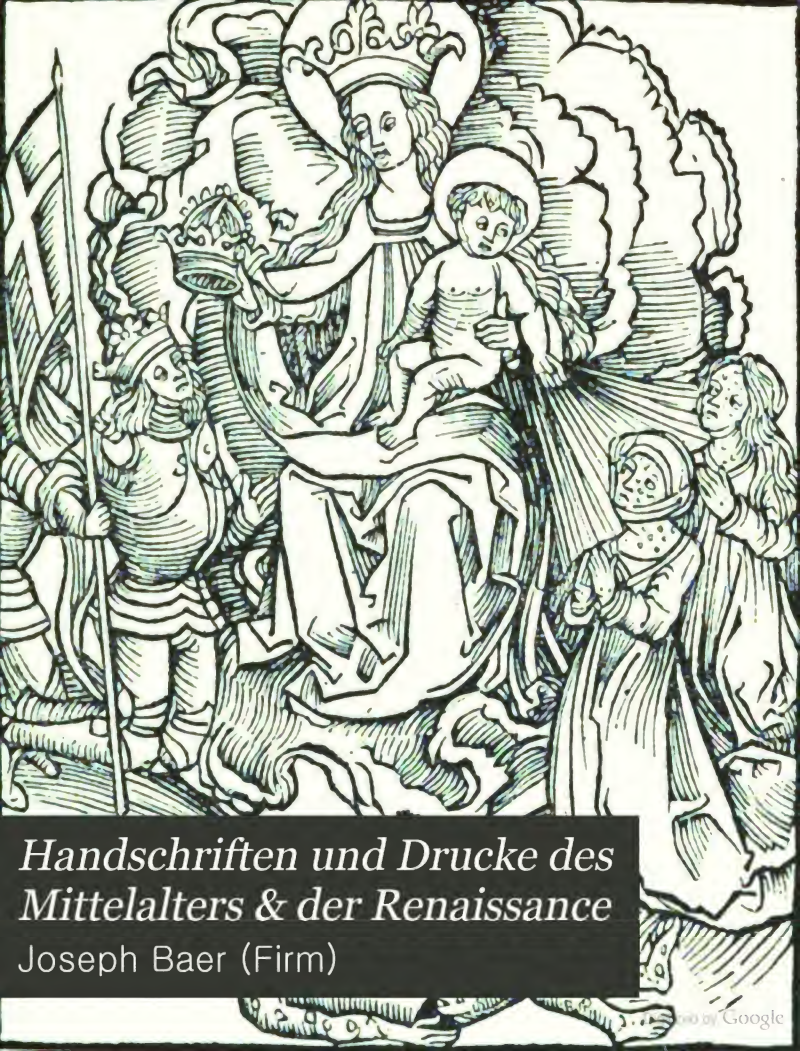


Handschriften und Drucke des Mittelalters & der Renaissance

Joseph Baer (Firm)





HANDSCHRIFTEN UND DRUCKE DES MITTELALTERS & DER RENAISSANCE

KATALOG 500

ANLAESSLICH DES 120JAEHRIGEN
BESTEHENS DES ANTIQUARIATES

JOSEPH BAER & CO.

HERAUSGEGEBEN

III TEILE

MIT 15 TAFELN UND 154 TEXTABBILDUNGEN

FRANKFURT AM MAIN
JOSEPH BAER & CO.
HOCHSTRASSE 6
:: 1905—1908 ::

1905, Aug. 8 – 1918, Feb. 13.

Joseph Baer & Co

Buchhandlung und Antiquariat

Frankfurt am Main

Hochstrasse 6

Telegramm-Adresse
Gutenberg Frankfurtmain

Telephon 4160

Inhaltsverzeichnis

Table

Verzeichnis der benutzten bibliogaphischen und kunsthistorischen Hilfswerke*)

Littérature

Alès, A., Description des livres de liturgie impr. aux XVe et XVIe siècles. Avec suppl. Paris 1878/84.

Andresen, A., Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben u. ihren Werken vom letzten Drittel des 16. Jahrhunderts bis zum Schluss des 18. Jahrhunderts u. im Anschluss an Bartsch, Robert-Dumesnil u. Prosper de Baudicour unter Mitwirkg. v. Rud. Weigel. 5 Bde. mit Generalregister. Leipzig 1872 bis 1878.

Apponyi, Graf A., Hungarica. Ungarn betreffende im Auslande gedruckte Bücher und Flugschriften. 2 Bde. München 1903.

Archiv für die zeichnenden Künste, mit besond. Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst u. ihre Geschichte, herausg. von R. Naumann unter Mitwirkg. v. Rud. Weigel u. A. Andresen. 16 Jahrgänge mit Abbildgn. im Text u. beigefügten Tafeln. Leipzig 1855—70.

De Backer, A., S. J., Essai bibliogr. sur le livre de Imitatione Christi. Liège 1864.

Barbier, A. A., Dictionnaire des ouvrages anonymes. 3. éd. Avec „Dictionnaire des ouvrages anonymes". Suppl. à la dernière éd. par G. Brunet. Ens. 5 vols. Paris 1882—89.

Baer, L., Die illustrierten Historienbücher des XV. Jahrhunderts. Strassburg 1903.

Bartsch, A., Peintre graveur. 21 tomes, suppl. et atlas. Vienne 1803—43.

— Siehe auch Passavant.

Baudrier, H. L., Bibliographie lyonnaise. Vol. I—VI. Lyon 1895—1904.

Becker, C., Jobst Ammann. Leipzig 1854.

Bernard, A., Geoffroy Tory peintre et graveur, premier imprimeur royal sous François I. Paris 1865.

Bibliographica. 3 vols. London 1895—97.

Biographie, Allgemeine Deutsche. Herag. durch die historische Commission der Akademie der Wissenschaften. Bd. 1—45. Leipzig 1875—1900. — Nachträge. Bd. 46—53. Leipzig 1900—1907.

Böcking siehe Hutten.

Brunet, J. Ch., Manuel du libraire et de l'amateur de livres. 6 parties et 2 vols. de suppl. Paris 1860/80.

Burger siehe Monumenta.

Butsch, A. F., Die Bücherornamentik d. Renaissance. 2 Bde. Lpz. 1878—81.

Campbell, Annales de la typographie Néerlandaise au XV. siècle. Avec 4 suppl. La Haye 1874/1890.

Caxton exhibition of Bibles in various languages. Catalogue publ. by Henry Stevens. London 1878.

Choulant, L., Handbuch d. Bücherkunde f. d. ältere Medizin. 2. Aufl. Leipzig 1841.

— Geschichte u. Bibliogr. d. anatom. Abbildg. Lpzg. 1852.

Cicognara, Conte, Catalogo ragionato dei libri d'arte e antichità posseduti da lui. Pisa 1821.

Claudin, A. Histoire de l'imprimerie en France au XV. et XVI. siècle. Vols 1—3. Paris 1900—1905.

Conway, W. M., The woodcutters of the Netherlands in the XVth century. Cambridge 1884.

Copinger, W. A., Incunabula Biblica. With an appendix containing a chronolog. list of the editions of the sixteenth century. London 1892.

— Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum. 3 vols. Lond. 1895—1902.

De Backer, A., S. J., Bibliothèque des écrivains de la compagnie de Jésus. 3 vols. Avec suppl. Liège et Paris 1869—76.

Denis, A. Wiens Buchdruckergeschichte bis 1560. Wien 1782. — Nachtrag. Wien 1793.

(Deschamps, P.), Dictionnaire de géographie ancienne et moderne. Paris 1870.

Didot, A., Catalogues (6) des livres précieux, manuscrits et imprimés. Ventes: Juin 1878. Mai 1879. Juin 1881. Juin 1882. Juin 1883. Juin 1884. 12 parties. Paris 1878/84.

— Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois. Paris 1863.

Dodgson, C., Early German and Flemish woodcuts preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Vol. I. London 1903.

Dommer, A. v., Lutherdrucke auf der Hamburger Stadtbibliothek. 1516—23. Leipzig 1888.

Drexel Th., Catalog der Kochbücher-Sammlung. Frankfurt a. M. 1875. 5 Nachträge. 1885—91.

Druckschriften des 15. bis 18. Jahrhunderts in getreuen Nachbildungen, hrsg. v. F. Lippmann u. R. Dohme. 10 Hefte. Berlin 1884—87.

Duplessis, G., Bibliographie. Paris 1847.

Ebert, Fr. A., Allgemeines bibliographisches Lexikon. Leipzig 1821—30. 2 Bde.

Eitner, R., Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten. Leipzig 1900—1904. 10 Bde. mit Nachtrag.

d'Essling, Prince, Les livres à figures Vénitiens de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe. Vol. I. Florence u. Paris 1907.

— Siehe auch unter Rivoli.

Falkenstein, C. K., Geschichte d. Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung u. Ausbildung. 2. Aufl. Lpzg. 1856.

Festschrift zum 500jährigen Geburtstage von Johann Gutenberg. Mainz 1900.

Fétis, J. F., Biographie univers. des musiciens et bibliographie génér. de la musique. 8 voll. suppl. et compl. publ. sous la direct de A. Pougin. 2 vols. Paris 1878/83.

Fumagalli, G., Dictionnaire géographique d'Italie Florence 1905.

*) Die meisten der angeführten Handbücher haben wir stets auf Lager und stehen auf Wunsch mit Angeboten und Preislisten gerne zu Diensten.

Geiler de Kayserberg, Les plus anciens écrits. (Todtenbüchlein. — Beichtspiegel. — Seelenheil. — Sendtbrieff. — Bilger.) Précédé d'une étude biographique par l'abbé L. Dacheux. Colmar 1882.
Gengenbach, Pamphilus. Herausg. von K. Goedeke. Hannover 1856.
Goedeke, K., Grundriss z. Geschichte d. Deutschen Dichtung. 2. Aufl. Bd. I—VIII. Dresden 1884 bis 1905.
Götze, A., Die hochdeutschen Drucker der Reformations-Zeit. Strassburg 1905.
Graesse, J. G. Th., Trésor de livres rares et précieux. 6 vols et suppl. (vol. VII) en 8 vols. Dresd. 1859—69.
Green, H., Andreae Alciati Emblematum flumen abundans. London 1871.
— Andreae Alciati Emblematum fontes quatuor. Lond. 1870.
Guilmard, D., Les maîtres ornemanistes. 2 vols. Paris 1880—81.
Gwinner, Ph. Fr., Kunst und Künstler in Frankfurt a. M. vom 13. Jahrhundert bis zur Eröffnung des Städelschen Kunstinstituts. Mit 2 Bildn. u. 1 Stammtafel. Nebst Zusätzen = 2 Bde. Frankf. a. M. 1862—1867.
Haebler, K., Typen-Repertorium der Wiegendrucke. Bd. I u. II. Halle 1905. Leipzig 1908.
— The early printers of Spain and Portugal. London 1897.
— Spanische u. portugiesische Bücherzeichen d. XV. u. XVI. Jahrhdts. Strassb. 1898.
Hain, L., Repertorium bibliographicum. 4 partes. Stutg. 1826—38.
— Siehe auch Copinger.
Harrisse, H., Bibliotheca Americana vetustissima. New York 1866. Additions. Paris 1872. 2 voll.
Hase, O., Die Koberger. 2. Aufl. Lpzg. 1885.
Heitz, P., Elsässische Büchermarken bis Anfang d. 18. Jahrhunderts. Mit Vorbemerkgn. u. Nachrichten über d. Drucker v. K. A. Barack. Strassb. 1892.
— Basler Büchermarken bis zum Anfang d. 17. Jahrhdts. Mit Vorbemerkungen u. Nachrichten über d. Drucker v. Chr. Bernoulli. Strassbg. 1895.
— Frankfurter u. Mainzer Drucker- u. Verlegerzeichen bis in d. XVII. Jahrhdt. Strassb. 1896.
— u. Schnyder von Wartensee, Die Zürcher Büchermarken. Zürich 1895.
— u. O. Zaretzky, Die Kölner Büchermarken bis Anfang d. XVII. Jahrhdts. Strassb. 1898.
Heller, J., Das Leben u. die Werke Dürer's. 2 Bde. in 3 Tln. Leipzig 1827—31.
— Lucas Cranachs Leben und Werke. 2. Aufl. Nürnberg 1854.
(Heredia, R., Comte de Benahavis), Catalogue de sa bibliothèque. 4 parties. Paris 1891—94.
Holtrop, J. W., Monuments typograph des Pays-Bas au XV. siècle. La Haye 1868.
Holzmann, M., & H. Bohatta, Deutsches Anonymen-Lexikon. 1501—1850. 4 Bde. Weimar 1902 bis 1907.
— Deutsches Pseudonymen-Lexikon. Wien u. Leipzig 1906.
Hortis, A., Catalogo delle opere di Franc. Petrarca esistenti nella Petrarchesca Rossettiana di Trieste. Trieste 1874.
Hutten, Ulr. v., Opera, ed. E. Böcking. 5 Bde. Leipzig 1859—61. — Supplement: Epistolae obscurorum virorum. 2 voll. Leipzig 1864—70.
(Jessen, P.), Königliche Museen zu Berlin. Katalog der Ornamentsstich-Sammlung des Kunstgewerbe-Museums. Leipzig 1894.
Jöcher, Chr. Gottl., Allgemeines Gelehrtenlexikon. Leipzig 1750—51. 4 Bde. — Adelung, J. Chr., Fortsetzungen u. Ergänzungen. Leipzig 1784 u. 1787. 1—2. Bd. — Rotermund, H. W., Fortsetzung u. Ergänzungen. Delmenhorst, Bremen u. Leipzig, 3.—7. Bd. 1810, 1813, 1819, 1897.
Katalog der Freiherrl. von Lipperheidischen Kostümbibliothek. 2 Bde. Berlin 1896—1905.
Knaake, J. K. F., Bibliothek, Versteigerungskataloge. I—IV. Teil. Leipzig O. Weigel 1906—1907.
Klemm, H., Beschreibender Catalog seines Bibliographischen Museums. Dresden 1884.
Köstlin, J., Luther-Bibliothek des Paulus-Museums der Stadt Worms. O. O. (Worms) 1883.
Kristeller, P., Die Strassburger Bücher-Illustration im XV. und im Anfang d. XVI. Jahrhdts. Lpzg. 1888.
— Die italienischen Buchdrucker- u. Verlegerzeichen bis 1525. Strassb. 1893.
— Early Florentine woodcuts. Lond. 1897.
Kuczynski, A., Thesaurus libellorum historiam reformationis illustrantium. Leipzig 1870.
Lappenberg, J. M., Zur Geschichte d. Buchdruckerkunst in Hamburg. Hamb. 1840.
Leclerc, Ch., Bibliotheca Americana. Paris 1878. Suppléments. Paris 1881 et 1887.
Lippmann, F., The art of wood-engraving in Italy in the fifteenth century. London 1888.
Luther, M., Werke. Kritische Gesammtausgabe. Weimar 1883—1907. Bd. 1—16, 19, 20, 23—25, 27—29, 32 u. 33.
Macfarlane, J., Antoine Vérard. London 1900.
Maltzahn, W. v., Deutscher Bücherschatz des XVI., XVII. u. XVIII. bis um die Mitte des XX. Jahrh. Jena 1875. Register v. G. Völcker. Frankfurt a. M. 1882.
M(elzi), G., Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani. 3 voll. Mil. 1848/59. — Passano, G., Suppl. al diz. di Melzi. Ancona 1887. Ens. 4 voll.
Merlo, J., Kölnische Künstler in alter u. neuer Zeit. Neu bearb. v. E. Firmenich Richartz. Düsseldorf 1895.
Merlo, J. J., Anton Woensam von Worms, Maler und Xylograph zu Köln. Sein Leben und seine Werke. Mit Nachtrag. Leipz. 1864—84.
Meyer, J., Allgemeines Künstler-Lexikon. Bd. 1—III. Leipzig 1872—1885.
Moneeaux, H., Les Le Rouge de Chablis, calligraphes et miniaturistes, graveurs et imprimeurs. 2 vols. Paris 1896.
Monumenta Germaniae et Italiae typographica. Deutsche u. ital. Incunabeln in getr. Nachbildgn. hrsg. v. K. Burger. Lfg. 1—8. Berlin 1893—1904.
Müller, H. A. u. H. W. Singer, Allgemeines Künstler-Lexikon. 5 Bde. Frankfurt a. M. 1895 bis 1906.
Muther, R., Deutsche Bücherillustration d. Gothik und Frührenaissance. (1460—1530). 2 Bde. Münch. 1884.
Nagler, G. K., Neues allgemeines Künstlerlexikon. 22 Bde. Münch. 1832—52.
— Monogrammisten. Fortges. v. Andresen u. Clauss. 5 Bde. Münch. 1858—81.
Nordenskiöld, A. E., Facsimile-Atlas to the early history of cartography. By Joh. Ad. Ekelöf and Cl. Markham. Stockholm 1889.
Panzer, Gg., Annales typographici ab artis inventae orig. ad. a. 1536 post Maittairii, Denisii alior. viror. curas. 11 vols. Norimb. 1793—1803.
— Annalen d. älteren deutschen Literatur bis z. J. 1526. 2 Bde. mit d. Zusätzen 3 Bde. Nürnberg u. Lpzg. 1788—1805.
Passavant, J. D., Le peintre-graveur. 6 parties en 3 vols. Lpz. 1860—64.
Pauli, G., Hans Sebald Beham. Strassburg 1901.
Proctor, R., An index to the early printed books in the British Museum. 3 parts. London 1898 bis 1903.
Quérard, J. M., Les supercheries littéraires devoilées. 2. éd. 3 vols. Paris 1882.
Reichling, D., Appendices ad Hainii-Copingeri repertorium bibliographicum. I.—III. Monachii 1904 bis 1907.
Reimers, J., Peter Flötner nach seinen Handzeichnungen u. Holzschnitten. München 1890.
Renouard, A. A., Annales de l'imprimerie des Alde. 3 vols. Paris 1824—25.
— Annales de l'imprimerie des Estienne. Paris 1837.
Rivoli, Duc de, Bibliographie des livres à figures vénitiens de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe. 1469—1525. Paris 1892.
— Siehe auch Essling.
— Le missels imprimés à Venise de 1481 à 1600. Paris 1896.
Rivoli, Duc de et Ch. Ephrussi, Zoan Andrea et ses homonymes. Paris 1891.
Robert-Dumesnil, Peintre-graveur français. 13 vols. Paris 1835—71.

Röhricht u. Meisner, Deutsche Pilgerreisen nach dem Heil. Land. Berlin 1880.
Röttinger, H., Hans Weiditz, der Petrarcameister. Strassburg 1904.
Rudolphi, C., Die Buchdrucker-Familie Froschauer in Zürich 1521—1595. Zürich 1869.
Ruelens, C., & De Backer, Annales Plantiniennes. Paris 1866.
Salva, P. D., Catalogo de la Biblioteca de Salva. 2 vols. Valenzia 1872.
Schaab, C. A., Geschichte d. Erfindung der Buchdruckerkunst durch J. Gensfleisch genannt Gutenberg zu Mainz. 3 Bände. Mainz 1830/31.
Schafarik, P. J., Geschichte der südslavischen Literatur. Aus d. handschriftl. Nachlasse herausgeg. v. J. Jiricek. 3 Bde. 4 Abtheil. (Bd. I. Slowenisches u. glagolitisches Schriftenthum. Bd. II. Illirisches u. kroatisches Schriftenthum. Bd. III. 1. u. 2. Das serbische Schriftenthum.) Prag 1864—65.
Scheller, K. F. A., Bücherkunde der Sassisch-Niederdeutschen Sprache. Braunschweig 1826.
Schmidt, Ch., Histoire littéraire de l'Alsace. 2 vols. Paris 1879.
— Répertoire bibliographique Strasbourgeois. 8 vols. Strasbourg 1893—96.
Schuchardt, Chr., Lucas Cranach des Ältern Leben und Werke. 3 Teile. Leipzig 1851—73.
Schweiger, F. L. A., Handbuch der classischen Bibliographie. 2 Tle. in 3 Bänden. Leipzig 1830—1834.
Seibt, W., Studien zur Kunst- u. Culturgeschichte. 5 Hefte. Mit 1 Porträt. Frankfurt 1882—91.
Serapeum, Zeitschrift f. Bibliothekswissenschaft, Handschriftenkunde u. ältere Litteratur hrsg. v. R. Naumann. Jahrg. 1840—70. Leipz. 1840—70.
Steiff, K., Der erste Buchdruck in Tübingen (1498—1534). Tübingen 1881.
Ublsch, E. v., Virgil Solis und seine biblischen Illustrationen für den Holzschnitt. Leipzig 1889.
(Van der Haeghen,) Bibliotheca Erasmiana. Répertoire des oeuvres d'Erasme. 3 séries. Gand 1893.
Vicaire, G., Bibliographie gastronomique. Paris 1890.
Vinet, E., Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux-arts. Paris 1874—77. 2 livr.
Voulliéme, E., Der Buchdruck Köln's. Bonn 1903.
Wackernagel, Ph., Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes. Frankfurt a. M. 1855.
Weale, W. H. I., Bibliographia liturgica. Londini 1886.
Weigel, R., Kunstlager-Catalog. 5 Bde., jeder in 7 Abth. Leipz. 1837—66.
Weisbach, W., Die Baseler Buchillustration des XV. Jahrhunderts. Strassburg 1896.
— Der Meister der Bergmann'schen Offizin und Dürers Beziehungen zur Baseler Buchillustration. Strassburg 1896.
Weiler, Emil, Repertorium typographicum. Im Anschluss an Hains Repertorium u. Panzers deutsche Annalen. M. Suppl. 1—2. Nördl. 1864—85.
— Die falschen und fingirten Druckorte. 2. Aufl. Leipzig 1864. 2 Bde.
— Lexicon Pseudonymorum. Wörterbuch der Pseudonymen aller Zeiten und aller Völker. 2. Aufl. Regensburg 1886.
Widmann, S., Franz Behem. Paderborn 1889.
Woltmann, A., Holbein u. seine Zeit. 2 Bde. Leipzig 1874—76.
Wurzbach, A. v., Niederländisches Künstlerlexikon. 2 Bde. Leipzig u. Wien 1904—1907.
Zapf, G. W., Augsburgs Buchdruckergeschichte nebst d. Jahrbüchern derselben. 2 Thle. in 1 Bd. Augsb. 1788—91.
Zeitschrift für Bücherfreunde. Hersg. v. Zobeltitz. Bd. I—XI. Leipzig 1897—1907.
Zemp, J., Die schweizer. Bilderchroniken u. ihre Architektur-Darstellungen. Zürich 1897.
Zentralblatt f. Bibliothekswesen. Herausg. v. Hartwig u. Schulz. Jahrg. 1—XXIV. Register zu Jahrg. I—X. Leipz. 1884—1907.

Sachregister

Die römischen Zahlen geben an, ob ein Buch im ersten, zweiten oder dritten Teil des Kataloges zu finden ist.

Table des matières

Les chiffres romains indiquent la Ie, IIe ou IIIe partie du catalogue.

CATALOG 500 ∞ ERSTER TEIL
MANUSCRIPTE ∞ INCUNABELN

JOSEPH BAER & Co
• FRANKFURT A. M. •



Aus No. 1. Breviarium. XI. Jahrhundert.
¹/₁ Originalgrösse.

KATALOG 500

JOSEPH BAER & CO.

HANDSCHRIFTEN UND DRUCKE DES MITTELALTERS & DER RENAISSANCE

KATALOG 500

ANLAESSLICH DES 120 JAEHRIGEN
BESTEHENS DES ANTIQUARIATES

JOSEPH BAER & CO.

HERAUSGEGEBEN

I. TEIL

HANDSCHRIFTEN DES XI. BIS XVI. JAHRHUNDERTS
INCUNABULA TYPOGRAPHICA 1450—1500

FRANKFURT AM MAIN 1905
JOSEPH BAER & CO.
HOCHSTRASSE 6

Joseph Baer & Co.

Buchhandlung & Antiquariat

Frankfurt am Main

Hochstrasse 6

Telegramm-Adresse
Gutenberg-Frankfurtmain

Telephon 4160

Handschriften mit Miniaturen des 11.—16. Jahrhunderts.

Manuscrits à miniatures du XIe au XVIe siècle.

1 **Breviarium.** Manuscript auf Pergament aus dem 11. Jahrhundert. Beginnt *f. 1a*. Domc. i. de. aduentu. / AD Te leuaui animā me / am ds. ms. in te cōfido . . . . Am Schluss Calendarium f. 280—85. Folio. 285 ff. 2 col. 25—26 l. Mit Seitenzählung u. Custoden. Holzband des 15. Jahrhunderts, zur Hälfte mit Leder überzogen. M. 7500.—

Dieses wertvolle Manuscript ist wahrscheinlich ein Benedictiner-Brevier. Es ist von verschiedenen Mönchen geschrieben und in späterer Zeit vielfach mit Randbemerkungen versehen worden. Die Form der Schrift und der Stil der Miniaturen entsprechen dem Charakter des 11. Jahrhunderts. Es ist mit roter und schwarzer Tinte geschrieben, hat zahlreiche rote und blaue Initialen, die teilweise in grotesker Weise ausgeschmückt sind. Von den Miniaturen sind folgende hervorzuheben:

f. 65b. S. Matthaeus, in antikem Gewande mit einem Buche.

f. 80. S. Lucas als aufrechtstehender Stier mit einem Buche dargestellt.

f. 162b. Blattgrosse Initiale P durch ineinander verschlungene Tier- und Pflanzenornamente verziert; von einer Bordüre eingerahmt.

f. 163a. Grosse Initiale D in ähnlicher Weise ornamentiert. Darunter in Uncialen: (D)ignum et ius / tum est eqvū / et salutare /, in einer Bordüre, die die Seite einrahmt.

f. 166 b. Blattgrosse Darstellung: Christus am Kreuze mit Maria u. Johannes. Oben Gottvater u. 2 Engel. In einer Bordüre (Siehe Tafel I).

f. 174 a. Ein stilisierter Adler als Initiale verwendet (oben abgeschnitten).

f. 203 a. Initiale F mit einer Harpye.

f. 219 b. Aufrechtstehender Stier.

Ce précieux manuscrit sur vélin paraît être un Breviaire de l'ordre des Bénédictins. Il a été écrit par différentes mains et muni plus tard de notes marginales. Le premier f. commence: Domc. i. de aduentu. / AD Te leuaui animā me / am ds. ms. in te cōfido. Le texte est en rouge et noir et contient de nombreuses lettres initiales en rouge et bleu, qui ont en partie des ornements grotesques. Le style de l'écriture et des miniatures est celui du onzième siècle. Parmi ces dernières nous mentionnons:

f. 65b. St. Mathieu en costume antique, un livre à la main.

f. 80. St. Luc sous la figure d'un boeuf, un livre à la main.

f. 162b. Lettre initiale P de la grandeur de la page, formée d'entrelacs de plantes et d'animaux, dans une bordure.

f. 163a. Grande lettre initiale D du même style; au dessous, dans une bordure qui entoure la page, en lettres onciales: (D) ignum et ius / tum est equū / est salutare.

f. 166b. Le Christ en croix avec la Vierge et St. Jean. Au dessus Dieu le Père et deux anges. Miniature de la grandeur de la page dans une bordure. (Voir planche I.)

f. 174a. Un aigle comme lettre initiale (la partie supérieure enlevée par le couteau du relieur).

f. 203a. Une lettre initiale sous la forme d'une harpie.

Die Miniaturen sind von grosser Schönheit. Auffallend ist, dass die figürlichen Darstellungen weniger byzantinischen Einfluss zeigen, als andere ähnliche Manuscripte des späteren romanischen Mittelalters. Die Auffassung der Figuren entspricht noch, ebensowie auch die Tracht, vollkommen den Kunstwerken der römischen Antike. Die sehr fantastische Ornamentik erinnert an die irisch-normannischen Miniaturmalereien; doch kommen auch die Karolingischen Knotenverschlingungen vor.

Die Art der Fassung des Kalenders weist nach Süditalien hin (Inschriften wie *„hiems orit' ap graecos, ver orit' apud grecos"* etc. beweisen ein lebhaftes Interesse der Mönche für die Byzantiner.) Es ist wahrscheinlich, dass unsere Handschrift in einem der grossen Klöster Süditaliens, Montecassino oder Bari, entstanden ist, deren Miniaturmalerschulen noch lange unter dem Einflusse normannisch-irischer Kunst standen. Zur engeren Lokalisierung könnte vielleicht noch folgende Notiz auf f. 106 dienen:

Scitote os. scire uolētes. / eū nomine girardū ugonis. de quo / ī hac pagina n̄rtio habet. oīū bn̄ficior. / totiusq3 sac'ficii eē participē. q̄ in hac / eccl'a beati nicolai p̱ aliquē cl'icū uel / cl'icos fuint celebrata . . .

Später befand sich das Manuscript wahrscheinlich in Assisi, was aus einer Eintragung aus dem 13. Jahrhundert in dem Kalender f. 283 hervorgeht: *guido eps asisij obiit M. cc xxviij.* Der Bischof Guido war der bekannte Protector des H. Franz v. Assisi.

Abgesehen von einigen Wurmstichen und Flecken ist das Manuscript gut erhalten. Durch den Buchbinder sind einige spätere Beischriften und einige Zeilen des Kalenders am Rande abgeschnitten worden. Die Miniaturen sind nur geringfügig verletzt. Die Farben in ihrer abwechslungsreichen und geschmackvollen Zusammenstellung sind trefflich erhalten und von jeder Restaurierung verschont geblieben. Manuscripte aus dieser Epoche in so guter Erhaltung sind ausserordentlich selten.

f. 219 b. Un taureau dressé sur son arrière-train.

Ces miniatures sont toutes d'une grande beauté; les personnages montrent moins de trace de l'influence byzantine que la plupart des manuscrits de ce genre de l'époque romane. La conception des figures ainsi que le costume répondent tout à fait aux monuments de l'antiquité romaine. L'ornementation rappelle les miniatures fantastiques de l'école irlandaise-normande, mais on y retrouve aussi les entrelacs carlovingiens.

Le calendrier, qui occupe les ff. 280—285, nous fait attribuer ce manuscrit à l'Italie Méridionale. Des inscriptions telles que: *hiems orit' ap graecos, ver orit' apud graecos,* etc. démontrent un grand intérêt pour Byzance. Il faut chercher l'origine de ce Bréviaire dans un des grands monastères du Sud de l'Italie, au Monte Cassino ou à Bari, où les miniaturistes sont restés longtemps sous l'influence irlandaise-normande.

Au f. 106 nous trouvons la note suivante qui pourra peut être servir à préciser le lieu d'origine:

Scitote os. scire uolētes. / eū nomine girardū ugonis. de quo / ī hac pagina n̄rtio habet. oīū bn̄ficior. / totiusq3 sac'ficii eē participē. q̄ in hac / eccl'a beati nicolai p̱ aliquē cl'icū uel / cl'icos fuint celebrata . . .

Plustard ce manuscrit a été conservé a Assise, comme parait le prouver une note du XIIIe siècle dans le calendrier, au f. 283: *guido eps asisij obiit M. cc xxviij.* L'évêque Guido est le protecteur de St. François d'Assise.

Sauf quelques piqures et quelques taches bonne conservation. Quelques notes marginales et quelques lignes du calendrier ont été rognées. Les miniatures ont très peu souffert; leur coloris brillant et d'un goût parfait est d'une excellente conservation, sans aucune restauration. Les manuscrits de cette époque sont très rares, surtout en cet état.

Voir la planche I.

2 **Petrus Comestor,** Historia scholastica. In-fol. de 186 ff. lettres ornées. Manuscrit sur vélin, bien conservé et grand de marges. Peau de truie, orn. à fr., fermoirs. M. 2500.—

Superbe manuscrit du milieu du XIIIe siècle, à deux colonnes, avec rubriques et lettres initiales en rouge et bleu. Il est orné de 13 magnifiques lettres ornées en or et en couleurs, formées d'entrelacs avec figures d'animaux, d'un style magistral. Plusieurs de ces initiales qui représentent des I, forment de véritables bordures. C'est un specimen fort remarquable de l'art français à l'époque de Saint-Louis. Le texte commence au premier f.: LIBER GENESIS. Incipit prologus epistolaris. Reuerendo patri et domino Guilhelmo dei gratia senonensi archiepiscopo, petrus seruus christi presbiter trecensis uitam bonam et exitum beatum. A la fin: Expliciunt Historie. Conservation parfaite.

Pierre surnommé Comestor (le Mangeur) parce qu'il avait lu et dévoré beaucoup de livres, était doyen de l'église de Troyes. Il gouverna l'école de théologie de Paris, depuis 1164 jusqu'à 1169 et mourut à St. Victor vers 1180. Son ouvrage Historia Scholastica est l'Histoire Sainte tirée du texte de l'Ecriture et des gloses. L'auteur y a joint des traits tirés des Apocryphes, de l'historien Josèphe et des auteurs profanes. Le récit est chargé de dissertations. Comestor mêle à l'histoire de la création les opinions des philosophes et des théologiens, il cite Aristote et Platon. Son livre a eu un grand renom. Pendant trois siècles on n'a, en France, lu la Bible que dans cette compilation.

3 **Gregorius IX.** Decretalium libri V cum glossa. *f. 1 bl. f. 2b tabula. Le texte commence f. 3a:* GRegorius epc / seruus s'uor / dei dilectis fili / is doctoribus / et scolaribus / uniuersis . . . . . . *à la fin inscription en vers par le scribe:* Mihi displicuit quia lon / gum ipe fuit. inmbqubqm / mihi raymundo quia nō tenuit me iocundo. d'o gr'as / Fol. 302 ff. avec custodes, 2 col. 40 l. pour le texte et 95 pour la glose. Manuscrit sur vélin exécuté en France vers 1300 avec 5 jolies miniatures, une bordure avec écusson portant 3 anneaux et nombreuses lettres initiales fleuries et historiées. Belle reliure moderne peau de truie ornée à froid avec fermoirs. M. 4500.—

Ce magnifique Manuscrit a été écrit en rouge et en noir par un écrivain français Raimondus vers la fin du 13e siècle. Il est orné de cinq superbes miniatures dans le genre gothique, dont la première réprésente le pape Grégoire remettant son livre à un prêtre agenouillé devant lui. Dans la bordure les armes du possesseur (voir planche II). Les autres miniatures réprésentent des scènes de la vie religieuse et de juridiction. Elles sont toutes exécutées en or et en couleurs sur des fonds quadrillés avec un goût des plus exquis et un soin tout particulier. Les initiales et bordures sont agrémentées de figures d'hommes et d'animaux etc. Le manuscrit quoique un peu court de marges est bien conservé. Voir planche III.

4 **Antiphonarium.** Grosse Pergamenthandschrift mit Noten und Hymnen in grossen Buchstaben, im Anfange des 14. Jahrhunderts in Italien geschrieben. Mit 11 grossen Miniaturen und zahlreichen Zierinitialen. 248 ff. Gr. fol. f. 50, 60, 133 u. 252 fehlen. Bei 2 Blättern ist das Pergament unten am Rande abgeschnitten, jedoch ohne Textverlust. Einige Blätter tragen Spuren vom Chorgebrauche. Sehr breitrandig und in altem, etwas beschädigten Holzbande mit Buckeln. (1314) M. 2500.—

Ein sehr charakteristisches Beispiel italienischer Trecentokunst in der Romagna. Die Miniaturen, die sich eng an den meist aus Psalmen bestehenden Text anschliessen, sind zum grossen Teil in die grossen Initialen der Kapitelanfänge eingemalt. Sie zeigen in den Typen noch die charakteristischen Merkmale byzantinischer Kunst, verraten aber auch schon in der Gesammtauffassung der Scenen den Einfluss Giottos, wohl das früheste Beispiel, das unter den Kunstwerken der Romagna diesen Einfluss zeigt. Besonders wertvoll wird dieses Manuscript durch eine Inschrift auf der ersten Seite, die uns über Künstler, Ort und Zeit seiner Entstehung genaue Auskunft erteilt: ℂ *M. ccc. xiiij. fr. constantinus antiquior* (?) *de boñ. hūc librū fec.* Daraus erfahren wir, dass ein Bruder Constantinus (wahrscheinlich ein Franziskaner) im Jahre 1314 in Bologna das Buch geschrieben und

Manuscrit sur vélin en gros caractères avec musique notée; onze grandes miniatures sur fond d'or et nombreuses lettres ornées.

Ce manuscrit exécuté en Italie au commencement du XIVe siècle, est un monument remarquable de l'art du Trecento en Romagne. Les miniatures serrent de près le texte des psaumes qu'elles accompagnent. La plupart sont encadrées dans les grandes lettres initiales au commencement des chapitres; toutes ont encore le caractère de l'art byzantin, mais, dans la composition, elles dénotent déjà l'influence de Giotto et comptent certainement parmi les plus anciens monuments de la Romagne qui montrent des traces de cette influence.

Ce qui donne à ce manuscrit un interêt particulier, c'est une inscription au bas de le première page, qui nous apprend le nom de l'artiste, le lieu et le temps où il a travaillé: ℂ *M. ccc. xiiij. fr. constantinus anti-*

ausgemalt hat. Von den figurenreichen, auf Goldgrund gemalten Miniaturen führen wir folgende einzeln an:

f. 2a. Gottvater offenbart sich dem Psalmisten.

f. 26b. Ein ausruhender Mann und ein aufrecht stehender mit Pfeil und Bogen (zu „*Tolle arma et tuam pharetram et arcum*").

f. 49a. Joseph und seine Brüder.

f. 76b. Moses empfängt die Gesetzestafeln.

f. 101b. Ein Heiliger.

f. 127b. Gottvater und David.

f. 170b. Gebet Christi in Gethsemane.

f. 188b. Der Judaskuss.

f. 221b. Die Verkündigung Mariae. (S. Tafel V.)

f. 238a. Die Verkündigung; veränderte Darstellung.

f. 245b. Die Geburt Christi. Unten auf einer Ranke: Die Stigmatisation des Heiligen Franz; gegenüber kniet ein anderer Franziskanerheiliger.

Siehe Tafel V.

quior (?) de boñ huc libru fec., c'est à dire: Le frère Constantin (sans doute un Franciscain) de Bologne a fait ce livre en 1314.

Parmi les miniatures nous mentionnons:

f. 2a: Apparition de Dieu le Père au Psalmiste.

f. 26b: Un homme armé d'un arc et d'une flèche près d'un homme couché (illustration du verset: *Tolle arma et tuam pharetram et arcum*).

f. 49a: Joseph et ses frères.

f. 76b: Moïse recevant les tables de la loi.

f. 101b: Un Saint.

f. 127b: Dieu le Père apparaissant au roi David.

f. 170b: Jésus en prière à Gethsémané.

f. 188b: Le baiser de Judas.

f. 221b: L'annonciation (voir planche V).

f. 238a: Le même sujet dans une composition différente.

f. 245b: La Nativité. Au dessous dans un rinceau: St. François stigmatisé; en face un autre Saint de l'ordre de St. François à genoux.

Voir planche V.

5 **Bartholomaeus de Glanvilla.** *f.* Ci cõmence le liure des proprietes des choses translate de latin en francois. lan. ccc. lxxij. par le cõman / dement du Roy charles le quint de son nom regnãt en france noblem̃t et puissanmẽt en ce temps. le p(ro)logue . / . . . . . *à la fin p. 335 l. 31* Cy finist le liure des proprietez des choses / Ce liure des proprietez des choses fu trãslate / de latin en francoys lan de grace mil ccc / soixante & douze. par le cõmandemẽt. de trespuissãt / et noble prince Charles le quint de ce nom regnãt / en ce temps en france puissanmẽt et le translata. / son petit & humble chapellain frere Jehan de lordre / saint Augustin maistre en Theologie de la grace z / promotion dedit prince & seigneur tresexcellant / *Gr. in-folio. Manuscrit sur vélin de 335 pages* d'une belle écriture en rouge et noir en 2 cols. à 39 lign. orné de plus de 100 initiales en rouge et bleu, de 18 grandes et de 38 petites miniatures rehaussées d'or, et de bordures fleuries. Grand de marge. Quelques taches aux marges de quelques feuilles. 2 miniatures sont découpées. Sauf cela d'une belle conservation. Veau ancien tranche doré (reliure française).

(1372) M. 15000.—

Prachtvolles Manuscript für Charles V. (1364—80) im Jahre 1372 geschrieben. Früher im Besitz der Familie Chastellus, dann v. Paul Barrois und Earl of Ashburnham.

Es enthält das Werk De proprietate rerum von Glanvilla, eine Encyclopädie der ganzen mittelalterlichen Wissenschaft, in der Uebersetzung von Jehan Corbichon.

Das Buch übertrifft an Schönheit und Farbenpracht der Miniaturen bei weitem die übrigen Manuscripte, die für Charles V. geschrieben wurden und in der Bibliothèque Nationale aufbewahrt werden (Vergl. Fac-

Superbe manuscrit écrit en 1372 pour le roi Charles V (1364—1380), ayant appartenu depuis à la famille de Chastellus (Seigneurs de Coulanges et de Baserne), qui inscrivit, aux 16e et 17e siècles, la naissance et le baptême de ses enfants sur les feuillets de garde. Nous y relevons la naissance de Hannibal Chastellus le 2 Décember 1581, et, au XVIIe siècle, les noms des enfants de Hercule Comte de Chastellus et de sa femme Charlotte de Blaigny. Le manuscrit passa ensuite dans la collection Barrois, puis dans celle du Comte d'Ashburnham.

simile de livres copiés pour le Roi Charles V. Souvenir de la journée du 8 mars 1903 offert à ses amis par L. Delisle).

Das erste Blatt enthält eine grosse Miniatur mit 3 Darstellungen der Weltschöpfung und die „Ueberreichung des Buches an Charles V. durch Jean Corbichon“ mit interessanten Porträts. Es folgen zahlreiche Bilder, meist weltlichen Inhalts, Genredarstellungen, Gelehrte, die in ihrem Studierzimmer die Sterne beobachten oder auf dem Katheder dozieren. Die Hintergründe der Miniaturen sind mit reizvollen Teppichmustern geziert, die alle verschieden sind. Jede Miniatur ist mit einer Bordüre von Dornblattranken verbunden. Am bewundernswürdigsten erscheinen fast noch die zahlreichen Tierbilder, Vögel, Insekten (siehe Tafel VI), Fabeltiere, die in der Natürlichkeit der Wiedergabe und durch die geschmackvolle Art der Ausführung beispiellos in der Kunst dieser Zeit dastehen und nur mit Arbeiten verglichen werden können, die die Van Eycks 60 Jahre später hervorgebracht haben.

Stilistisch haben die Miniaturen am meisten Aehnlichkeit mit der etwa 10 Jahre später entstandenen ersten Gruppe von Illustrationen der berühmten „Heures du Duc de Berry“ in Chantilly. Wahrscheinlich war der Illustrator des „Glanvilla“ der Hofmaler von Charles V. Jean d'Orléans. Der „Mandeville“ in der Bibliothèque Nationale (Nes acquisit. 4515), der von Raoulet d'Orléans illustriert ist, zeigt eine ähnliche Behandlung der Figuren, wird aber in der Feinheit der Ausführung bei weitem durch die Miniaturen des „Glanvilla“ übertroffen. Dagegen zeigen die Illustrationen des letzteren eine grosse Verwandtschaft mit dem „Parement de Narbonne“, das, ebenfalls im Auftrage von Charles V. ausgeführt, als eine Arbeit von Jean d'Orléans angesehen wird.

Durch die Originalität der Darstellungen, den Geschmack der Farbenzusammenstellungen und die vollendete Zeichnung der Miniaturen gehört das Buch zu dem schönsten, was uns von Manuscripten des 14. Jahrhunderts erhalten ist.

Siehe Tafel VI.

Il contient le Livre des Propriétés des Choses de Barthélemy de Glanville, une encyclopédie des sciences du moyen-âge, traduite en français pour Charles V par son chapelain Jean Corbichon, religieux de l'ordre de S. Augustin.

La Bibliothèque Nationale possède un certain nombre de livres qui ont été écrits pour ce roi (v. Facsimilé de livres copiés pour le roi Charles V; souvenir de la journée du 8 mars 1903 offert à ses amis par L. Delisle), mais ce volume les surpasse par la beauté des miniatures.

Le premier f. contient un grand tableau en quatre compartiments, dont trois contiennent la création du monde, tandis que le quatrième nous montre le frère Corbichon remettant son ouvrage au roi. Suivent de nombreuses miniatures représentant presque toutes des sujets profanes, de petits tableaux de genre, des savants observant le cours des étoiles ou assis dans leur chaire. Les fonds sont quadrillés avec des motifs variés, des bordures formées de rinceaux entourent chaque miniature. Ce qui donne à ce manuscrit une valeur toute particulière, c'est la beauté des nombreuses miniatures représentant des animaux; les monstres, les quadrupèdes, les oiseaux, les insectes sont rendus avec un talent d'observation, une finesse de touche et un goût artistique sans exemple à cette époque et qu'on ne peut comparer qu'avec les ouvrages que les Van Eyck ont exécutés soixante ans plus tard.

Au point de vue du style, ces miniatures se rapprochent le plus du premier groupe des illustrations des célèbres Heures du Duc de Berry, qui ont été exécutées environ dix ans après. Il est probable que notre Glanville a été illustré par Jean d'Orleans, peintre de Charles V. Dans le Mandeville de la Bibliothèque Nationale (Nelles acquisitions 4515), qui a été illustré par Raoulet d'Orléans, les personnages sont traités de la même manière, mais le Glanville le surpasse infiniment par la finesse de l'exécution et accuse une forte parenté avec le ‚Parement de Narbonne' exécuté également par ordre de Charles V et regardé généralement comme l'ouvrage de Jean d'Orléans.

L'originalité des sujets, la pureté du dessin, le goût exquis du coloris font de ce livre un des plus beaux manuscrits de provenance royale du XIVe siècle qui nous soient conservés.

Voir planche VI.

6 Laien-Brevier. Pergament-Handschrift aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts. *Beginnt:* E xul / tet / iam / anglica t'ba / . . . . . Enthält Psalmen und Hymnen. S. 183v —/85v ein Ostergesang in Reimen mittelnieder-

deutscher Sprache. Es folgen Hymnen abwechselnd mit lateinischen und deutschen Strophen. 8°. 225 ff. 16—17 l. Mit vier blattgrossen, vier kleineren Miniaturen, vielen grösseren und kleineren Initialen in Gold und Farben. Vorzüglich erhaltene Handschrift, fast unbeschnitten. In altem Ledereinbande mit gothischen Blindpressungen. M. 2500.—

Künstlerisch und sprachlich hochinteressantes Manuscript, wahrscheinlich niederrheinischen Ursprungs. Von verschiedenen Händen mit roter und schwarzer Tinte geschrieben. f. 16a ganz mit Blattgold. Die Miniaturen sind vorzügliche Beispiele gothischer Kunst aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts, auch für die Kulturgeschichte und Kostümkunde sehr beachtenswert. Der Hintergrund ist mit Blattgold bedeckt. Ausgesprochenes Blau, Rot und Grün herrschen vor. Die Figuren sind stark stilisiert und haben einen zeichnerisch flächenhaften Charakter. Die Miniaturen enthalten folgende Darstellungen:

f. 1a. Grablegung.
f. 15b. Das Jüngste Gericht; unten die Auferstehung zweier Krieger dargestellt; der eine hat ein Wappen. Blattgrosse Miniatur.
f. 50a. In der Mitte das Lamm Gottes; zu beiden Seiten als Symbol des Leidens u. der Erlösung: Die Löwin erweckt durch den Hauch ihres Atems ihre Jungen zum Leben und der Pelikan erquickt seine Jungen mit seinem Blute. Randleiste.
f. 64. Christus in Emaus.
f. 86a. Christus und Thomas.
f. 125b. Ausgiessung des heiligen Geistes. Blattgrosse Miniatur. (Siehe Tafel III.)
f. 138a. Das Abendmahl. Blattgrosse Miniatur.
f. 154a. Der Traum Jacobs von der Himmelsleiter.
f. 160b. Krönung der Jungfrau. Blattgrosse Miniatur.

Ausserdem zahlreiche groteske Zeichnungen an den Rändern.

Siehe Tafel III.

7 **Johannes de Utino.** Compilatio librorum historialium totius bibliae. *f. 1 weiss f. 2a.* Incipit plogus in compilacōm libror. hystori / alium totius biblie ab adam usqȝ ad xrim. / editam a fre Johanne de vtino ordinis mi- / norum dyocesis Aq'legiensis. / *Am Schluss ein chronologisches Verzeichnis der Päbste mit ihren Lebensdaten von Petrus bis Clemens VI († 1343) und der Kaiser von Adrianus Romanus (119) bis Heinrich VII († 1313), beide von späterer Hand bis 1440 fortgeführt.* Gr. Fol. 33 ff. c. num. 2 col. 58 l. Mit schwarzer und roter Tinte sehr schön geschriebene Pergamenthandschrift mit vielen Initialen, Rankenbordüren und 13 Miniaturen. f. 12a unten am Rande: *Iste liber e Cartusien. Nure(m)b'ge.* Einige Blätter stockfleckig. Hlbkldbd. M. 2000.—

Inhaltlich und künstlerisch sehr beachtenswerte Handschrift. Dieselbe ist, ähnlich wie später die Druckausgaben von Rolevincks Fasciculus temporum, von zahlreichen Stammbäumen durchzogen, die mit den Miniaturen und Bordüren in Verbindung stehen. Die Initialen und Rankenbordüren sind denen der sogenannten Wenzelhandschriften nahe verwandt. Die künstlerisch sehr bemerkenswerten Miniaturen zeigen in ihrer Auffassung, der hellen Farbengebung und der Vorliebe für die blaue Farbe starken italienischen (sienesischen) Einfluss. Dieser Umstand veranlasst uns zu der Annahme, dass die Handschrift in Prag unter dem Einflusse der Künstler, die Karl IV und Wenzel an ihren Hof gezogen hat, entstanden ist. Besonders sind sie den Werken des Tomaso da Mutina verwandt. Die Miniaturen zeigen folgende Darstellungen:

f. 2a. Erschaffung der Eva.
f. 3b. Die Arche Noah. Babylon, Ninive.
f. 4a. Jerusalem.
f. 6a. Das Opfer Abrahams.
f. 8a. Geräte zur Einrichtung der Stiftshütte.
f. 12a. König David.
f. 15a. Rom.
f. 18. Zedechias.
f. 27b. Geburt Christi. (Siehe Tafel V.)
f. 30a. Darbringung im Tempel.
f. 31. Christus am Kreuze.

Diese Schrift des Johannes de Utino ist den Bibliographen, wie Potthast und Fabricius, unbekannt geblieben. Das Buch ist Bertrand von S. Ginnet, Patriarch von Aquileia (1334—1350), gewidmet, was für die Zeit seiner Entstehung einen Anhaltspunkt geben dürfte.

In der Nürnberger Karthause, aus der das Buch stammt, befindet sich jetzt das Germanische Nationalmuseum.

Siehe Tafel V.

8 **Augustinus,** Sermones ad heremitas. *f. 1a.* Incipiunt sermones sci Augustij Epi / ad fratres heremitas. S'mo p(ri)mus. / Pergamentmanuscript in 4°. 52 ff. 29 l. Hlbkldbd. M. 100.—

Wahrscheinlich eine italienische Arbeit aus dem Ende d. 14. Jahrhunderts. Am Anfang eine sehr schön verzierte Initiale F, von der Blumenranken ausgehen. Ausserdem befinden sich noch mehrere kleinere Initialen in dem Buche.

9 **Breviaire** de l'ordre des Frères Mineurs. Manuscrit exécuté en Italie au XVe siècle. Gros in-12 de plus de 500 ff. sur velin, velours bleu, tr. d. M. 150.—

Manuscrit d'une jolie écriture à deux colonnes avec rubriques et lettres initiales en rouge et bleu. A la première page du texte, après le calendrier, une lettre historiée contenant le roi David, et une bordure également historiée refermant en des médaillons trois portraits de Saints en habit de Franciscains, ainsi que la Vierge et l'Homme de douleurs. Un ange ou génie fait face à un St. Georges, qui a fortement souffert.

La dernière page du volume est occupée par une figure astronomique avec explication en Italien indiquant le nombre d'or pour les années 1400 à 1419.

10 **Orosius,** Paulus, Historiarum libri septem. *A la fin:* Scriptum per Johanninum de squassis sub anno domini Mcccc xxx die vi febr. deo gratias. In 4° de 100 ff., bordure et lettres ornées. Maroq. violet, dos et plats richement ornés, large dent. intérieure, tr. d. (1430) M. 400.—

Très beau manuscrit sur vélin à longues lignes, orné à la première page de deux lettres initiales en or et en couleurs, dont l'une contient le portrait d'Orose. Au bas de la page un écusson portant un lion. Ces deux lettres et l'écusson sont reliés par des ornements formant une bordure. Chaque livre commence par une belle lettre initiale en or et en couleurs.

Au f. 50 la dernière phrase du chapitre 6 du Ve livre: *In hoc autem servilis* se termine par le passage du chap. 7: *corpora interfectorum ad sepulturam oblata* etc. Les lignes qui doivent se trouver entre ces deux passages, manquent, soit qu'elles aient manquées dans l'originale, soit que le copiste les ait sautées par mégarde.

Sur le f. de garde la notice: This is a valuable Ms. The Text far superior to that of any of the printed Editions, except the first, with which it nearly agrees.

11 **Nicolaus de Ausmo,** Supplementum Summae Pisanellae. In-4° de 299 ff., Lettre ornée. Veau. (1444) M. 200.—

Manuscrit du XVe siècle sur vélin, à doubles colonnes, d'une écriture très fine et très belle, orné de nombreuses lettres initiales en rouge et bleu. Au premier f. une lettre ornée encadrant le portrait de l'auteur tenant son ouvrage à la main.

Le texte commence au f. 1: Quoniam summa quae magistrutia seu pisanela uulgariter nuncupatur.

L'ouvrage finit au f. 287a: Et hic zelus me fratrem Nicolaum de Ausmo ordinis minorum....ad huius supplementi compilationem quod....expletum apud locum nostrum sanctae Mariae de Angelis. uulgariter Sancti Angeli nuncupatum. M.ccccxliiii°. Nouembris xviii. die Sabbati etc.

Les ff. suivants contiennent: De disolutione sponsaliorum, les rubriques des Décrétales, l'index etc.

Au verso du dernier f.: *Hoc supplementum est ad usum Fratris Jordani Brixiensis et conpetit loco Beatae Mariae Virginis de Lagusano apud Brixias.*

12 **Suetonius,** Vitae XII Caesarum. In-4⁰. de 169 ff., lettres ornées. maroq. bleu, fil. à froid, médaillon sur les plats, tr. d. (Lortic.) M. 300.—

Beau manuscrit italien du XVe s., sur papier. Il commence par ce titre en rouge: Caij Suetonij tranquilli de uita duodecim caesarum liber primus. La première page est encadrée dans une bordure enluminée, très simple, mais fort jolie. Chaque biographie commence par une grande et belle initiale en or et en couleurs. Le texte finit par les mots: *deo gracias*. Notes marginales. Grandes marges. Conservation parfaite.

De la bibliothèque de Ambroise Firmin-Didot, avec son ex-libris.

13 **Horae.** Hier beghint onser vrouwen ghetide. Handschrift auf Pergament aus der 2. Hälfte des 15. Jahrh. 8⁰. Gepr. Ldrbd. aus der Zeit. M. 120.—

Sehr schön geschriebenes Manuscript mit vielen Initialen und Randverzierungen in roth und blau. Kalender u. Text sind durchweg in Niederdeutscher Sprache.

14 **Livre d'Heures.** Manuscrit in-12 carré de 144 ff. sur vélin; miniatures, bordures et lettres ornées; veau, tr. d. M. 1200.—

Charmant manuscrit exécuté en France au XVe siècle, d'un très jolie écriture. Il est ornée de 4 miniatures représentant. 1° l'Annonciation. — 2° Le Calvaire. — 3° Le roi David. — 4° Ste. Marie Madeleine. Il contient en outre 13 bordures d'un goût excellent.

15 **Livre d'Heures.** Manuscrit sur vélin de 168 ff. in 8⁰. Veau brun, orné à froid, tr. dor. M. 2000.—

Manuscrit de la deuxième moitié du XVe siècle, avec calendrier en français, contenant 13 grandes miniatures (St. Jean l'Evangeliste, l'Annonciation, la Visitation, la Nativité, l'Annonciation aux bergers, l'Adoration des Mages, la Circoncision, La fuite en Egypte, le Couronnement de la Vierge, le Calvaire, la Pentecôte, le Roi David, une Danse macabre: La Mort et le Gentilhomme) (Planche VII) et 15 plus petites (Saints et Saintes), l'oeuvre d'un bon artiste paysagiste français. Chaque page est ornée d'une bordure dont les dessins varient, soit en tout 336 bordures en or et en couleurs. La reliure est piquée de vers. Voir planche VII.

16 **Livre d'Heures.** Manuscrit sur vélin orné de 14 miniatures, exécuté en France au XVe siècle. Pet. in-8 de 114 ff. maroquin olive, fil. sur les pl., dos orné, tr. d. (reliure du XVIIIe siècle.) M. 1500.—

Joli manuscrit en latin. Le calendrier occupe 12 ff. Les miniatures, richement rehaussées d'or, s'éloignent en partie, dans leur composition, des types généralement employés dans les livres d'heures. Elles représentent:

1° St. Jean dans l'île de Pathmos. Miniature entourée d'une bordure à 5 compartiments contenant les figures des trois autres Evangélistes, l'aigle de St. Jean et un ornement composé de pensées.

2° Jésus décédé sur les genoux de la Vierge au pied de la croix.

3° La Trinité. A gauche la Visitation. Au dessous la Salutation angélique dans une chambre gothique.

4° La Visitation. La Vierge dans un paysage; un ange porte la traine de son manteau. Ste. Elisabeth, à genoux devant elle, pose les mains sur son flanc.

5° L'annonciation aux bergers. 6° La Nativité. 7° L'Adoration des Mages. 8° La Circoncision. 9° La fuite en Egypte. 10° Le couronnement de la Vierge. 11° Le Calvaire. 12° La descente du St. Esprit. 13° Le roi David. 14° Un jeune homme se promenant au bras d'une femme est saisi par la Mort.

Ces miniatures, à l'exception de la troisième, sont entourées de jolies bordures. Nombreuses lettres ornées. Deux ff. du texte manquent.

17 **Missale.** Pergamentmanuscript von 262 Bll. folio. Doppelspalt. in grosser goth. Schrift. 2. Hälfte des 15. Jahrh. Ldrbd. m. Schl. M. 1500.—

Vor dem Canon blattgross Christus am Kreuz mit Maria u. Johannes, die bekannte Composition, aber hier mit besonders künstlerischem Sinne ausgeführt. Der Körper des Gekreuzigten ist sorgfältig modellirt, Johannes betet mit gesenkten Augen. Mit feinem Verständnis hat der Künstler der h. Mutter eine gebeugtere Stellung gegeben als dem Jünger. Die Gestalt des Heilandes hebt sich von einem goldenen Hintergrunde kräftig ab. Eine doppelte Bordüre umrahmt das schöne Bild. (Siehe Tafel VIII.)

4 andere Blätter sind mit Umrahmungen in spätgothischem Stile geschmückt, Rankenornamenten zum Teil mit Engelsfiguren belebt. Grosse Initialen auf Goldgrund sind in dem Text zerstreut.

Eine hervorragende Arbeit eines rheinischen Künstlers, der dem sogenannten Meister des Marienlebens nahe steht.

Vorzüglich erhaltenes Manuscript in renoviertem alten Einbande. Siehe Tafel VIII.

18 **Flori,** L. A., De memorabilibus factis romanorum libri IV. — C. Plinii Libellus de rebus preclare gestis virorum illustrium. — Cornelii Nepotis Libellus de vita Pomponii Attici. *A la fin*: Finit feliciter ex mendoso exemplari transcriptus. In-8 de 93 ff. bordures et lettres ornées. vélin. M. 150.—

Manuscrit italien de la seconde moitié du 15e siècle sur papier, avec de gracieuses bordures et lettres ornées formées d'entrelacs dessinés à la plume.

Mouillures et quelques piqûres.

19 **Missale Romanum.** In 4° de 352 ff. à 2 col. sur vélin. Bordures et lettres ornées. Maroq. rouge, plats ornés, tr. d. M. 2500.—

Manuscrit exécuté en Italie vers 1470 par un artiste qui serait, d'après Mr. Bradley (l'auteur du Dictionary of Miniaturists) Girolamo de Cremone. Il contient 3 bordures, 34 lettres historiées et une grande quantité de lettres ornées accompagnées de bordures.

Après 6 ff. contenant le calendrier, le missel commence à la page 7: INcipit missale p totū anni circulum s'm cōsuetudinē sc'e romane eccl'ie. Cette page est entourée d'un large ornement: dans les coins quatre médaillons, dont les deux du haut contiennent l'Annonciation, ceux du bas St. Jérome et Ste. Catherine. Un cinquième médaillon dans la marge inférieure contient, dans une couronne de laurier, les Armes de la famille Paruta de Venise surmontées de la mître épiscopale. Entre ces médaillons de gracieux rinceaux de fleurs et de feuillages, des anges, des oiseaux, etc. forment une charmante bordure. Deux autres bordures aux f. 226 et 289 sont dans le même style, mais l'élément mythologique y domine. Les lettres historiées qui contiennent des scènes de la Sainte Ecriture et de la vie des Saints, sont accompagnées de bordures du même goût.

Le texte est écrit en beaux caractères ronds. Ce manuscrit d'une beauté rare a appartenu au Duc de La Vallière, à l'époque duquel il a été relié.

20 **Plutarche,** Vies de Cicéron et de César, trad. en latin par Guarini de Vérone. In-4° de 63 ff., lettres ornées. vélin vert. Avec l'Ex-libris des Ducs de Parme. M. 120.—

Beau manuscrit italien sur vélin de la fin du XVe siècle, à longues lignes, avec deux belles lettres ornées en or et en couleurs.

Le premier f. commence: yesus: christus. Cicero Arpini nascitur etc. F. 22—24: Versus XII Sapientium positi in epitaphio Ciceronis. F. 24b: Vita Caesaris. A la fin: Finis. Ex plutarcho per Guarinum.

21 **Boiardo,** M. M., Sonetti e canzone. Pet. in-8° de 88 ff., bordures, miniature et lettres ornées. Maroq. violet, orn. sur les plats. M. 1200.—

Gracieux manuscrit sur vélin de la fin du XVe siècle, illustré par un bon artiste vénitien. Au premier f. une charmante bordure formée d'entrelacs sortant de vases et ornée de 3 médaillons; l'un contient un amour sur un chariot tiré par des papillons, imitation d'un camée, les deux autres les portraits d'un jeune homme et d'un vieillard. Cette bordure entoure le titre et le premier sonnet. Le titre est écrit en or: MATAEI MARIE BOIARDI AMORV(M) LIBER PRIM° INCIPIT.

Le second livre commence au f. 30, que nous reproduisons à la planche VII. Il est orné d'une miniature représentant, agenouillé dans une prairie, un jeune homme qu'une femme tient enchainé par une chaine d'or et que l'Amour perce de ses flèches. Le commencement du troisième livre est orné dans le même genre; la miniature y représente un ours tenant l'amour en laisse. Le texte finit au verso de la page 88 par le mot *Τελως*.

Il n'existe que deux éditions anciennes des poèsies de Boiardo, l'une publiée à Reggio en 1499, l'autre à Venise en 1501. Elles ont été publiées après la mort de l'auteur et fourmillent de fautes. Ce n'est qu'en 1835 que Panizzi en a donné une nouvelle édition basée sur ces deux éditions anciennes.

Notre manuscrit contient les mêmes pièces dans le même arrangement, mais avec des variantes très importantes, qui prouvent qu'il provient d'une autre source. Par exemple le sonnet 90 commence dans notre Ms. par le quatrain suivant:

Per lalte rame e per le verdi fronde
Non ho mie voce altutto messo in uano
Ch'il senso ali occelleti e fatto humano
Tanto ch'il Nome tuo non se Nasconde.

Dans l'édition de Panizzi, faite d'après les anciens textes imprimés, ce quatrain a la forme suivante:

Il nostro amor, crudel, non si nasconde
Tra boschi ormai; chè, nomandoti invano,
È fatto un rosignol già tanto umano,
Che il tuo bel nome canta intra le fronde.

De la bibliothèque d'Armand Baschet, avec son ex libris.

Voir planche VII.

22 **Bréviaire** de l'Eglise de St. Pierre de Saintes en Saintonge. In-4° de 515 ff., bordures et lettres historiées. En 2 vols. vélin avec rubans. M. 1800.—

Manuscrit précieux de la fin du XVe siècle, sur vélin. Il est orné de plusieurs délicieux encadrements à feuillages avec figures grotesques et de belles lettres initiales historiées d'un artiste français.

Le vol. I. commence par un calendrier de 6 ff. Au 7e f.: Nocte surgentes vigilemus etc. puis le Psaume I. Cette page est entourée d'une charmante bordure à feuillage et à fleurs, dans la quelle se promènent un singe en or et un escargot à tête d'évêque. La lettre initiale du premier psaume renferme le roi David agenouillé dans une prairie. Au f. 86: In noie sci trinitatis. incipit officiū scōr scd'm usū ecclīe xanctoñ Cette page est entourée d'une bordure semblable, ornée d'oiseaux et d'un monstre fantastique.

Au f. 308: In nomine etc. incipit ordo horarum secundū usum z consuetudinē ecclīe sci petri xanctoñ. La bordure de cette page est dans le même genre. La lettre initiale contient la figure d'un Saint.

Sur le f. de garde une notice en Italien nous apprend que ce Bréviaire est remarquable par ses Rubriques, Lections et prières, qui diffèrent des Breviaires Romains. La conservation est parfaite.

23 **Horae.** Gebetbuch in niederdeutscher Sprache auf Pergament. Vlämische Arbeit aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrh. 175 Bll. 8°. Mit 6 ganzseitigen Miniaturen, Umrahmungen und Initialen in Gold u. Farben. Blauer Maroquin mit Blindpressung (Riviere). M. 1200.—

Auf einen Kalender von 12 Bll. folgen Gebete, die in 6 Abschnitte eingeteilt sind, von welchen jeder auf der ersten Seite mit einem grossen Initiale in Gold und Farben und einer Umrahmung von stilisirten Blumen und Früchten geschmückt ist. Jedem dieser Anfangsblätter gegenüber eine hübsche Miniatur ebenfalls in Umrahmung.

Wir geben in Folgendem die Abschnitte u. Miniaturen an:

1. Onser vrouwen tide. Mit einer Darstellung der Verkündigung.
2. Des heiligen cruces tide. Eine Crucifixdarstellung.
3. Die heilige geest tide. Die h. Dreifaltigkeit.
4. Die wijsheits ghetide. Christus mit der Weltkugel.
5. Die seuen psalme. Das jüngste Gericht.
6. Die langhe vigilie. Befreiung der Seelen aus dem Höllenrachen.

Alle diese Darstellungen sind auf Goldgrund in zarten Farben, in welchen Violet und Rosa vorherrschen, sehr zierlich ausgeführt.

24 **Livre d'Heures.** Manuscrit sur vélin de la fin du XVe siècle. Pet. in-8 de 114 ff. vélin tr. d. M. 500.—

Manuscrit latin orné de 17 montants de bordure décorés de rinceaux de fleurs et de feuillages d'un excellent goût. Douze lettres ornées contiennent des sujets tirés de la vie du Christ et de la Vierge, le roi David et l'ensevelissement d'un mort. Le couteau du relieur a entamé quelques bordures à la marge.

25 **Livre d'heures.** In-8 de 144 ff. miniatures, bordures et lettres ornées. Ais de bois recouverts de soie noire, coins en argent doré représentant les symboles des Evangelistes. Les fermoirs manquent. (reliure du XIX[e] siècle). M. 1800.—

Très beau manuscrit à grandes marges, sur vélin, exécuté en France vers 1500. Le calendrier est en français. Le volume contient trente bordures de feuillage, de fleurs et de fruits agrémentées de grotesques. Dix de ces bordures contiennent de petits tableaux représentant des scènes tirées du Nouveau Testament.

Le principal ornement de ce livre d'heures consiste en huit grandes miniatures d'un bon dessin et d'un excellent coloris. Elles représentent: 1° La messe de St. Grégoire. 2° Ste. Marguerite. 3° Jésus crucifié. 4° La Salutation angélique. 5° Le roi David. 6° La résurrection de Lazare. 7° Adam et Eve chassés du Paradis. 8° La flagellation.

26 **Livre d'heures.** In-8 de 135 ff. sur vélin. Calendrier en français. Nombreuses lettres ornées en or et en couleurs, veau, orn. a froid, tr. d. M. 120.—

Travail français exécuté vers 1500. La place pour les miniatures est laissée en blanc. Ce volume a un certain interêt en ce qu'il est une preuve que, généralement, les miniatures n'étaient pas peintes par l'artiste qui exécutait les lettres ornées.

27 **Regola et statuti** delle Compagnie de'SS. Ambrogio, Sebastiano e Bernardino di Milano. Pergamentmanuscript von 24 Seiten in 8⁰. Die erste Seite umrahmt eine sehr schöne Bordüre: Ranken mit Perlen u. Edelsteinen auf Goldgrund. In der oberen linken Ecke eine sorgfältig ausgeführte Miniatur: Maria hält auf ihrem Schosse den toten Christus, von den Heiligen Ambrosius, Sebastian und Bernhardin umgeben; in einer Landschaft. Ausserdem zieren zahlreiche kleine Initialen die Handschrift. Die erste Seite hat etwas gelitten. Alter Lederband, Rücken etwas defekt. M. 200.—

Charakteristisches Beispiel der Mailändischen Miniaturmalerei im Anfange d. 16. Jahrhunderts.

28 **Urkunde** des venezianischen Dogen Andreas Griti, in der Johannes Marco de Molmo, der vorher Provisor von Bergamo gewesen war, zum Provisor der Romagna ernannt wird. Ausgestellt am 14. Oktober 1527. Pergamentmanuscript von 15 Seiten in 4⁰. Die Ueberschrift der ersten Seite ist in Goldbuchstaben geschrieben, die Seite selbst durch eine aus vier Teilen bestehenden Blumenbordure mit dem Wappen des Dogen geschmückt. Alter Venezianer Lederband mit hübschen Renaissance-Pressungen in Gold. (1527) M. 90.—

29 **Livre d'Emblèmes.** Manuscrit sur papier contenant 19 miniatures, exécuté en France entre 1535 et 1538. 47 ff. in-4⁰. Veau, dos orné (reliure du XVIII[e] siècle.) M. 1600.—

Curieux manuscrit provenant de la collection D. Petit (No. 361), puis ayant fait partie des manuscrits Barrois, qui furent acquis par Lord Ashburnham, décrit dans le catalogue des ‚Barrois Mss. at Ashburnham Place' au numéro cccc comme manuscrit du XV[e] siècle. Les deux premières pages contiennent la dédicace: Spectatis. viro Ant. a burgo Francie cancellario. N. a prato s. p. d. Antoine du Bourg fut chancelier de France de 1535 à 1538, ce livre n'a donc pu être écrit qu'à cette date. N. a Prato, Nicolas Du Pré, l'auteur de la dédicace, nous est inconnu.

Ce manuscrit est orné de 19 miniatures mesurant environ 10 sur 17 centimètres, d'un dessin vigoureux et naïf, d'un coloris brillant et rehaussées d'or. Plusieurs sont très curieuses au point de vue des mœurs et du costume. L'artiste a peint des scènes de combat, un tournoi, une forge, etc. Les animaux exotiques tels que les éléphants, les singes, les chameaux, l'intéressent particulièrement. Plusieurs scènes jouent dans de vastes paysages.

30 **Eplin, Hans.** Der Statt Venedig her- / komen vnd Innhaber / Freitags nach Petri vnnd Pauli / den ersten Julij Anno D. 58. Einem / Erbarn Rath der Statt / durch Hannsen Eplin Burger alhie / der zeit zu Venedig wonnend, zu / einem beichtpfenning verehrt vnd v. daw oberschickt worden. so lehr / voll

noch nicht auf dise weiss publiciret. / .1.5.58. Manuscript von 61 ff. mit 91 Wappen. Der Buchbinder hat einige Blätter ausgebessert u. an Fälze gelegt, jedoch ohne Textverlust. Pbd. (1558.) M. 120.—

Jedes Blatt enthält zwei sehr sorgfältig ausgemalte Wappen und auf der gegenüberliegenden Seite die dazugehörige Lebensbeschreibung der venezianischen Patrizier. Auf dem Titel die Aufschrift: *Hans Cramer Barbirer wuntartz / der Zeit Burger zu Neuburg gehört, dis buch mit ainvndneintzig / Wapen.*

31 **Gebett Des hochl. Churfürsten säl. ged. Johann Friderichen zu Sachssen** und s. Gemahles sampt anndern Psalmen, die sie im brauch gehabt zu betten, etc. (ca. 1570). Kl. 4⁰. In altem, rotem Sammtband mit Metallbeschlägen; m. ciselirtem Goldschnitt. M. 360.—

Geschriebenes Gebetbuch. 90 Bll. Text und 1 Blatt mit 2 in Gold und Farben gemalten Kostümbildern, die einen Fürsten u. seine Frau, wahrscheinlich spätere Besitzer, darstellen, mit den Initialen: C. H. V. B. Alle Bll. sind mit hübschen, schön colorirten Holzschnitten umrahmt, die das Monogramm A. F. (Nagler I 265 u. 548), vielleicht Adam Fuchs aus Nürnberg, tragen. Derselbe Künstler hat auch die Bordüren coloriert u. die Kostümblätter gezeichnet.

32 **Doctordiplom des Johannes Maria de Sebastianis,** von der juristischen Fakultät der Universität Padova ausgestellt, datiert M. D. Lxxxv. VII Idus Maij. Mit einem Verzeichnisse der Lehrer der Universität Padua. Pergamentmanuscript mit schwarzen und goldenen Lettern geschrieben. 6 ff. 21 l. f. 1 eine hübsche Bordüre in Gold und Farben mit dem Wappen des Doctoranden. *Reichverzierter roter Maroquinband aus der Zeit, mit goldenen Eckzierraten. In der Mitte das farbige Superexliebris Sebastianis von Ornamenten umgeben.* (1588) M. 120.—

33 **Antiphon. oration. etc liber** ad usum Ill^mi et R^mi D. D. Ferdinandi Farnesij Antistitis nostri, cum ei diuino cultui solemni ritu inseruiandū est, a Mercurio soldato presb. Parmen. confectus eidemque dono datus. Manuscrit sur vélin. Miniatures et bordures. 12 ff. in-4⁰. Maroq. rouge aux armes de Ferdinand Farnèse, large dentelle et fleurons, fers azurés. (Très belle reliure de l'époque.) (1597) M. 600.—

Précieux manuscrit signé et daté exécuté en 1597 à Parme par Mercurio Soldato pour Ferdinand Farnèse, qui fut évêque de Parme de 1575 à 1606. Le recto du premier f. est blanc; au verso les versets 1—14 du premier chapitre de l'Evangile selon St. Jean. Au second f. le titre ci-dessus écrit en rouge dans une bordure en forme de portique surmonté du lis des Farnèse.

Le verso est occupé par les armes de l'évêque entourées d'ornements dans le goût de la renaissance italienne et accompagnées du distique:

O Lux Pastorum, Parmae decus, optime Pastor,
Soldati munus suscipe Mercurij.

Les ff. 3 à 12 contiennent le texte et la musique de l'Office écrits en rouge et noir avec lettres ornées, chaque page entourée d'une bordure. A la fin:

Libri ad usum ut sup. Ann. ab
ortu Seruat. cIↄ. iↄ. xcvij. ab
eodem qui sup. con-
fecti et conscripti
Finis.

Wir besitzen noch eine Anzahl von
geschriebenen Wappenbüchern
Stammbüchern des 16.—19. Jahrhunderts,
ausserdem eine prachtvolle Sammlung von einzelnen Blättern mit
Miniaturen des 11.—16. Jahrhunderts,
darunter Stücke von hervorragendem künstlerischen Werte.
Specialverzeichnisse darüber sind in Vorbereitung. Auch schicken wir Interessenten Ansichtssendungen zu.

INCUNABULA TYPOGRAPHICA

1450—1500

Die in folgendem verzeichneten Inkunabeln entstammen zum Teil aus der Bibliothek eines süddeutschen Sammlers. Sie sind, wenn nicht ausdrücklich anders bemerkt, vorzüglich erhalten und meistens noch in den ursprünglichen alten Schweinslederbänden.

Die Drucke sind nach dem Alphabet der Druckorte geordnet. Die Pressen einer jeden Stadt sind, soweit dies möglich, nach der Chronologie ihrer Entstehung angeführt, die Inkunabeln selbst ebenfalls chronologisch verzeichnet. Die Typen sind nach dem System R. Proctor bestimmt (Index to early printed books in the British Museum).

Les incunables décrits ciaprès proviennent en partie de la collection d'un amateur de l'Allemagne du Sud. Les exemplaires sont en parfait état, sauf indication contraire, et pour la plupart dans leurs reliures primitives.

Les ouvrages sont classés d'après les lieux d'impressions, dans l'ordre alphabétique. Les presses de chaque ville, ainsi que leurs produits, sont, autant que possible, dans l'ordre chronologique. Les caractères sont classés d'après le système Proctor (Index to early printed books in the British Museum).



iū deco-
nctus·
zandi:
audem
m fuit
clericū·
gusti,

459.

MAINZ

Johann Fust und Peter Schoeffer

34 Psalterium Bursfeldense. 1459.

f. 1a: BEatus
vir a *(rubro)* Seruite dn̄o. Evovae.
qui nō abijt in cōsilio im-
pior(um): z in via peccator(um) nō
stetit: . . . .

In fine f. 136:

PResens psalmor(um) codex: venustate capitaliū deco-
ratus. rubricationibusq3 sufficienter distinctus.
adinuencōne artificiosa imprimendi ac caracterizandi:
absq3 vlla calami exaracōne sic effigiatus. et ad laudem
dei ac honorē sancti Jacobi est ɔsūmat9, Per Joh'em fust
ciuē magūtinū. et Petrū Schoiffher de gerns'heym clericū.
Anno dn̄i Millesimo cccc. lix. xxix. die. mensis Augusti,

Folio. Majusculis gothicis, characteris missalium majoribus et minoribus. Sine signaturis et paginatione. *21—26 lineae, 136 folii.* Auf Pergament gedruckt. Mit vielen prachtvollen Initialen in Zweifarbendruck. Schönes breitrandiges Exemplar, 414×304 mm, mit einigen handschriftlichen Randnotizen und vielen Noten im Text. Vorgebunden: Ein handschriftlicher Kalender. Auf der letzten Seite von alter Hand der Vermerk: *Carthusie Moguntine,* | *1656,* | und der Stempel des Grafen Westerholt Freienthurn. Mit Schweinsleder überzogener Holzband mit Blindpressungen und verzierten Schliessen. (Mainz 1459) M. 96000.—

Hain 13480. Proctor 65, Type 1 und 2. Der zweite datierte Druck, das dritte Buch aus Fust und Schöffers Werkstatt. Das

Psalterium von 1459 ist wohl das wertvollste Buch, das jemals im Handel vorgekommen ist; es ist viel seltener und prächtiger, wie die Mazarin-Bibel, die mehrmals in den letzten Jahren angeboten wurde, während das letzte Exemplar des Psalteriums vor 17 Jahren von Quaritch für 5000 Guineen angezeigt worden ist. Es sind überhaupt nur 13 Exemplare bekannt, von denen 6 uncomplet sind; und es sind wohl kaum mehr Exemplare gedruckt worden. Alle diese Exemplare weichen von einander in Einzelheiten ab, sodass jedes als ein Unikum zu betrachten ist[1]). Alle bekannten completten Exemplare sind in den Besitz von öffentlichen Bibliotheken übergegangen, und es ist kaum Aussicht vorhanden, dass jemals wieder ein vollständiges Exemplar im Handel vorkommen wird. Von den vier augenblicklich in Deutschland befindlichen ist ausser dem unsrigen nur das in Gotha ganz complet; aber auch dieses ist aus zwei defekten Exemplaren zusammengesetzt worden (vergl. Schaab, Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst S. 361). Je ein Exemplar ist in Frankreich und Amerika, die übrigen sind in England.

In älteren Handbüchern ist fälschlich angenommen worden, dass das Psalterium von 1459 die 2. Auflage des Psalterium von 1457 sei. Dieser Irrtum wurde erst beseitigt, als man den Text der beiden Psalterien mit einander verglich. Wallau hat in der Festschrift zum 500jährigen Geburtstage von Gutenberg S. 257 ff. nachgewiesen, dass das Psalterium von 1457 für die Mainzer Kirche gedruckt wurde, während das Psalterium von 1459 für die Bursfelder Benedictinercongregation und zwar speciell für das Mainzer Kloster St. Jakob bestimmt war. Das geht aus der Anordnung des Textes und vor allem aus dem Wortlaute des Colophons / *ad honorem Sancti Jacobi* / hervor. Daraus, dass es ein Privatdruck für die wenigen Mönche dieses Klosters war, erklärt sich auch die kleine Auflage, die Seltenheit des Buches.

Das Psalterium vom Jahre 1459 unterscheidet sich vornehmlich in folgenden Punkten von dem Psalterium von 1457: Im Format übertrifft es dasselbe

[1]) Wir hatten Gelegenheit, mit Unterstützung des Herrn H. Wallau, der wie kein anderer die technische Herstellung der Mainzer Psalterien studiert hat, unser Exemplar mit dem in der Mainzer Stadtbibliothek befindlichen zu vergleichen. Dabei ergab sich, dass beide Exemplare in ganz wesentlichen Punkten von einander abweichen, und dass man gerade aus der Erforschung der Eigentümlichkeiten unseres Exemplares zu sicheren Schlüssen über die drucktechnische Herstellung gelangen kann. Wir erwähnen nur folgende auffallende Verschiedenheiten: Bei verschiedenen Initialen variiert die Farbe von Kern und Verzierung; so schon gleich im Anfang bei der Initiale B. F. 17a hat unser Exemplar eine Initiale I mit schwarzer Verzierung, was sonst nirgends nachzuweisen ist. Unser Psalterium hat teilweise — wohl auf besonderen Wunsch des Bestellers — Blätter mit eingemalten Initialen und kleinen Unzialen erhalten, während die ebenfalls roten Rubriken immer gedruckt sind. Solche Blätter mit geschriebenen Initialen hängen teilweise mit Blättern mit gedruckten Initialen zusammen, ein Beweis, dass jedes Blatt einzeln gedruckt wurde. Auf manchen Blättern sind auch — offenbar aus Versehen — die kleinen Uncialen auf einigen Zeilen gedruckt, auf anderen geschrieben, woraus man ersieht, dass der ganze Satz einer Seite mit Initialen und Rotdruck auf einmal gedruckt wurde, und nicht, wie neuerdings wieder behauptet wurde, die Initialen und Unzialen einzeln mit Handstempeln eingedruckt wurden. Sonderdrucke der Initialen, die vereinzelt vorkommen, sind, wie man bei unserem Exemplar deutlich sehen kann, oft schief abgedruckt, sodass sie den darüberstehenden schwarzen Druck decken. Zweimal sind bei unserem Exemplar zweibuchstabige Rubriken, die bei jedem Abdruck besonders eingefärbt werden mussten, durch fehlerhaftes Einsetzen um 90° gedreht. Geringfügigere Abweichungen könnte man noch in grosser Zahl anführen (Vergl. Wallau im Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 72. Jahrg. S. 3542.)

sowohl durch die Höhe wie die Breite der Seiten. Der Text hat 21—26 Druckzeilen, während man beim Psalterium von 1457 nur 18—24 Zeilen zählt. Ausserdem ist die ganze innere Einrichtung geändert. Die 150 Psalmen mit den sie begleitenden Hymnen, Antiphonen und Gebeten füllen die ersten 102 Blätter. Die Psalmen sind mit der sogenannten grossen Missaletype gedruckt. Für die Noten, die handschriftlich hinzugefügt wurden, wurde der Raum ausgespart; darunter wurden mit der kleineren Choraltype die Anfänge der Gesänge abgedruckt. Es folgen bis S. 118 das Canticum Jesaiae, Ezechiae etc., ebenfalls in der grossen Missaletype gedruckt. Die letzten Blätter f. 119ª—136ª enthalten die Vigilien, die Vesper und die Gebete für die Festtage in der kleineren Type[2]). Auf der letzten Verso-Seite befindet sich das interessante Kolophon Fust und Schöffers (Vergl. Tafel II).

Die Psalterien Fust und Schöffers sind nicht nur die seltensten, sondern auch die schönsten Erzeugnisse der Druckerkunst aller Zeiten: Auf die Auswahl des Pergamentes, die glänzende Farbe der Druckerschwärze, auf die Schönheit und Schärfe der Typen, die Genauigkeit des Satzes wurde die grösste Sorgfalt verwendet. Mit Stolz verkünden die Drucker im Kolophon, dass alles bei der prächtigen Ausstattung des Werkes durch die Kunst des Druckes und nicht durch die Hand des Schreibers oder Illuminators erreicht worden sei. Die Hauptzierde des Buches bilden aber die mit Recht gepriesenen zweifarbigen Initialen, die, wie Wallau (Festschrift a. a. O. S. 261 ff.) nachgewiesen hat, durch ein sehr mühsames Verfahren, unter Verwendung zweier in einander geschobener Formstöcke, gedruckt worden sind. Bei jedem Exemplare, das gedruckt wurde, musste die Farbe auf die Formstöcke frisch aufgetragen werden. Dieses Verfahren reizte nun offenbar die Drucker, die Farben der Initialen und der sie umgebenden Filigranornamente zu variieren und überhaupt die Verteilung der Initialen in dem Drucke bei jedem Exemplare willkürlich zu ändern. Daraus erklärt sich die Verschiedenheit in der Ausstattung der bekannten Exemplare[3]). Der berühmte erste Initialbuchstabe B mit dem weiss ausgesparten „springenden Hund, der einen auffliegenden Vogel verfolgt," hat bei unserem Exemplare eine blaue Grundfarbe mit roten Verzierungen; der Abdruck ist besonders gut geglückt. Dieser Buchstabe ist wohl die prächtigste Initiale, die jemals als Buchschmuck verwendet worden ist. Schöffer hat diese Initialen nur in seinen Psalterdrucken verwendet; in seiner langjährigen späteren Drucktätigkeit kommt nichts vor, was den Initialschmuck der Psalterien an Schönheit auch nur annähernd erreicht. Auch hat Schöffer die im Laufe der Zeit zerbrochenen Formstöcke der Initialen nie durch neue ersetzen können. Diese Tatsache rechtfertigt die Vermutung Wallau's (Festschrift a. a. O. S. 388 f. und Veröffentlichungen der Gutenberggesellschaft III S. 49), dass nicht Schöffer, sondern der geniale Erfinder des Typendrucks, Gutenberg, selbst die Formstöcke für die Psalter-Initialen gefertigt hat. Sie bildeten offenbar einen Teil der Pfandgegenstände, die nach der Trennung von Gutenberg im Jahre 1456 Fust zufielen. Die Initialen, vielleicht sogar der ganze Typenschatz der Psalterien, sind das Werk jenes schöpferischen Künstlergeistes, dem die Welt nicht nur die ersten, sondern auch die vollendetsten Erzeugnisse des Typendrucks verdankt.

---

[2]) Eine genaue Inhaltsausgabe und Beschreibung des Druckes befindet sich in: Linde, A. v. d., Das Breviarium Moguntinum. S. 50 ff.

[3]) Vergl. Anm. 1.

Das vorliegende Exemplar des Psalteriums von 1459 ist, wie die anderen, ursprünglich in dem Mainzer Benediktinerkloster St. Jacob gewesen. Es kam aber später, wie der Vermerk aus dem Jahre 1656 dokumentiert, in den Besitz der Mainzer Karthause. Wahrscheinlich haben in eben jenem Jahre die Karthäuser dieses Buch von den Benedictinern gekauft, was ganz deutlich aus einem ähnlichen Vermerk aus dem Jahre 1655 in dem Exemplare des Psalteriums in der Mainzer Stadtbibliothek hervorgeht (Vergl. Schaab, Geschichte d. Erfindung d. Buchdruckerkunst S. 361)[4]). Die Karthause war im 30jährigen Kriege, besonders durch die Schweden arg geplündert und offenbar eines grossen Teils ihrer Kirchengeräte beraubt worden[5]). Deshalb war man, als die Zeiten wieder friedlicher geworden waren, genötigt, allmählich die zum Chorgebrauche erforderlichen Geräte von anderen Klöstern, die mehr besassen, als sie unbedingt brauchten, zu kaufen. Darunter befanden sich, soviel bis jetzt bekannt ist, ausser dem unsrigen noch 3 Exemplare des Psalteriums von 1459. Man passte den Inhalt des Buches dem, von den Benediktinern nur wenig abweichenden, Chorgebrauche der Karthause an, indem man Pergamentblätter mit geschriebenen Hymnen zwischen die gedruckten Blätter legte und auch einige wenige Zeilen des Druckes durchstrich. Eines dieser Einlageblätter ist bei unserem Exemplare 1656 datiert. Als im Jahre 1781 die Karthause aufgehoben wurde, kam ihre ganze Bibliothek in die Mainzer Stadtbibliothek. Drei Exemplare des Psalteriums wurden jedoch, wahrscheinlich noch vor dem Jahre 1793, von Georg Forster wieder verkauft, und nur eines — und diesem fehlt ein Blatt — blieb in der Stadtbibliothek. So kam wohl auch unser Exemplar in den westphälischen Herrensitz der Grafen von Westerholt Gysenberg, die es bei ihrer Übersiedlung nach Kärnten anfangs der 80er Jahre d. 19. Jahrhunderts nach Schloss Freyenthurm bei Klagenfurt brachten. Dort entdeckte im Jahre 1887 Alois Berger den lange verborgenen Schatz, den er dann im Centralblatt für Bibliothekswesen IV S. 321 ausführlich beschrieben hat. Dieses Exemplar ist ganz komplet, breitrandig, sehr gut erhalten und wenig gebraucht. Zwischen den Druckblättern sind, wie bei allen Exemplaren, die aus der Karthause stammen, ein ganzseitiges und mehrere halbseitige Pergamentblätter, die mit Hymnen und Noten beschrieben sind, eingebunden. Der Einband ist wahrscheinlich kurze Zeit, nachdem das Buch von den Karthäusern gekauft wurde, gemacht worden. Dieses Exemplar ist wohl eines der schönsten, die uns erhalten worden sind.

---

[4]) Hoc Psalterium sibi pretio Comparavit Carthusia S. Michaelis extra | Moguntia infra SS. P. nri Brunonis 1655.

[5]) Schaab, Geschichte der Stadt Mainz II S. 392.

AUGSBURG

Günther Zainer

35 **Aurbach, Joh. de,** Summa de sacramentis. *In fine:* Finit libellus diuina ecclesie sacramēta . . . . / a Ginthero zeiner əp (sic!) Reutlingen. artis huius ingeniose magistro. / in vrbe augustensi impressus feliciter. A partu virginis salutifero / anno currente Millesimo quadringentesimo sexagesimo nono. Fol. 35 L. 49 Bll. Mit eingemalten roten Initialen und rubriciert. Pbd. mit Exlibris d. Frederick Perkins. (1469) M. 400.—

Das zweite in Augsburg gedruckte Buch. Hain 2124. Proctor 1522, Type 1. Prachtvolles, fast unbeschnittenes Exemplar.

36 **Ars moriendi.** s. l. et a. [Augsb., Zainer c. 1470] folio. 21 Bll. Rubricirt. Hprgt. 250.—

Nicht bei Hain. Proctor 1570, Type 2. Klemm 501. *Bl. 1a*: Tabula dispositorij artis moriendi. *Endigt Bl. 21b*: sufficiens esset. Dieses Werk gehört zu dem von Hain 8589 als Sammelband beschriebenen Drucke. »Diese jedenfalls früheste typographische Ausgabe der Kunst zu sterben ist von grösster Seltenheit.« (Klemm 501.)

37 **Rodericus Zamorensis,** Speculum vitae humanae. Am Ende: a Ginthero zainer ex Reutlingen ciui progenito. vrbe aūt cōmanenti Augustensi: arte impressorie in mediū feliciter deditus. Anno . . . . Millesimo quadringentesimo septuagesimo primo: ydus vero Januarias tercio. Folio. 128 Bll. Roth u. blau gemalte Initialen u. Rubriken. Sehr schöner Engl. Kalbldrbd. mit Blindpressung. (1471) M. 240.—

* Hain 13940. Proctor 1525, Type 2. Burger hat auf Tfl. 2 die letzte Textseite dieses herrlichen Druckes abgebildet.

Sehr schönes, breitrandiges Ex. Einige wenige Wurmstiche. Auf dem 1. Bl. die Inschriften: Ex Testamento M. Michaelis Suppan, piae m. Decani in Haugis a° 88. — Und von anderer Hand: Sum Joannis Danielis Gudeni Ao 1650.

38 **Isidorus Hispalensis,** Etymologiarum libri XX. Bl. 260a: Isidori iunioris hispalēsis episcopi. Ethimologiarum libri numero viginti finiunt feliciter. Per. Gintherum zainer ex Reutlingen progenitum. literis impressi ahenis. Anno ab incarnatione domini. Millesimo Quadringentesimo Septuagesimo secundo. Decimanona die. Mensis, nouēbris. Fol. 264 Bll. Mit Holzschnitten und rot eingemalten Initialen. Gepr. Schwsldr. m. Schliessen. (1472) M. 300.—

Erste datierte Ausgabe des Isidor Hisp., das erste datierte Buch, das in Deutschland mit roemischer Type gedruckt wurde. Auf Bl. 126b, 127a und 127b drei gefaltete, überblattgrosse Holzschnitte, darstellend: Stemma Stirpis Humanae; Arbor consanguineitatis; Affinitatis arbor. Bl. 177b eine höchst merkwürdige Darstellung der vom Ocean umgebenen Erdscheibe. Ausserdem viele mathemat. u. astrolog. Figuren. Gehört zu den ältesten Drucken mit Holzschnittillustrationen. Die Beschreibung Muthers I No 20 beruht auf einer Verwechslung mit der von Mentelin gedruckten Ausgabe. Bis auf einige Wurmstiche am Schluss, sehr schoenes Ex. dieses äusserst seltenen Druckes.

Hain 9273. Proctor 1532, Type 3. Panzer I, p. 101, 11.

39 **S. Augustinus,** Soliloquium de arrha animae. (In fine:) Rapt9 est finis hui9 tractat9 Augustī de arra anīe. feria t(er)cia post festū sctī Dyonisy Anno dnī lxxiij zc. S. l. (Augsburg, G. Zainer). Fol. 8 Bll. (das letzte weiss). br. unb. (1473) M. 100.—

Sehr breitrandiges Exemplar mit dem von Hain nicht angegebenen letzten weissen Blatt. Hain 2021. Proctor 1536, Type 2. Pellechet 1525. Am untern Rand etwas wasserfl., einige Wurmstiche; das letzte Bl. etwas beschädigt.

40 **Gregorius Magnus, Papa.** Liber epistolarum. S. l., a. et typ. n. (Augusta Vind., Günth. Zainer ca. 1473.) Gr. Fol. Goth. et rom. char. 2 col. 10 ff. non num. et 154 ff. num. Hlbkalbldr. Rubriz. M. 40.—

f. 1a rubro. ꟾ In nomīe dñi nostri Jhesu cristi. / Incipiunt capitula libri sequētis / ex registro sancti Gregorij pape / etc. Hain 7991. Proctor 1553, Type 2B, 4. Only in the Bodleian Libr. Breitrandiges Exemplar; f. 41, 93 u. 94 fehlen; die beiden letzten Blätter sind etwas brüchig, sonst gute Erhaltung.

41 **Rainerius de Pisis,** Pantheologia s., summa universae theologiae. 2 voll. s. l. [Augsb., Zainer] 1474. Bd. I Pbd., Bd. II Gepr. Schweinsldr. Am Rande wurmst. (1474) M. 150.—

Zapf I 311. Hain 13016. Proctor 1543, Type 4. Bd. I 507 Bll. *endigt*: Summe rayneriane prima pars, quam / alio vocāt nomine pantheologiam finit / feliciter. Bd. II 428 Bll. *endigt*: Ab anno dominice incarnationis. Mille / simoquadringentesimo septuagesimo quar / to. liber pantheologia nuncupatus .... feliciter finit .... / tatis inclinato gratias refero. Amen. / Bd. II ist mit grossen Initialen geschmückt, davon die erste auf Goldgrund mit einer schönen Bordüre, welche drei Seiten des Blattes umrahmt.

42 **Johannes Friburgensis,** Summa confessorum. *Bl. 4a, nach dem Register:* Incipit summa confessorum com / pilata a fratre Johanne Lectore / ordinis fratrum predicatorum. — *Am Ende:* 1476. / ꟾ Explicit tabula super summa cō- / fessorum. et cetera. / O. O. [Augsb., Zainer] gr. folio. 394 Bll. (erstes u. letztes weiss). Mit Holzschnittinitialen. Pbd. (1476) M. 75.—

• Zapf I 34. Hain 7365. Proctor 1547, Type 2B, 4. Die Ueberschriften sind in gothischer, der Text in roman. Schrift gedruckt; die Initialen in Umrissen waren dazu bestimmt, bemalt zu werden. Sehr schöner Augsburger Druck. Aus der Bibliothek des Klosters Weissenau, mit dem Ex-Libris des Abtes, leider stark wasserfleckig.

43 **Liber moralitatum** elegantissimus magnarū / rerum naturalium Lumen anime dictus etc. S. l. et a. [Augsb., Zainer 1477] folio. 348 Bll. Mit schönen Holzschn.-Initialen. Ldr. M. 48.—

Ex. ohne Colophon, Hain 10330: »Vidi exemplar quod supscr. caret« Proctor 1552, Type 2B, 4. Die ersten Bll. wurmst. u. Einb. etwas beschädigt, jedoch sehr breitrandig. Das Werk Lumen animae wurde dem Papste Johann XXII. von dem anonymen Verfasser im J. 1330 gewidmet. Mathias Farinator, ein Karmeliter aus Wien, entdeckte die Handschrift u. gab sie 1477 bei Zainer in Druck.

Johannes Schüssler.

44 **Flavius Josephus.** Opera. *In fine:* f. 287v, col. 1 ex. 41 .. per. Johānem Schüssler ciuem Augustensem impressi kalendas septembris decimo. Anno vero a ptu virginis salutifero. Millesimoq(ua)dringentesimo septuagesimo. Laus optimo maximo. Folio. 287 Bll. Mit eingemalten bunten Initialen, die erste auf Goldgrund. f. 1. eine gemalte Bordüre. Gepr. gothischer Schweinslederband mit 4 schönen 1465 datierten Buckeln, die die Aufschrift MARIA HIF VNS AVS NOT tragen. (1470) M. 500.—

Hain 9451. Proctor 1589 (Type 1). Erste Ausgabe der Werke des Josephus. Erstes von Schüssler gedruckte Buch. *Bl. 1a:* Josephi historiogphi viri clarissimi prologus / in libros antiquitatum vigiti incipit feliciter, / *Bl. 202:* Josephi de bello iudaico prologus. / in libros septem incipit feliciter. *Am Schluss vor dem Colophon:*

Versus in iosephum belli iudaici,
Iudaicam guerram. gentes. vrbē. sacra. terram
Fine simul tristi pro sanguine perdita cristi
Josephus iste meus po edidit autor hebreus.

Die ersten und letzten Bll. wurmstichig, sonst prachtvolles, sehr breitrandiges Exemplar in altem Einbande aus der Bibliothek des Priorats S. Petri in Münster.

Johannes Baemler

45 **Johannes von Freiburg.** Summa confessorum deutsch. *Am Ende:* Hie enndet sich Sūma Johānis, die gezogen ist / ausz dem heyligen Decret buch, vnnd von latein / in tewtsch gemacht, durch ein hochgelertē man / Bruder Berchtold prediger ordens. Vnnd die / hat getruckt Johannes Bämler An samsztag vor / Johānis baptiste. In der keyserlichen stat augspurg. / Anno ꝛc. M. cccc. vnd in dem. lxxviij. jare. / etc. folio. 292 Bll. Mit grossen Holzschnittinitialen, Ueberschrift roth gedruckt. Hldr. Etwas wasserfl. (1478) M. 80.—
Hain 7368. Proctor 1622 (Type 1). Interessanter Druck in grosser goth. Type. Vgl. Lippmanns Druckschr. Tfl. 72. Es fehlt das Bl. mit dem Holzschn., der Text ist vollständig.

46 **Auslegung der heiligen Messe.** *Am Ende:* Gedruckt zu Augspurg. Vnd vollendet an Freytag vor sant Luceyen tag Anno domini. M. CCCC. lxxxiiij. Jare. [Joh. Baemler]. Folio. Mit 2 blattgr. Holzschn. u. schönen Holzschn.-Initialen, colorirt. Hfrz. (1484) M. 120.—
Von Zapf I 73 u. Hain 2144 irrthümlich Ant. Sorg zugeschrieben. Proctor 1628, Type 1.3. Klemm 520. Muther 179. Bl. 1, dessen Vorderseite weiss, trägt auf der Rückseite einen Holzschn., der in unserem Ex. in Facsimile ist.

Kloster SS. Ulrich u. Afra

47 **(Burchardus Biberacensis)** Hystoria Friderici imperatoris magni. hui⁹ nomīs primi / ducis sueuorum et parētele sue. — *In fine:* dilata est vsqꝫ in annum sequentem. s. l. et a. (Aug. Vind. in Monaster. SS. Udalrici et Afrae c. 1475.) In-fol. 44 Bll. Rubricirt. Herrliches Exemplar in französ. braunem Maroquin mit Blindpressung u. Goldschnitt. M. 160.—
Hain 8718. Proctor 1633. Type I. Vgl. Pertz, Archiv XI p. 76 ff.

48 **Salomo,** Episcop. Constant. Glossae. *Bl. 1ª, Spalte 1:* Epistola prelibaticia insequentis / . — *Spalte 2:* Salemonis ecclesie Constantiensis / epī glosse ex illustrissimis collecte / auctoribus incipiunt foeliciter.:. / *Endigt Bl. 273ᵇ:* cogitationis ut supra: S. l. et a. [Augsb., Kloster S. Ulrich u. Afra c. 1476.] Gr. Folio. 273 Bll. Mit Initialen in Holzschn. Gepr. Schweinsldrbd. M. 90.—
Zapf, Augsb. Buchdr. II 173. Hain 14134. Proctor 1636. Type I. ‚Berühmt sind die wundervollen Initialen in Holzschnitt, welche darin enthalten sind' (Klemm 524). Unser Ex. enthält nur 273 statt 287 Bll. Im ersten Theil ist eine Lücke zwischen Numerus u. Ortus, im zweiten zwischen Exaggerat u. Magis. Es fehlen 14 Bll. im ganzen. Das Initialenalphabet ist vollständig.

Felicianus, De predestinatione, Hain 6950. Vergl. Nr. 50.

Anthon Sorg

49 **St. Ambrosius.** Expositio in euangelium Lucae. *In fine:* . . per Anthonium Sorg incolam opidi Augustensis . . . . . stanneis karacteribus artificialiter effigiata . . . 1476. 159 Bll. Mit Holzschnittinitialen. Hain 900. Proctor 1648. Type 1. — Bonaventura. Speculum beate Marie virginis. August., Sorg, 1476. 48 Bll. Mit Holzschn.-Init. Hain 3566. Proctor 1645. Type 1. Folio. Hlbschwsldr. (1476) M. 300.—
Ein Bl. ausgebessert, ein Bl. am Rand wasserfl., sonst sehr schoenes Exemplar mit vollem Rand. Am Schluss handschriftlich: Iste libellus comparatus in Monasterio / per fratrum Joannem Löffelholtz . . . . .

50 **Turrecremata,** J. de, Incipit tractatus de efficacia aque benedicte: per venerandū / magistrum Johannem de turre cremata: . . . tempore concilij Basiliensis compi- / latus cōtra petrum anglicum hereticoꝝ defensorem in bohemia. S. l. et a.

[Augsb., Sorg, ca. 1477.] 8 Bll. Hain 15738. Proctor 1663, Type 1. — Beigeb.: Felicianus. Incipit tractat⁹ fratris Feliciani ordinis Predicatorū doctoris / eximij de diuina predestinatione intitulatus. [Augsb., S. Ulrich u. Afra.] 11 Bll. Hain 6950. Proctor 1640, Type 2. — [Carracciolus.] Opus quadragesimale de poenitentia. [Basel, Richel] 283 Bll. Hain 4422. Nicht bei Proctor. Folio. In 1 Holzbd. mit Schweinslederrücken u. Schliessen. M. 120.—

Sehr schönes Ex., rubricirt. Der Sorgsche Druck mit grossen gemalten Initialen. Einige Bll. wasserfl.

51 **Suso, Henricus de.** *f. 1 vacat f. 2:* Hie seind geschriben di capitel des buchs dꝫ / do der Seüsse heisset vnd die zal der selben / capitel vñ an welhem blat man dꝫ vindet / . . . . . *in fine:* gedruckt vnd vollendet ist dicz buch (des ge / leich noch bessers dē laien nit kund ist sein le / ben zebessern genant der Seüsse) von Antho- / nio Sorg in der keyserlichen stat Augspurg an dem nächsten freitag vor sant Jörgen tag / do man zelt nach Cristi gepurt. tausentuier- / hundertzwainndachzig iar. / *Fol. goth. char. 2 partes.* S. sign. 33 l. Pars I 103 (statt 108) ff., pars II 146 ff. num. Es fehlen Bl. 31, 38, 59, 75, 89 des ersten Bandes. Sonst schönes breitrandiges Exemplar. Gothischer, gepresster Schweinslederband. (1482) M. 500.—

Nicht bei Hain; Copinger 5688; Proctor 1685, Type 2. 3. Die zahlreichen, sehr interessanten, teilweise blattgrossen Holzschnitte beschreibt Muther unter Nr. 168 ausführlich, 2 davon bildet er Tafel 70 u. 71 ab. Vergl. Abb S. 27.

52 **Tucher,** Hans, Reise in das gelobte Land. Augsb., Sorg 1486. folio. 55 Bll. Holzbd. mit gepr. Schweinsldrrücken u. Schliesse. (1486) M. 300.—

Hain 15667. Proctor 1701. Type 4. Bl. 1ª: (N) Ach cri / sti vnn / sers lie / ben her / ren ge- / purtt / m. cccc. / Lxxix. / jar am / Dorn- / stag der da was der sechſt tage / des monats May. bin ich Hans / Tůcher burger zů Nüremberge. / etc. *Am Ende:* Getruckt vnd volendet durch / Anthoni Sorg zů Augspurg. / Nach cristi gepurt. M. cccc. vnnd / jm lxxxvi. Jare. / Das letzte Bl. aufgezogen u. einige Wurmstiche im Rand, sonst schönes Ex. in sehr charakteristischem alten Einbande.

53 **Brack, W.** Vocabularium Archonium nuncupatum. Ysidori etymologiae etc. Bl. 1ª Hoc opus egregi / um ab illuminatissimo Benceslao Brack / pfessore ꝛc . . . . . *In fine:* Explicit sex / tus ꝛ per cō / sequens to- / tus hugonis / in didascoli / cō liber: qui *(sic!)* est de modo / studēdi ꝛ or / dine legēdi / Anno domī / Mccccl xxx / vij in die sā / cte Crucis. S. l. (Aug. Vind., Ant. Sorg.) 4⁰. 168 ff. (1 bl.) Rubriciert. Gepr. Schwsldr. (1487) M. 15.—

Hain 3703. Proctor 1702. Type 5, 6. Bl. viij fehlt, die letzten Bll. wasserfl., a. d. Titel einige Worte von alter Hand, sonst gutes Ex

Henricus de Saxonia, Tractatus de secretis mulierum. Augsburg 1489. Hain 8434. Vergl. Nr. 209.

54 **Valeri⁹. Maxim⁹. / die. geschicht. d'. roemē.** / *Am Ende:* Hie endet sich das register vnnd buch Valery Maximi / das do sagt von der Römer geschicht . . . Getruckt in . . . Augspurg vō Anthonio Sorg . . . m.cccc. vnd im. lxxxviiij. Jar. folio. 142 Bll. Hfrz. (1489) 100.—

Hain 11632. Proctor 1709. Type 3, 4. Titel in Holz geschnitten, im Texte grosse Initialen von schöner Zeichnung, ebenfalls in Holzschnitt.

Als Uebersetzer nennt sich in der Vorrede *Heinrich vonn Muglein gesessen bey der Elbe in dez land Meyssen*, der das Buch im J. 1369 schrieb. Vgl. Goedeke I 271. Zapf I 92 sagt darüber: Wenn man die teutsche Sprache von 1489, wie sie damals gebildet war, gegen diese Uebersetzung hält, so findet man leicht den Unterschied, und merkt also das Alter derselben gleich. Für die Geschichte der teutschen Sprache möchte sie ihre wichtige Dienste leisten.

Mit schönem Exlibris des Herzogs v. Mecklenburg aus dem 17. Jahrhundert.



Nr. 51 Suso. Augsburg 1482.

Johannes Schönsperger

55 **Johannes von Freiburg,** Hie hebt sich an dz buch / genannt summa Johan / nis und dye gezogen ist / ausz dem heyligen decret / buch /. — *Am Ende:* in teütsch gemacht. durch . . . . . Bruder Berchtold prediger ordens. Vnnd die hat getruckt Hans Schönsperger in Augspurg. 1489. 176 Bll. (letztes leer). Folio. Gepr. Ldrbd. (1489) 120.—

Hain 7374. Proctor 1774. Type 2, 3. Auf der Rückseite des Titels ein blattgrosser Holzschnitt: Die h. Dreifaltigkeit in goth. Umrahmung. Im Texte Holzschnittinitialen. Auf dem leeren Bl. die Inschrift: *Das buch gehöret dem würdigen konuent der andechtigen schwestern zu altenmünstern etc.*

56 **Evangelibuch.** Hye hebt sich an das ewangeli / buch zum ersten der anfang der / mesz darnach der psalm vnd die Collect. Darnach die Episteln / vnd ewangely durch das gantz iar nach ordnung christenlicher / kyrchen. / *Am Ende*: Gedruckt vnd seligklich volen- / det in der keiserlichen reichstatt zu / Augspurg. von Hannsen Schön / sperger. an sant Gerdrutē tag. Als / man zalte nach Christi geburt. M. / cccc vñ. xcviij. iar etc. Kl. Folio. 200 Bll. (das letzte weiss). Mit 1 blattgr. Holzschnitt u. 57 kleineren im Texte. Initialen, ebenfalls in Holzschn. Ldr. m. Schl. (1498) M. 200.—

Hain 6746 (Ohne Collation, nicht bei Copinger). Nicht bei Proctor. Abgesehen von einigen Wurmstichen schön erhaltenes Ex. in altem Einbande. Bl. 59 u. 60 fehlen.

Johannes Froschauer

57 **Methodius.** Titulus in libelluȝ sancti / Methodij continēs in se reuelationes diuinas a sanctis angelis factas de vltimo regis romanor[um] gestis ꝛ futuro triumpho in turcos atque de liberatione xprianor[um] ac oppressione sarracenor[um] etc. *Am Ende:* Cura Wolfgangi Aytinger Augusteñ. vindelicorū. Impressum per Johannem Froschauer. M. cccc. xcvj. 4°. 46 Bll. (das letzte weiss). Mit Holzschn.-Initialen. Holzbd. Etwas wasserfl. (1496) M. 40.—

Hain 11120. Proctor 1821. Type 3, 4 u. 5. Klemm 556.

57a **Gruenpeck, Jos.** Tractatus de pestilentiali Scorra siue mala de Franczos. Originem. Remediaq; eiusdem continens. cōpilatus a venerabili viro Magistro Joseph Grunpeck de Burckhausen. sup(er) Carmina quedam Sebastiani Brant vtriusq; iuris professoris. O. O. u. J. (Augsburg, Joh. Froschauer 1496). 12 ff. 39 l. Hlwd. M. 200.—

Hain 8091. Nicht bei Proctor. Auf dem Titelblatt ein fast blattgrosser Holzschnitt: Kaiser Maximilian empfängt von der Himmelskönigin die Krone. Auf der andern Seite nahen sich ihr die von der Krankheit befallenen Frauen. (Siehe Abbildung S. 29.) Auf der zweiten Seite eine Darstellung des Himmels mit den Planetenbahnen und dem Tierkreise. Mit gemalten roten Initialen. Die obere Ecke fleckig. Sonst sehr schönes Exemplar dieses höchst seltenen Tractats, das sowohl textlich als auch figürlich die erste Darstellung der Syphilis enthalten dürfte. Vergl. Abbildung auf S. 29.

Wimpfeling Oratio contra invasores sacerdotum. Hain 16190. Vergl. Nr. 314.

58 **Sacerdotium Jesu Christi.** Augsb., Froschauer 1499. 4°. 10 Bll. Holzschnitt auf dem Titel. Kalbldr. m. G. (1499) M. 40.—

Bl. 1a: Hic libellus duos in / se continet libellulos / etc. *Am Ende:* Anno . . . M. cccc. xcix. per Johannē Froschauer in . . . Augusta impressum est. Hain 14073 zählt nur 8 Bll. Copinger 3345. Proctor 1832. Type 3, 4. Die ersten 3 Bll. etwas fleckig.



Aus Nr. 57a Grünpeck. Tractatus de pestilentiali scorra sive mala de Franczos.

Erhard Ratdolt

59 **Angelus, Johannes.** Astrolabium planū in tabulis Ascendens cōtinens qualibethora atqȝ mēto. Equationes domoruȝ celi. Morā nati in vtero matris cuȝ quodā tractatu natiuitatū vtili ac ornato etc. Aug. Vind., Erhard Ratdolt, 1488. 4⁰. 176 Bll. (die beiden letzten weiss.) Mit 420 Holzschnitten u. Initialen. Gothischer gepresster Lederband aus der Zeit mit Blindpressung und Schliessen. (1488) M. 150.—

Bl. 43ᵇ L. 2: Subsunt in hac secūda parte figure celi ad medium sexti climatis .... quibus: imagines facierum preponuntur: graduumqȝ omnium signorum imagines: ab excellentissimo viro medicine facultatis doctore experto Petro de abano elaboratas ... (ca. 400 höchst merkwürdige Holzschnitte) Bl. 93. Tercia pars huius libri tabulā more infantis . . . (mit 19 Holzschnitten). Seltene erste Ausgabe. Hain-Copinger 1100 Proctor 1876. Type 4, 9. Exemplar des berühmten Theologen und Philosophen Seb. Edzart, Hamburg 1673—1708. Etwas wurmst.

60 **Albumasar,** de magnis coniunctionibus: annorum reuolutionibus: ac eorum profectionibus. Augustae Vind., Erhard Ratdolt 1489. 4⁰. Goth. char. 40 l. 118 ff. Mit vielen Initialen und sehr zahlreichen, merkwürdigen Holzschnitten. Gutes Exemplar. Ppd. (1489) M. 120.—
Hain-Copinger 611. Proctor 1882. Type 4, 9. Nicht von Muther erwähnt.

61 **Regiomontanus.** Tabule directionū profectionūqꝫ / famosissimi viri Magistri Joannis / Germani de Regiomonte in nati- / uitatibus multum vtiles. / *Bl. 139b:* Erhardiqꝫ Ratdolt mira imprimendi arte: qua nuper Venetijs nunc Auguste vindelicorum excellit nominatissimus. 4. nonas Januarij. 1490. 4⁰. 156 Bll. Mit dem grossen Druckerzeichen Ratdolts in Roth u. Schwarz. Gepr. Ldr. m. Schl. (1490) 75.—
Hain 13801. Proctor 1885. Type 4, 9. Erste Ausgabe. Schönes Ex.

62 **Bonatus, Guido,** Decem tractatus Astronomie. Augusta Vindelicorum, Erhard Ratdold, 1491. 4⁰. 422 ff. Mit zahlreichen interessanten Holzschnitten und Initialen; am Schluss das grosse Druckerzeichen Ratdolts. Auf dem Titel am Rande ein Tintenflecken; einige Blätter etwas wurmstichig. Sonst sehr schönes und breitrandiges Exemplar in altem Schweinslederband mit gothischen Pressungen. (1491) M. 150.—
Hain-Cop. 3461. Proctor 1891, Type 4, 7, 9, 12, 15. Aus dem Prediger-Kloster in Augsburg.

63 **Psalterium cum ap- / paratu vulgari** fami / liariter appresso. / Lateinisch psalter mit dem teutschen / . . . *f. 120b* Hie endet der psalter mit dem / teutschē: nutzperkeit der psalm sunderlichen: inhalt des registers dabey: gedrucket czu Augspurg von maister Erhartē ratdolt / Nach christi gepurt. M. cccc. xcix. . . . . 4⁰. *Goth. char. maj. et min.* c. sign. et ff. 14 ff. non. num. 110 ff. num. 1 non. num. Roter und schwarzer Druck. Mit vielen schönen Holzschnittinitialen, die figürliche Darstellungen enthalten, fast alle coloriert, und dem merkwürdigen Druckerzeichen. Gebrauchtes Ex. Auf dem Titel u. an den Rändern alte Notizen. S. 63 ein Riss. Gepresster Holzband aus der Zeit. (1499) M 80.—
Hain 13511. Proctor 1914, Type 4, 6, 7, 12, 19. Vollständige Exemplare, wie das vorliegende, sind sehr selten.

Hans Schoensperger der junge

64 **Gruenpeck, J.** Ein Spiegel aller Trübsale. Augsburg, Schoensperger d. J. o. J. 4⁰. goth. char. c. s. 34 l. 24 ff. Mit einem Holzschnitt. Br. Fast unbeschnitten. M. 60.—
f. 1. Ein spiegel. / der natürlichē himlischē / vnd prophetischñ sehungen aller trübsalen / angst. vñ not, die über alle stende, gesch / lechte, vñ gemainden der Cristēhait / sunderbar so in dem sibēden Cli / ma begriffen, in kurtzen ta / gen geen werden. / . . . . *In fine f. 23v l. 4* ¶ Also hat ain ende dises büch / lein, welches durch mich den / iungen Hans Schönsperger / Getrückt zu Augspurg vnnd / sälicklich vollendet ist. *fig. f. 24 bl.* Hain 8096 hat kein Exemplar gesehen, von Copinger und Proctor nicht erwähnt. Auf S. 25v ein sehr interessanter Holzschnitt: Christus unter den Schriftgelehrten, in der Art des Jörg Brew.

Typographus ignotus

Breviarium (Augustanum?). Vergl. unter Zürich.

BASEL

Berthold Ruppel

65 Gregorius Magnus. Moralia in Iobum. S. l. et a. [Basel, Berth. Ruppel non post 1468.] Gr. Folio. 421 Bll. gepr. Ldrbd. M. 400.—

Panzer III 192, 269. Hain 7926. Proctor 7444, Type 1. Klemm 423. Der älteste Baseler Druck, der bekannt ist. Das Exemplar der Bibliothèque Nationale trägt den Vermerk, dass ein gewisser Joseph de Vergers das Buch im Jahre 1468 gekauft habe.

Beginnt auf Bl. 1b: ( ) eatus gregorius papa librū be / ati iob etc. Auf Bl. 7a beginnt das Werk: ( ) Ir erat in terra. i. / hus noīe iob. Id- / circo etc. *Endigt auf Bl. 421b:* Explicit registrū moraliū gregorij pape.

Das erste Textbl. ist mit einem Initial geziert, in welchem Hiob von einem Teufel gegeisselt wird. An der Seite zieht sich ein Rankenornament hinunter, an welchem unten in der Mitte ein Schild mit einer Hausmarke u. den Initialen c d hängt, daneben steht ein wilder Mann mit einem langen Stock. Das ganze Werk ist mit besonderer Sorgfalt rubricirt und mit Initialen geschmückt. Der Einband hat stark durch Wurmstiche gelitten, die auch die ersten und letzten Textbll. berührt haben.

Ex. aus dem Karmeliterkloster zu Frankfurt.

Michael Wenssler

66 Psalterium cum hymnis. S. l. et a. (Basel, Wenssler zwischen 1476 u. 1487.) 4⁰. CXXXI Bll u. 4 Bll. Register. 23 L. Goth. char. Alter gepr. Ldrbd. Wasserfleckig. M. 300.—

Unbeschriebene Ausgabe mit der Type des Mainzer Missales (Copinger 4163) schwarz u. roth gedruckt, mit rothgedruckten Initialen und rothen Linien für die Musik. *Bl. 1 mit Sign. aij beginnt mit 2 Zeilen für Musik; darunter:*

Eatus vir q̃ nõ abijt ps.i
in consilio impiorũ.ꝛ ĩ via
peccatoꝝ nõ stetit: ꝛ in cathe
dra pestilẽcie nõ sedit.S ed

Bl. CXXXI: to cui laus ꝛ ptās p eterna secula. Amen. / Finit Hymnarius. / *Vorderseite des nächsten Bl. leer; auf der Rückseite:* egistrum Psalmorꝰ vespertinorꝰ ꝛ canticorum. — *Endigt auf dem 135. Bl.:* Vrbs beata cxxx / Finis. /

67 Clemens V. Constitutiones. *Bl. 1a in Rotdruck:* Incipiūt ꝯstōes cle. ṗpe / v. cū apparatu dn̄i Jo. an. / *Dann:* (J) Ohānes epS s'uus seruo- / rū dei. *Am Schluss in Rotdruck:* Anno salutis nre. post. M. et. cccc. / lxxviij. vj. nonas may. ingenio et in- / dustria. Michahelis Wenssler non / absqꝫ sūma arte et imprimendi peri- / cia. completuꝫ est hoc dignum atqꝫ / celebratissimum opus constitutionū / Clementis quinti. in inclita vrbe. Ba / siliensi. quam . . . . . . verū eciaꝫ im / primencium subtilitas reddit fama / tissimaꝫ. Wensslers Signet. Col. 2 tab. Fol. 78 Bll. (1 bl.). Mit eingemalten roten Initialen u. rubriciert. Gepr. Schwsldr. (1478) M. 150.—

Hain 5422. Panzer I, p. 149, 14. Nicht bei Proctor. Type 1, 2. Bis auf einige Wurmstiche am Anfang und am Schluss sehr schönes vollrandiges Exemplar dieses äusserst seltenen, in schwarz und rot ausgeführten, Prachtdruckes.



68 **S. Augustinus.** De Civitate Dei ll. XXII cum commento Thomae Valois et Nicolai Triveth. Basil., Mich. Wenssler. 1479. Gr. Fol. 247 Bll. Colophon und Signet in Rotdruck. Mit eingemalten bunten Initialen. Ldrbd. mit silbernen Schliessen. (1479) M. 200.—

Hain-Copinger 2058. Proctor 7489 u. 7534, Type 1B, 1B, 1, 2. Pellechet 1556. Panzer I, 150, 20. Prachtvolles aussergewöhnlich vollrandiges Exemplar dieses seltenen Druckes.

69 **Carchano.** Sermonarium. Basel, Wenssler 1479. Gr. Folio. 272 Bll. Rubricirt, mit rothen Initialen. Holzbd. (1479) M. 60.—

Bl. 1a: Incipit tabula. *Bl. 2a:* Sacri eloquij pconis celeberrimi fra / tris Michaelis Nediolañ. (sic) ordĩs mĩo / rum regularis obseruãcie opus putilis / simũ p aduẽtum de pec / cato etc. *Am Ende*: Impssum vero Basilee / p Michahelẽ Wenszler artis ĩpssorie in / geniosũ mgrm quarto Kl's. Junij An / no. M. CCCClxxix. etc.

Hain 4509. Maittaire 401. Panzer I 150, 20. Klemm 431. Proctor 7490, Type 1b, 2b. Schönes, sehr breitrandiges Ex. aus dem Karmeliterkloster zu Aachen.

70 **Gratianus.** Decretum cum apparatu. *Am Ende:* Anno . . . M. cccc. lxxxi. xiiij. Kl'. Septembris . . . in nobili vrbe Basilea . . . hoc presens Graciani decretum vna cum apparatu Bartho. Brixieñ. . . . non atramentali penna cannave. sed arte quadam ingeniosa imprimendi . . . Michael wenszler suis cõsignando armis felicit' consummavit. Gr. Folio. 380 Bll. mit Druckerzeichen. gepr. Lederbd. (1481) M. 75.—

Hain 7895. Klemm 432. Proctor 7494, Type 4, 5, 6. Herrlicher Druck, roth u. schwarz, der doppelsp. Text von der Glosse umgeben. Sorgfältig rubricirt, mit zahlreichen blauen u. rothen Initialen. Am Ende wurmstichig.

71 **Thomas de Aquino.** Summa theologiae partes III. Basilea, Mich. Wenssler, 1485. Folio. Pars I 174 Bll., Pars II_1. 164 Bll., Pars II_2. 240 Bll., Pars III 158 Bll. Goth. char. 2 col. 62 l. Mit eingemalten Initialen u. rubriciert. In 2 Schweinslederbänden mit Schliessen. (1485) M. 150.—

Pars I. *f. 169, 2. col. l. 43*: Excellẽtissimi sacre theologie doctoris sancti Thome de aquino ordinis predicatorum prima pars hic finit feliciter. summa cum diligentia Baselee impressa. Anno dñi. M. CCCC. lxxxv.

Pars II_1. *f. 159, 2. col. l. 53*: Explicit prima ps secũde partis . . . . Anno dñi Milesimo quadringẽtesimoquinto die. xx. Augusti.

Pars II_2. *f. 234, 2. col. l. 4*: Liber Secundus partis secunde beati Thome de Aquino finit Basilee impressus. Anno salut(is) christiane. M. CCCC. lxxxv. xvi. die Augusti.

Pars III. *f. 154, 2. col. l. 60*: Laus optimo maximo.

Hain 1434. Proctor nur Teil I, II_1 und II_2. 7506—7508, Type 4, 9. Pellechet 1033. Im Brit. Mus. und in der Bibl. Nat. nur Bd. I u. II. Complet von allergrösster Seltenheit. Die rechte Hälfte d. letzten Bl. von Bd. III mit den letzten Reihen des Reg. fehlen, dieselben sind von alter Hand ergänzt. Beide Bde. wurmst. Sonst gutes, sehr breitrandiges Exemplar.

72 **Breviarium Praemonstratensium Ordinis.** Pars hyemalis. *f. 1 bl. f. 2 rubro*: In dñicis dieb' Inuitat'. / *f. 64 bl. f. 65 rubro*: Incipit ordinarium part(is) / hyemalis de p'ma dñica Ad- / ueutus *(sic)* domini s'm ordinem / praemonstrateñ. / . . . *f. 84 bl. f. 85* (CI) *rubro*: Dñica p'ma in aduẽtu dñi / Ad vespas . . . *f. 211* (CCXXVII) *rubro* Incipit pars de sanctis : et / . . . *f. 263v* (CCLXXIX) *2. col. l. 3 / rubro* Explicit pars hyemalis de tẽ / pore ac sanctis. Anno christi / M ccccxc. / *f. 264 bl. f. 265* (CCX) *rubro*: Incipit cõmune de sanctis / Et p'mo de apl'is qui nõ ha- / bent ppria . . . . *f. 282v 2. col. l. 28*: Finis. *f. 283 rubro*: Quotus psalmor iuxta nu- / merũ folior. / . . . . *f. 284, 2 col. l. 13:* Voce mea ad *(rubro)* 50 / *f. 284v bl. S. l. et typ. n. (Basilea, Michael Wenssler) 1490.* 8 min. Goth. char. c. sign. 34 l. 1 f. bl. 62 ff. num. II—LXIII, 21 ff. n. num., f. 85—263 male num. CI—CCLXXIX, f. 264 bl., f. 265—284 male num. CCCX—CCCXXIX. Schwarzer u. roter Druck.



Aus No. 6. Laien-Brevier. 2. Hälfte des XIV. Jahrhunderts.

Aus No. 3. Gregorius. Decretalium libri. Ende des XIII. Jahrhunderts.

20 geschriebene Blätter mit Kalender u. Mondtabellen sind vorgebunden, auf dem letzten ein Wappen; ebenso am Schlusse 4 beschriebene Blätter. Am oberen Rande scharf beschnitten, teilweise mit Verlust der Seitenzählung. Holzband mit Leder überzogen. (1490) M. 300.—

Allen Bibliographen unbekannter Druck, wohl das einzige erhaltene Exemplar. Das Colophon stimmt mit dem Hain 3882 erwähnten Brevier überein; auch die Anordnung des Buches ist ähnlich. Im übrigen weicht er in wesentlichen Punkten von ihm ab, ist auch mit keiner in der Anmerkung von Hain erwähnten Drucke identisch. Auf Grund der Verwandtschaft mit Proctor 7521 erfolgte die Zuweisung an Wenssler. Type 16 (?).

Bernhard Richel

73 **Alphonsus a Spina.** Fortalitium fidei contra fidei christianae hostes. S. l. et a. (Basil., Richel vers 1475.) gr. in-fol. goth. 248 ff. à 2 col. Avec une belle figure s. bois. Exemplaire de La Vallière relié par Derome en Maroquin rouge, dos orné, 3 fil. s. les plats, dent., int., tr. d. M. 280.—

Hain 871. Proctor 7522, Type 1. Stockmeyer u. Reber S. 21, Muther 138, Weisbach S. 36, 6. Exemplaire portant l'étiquette ‚Relié par Derome le jeune'. Les dernièrs ff. sont réparés à la marge et la reliure est légèrement défraichie.

74 **Caracciolus,** Opus quadragesimale de poenitentia. S. l. et a. [Basel, Richel ca. 1477.] folio. 284 Bll. Mit rothgemalten Initialen. Hfrz. M. 80.—

Bl. 1 weiss. 2a Incipit Registrum. *Bl. 15 weiss. Bl. 17 beginnt der Text:* Sacre theologie magistri necnō sacri eloquij ꝑconis celeber / rimi fr(at)ris Roberti de Liteo etc. *Endigt:* laudantes et bndicentes deum p immortalia seculor[um] secula. amen. /

Hain 4422. Nicht bei Proctor. Schönes Exemplar aus dem Kloster Heydenfeldt.

Martin Flach

75 **Thomas de Aquino.** Incipit sūma edita a sācto Thoma de aquino / De articulis fidei ꝛ ecclesie sacramētis. / S. l. et a. [Basel, M. Flach, ca. 1475.] folio. 18 Bll. Rubricirt. Wurmstichig. M. 20.—

Hain 1430. Proctor 7550, Type 1a.

Johannes de Amerbach

76 **Vegius, M.,** Philalethes, Endigt: gens. fuerit. S. l. et a. [Basel, Amerbach, ca. 1480.] 4⁰. 16 Bll. Weicher Prgtbd. M. 120.—

Auf der Rückseite des 2. Bl. ein blattgr. Holzschnitt: Philalethes u. die Wahrheit in einer Landschaft. Hain 15927. Proctor 7644, Type 1?, 11, 19. Weisbach S. 50, 64. Einige Randnotizen aus alter Zeit.

77 **Cassianus** de / Institutis ceno / biorum / Origīe causis et / remediis vitio / rum / Collationibꝰ pa / trum /. — *In fine:* Impresse / Basilee Anno domini. Mcccc. / lxxxv. / [per Joh. de Amerbach]. folio. 208 Bll. doppelsp. Rubricirt. Gepr. Schweinsldr. mit Buckeln u. Schliessen. (1485) M. 90.—

Erste Ausgabe. Panzer I 156, 50. Hain 4562. Proctor 7567, Type 1, 3, 5. Auf Bl. 1b: Auctor quis ac qualis fuerit: quos libros . . . scripserit: cōmendatitia breuisque expositio.

„Jean Cassien, fondateur du monastère de St. Victor à Marseille, naquit au milieu du 4e siècle en Provence. Le concile romain, sous Gélase, mit ses livres au rang des apocryphes pour leur ôter l'autorité qu'ont les ouvrages irrépréhensibles des saints Pères. Indépendamment des erreurs sur la grâce, on y trouve un levain d'origénisme sur la création des anges qu'il met avant celle du monde, sur la nature de l'âme, qu'il fait corporelle, etc. (Tabarand.)

Auf dem Titel: *Pertinet hic Liber ad P. Albertum Sedelmeier ord. Pred. Prof. Conv. Ratisbon. ad S. Blasium etc.*

78 **Fabrica.** Tractatns (sic) compositus per Reuerendum / magistrum nostrum Mgrm Johannem de Fabrica ordinis fratrum minor[um] / . . . / sup declaratiōe Indulgentiar[um] concessarum p animabus in purgatorio. / *Endigt Bl. 6ᵇ Z. 27:* indulgentie ergo ꝛc. Et multo minus qui sunt in inferno. S. l. et a. *(Basel, Amerbach, ca. 1485.)* folio. 6 Bll. 43 Z. M. 36.—
Hain 6879. Type 1 u. ?. Nicht bei Proctor.

79 **Guillermus Alvernus.** Rethorica Diuina de Oratio- / ne domini Guilermi Parisieñ. / *Endigt:* Explicit Rethorica diuina de ora / tione domini Guilermi pariensis (sic). S. l. et a. [Basel, Joh. Amerbach, ca. 1488.] 58 Bll. Rubricirt, mit blauen u. rothen Initialen. br. M. 20.—
Hain 8303. Proctor 7623, Type 1 u. 11.

80 **Enee Siluij. Seneñ.** Historia bohemica. A principio gētis. vsqȝ ad Georgiū poggiebraciū Ladislai Regis successorē. porrecta. S. l. et a. [Basel, Joh. v. Amerbach, ca. 1488.] 4⁰. 60 Bll. (das letzte leer). M. 80.—
Hain-Copinger 254. Copinger III p. 236. Proctor 7626, Type 4 u. 11. Apponyi, Hungarica S. 30, 44. Erste Ausgabe. Von grosser Seltenheit.

81 **Augustinus** de Trinitate / *f. 2:* Aurelij Augustini hipponensis / epī in libros de trinitate: . . . *f. 83ʳ 1. col. l. 51:* Aurelij Augustini de trinitate / liber explicitus est. Anno domini / M. cccc. lxxxix. / . . . . *Fol. 86 ff. 2 col. 53, 54 et 65 l. c. sign.* Schönes Exemplar. Franzband aus dem Karthäuserkloster Engelgarten in Würzburg, mit Superexlibris. (1489) M. 50.—
Hain-Copinger 2037; Pellechet 1541; Proctor 7581, Type 6, 9, 13, 14, 15. (Fehlt in München u. d. Bibl. Nationale.)

82 **Augustinus,** Psalmorum explanatio *f. 1 bl. f. 2:* Annotatio principaliū sententiarū / Principaliū sententiarū in expla / natiōe libri psalmoꝝ Diui Augu / stini . . . . *f. 15:* Aurelij Augustini Pri- / ma Quinquagena / *f. 163 col. 2 l. 21:* Diui Aurelij Augustini Hipponensis / epī: de q'nquagesimo ꝛ vltimo p'me Quin- / quagene psalmo Tractatꝰ felicit' explicit. / *f. 165:* Aurelii Augustini se / cunda quinquagena / *f. 357 col. 2 v. 46:* Diui Aurelij Augustini Hipponensis / epī: de centesimo ꝛ vltimo secunde Quin / quagene psalmo. Tractatꝰ felicit' explicit. *f. 358:* Aurelij Augustini / tertia quinquagena / . . . . *f. 549 2 col. l. 18:* Diui Aurelij Augustini Hipponēsis / epī: de centesimo quīquagesimo et vltimo / tertie Quinquagene psalmo Tractatus / feliciter explicit. / . . . . . . l. 32. Consūmatū Basilee per / magistrum Joannem de Amerbach. An- / no domini M. cccc. lxxxix. / *Fol. goth. char. c. sign. 54 et 55 l. 549 ff.* Schönes rubriziertes Exemplar; die letzten Blätter etwas wurmstichig. In 3 Frzbdn. aus dem Karthäuserkloster Engelgarten in Würzburg mit Superexlibris. (1489) M. 90.—
Hain (ohne Collation)-Copinger 1971; Proctor 7582, Type 4, 6, 9, 14, 15; Pellechet 1485 (uncompl. in d. Bibl. Nat.).

83 **Vocabularius regiminis** / Declarans omnes status. Incipiens a curia vsqꝫ ad ter / re stratos. / S. l. et a. [Basel, Amerbach ca. 1489] 4⁰. Goth. Char. 8 Bll. 30 L. Mit Holzschn. Sehr breitrandig, br. fast unbeschn. M. 80.—
Latein. Vocabular mit interlinearer Uebersetzung. Auf dem Titel ein sehr hübscher Holzschnitt: Ein Lehrer auf grossem gothischen Stuhle, vor ihm drei Schüler auf einer Bank. Allen Bibliographen unbekannt.

84 **[Bertholdus, Ord. Praedic.] Horologium deuotio- / nis circa vitam Christi.** / — *Am Ende:* Explicit horologiū deuotionis. / s. l. et a. [Basil., Joh., de Amerbach ca. 1490] Kl. 8⁰. 66 Bll. (das letzte weiss) mit

36 Holzschnitten. Sorgfältig rubricirtes Ex. Teilweise wurmstichig. Ldrbd. M. 250.—

Hain 2990 und verbessert 8928; Pellechet 2247; Proctor 7635; Type 6, 9, 15; Weisbach S. 44, 39. Unter den Holzschnitten befindet sich eine Serie von sehr interessanten Stöcken, die nur in Umrissen ausgeführt sind. In das Exemplar der Baseler Universitätsbibliothek ist vom Rubricator die Jahreszahl 1490 eingetragen.

85 **Biblia Latina.** S. l. [Basel, Joh. v. Amorbach] 1491. Folio. 407 Bll. Rubricirt. Gepr. Schweinsldr. mit Schl. (1491) M. 40.—

Hain 3108. Copinger 89. Proctor 7590, Type 1, 11, 19.
Titel fehlt. Etwas wasserfl. u. vielfach mit Tinte unterstrichen.

86 **Cassiodori** Clarissimi Senatoris in Psalteriū expositio. Basil., Joh. de Amerbach, 1491. Fol. 344 Bll. Mit eingemalten roten Initialen und rubricirt. In 3 Lederbd. mit Superexlibris des Klosters Engelgarten in Würzburg. (1491) M. 90.—

Hain-Copinger 4574; Proctor 7591; Type 1, 5, 7, 11, 14. Schönes Exemplar.

87 **Aeneae Siluij Senensis** / praecepta artis rhetoricae. / Basil., Joh. de Amerbach ca. 1492. 46 Bll. Hain 211. Pellechet 144. Proctor 7621. Type 6 u. 7. — Tractatus de / arte oratoria / *Endigt:* Dogmata nostra legas: utere & ingenio. / S. l. et a. [Basil., J. de Amerbach.] 8 Bll. Hain 1858. Proctor 7634. Type 7 u. 15. — Elegantiae minores / Augustini Dati. / *Am Ende:* Impressusqȝ / Basileae per magistrū Iohannem de Amerbach. / 24 Bll. 4⁰. Hain 5983. Nicht bei Proctor. In e. Ldrbd., am Rücken laedirt. Das letzte Werk stark wasserfleckig. M. 48.—

Drei interessante Tractate, von welchem der zweite aus Cicero gezogen ist. Auf dem 1. Bl. von gleichzeitiger Hand: *Nomen possessoris si tu cognescere velis ex rauenspurg natus Johannes Faber ita vocatus.*
Aus der Bibliothek des Klosters Weissenau.

88 **Richardus [de Sancto Victore]**, Richardus de / Arca mystica. — *Bl. 148ᵃ:* liber quītus de ar- / ca mystica explicit. / — *Bl. 149ᵃ:* Richardus de duo- / decim patriarchis. / *Endigt Bl. 221ᵇ:* Explicit . . . / re. Anno dñi ꝛc. M. cccc. xciiij. / [Basel, J. de Amorb.] kl. 8⁰. 222 Bll. (das letzte weiss). Rubricirt. Schweinsldr. m. Schl. (1494) M. 36.—

Hain-Copinger 13912. Copinger III p. 284. Proctor 7602 u. 7603, Type 6, 9, 13, 15. Ex. aus der Bibliothek des Franziskanerklosters zu Ingolstadt.

89 **Werner,** Abt von St. Blasien, Liber deflorationum. Basel (Amerbach) 1494. folio. 159 Bll. (1 weiss) mit 1 Holzschn. Rubricirt. Hprgt. Schönes Ex. (1494) M. 120.—

Hain-Copinger 16158. Proctor 7604. Type 1, 11, 12, 19, 22. Weisbach 40, 20.
Bl. 1ᵃ: Annotatio notabilium docto- / rū in libro deflorationū patrū. / *Am Ende:* Explicit liber: Deflorationum / patrū: Basilee impssus: Anno / dñi. M. CCCC. LXXXXIIII. /
Auf Bl. 16ᵇ ein blattgrosser Holzschnitt. Vor der h. Dreifaltigkeit, die als dreiköpfiger, mit dreifacher Krone gekrönter, bärtiger Mann dargestellt ist, knien die h. Jungfrau und der h. Blasius, darunter in kleinerer Dimension die Aebte Georg und Werner. Den unteren Theil nehmen die Brustbilder von 14 Kirchenvätern, Aebten u. Lehrern ein. Muther unbekannt.

Alanus de Insulis de maximis theologiae. Hain 389. Vergl. Nr. 107.

90 **Der guldin Spie / gel des Sunders.** *f. 182ᵛ l. 6:* ₡ Vollendet zu Basel vff / sampstag nach sant Lu- / cas tag jm. xcvij. jar. / kl. 8⁰. 226 ff. 21 l. (Basel, Amerbach.) Herrliches Ex., rubricirt, im ursprünglichen rothen Lederbd. mit goth. Blindpressung u. Knöpfen u. Schliessen aus Messing. (1497) M. 160.—

Auf der Rückseite obigen Titels ein hübscher Holzschnitt: die Kreuztragung. Darauf folgt die Vorrede: (D)Em ersamen fürnēmē Ni / claus Rŭsch By den zittē / oberster zunfftmeister der / statt Basel, Enbütett brŭder Lud / wig moser Cartüser

ordenns, des / Conuendts sant Margaretētal ze / minderen Basel Costentzerbistūbs / vil heils. Nach dem Colophon ein leeres Bl., dann ein Anhang von Hymnen mit dem besonderen Titel: ℭ Der Cursz vom sacrament. / ℭ Vszlegung des Gloria patri / ℭ Sant Bernarts Rosenkrantz.

‚*Ein feines, liebliches Buch*' nennt mit Recht Wackernagel diesen reizenden Baseler Druck. Vgl. Panzer I 424, Wackern. 14, Hoffmann, Kirchenlied 265 ff.

Hain 14951, der das Buch nicht gesehen, schreibt es Lucas Zeisenmaier in Augsburg zu. Dieser Irrthum ist dadurch entstanden, dass er den Titel nach Panzer 424 abgeschrieben u. das Colophon von Panzer 423 hinzugefügt hat. Weisbach S. 44, 37. Nicht bei Proctor u. Copinger.

91 **Marsilius Ficinus** Flo / rētinus de triplici vita. / S. l. et a. [Basel. Joh. v. Amorb. ca 1497] 4⁰. 100 Bll. M. 36.—

Hain-Copinger 7063. Panzer IV, 48. 389. Proctor 7650. Type 25, 26.

92 **Anselmus.** Opuscula beati Anselmi / archiepiscopi Cātuariēsis / ordinis sancti Benedicti. / S. l. et a. [Basel, J. de Amorb. ca. 1497] 4⁰. 207 Bll. Gepr. Schweinsldr. m. Schl. M. 30.—

Hain 1136. Proctor 7648. Type 11, 19 u. 20. Hübsches Ex. in e. schönen Einbande.

Nicolaus Kessler

93 **Petrus Lombardus,** Sententiarum libri IV. S. l. et a. [Basel, N. Kessler, ca. 1486] folio. 279 (statt 280 Bll.) Prgt. M. 30.—

Schönes, rubricirtes Ex. Bl. 20 fehlt. Hain 10185. Proctor 7696. Type 1, 2, 4, 7, 7*.

94 **Petrus Lombardus.** Textus Sententiarum / vnacum conclusionibus. / *Am Ende des Textes:* Liber sententiar[um] magistri Petri lom. vna / cū cōclusionibus magistri henrici gorichem / . . . cura . . . . Nicolai Kesslers. Basilieñ. . . . / eneis caracteribus effigiatus . . . Anno . . . . 1487. Decimo kalen- / das Junii. / Folio. 291 Bll. (Bl. 276 weiss). Mit Druckerzeichen. Rubricirt, mit rothen Initialen, Text roth umrändert. Pbd. (1487) M. 60.—

Hain 10194. Proctor 7660. Type 1, 2, 4, 5, 6. Aus der Bibliothek des Klosters Weissenau, mit Ex-libris des Abtes.

95 **Biblia Latina.** Basil., Nic. Kessler 1487. 24 kal'. nouēbris. folio. 435 (statt 436) Bll., zweisp. Mit Druckerzeichen. Auf dem 1. Bl. ein Initial auf Goldgrund mit Rankenornament. Gepr. Ldr. m. Schl. (1487) M. 75.—

Hain 3100. Copinger 76. Pellechet 2325. Proctor 7664. Type 1, 2, 5, 6. Titelbl. fehlt wie bei mehreren Ex., die Copinger verzeichnet. Ex. mit vielen Randglossen.

96 **Petrus, Lombardus.** Textus Sententiarum . . . *f. 246ᵛ l. 10 Nach dem Druckersignet:* Liber Sententiarum magistri Petri Lombardi: cum conclusionibus magi / stri Henrici Gorichem: sacrarum litterarum interpretis eximij. Ac subtilissi- / mis sancti Thome problematibus, ad studentiū exercationes . . . . . Impensis atq̧ singulari opera Nicolai / Keslers . . . . Anno incarnatio / nis domini post millesimum quaterq̧ centesimum octogesimooctauo. Deci- / mo vero kaleñ. mensis Octobris. / *Fol. goth. char. c. sign. 2 col. 55 et 70 l. 280 ff.* Schönes rubriciertes Exemplar mit sorgfältig in Gold und Farben ausgemalten Initialen. Auf dem Titel Dublettenstempel. Alter Schweinslederband mit Blindpressungen. Aus dem Kloster Gengenbach. (1488) M. 75.—

Hain-Copinger 10195; Proctor 7670, Type 1, 2, 4, 5, 6.

97 **Gerson, Joh.,** Opera. 3 voll. Acc. Inventarium eorum que in operibus Gersonis continentur. Basil., Nicol. Kesler 1489. Folio. Mit blattgrossem

Holzschnitt, 3mal wiederholt, u. Druckerzeichen. In 2 Schwldrbd. m. Schl. (1489) M. 90.—

Prächtiges Exempl. dieser seltenen Ausgabe, welche Geiler von Kaisersberg herausgegeben hat, nachdem er eine Reise nach Frankreich unternommen hatte, um Gersons Schriften zu sammeln. Die 3 Bde finden sich selten zusammen.

Vol. I mensis Marcij Idus quarto. 188 Bll. — Vol. II Duodecimo kaleñ. mēsis Aprilis. 230 Bll. (letztes leer). — Vol. III dasselbe Datum 320 Bll. (letztes leer). — Inventarium 45 Bll.

Hain 7624. Panzer I 164. 100. Vgl. Campb. 810. Proctor 7672. Type 1, 2, 6. Muther 461. Weisbach 39, 15. Der blattgrosse, sehr schöne Holzschnitt stellt Gerson in Pilgertracht in einer Landschaft vor.

98 **Bartholomaeus Brixensis.** *f. 1:* Casus decretorum Bar / tholemei Brixensis. / . . . . . *in fine f. 189 col. 2 l. 14:* casus decreti. Bartholomei Brixieñ. in vr / be Basilieñ. per Nicolaum Kesler ciuem eius / dem studiosissime Impressi finiunt feliciter. v. / Idus Augusti. Anno salut(is) millesimo quadrin / gentesimo octuagesimo nono. / *Signet f. 189^b u. 190 bl.* Fol. Goth. char. 2 col. c. sign. 50 ll. 190 ff. Prachtvolles, sehr breitrandiges Exemplar in altem gothischen Einbande mit Blindpressungen. (1489) M. 75.—

Hain 2472 (ohne Collation); Proctor 7674; Pellechet 1852. Kein Exemplar in München, British Museum und in der Bibliothèque Nationale.

99 **Petrus Lombardus,** (T)Extus Sententiarum cum conclu / siouibus (sic) ac titulis questionū san- / cti Thome Articulis ꝙ Parisien. / et in quibus mgr cōiter nō / tenet'. / Basil., N. Kessler anno incarnat. dñi post 1489. Tertio kalñ Decembris. Folio. 280 Bll. (letztes leer). Mit Druckermarke. Pbd. (1489) M. 40.—

Hain 10196. Proctor 7676. Type 1. 2. 4. 6. Aus dem Kloster Weissenau, mit dem Ex-libris des Abtes.

100 **S. Bernardinus Senensis.** (S)Ermones sancti Bernardi / ni de senis ordinis fratrum / minorū de euangelio eterno / — In fine: . . . per Nicolaum Kesler basilee impre- / sse. etc. s. a (non post 1492). Folio. 300 Bll. Mit Titelholzschnitt u. Druckerzeichen. Gepr. Ldr. M. 120.—

Hain 2828. Nicht bei Proctor. Pellechet 2080. Weisbach S. 41, 24. Stockm. u. Reber S. 54.

Der Titelholzschnitt (125 × 185 mm) stellt den Heiligen in ganzer Figur dar. Im Hintergrunde die Städte Ferrara, Siena u. Urbino. Etwas wasserfleckig u. das letzte Bl. mit Verlust von 3 Buchstaben eingerissen, sonst gutes Ex. in schönem Einbande. Das Buch ist vor 1492 erschienen. Vergl. Stehlein Reg. XII S. 64 Nr. 1624 im Lib. benef. carthus: 1492 Idem (Kesler) dedit Sermones Bernhardini de Evangelio eterno.

101 **Magninus.** Excellētissimi Magnini Me / diolanensis Medici Famo- / sissimi Regimen sanitatis / Basilee per Nicolaum Kessler [1493]. 4⁰. 94 Bll. (das 4. weiss). br. Mit handschriftl. Notizen. Etwas wurmst. M. 45.—

Auf der Rückseite des 1. Bl. die Vorrede des Joh. Udalr. Surgant, datirt Basel 8. Nov. 1493. Hain 10 486 (?) ohne Collation. Copinger II 3756. Proctor 7701 a. Nicht im British Museum.

Magninus lebte in Mailand am Ende des 14. Jahrh.

102 **S. Bernardus.** Epistolae. *Am Ende:* Exaratū Basilee. Anno dñi Nonage- / simoquarto sup Millesimū quaterꝙ / cētesimū. etc. [N. Kessler.] Folio. 104 Bll. (das letzte weiss). (1494) 30.—

Hain 2872. Proctor 7686. Nicht im British Museum. Am Ende etwas wasserfl.

103 **Petrus Lombardus,** Textus Sententiaꝝ / Cum conclusionibus magistri Henrici Gori- / chem. Basel, Kessler 1498. Folio. 256 Bll. (das letzte leer). (1498) M. 30.—

Hain 10 198. Proctor 7693. Type 1, 2, 4, 6.

104 **Homiliarius Doctorum.** Basilea, Nicolaus Kessler 1498. Fol. Goth. char. c. sign. 2 col. 66 l. 248 ff. Mit einem blattgrossen Holzschnitte u. der Druckermarke Kesslers. Etwas wurmstichig. Sonst schönes Exemplar aus dem Predigerkloster in Wimpfen, im alten Schweinsledereinband. (1498) M. 90.—

Hain 8793; Proctor 7694, Type 1, 2, 4, 6, 10; Stockmeyer u. Reber S. 63; Muther 462; Weisbach S. 41, 23. Auf der Rückseite des Titels ein Brief des Joh. Ulr. Surgant an Kessler. Der grosse Titelholzschnitt zeigt eine Versammlung von weltlichen und geistlichen Männern, darunter der Kaiser und Pabst, die von der Taube des heiligen Geistes inspiriert werden.

Michael Furter

105 [**Fagifacetus.**] De moribus et facetijs mense. *Am Ende:* Translatum in teuthonicum Basilee per Sebastianū Brant. Anno .... Nonagesimo..... (Furter.) 4⁰. 20 Bll. br. Etwas wurmst. u. fleckig. (1490) M. 30.—
Von Schmidt als zweites Werk Brants angeführt; Goed. I 383 N. 1., Hain 6900. Proctor 7719, Type 1, 3.

106 [**Brant, Seb.**] Expositiones siue de / claratões admoduȝ / necessarie ac peruti- / les oim̃ titulor(um) lega / liū etc. *Am Ende:* Impressum Basilee per Michaelem furter .... 1490. 4⁰. 168 Bll. Mit eingemalten roten Initialen. Pbd. (1490) M. 36.—

Hain 3725. Proctor 7721, Type 1, 3, 4.

107 [**Nicolaus de Orbellis**] Cursus librorum philosophie natura- / lis s'm viam doctoris subtilis Scoti. / *Am Ende:* ... Basilee impressi / per Michaelē furter. / Anno incarnatiōis do / mini. M.CCCCxciiij. / 4⁰. 184 Bll. (1 weiss). Type 3, 4, 5. Mit Holzschnitten. Hain (ohne Collation)-Copinger 5864. Proctor 7726. Nicht bei Weisbach. — Beigeb.: Vita christi edita a san / cto Bonauentura. / S. l. et a. [Strassb., Grüninger.] 54 Bll. Hain 3550. Proctor 505, Type 17, 20, 21. — Alanus de maxi / mis theologie. / Am Ende: Finis. S. l. et a. [Basel, Joh. de Amorbach.] 40 Bll. Hain 389. Pellechet 244. Proctor 7624, Type 1, 5, 11. — Modus epistolandi. Fran / cisci Nigri cum epistolis ex / ēplarib⁹ annexis / . *Am Ende:* Finit foeliciter. / S. l. et a. 34 L. 46 Bll. (das letzte weiss). 4⁰. Den Bibliographen unbekannt. In 1 gepr. Schweinsldrbd. m. Schl. von schöner Erhaltung. (1494) M. 150.—

108 **Thomas de Aquino,** Commentaria in omnes epistolas beati Pauli apostoli. *Am Ende des Textes:* caracterib⁹ Michaelis furter Basilee ĩpressa: ductu vero et impensis Vuolfgangi Lachner .... 1495. Folio. 293 Bll. Rubricirt, mit rothen Initialen. (1495) M. 25.—

Etwas wurmst., sonst schönes Ex. aus dem Predigerkloster zu Wimpfen. Hain 1339. Proctor 7727, Type 1, 3, 4, 5.

109 **Gregorius,** Expositio beati Grego- / rij pape super Cantica / canticorum. / *Am Ende:* Impressa Basilee / Anno dñi. Millesimoquadrin- / gētesimononagesimosexto. Die / vero decĩotertio Mēsis martij. / Laus deo. / [M. Furter.] 28 Bll. 4⁰. Rubricirt. br. (1496) M. 20.—
Hain 7938. Proctor 7730, Type 1, 3, 4, 5.

110 — Expositio beati Grego- / rii pape super Ezechie- / lem in omelias. / Bl. 96ᵇ: Finit feliciter. Anno dñi. / M.CCCC.XCVI. / [Basil., Mich. Furter.] 4⁰. 102 Bll. rubricirt. br. (1496) M. 20.—
Hain 7946. Proctor 7733, Type 1, 3, 4, 5.

111 **Gregorius.** Die beiden Werke N. 109 u. 110 in einem schönen gepressten Schweinsldrbd. m. Schl. (1496) M. 60.—

Schönes Ex. aus der Bibliothek des Abtes von Weissenau, mit s. Exlibris.

112 **Passio** sancti Meynrhadi martyris et heremite. Basileae, Mich. Furter, 1496. 4⁰. Mit 21 grossen Holzschnitten. Got. char. 14 ff. 38 l. br. Schönes uncoloriertes Exemplar. (1496) M. 300.—

Hain 12453. Stockm. u. Reber S. 81. Muther 488. Proctor 7731, Type 1, 3, 5. Weisbach S. 48, 53. Erste mit beweglichen Lettern gedruckte Ausgabe des seltenen Buches. Mit lebendigen Holzschnitten, die das Leben des heiligen Mainrad darstellen. Am Schluss ein Hexastichon von S. Brant (Schmidt II 360).



Aus Nr. 112. Passio sancti Meynardi. Basel 1496.

Johann Froben

113 **Gratianus.** Decretū Gratiani sūmo studio / elaboratū: correctū ꝛ cū libris / Biblie accurate concordatum. / *Am Ende:* in vrbe . . . . Basilea . . . . per Johannem froben de Hammelburg . . . M.CCCC. Nonagesimotertio. 4⁰. 520 Bll. (das letzte weiss). Gepr. Schweinsldr. (1493) M. 90.—

Hain 7912. Panzer I 174, 158. Proctor 7757, Type 3, 4, 5, 6, 7, 8. Sehr schöner Druck, schwarz u. roth. Auf der Rückseite des Titels ein schöner Holzschnitt: Gratian in seinem Arbeitszimmer; in der goth. Umrahmung die Brustbilder der Propheten, Evangelisten u. Kirchenväter. Weisbach S. 45, 41. Darunter ein Gedicht von Seb. Brant. Auf Bl. 2 die Inschrift: *Paulus frangk ord. predicat. 1518.*

Johannes Bergmann de Olpe

Wimpfeling. De conceptu virginis. Basilea 1494. Hain 1671. Vergl. Nr. 314.

114 **Brant, Seb.** De Origine et cōuersatione bonorū Regum: & laude Ciuitatis Hierosolymae: cum exhortatiōe eiusdem recuperandē. Sebastianus Brant. . . . *In fine:* Basilee opera & impensa Johannis Bergman de Olpe anno 1.4.9.5. Kalendis Marciis . . . . *(Druckersignet).* 4⁰. Rom. char. c. sign. 28 l. 160 ff. Mit 2 fast blattgrossen Holzschnitten. Hain 3735; Muther 486; Schmidt II 346; Weisbach 75; Proctor 7772, Type 1, 2, 3. — **Marsilii Ficini** Florentini de Christiana religione ad Laurentiū Medicem opus aureum . . . . *in fine:* Venetiis impressit Ottinus Papiensis. Anno a natali xp̄iani. M.CCCCC. . . . . 4. rom. char. c. sign. et ff. n. 30 et 31 l. 84 (nicht 74, wie Hain angiebt) ff. male num. Hain-Copinger 7070; Proctor 5612, Type 7. Gutes Exemplar, geringfügig stockfleckig, mit einigen Randnotizen von alter Hand. Ursprünglicher Lederband mit gepressten Stempeln. (1495, 1500) M. 120.—

Das erste Buch enthält 2 verschiedenartige sehr interessante Holzschnitt-Darstellungen derselben Scene: Kaiser Maximilian empfängt durch die Hand Gottes das Schwert und die Palme. Hinten die Stadt Jerusalem. Am Schlusse ein langes Gedicht von Brant: Epilogus Regum circa / Hierosolymā conuersantiū. . . . — Vergl. Abbildung S. 41.

115 **Locher, Jacobus,** Theologica emphasis. [Basel], Joh. Bergmann, 1496. 4⁰. 26 Bll. Auf d. Titel ein einfarbig colorierter Holzschnitt, d. h. Hieronymus; am Schlusse das grosse Druckerzeichen Bergmanns, beide von Leisten umrahmt. Hain 10154. Proctor 7774, Type 1, 2. Weisbach 54, 78. — Beigeb.: Joh. Raulin parisiens., Collacio habita in publico conuentu Cluniacensium de perfecta religionis plantatione. Basil., Bergman 1498. 14 Bll. (das letzte weiss). Hain 13701. Proctor 7780. Type 1, 4. — Dionysius prior Chartusie in ruremund, Specula omnis status humane vite. *Am Ende:* impensis Petri wagner Nürenberge 1495. 118 Bll., das letzte weiss. Hain 6246. Proctor 2251, Type 1. Schönes Ex. in 1 Holzbd. m. Schliessen. (1496. 1498. 1495) M. 150.—

Beigebunden eine Papierhandschrift der Epistolae des Seneca mit sehr ausführlichen Glossen. 110 Bll. 4⁰. Ende des 15. Jahrh. Am Schlusse steht: Collecte sunt hec Epistole In Eymbeck patrie Saxonie a magistro Alberto Hoxarie tempore estiuali consummate sunt quidem In die Sancti Remigii. Auf dem 1. Bl. die Jahreszahl 1492. Den Schluss bildet eine Handschrift theologischen Inhaltes.

Der schöne Holzschnitt auf dem Titel des ersten Buches ist ein Werk des sogenannten Meisters der Bergmann'schen Offizin (Vergl. Weisbach, Der Meister der Bergmann'schen Offizin S. 41, wo auch Abbildung). Die Arbeiten dieses hochbedeutenden Künstlers, der früher mit Dürer identificiert wurde, werden jetzt wohl mit Recht für Jugendwerke des Mathias Grünewald gehalten (Vergl. Bock, Mathias Grünewald S. 24).

116 **Leopoldus Bebenburgius de Egloffstein.** Germanor veterum principū zelus et feruor in christianam religionem deiqꝫ ministros. Basel, J. Bergmann de olpe 1497. Fol. 28 Bll. Pbd. (1497) M. 60.—

Joh. Fichards Exemplar, mit der Inschrift auf dem Titel: *Sum Ioan. Fichardj.* Hain 2725. Klemm 463. Pellechet 2015. Panzer I 183. 220. Proctor 7777, Type 1, 3, 4. Am Rande fleckig.

Typographus ignotus

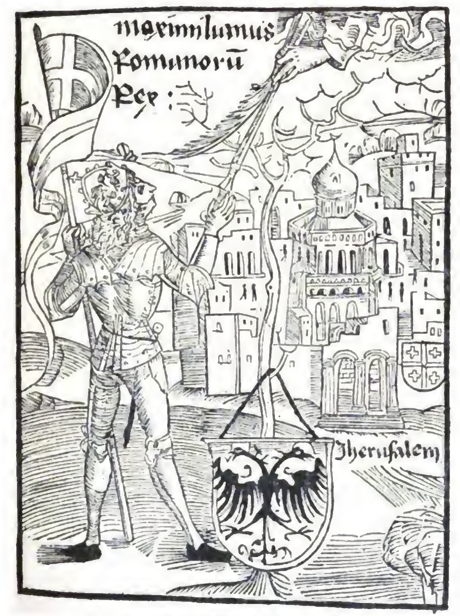
117 **Magister de Magistris.** Questiones sup totū cursum logice / Magistri Johannis magistri /. S. l. et a. [Basel] cxcv u. 2 unbez. Bll. 4⁰. Gepr. Schweinsldr. Wurmst. M. 30.—

Hain 10450. Proctor 7793, Type 1, 2, 3. Ex. mit vielen Randglossen aus der Zeit.

BLAUBEUREN

Conrad Mancz

118 Eusebius. *f. 1*: Incipit epistola beati Eusebij ad damasiuꝫ por / tunenseꝫ ep̄m ꝛ ad Theodomū senatorem roma / nū de morte gloriosi hieronimi doctoris eximij /.



Nr. 114. Brant. De Origine regum. Basel 1495.

(³/₄ Originalgrösse.)

Am Ende: esto AMEN. *S. l. et a. [Blaubeuren, Conrad Mancs c. 1475.]* Folio. 68 Bll. (das letzte weiss). Rubricirt, mit rothen Initialen. Schweinsldbd. M. 280.— Hain 6718. Proctor 2653. Type 1. Burger, Tafel 28. Vorgebunden 4 Nürnberger Drucke: **Bartholomeus de Chaimis,** Interrogatorium. Nürnb., Creussner, 1477.

Type 1. Hain 2482. Proctor 2133. — **Radicalis attestatio** fidei orthodoxe contra iudeos etc. Ibid. 1477. Hain 1908. Proctor 2138, Type 1. — **Modus legendi abbreviaturas.** Ib. 1476. 50 Bll. Hain 11465. Proctor 2132, Type 1. — **Burlaeus,** De vita philosophorum. Ib. Koburger 1477. Hain 4123. Proctor 1978, Type 3.
Schönes Ex. aus dem Marienkloster in Bautzen.

calx tangẽ non audẽt Manens võ mi supmis
oĩm suos sinit labi sanctos in tribulatõm et
fideles paciencia eos reddat Sed eos exig

Aus Nr. 118 Eusebius, Epistola. Blaubeuren, Mancz.

BOLOGNA

Henricus de Colonia

119 **Orlandinus Rudulfinus s. Passagerius** de Bononia, Flos testamentorum. [Bologna] Henricus de Colonia 1477.] In-4⁰. de 53 ff., car. goth. à 2 col. demi-rel. (1477) M. 150.—

Edition non décrite, sans doute identique avec celle de 1475 dont Hain donne la souscription au n. 12095. Henri de Cologne ne vint à Bologne qu'en 1477 et il est peu propable qu'il ait déjà imprimé en 1475, date sous laquelle il travaillait à Brescia, cet ouvrage du célèbre jurisconsulte bolonais.

Inconnu à Copinger, non cité par Proctor.

F. 1a: Incipit tex. Rolandini de / testamentis. Rubrica. / ( ) RS et officiuȝ / notarie etc. *F. 53a*: Explicit flos testamenti magis / tri. Rolandini de pasagenis per / me magistrum henricum de colo / nia emendatissime impressuȝ an / no salutis. M.CCCC. lxxvii. / Mens' maii. Antonio Venereo / et Johonne Hemo milite claris / simis ꝑsidiis feliciter explicit. / DEO GRATIAS. /

Caligula de Bazaleriis

120 **S. Hieronymus.** *f. 1*: Regula Composta per il Beato Hiero / nymo: E data ad Eustochio: Doue se In / siegna el modo e la uia: che tenere de / biano le Sore nel suo Viuere. *A la fin:* Impressa in Bologna ꝑ lo accuratissimo impressore Caligula de Bazalerii Citadino Bolognese . . . . a di xxviii de Martio M.CCCC.LXXXXVIII. 50 ff. (le dernier blanc.) 4⁰. car. rom. cart. n. r. Tres belle marque typograph. sur fond noir. (1498) M. 50.—

Edition rarissime que Hain 8573 ne cite que d'après Panzer, sans donner la collation ni le titre exacte. Voici la collation: a—e[4], f[8], g[4]. — Ant. Maria Visdomini, qui traduisit cette règle, la dédia à sa soeur Madelène du ordre de S. Dominique. A la fin de la règle la vie de Suora Asella. Bel ex., très grand de marges provenant de la bibl. de Jacques Manzoni avec son ex-libris.

Benedictus Hectoris

121 **Beroaldus, Ph.,** Libellus quo Septem sapientium Sententiae discutiuntur. Impressum Bononiae per Benedictum Hectoris 1498. In-4⁰ de 24 ff., le dernier blanc. type 6. Marque typogr. — Ejusdem De felicitate opusculum. Ib. 1499. 28 ff., typ. 9 et 10. demi rel. vélin. (1498, 1499) M. 36.—

Hain 2974 et 2971. Proctor 6640, Type 6 et 6641, Type 9 u. 10. Un f. taché.

BRESCIA

Boninus de Boninis

122 **Aulus Gellius.** *F. 1ᵇ:* AVLI GELII NOCTIVM ATTICARVM COMMENTARII. / *A la fin de la table, f. 16ᵇ:* Impressum Brixiae per Boninū de Boninis de Ragusia anno domi / ni. M. CCCC. LXXXV. Die tertio Martii. Correctore Marco Sca / ramucino de Palatiolo. — *Les ff. 17 à 192 contiennent le corps de l'ouvrage, qui finit au f. 192ᵃ:* FINIS. BRIXIAE. / In-fol. vélin citron. (1485) M. 45.—

Hain 7521. Proctor 6958, type 3. Le texte de cette édition contient des variantes des textes publiés précédemment. cf. Schweiger II 375. Bel ex. sauf quelques mouillures à la marge supérieure. Avec un bel Ex-Libris du XVII siècle.

Angelus Britannicus

123 **Jacobus Trajectanus [de Trajetto].** *F. 1ᵃ:* Tractatus de modo uisitan / di: & corrigendi subsidi- / tos: & de modo inqui / rendi contra eo- / rum deffectus / perutilis. / *A la fin:* Impessum *(sic)* Brixie per Angelum Britannicum. / M. ccccc. / Pet. in-8⁰. de 48 ff., car. rom. reliure goth., veau, orn. à fr. (1500) M. 120.—

Petit livre rarissime non décrit par les bibliographes. Hain 9354 le cite sans collation. Copinger ne le cite que d'après le catalogue d'un libraire. Proctor ne l'a pas.

Notre volume est augmenté d'un **manuscrit de 60 ff.** d'une charmante écriture, traitant le même sujet. Il commence: *Visitabis fratres tuos si recte agatur etc.* Ensuite viennent 7 ff. écrits d'une autre main, commençant: *At quicumque hanc regulam sequuti fuerint etc.*

Très joli ex. dans sa première reliure.

BRÜSSEL

Fratres communis vitae in Nazareth

124 **S. Bernardus.** Epistolae. *A la fin:* Explicit Isigne opus epl'aꝝ exi / mie doctrine viri btI bernardi p̄mi / clareuall' abbat(is) / in Iclito bruxellen / sium ducat⁹ brabātie oppido Ipres / sum ac āno dn̄i M. cccc. lxxxi. terci / o yd⁹ aprilis I festo scȝ leonis p̄mi / pape feliciter terminatum. *(Bruxellis, Fratres vitae communis.)* Pet. in-fol. 2 col. 40 l. 174 ff. (le dern. bl.) char. goth. Lettres initiales peintes en rouge. Veau anc. goth., dos renouvelé orné à froid, un peu fatigué. (1481) M. 360.—

Hain, dont la description n'est par exacte, 2871. Campbell 268. Proctor 9333, Type 1ᵃ. Superbe exemplaire très grand de marges.

DIJON

Petrus Metlinger aus Augsburg

125 [**Johannes de Cyrelo,** Collectio privilegiorum ordinis Cisterciensis.] *Au recto du dernier f.:* Opera ꝛ Ip̄esa . . . . . dn̄i Johanis abbatis Cistercij . . hoc opus impressum Diuione ꝑ magistrū Petrū Metlinger Alemānū. Anno dn̄i M. cccc. nonagesimoprimo. iiij. Nonas Julias . . . . . 200 ff. in-4 (le premier et les deux derniers blancs), en lettres de somme. Demi-rel. Bel ex. grand de marge. (1491) M. 360.—

Premier livre imprimé à Dijon. Il n'y a point de titre à ce recueil des Privilèges de Citeaux, le premier feuillet est blanc, c'est ce qui fait que les biblio-



Nr. 125 Collectio privilegiorum. Dijon 1491.

graphes en ont inventé un, chacun pour sa part, et qu'avec des divergences de rédaction, on a cru qu'il existait trois livres imprimés à Dijon sur l'ordre des Citeaux. La vérité est qu'il n'y en a qu'un seul, qui est celui-ci, lequel contient toutes les matières indiquées. Le 2. f. contient au recto la gravure s. b. que nous reproduisons ci-contre. Le verso contient une seconde gravure de la même grandeur. Le texte commence au 3. f.: Breuis prefatio sup sequenti col- / lecta etc.

C'est Jean de Cirey, abbé de Citeaux, qui a fait venir Metlinger à Dijon. Ce volume a été imprimé spécialement pour l'usage de l'ordre et n'a pas été mis dans le commerce. On ne devait le communiquer à personne et ne le produire qu'en cas de necessité absolu, ainsi qu'une note à la page 3 le dit expressément: *Extra ineuitabilem processuum necessitatem haec priuilegiorum collecta non communicanda.* Il est également dit que l'on ne doit avoir confiance qu'aux exemplaires signés par Conrad Leonbergensis, secrétaire de l'ordre. Sa signature se trouve à la fin de cet exemplaire comme signe d'authenticité.

Cet ex. paraît avoir appartenu à l'abbaye dite Speciosae Vallis (Schönthal) au diocèse de Würzburg; le dernier f. contient la transcription d'une charte de franchise accordée à cette abbaye par Raynald, Comte de Bourgogne. On a ajouté à l'exemplaire une savante note de Mr. A. Claudin, qui le déclare le plus grand de marges qu'il ait encore vu. — Hain 9391 = Hain-Copinger 13367. Deschamps 417. Proctor 8795, Type 1, 4, 5.

EICHSTÄTT

Michael Reyser

126 **Bruno,** Episcopus Herbipolensis, Psalterium ex doctorum dictis collectum. S. l. et a. [Eichstätt, Mich. Reyser ca. 1484.] Kl. Folio. Schönes Ex. in seinem ersten Einbande, gepr. Ldr. mit gothischen Messingbuckeln. M. 120.—

Beginnt Bl. 1ᵃ: Corrigendi emendandiqʒ psalterij / prologus Beati Brunonis Epi her / bipolē. *Bl. 9ᵃ roth gedruckt:* Psalmus primus. *Das Werk ist zweispaltig gedruckt, in der einen Columne der Psalter in grosser Missaltype, in der andern der Commentar in kleinerer goth. Schrift. Der Psalter endigt Bl. 255ᵇ:* Finit liber psalmoꝝ / numero centum quin / quaginta. *Es folgen andere Lieder und das Werk endigt auf Bl. 278ᵇ:* derit salu9 eē nō poteit.

Ganz completes Ex. mit dem letzten weissen Blatte. Van Praet, Livres s. vélin I 237. Graesse V 490. Hain 4011. Proctor 3123, Type 1, 2, 4.

ELTVILLE

Nicolaus Bechtermünze

127 **Vocabularius Ex quo.** Bl. 1ᵃ: ( ) x quo [vocabularij varij autētici videlicʒ / etc.] — Am Ende:

Presens hoc opusculū nō stili aut penne suf-
fragio ꝭ noua artificiosaqʒ inuencōe qua-
dam ad eusebiam dei industrie per nicolaū
bechtermūtze In Eltuil est ꝯsūmatū Sub
anno domini M. cccc lxix ipe die scī boni-
facij quj fuit quinta die Menꝭ Junij
Hinc tibi sancte nato cū flamine sacro
Laus et honor dn̄o trino tribuatur et vno
Qui laudare piā semp nō linque mariam

4⁰. 165 Bll. Type 1*. Holzbd. m. Schliessen. (1469) M. 4500.—

Fehlt bei Hain, Copinger III 6312.

Lateinisch-deutsches Wörterbuch, nach seinen Anfangsworten Vocabularius ex quo genannt, eines der kostbarsten und wichtigsten Denkmäler aus der Frühzeit der Buchdruckerkunst, **mit Gutenbergs Katholikon-Type gedruckt.**

Ueber die wichtigen Fragen, die sich an den Vocabularius ex quo heften, vgl. Hessels, Gutenberg 1882 p. 141 ff.

Die erste Ausgabe wurde von Heinrich Bechtermüntze begonnen und nach seinem Tode 1467 von seinem Bruder Nikolaus und Weigand Spiess vollendet. Sie ist mit den Typen des Katholikon gedruckt, zu welchen Abkürzungszeichen für *us* und *et* neu hinzugefügt sind. Das einzige bekannte Ex. ist in der Nationalbibliothek in Paris (Hessels p. 179). Vorliegende 2. Ausgabe ist mit denselben Typen gedruckt, zu welchen noch ein *s* hinzugekommen ist. Hessels kennt 3 Exemplare: 1) Nationalbibliothek in Paris, 2) Sunderland Collection at Blenheim, 3) Lord Spencer's Bibliothek. Ausserdem sind noch bekannt: 4) Hofbibliothek Darmstadt, 5) German. National-Museum Nürnberg und 6) vorliegendes Exemplar.

Die ersten 5 Bll. haben durch Feuchtigkeit mit Textverlust gelitten, so dass man es in alter Zeit rathsam fand das erste Bl. mit der Vorderseite aufzukleben. Sonst ist das Ex. ganz vollständig.

Dieses Exemplar stammt aus Klemm's Bibliothek, der es (Nachtrag der neuesten Erwerbungen bis Mitte 1885, S. 1, Nr. 941) genau beschrieben hat.

Vgl. Burger Tafel 110, der das erste u. letzte Bl. reproducirt.

ESSLINGEN

Conradus Fyner

128 **Thomas de Aquino,** Catena aurea seu continuum in quatuor Evangelistas. S. l. et a. [Esslingen, Conr. Fyner ca. 1477]. Gr. Folio. 416 Bll. Mit schönen Initialen in Holzschn. Schönes Ex. in 2 Ldrbdn. M. 75.—

Hain 1329. Pellechet 933. Proctor 2477. Type 1 u. 2. *Bl. 1ª* (S) Anctissimo ac re- / uerendissimo patri / dñ Vrbão diuina / prouidencia pape / qrto. frat' homas (sic) de aquino etc. *Am Ende:* ... liber catena aurea alias continu- / um siue glosa cõtinua nuncupatus ... Feliciter finit ...

Ex. aus der Bibliothek des Klosters Weissenau mit dem Exlibris des Abtes.

129 **Themata dominicalia** totius anni. S. l. et a. [Esslingen, Fyner ca. 1478.] 8 Bll. Type 2. Hain 15462. Nicht bei Proctor. — [Bonaventura] Dieta salutis. S. l. et a. [Ibid.] 78 Bll. Hain 3526. Proctor 2479. Type 2. Beide Werke mit Initialen, darunter ein N. mit einem Drachen in Holzschnitt. Folio. Rubricirt. Mit vielen Randnotizen. M. 60.—

Vorgebunden. J. Trithemius, Sermones et exhortationes ad monachos. Argent., Knoblouch 1516.

130 **Nikolaus v. Wyle,** Translationen. S. l. et a. [Essl., C. Fyner 1478.] Folio. 251 Bll. (1 weiss). Gepr. Schweinsldr. m. Schl. M. 300.—

Hain 16224. Proctor 2465. Type 2. *Bl. 1ª leer. Bl. 1ᵇ:* Item in der ersten translatze dises bůches von Euriolo | vnd lucrecia etc. *Bl. 7 ist weiss. Endigt Bl. 151ᵇ:* Geben zů Stutgartē vf dem acht | zechenden tage des hornũgs Anno dñi Millesimo qua- | dringētesimo septuagesimo octauo Indicōe vndecima.

Einige Bll. am Rande etwas wasserfl., sonst sehr schönes, fast unbeschn. Ex. in altem Einbande. Auf der 1. Seite die Inschrift: *Das puch ist des pernhartz goltsmids.* Dies ist durchgestrichen u. darunter von anderer Hand: *Das buch ist Johann franckij von mentze vnd hat es kaufft zu Franckfurt In der Herbstmess vmb xviij albj.*

Niclas von Wyle, geb. zu Bremgarten im Ergau, war seit 1449 Stadtschreiber zu Esslingen. 1469 ernannte ihn Graf Eberhard zu Württemberg zum Canzler. Er starb in Stuttgart im April 1478 oder 1479. Vgl. Goedeke I 361. Dies ist die erste Ausgabe seines berühmten Werkes, das u. a. enthält: Eurialus und Lucretia. — Sigismunda und Guiscard. — Wie Hieronymus von Prag verprent ward. — Vom guldin esel Lucij. — Griseldis etc.

131 **Guido de Monte Rotherii.** Manipulus curatorum. *Bl. 1 weiss Bl. 2ª:* Tractatus p̄mus de sacramentis Et habet tria capl'a / — *Am Ende:* Cura-



torum manipulus finit feliciter / . S. l. et a. [Esslingen, C. Fyner c. 1478.] Folio. 130 Bll. Hprgt. Etwas wurmstichig. M. 90.—

Hain 8158. Proctor 2480. Type 2. Auf dem 1. Bl. die Inschrift: *JH zu wissen sy mengilich dasz Henny baffwer dasz buch verordnet hat dem hülgen zu sant cristinen zu hail vnd trost im vnd den sinen Auch von sinsz schwagers wägen Her. N. Sthilimansz Caplan zu bibrach gewäsen Anno im xv[c] vnd vierden Jar im Augsten.*

FIRENZE

Nicolaus Laurentii

132 **Ficino,** Della Christiana Religione. *F. 1ª [Tavola]* ( ) ROHEMIO PRIMO. CHELVMANA / generatione. — *F. 3ª*: LIBRO DI MARSILIO FICINO FIOREN / tino Della Cristiana Religione. — *Finit au f. 114*: FINIS DEO GRATIAS AMEN. / : AMEN: / s. l. ni d. [Firenze, Nicolas Laurentii, ca. 1481.] In-fol. de 114 ff., dont le f. 82 blanc. demi-rel. M. 60.—

Panzer I, 431. 256. Hain 7071 (ohne Collation). Proctor 6126, Type 4c. Dibdin Bibl. Spencer. Suppl. No. 1116 décrit un ex. incomplet de la table. Il nomme cet ouvrage *‚a very elegant and a very uncommon edition‘*. C'est en effet un livre très rare et un superbe spécimen des presses florentines. Le 3e f. est orné d'une grande lettre initiale avec bordure de fleurs. Initiales peintes en rouge dans le texte. Ex. grand de marges. Raccommodage au dernier f. Une lettre initiale découpé au f. 5.

133 **Gilbertus [de Oilandia, Abbas Svinshetensis],** Sermones super Cantica Canticorum. *A la fin*: Expliciunt sermones Giliberti super cantica canticor[um] salomōis p nicolaū Florētie. Anno domini. Mccccl xxxv. sexto decimo chalendas maias. In-fol. de 160 ff., le premier et le dernier blancs. car. rom. demi-rel. vélin. (1485) M. 72.—

Hain 7773 indique 258 ff. par une faute d'impression. C'est 158 qu'il faut lire, plus les 2 ff. blancs. Proctor 6129, typ. 7.

Seule édition qui ait été publiée de cet ouvrage. Bel ex. On y a ajouté les ff. 2 et 10 tirés sur peau de vélin.

134 **Alberti,** De re aedificatoria. Florentiae, Nic. Laurentius. In-fol. de 204 ff. Ais de bois. Exemplaire de G. A. Vespucci. (1485) M. 180.—

Première édition. Le recto du premier f. est blanc. Au v° une épître de Angelus Politianus à Laurent de Médicis. *f. 2ª*: LEONIS. BAPTISTE. ALBERTI. DE RE. AEDIFICA | TORIA etc. *A la fin:* impressum opera Magistri Nicolai Laurentii Alamani: Anno salutis Millesimo octuagesimo quinto. Le dernier f. contient au recto un poëme: Baptista siculus in autoris persona, au verso le Registre.

Sur l'avant dernier f. l'inscription: *Georgij Antonij Vespucij liber 1488.* Cette inscription est répétée sans date sur la deuxième page. Une autre main y a ajouté le mot *olim*. Sur le f. de garde, qui est tiré d'un missel manuscrit sur vélin, l'inscription: *Conventus S. Marci de Florentia ord. predicatorum habitus a fratre Georgio Antonio Vespuccio filio natiuo dicti conventus 1499.*

George Antoine Vespucci était l'oncle du célèbre navigateur Amerigo Vespucci. Celui-ci parle de lui dans sa première lettre à Piero Soderini sur ses découvertes. *‚Nel tempo della nostra gioventu*, lui écrit-il, *vi ero amico, andando a udire i principj di grammatica sotto la buona vita e dottrina del venerabile religioso frate di S. Marco, fra Giorgio Antonio Vespucci, mio Zio, i consigli e dottrina del quale piacesse a Dio che io avessi seguitato, che, come dice Petrarca: Io sarei altro uomo da quel che io sono‘*. (V. Canovai, Viaggi di Vespucci 1832. I 46.)

Hain 419. Proctor 6131, Type 7.

Antonius Miscomini

135 **Augustinus,** La cita di dio. *f. 1*: Tauola et capittoli del primo libro d' / sācto Augustino de la cita di dio /. *f. 12*: Queste illibro di sancto Augustino de / lacita di dio etc. *f. 322 explicit*: excelsis in secula seculorum.

Amen. / S. l. ni d. 322 ff. [Florence, Ant. Miscomini v. 1483]. In-folio. vélin. M. 72.—

Hain 2071. Gamba 3. Pellechet 1561. Proctor 6145, type 4. Superbe impression en caractères ronds. Très bel ex. sauf quelques petites taches à la fin.

136 **Leo Magnus Papa,** Sermoni. Firenze, [Miscomini] 1485. In-fol. de 174 ff. car. rom. demi-rel. veau. (1485) M. 120.—

F. 1a: PROHEMIO DI PHILIPPO DI BARTHOLOMEO CORSINI CITTADINO FIORENTINO SOPRA DE SERMONI DI BEATO LEONE PAPA DI LINGVA LATINA IN TOSCANA DALLVI TRADOCTI. Le texte commence au 5e f., il est chiffré de I à CLXVIII au bas des pages. *F. 173a*: FINIS. / Impresso in Firenze adi. xxi. di Maggio. MCCCC. LXXXV. Le f. 174 est blanc.

Hain 10016 n'a vu qu'un ex. auquel il manquait les 4 premiers ff. Proctor 6147, type 3. Bel ex. sauf quelques taches d'humidité aux premiers et derniers ff.

137 **Angeli Politiani** Miscellaneorum centuria prima (et unica). *A la fin*: Ex pressit ex archetypo Antonius Miscominus. Familiares quidam Politiani, recognovere . . . . . Florentiae . . . M. CCCC. LXXXIX . . . . Pet. in-fol. de 92 ff. car. rom., marque typogr. vélin. (1489) M. 75.—

On trouve dans ce beau livre, imprimés pour la première fois, les vers des Sibylles et l'hymne de Callimaque *Εἰς λοῦτρα τῆς Παλλάδος*. Hain 13221 cite à la fin 2 ff. d'Emendationes, qui manquent à notre ex. ainsi qu'à ceux cités par Copinger.

Proctor 6149 type 3. Ex. très grand de marges. Quelques mouillures et raccommodages.

138 **Beroaldus, Ph.,** Annotationes in commentarios Servii Virgiliani commentatoris. *A la fin*: Impressit Florentie Antonius Mischominus. Anno Salutis M. CCCC.LXXXVIIII XIIII. kalen. Ianuarias. Pet. in-4⁰. de 39 ff., lettres rondes, demi-rel. Très bel ex. non rogné. (1489) M. 60.—

Edition rarissime; Hain 2945; manquant au cat. du British Museum; Pellechet 2208.

139 **Plotinus,** Opera a Marsilio Ficino latine reddita. MAGNIFICO SVMPTV LAVRENTII MEDICIS PATRIAE SERVATORIS IMPRESSIT EX ARCHETYPO ANTONIVS MISCOMINVS FLORENTIAE ANNO . M CCCC . LXXXXII. NONIS MAII. In-fol. de 441 ff. Marque typogr. sur fond noir. demi-rel. veau. (1492) M. 48.—

Bon. ex., mais sans le premier f., comme dans l'ex. décrit par Hain *13121, Proctor 6156, type 3.

Francisco Bonaccorsi

140 **Bossus, M.,** De veris animi gaudiis dialogus. *A la fin:*

. IMPRESSIT .
FLORENTIAE
Ser Franciscus Bonaccur
sius. Anno Salutis
M.CCCC.
. LXXXXI .
Sexto Idus
FEBRVARII.

Pet. in-4⁰. de 90 ff., le premier et le dernier blancs. car. rom. vélin. (1491) M. 50.—

Très bel ex. de ce charmant volume. Hain-Copinger 3672. Copinger III 248. Proctor 6312. type 1.

I Skonawa ſe biblec · genž geſt zakon boži nowy y ſtary · litterami wytiſſtie/
nymi · na horach Kutnach ſlawnych · ſkrze mne Martina z tiſſňowa : Leta
božieho tiſyczieho cžtyrſteho oſmdeſateho dewateho · tu ſobotu po ſwatem
marianie · Za cžaſu kralowanie nayiaſnieyſſie· kniežete a pana pana Wladi
ſlawa Krale cžeſkeho a Markrabi morawſkeho et cť · pana naſſeho milo/
ſtiweho · leta kralowanie geho milosti oſmnaczteho· I·D·S·



Titel von No. 186. Biblia bohemica. Kuttenberg 1489.

Lorenzo di Francesco de Alopa

141 **Dionysius Aeropagita,** De mystica theologia et de nominibus divinis. *F. 1ª* : Marsilius Ficinus . . . . Joanni Medici Cardinali . . . se cōmēdat 1492. — *A la fin*: Impressum florētie per laurentiū frācisci venetū. In-4⁰. de 148 ff. goth. vélin. (1492) M. 48.—
Hain 6234. Proctor 6404. Type 1. Maittaire 553. Panzer I, 419, 141. Edition précieuse avec commentaire de Marsilio Ficino. Manque au British Museum.

HAGENAU

Heinrich Gran

142 **Holkot.** Ropertus holkot su / per libros Sapiētie. / *Am Ende, vor dem Register*: impssum in / imperiali oppido Hagenowe. . . . . Anno incarna / tionis dñice Millesimo q(ua)dringentesimono / nagesimoquarto. Finit feliciter. / [H. Gran.] folio. 242 Bll. Rubricirt, mit blauen u. rothen Initialen. Gepr. Schweinsldr. m. Schl. Sehr schönes Ex. (1494) M. 60.—
Hain 8761. Proctor 3181. Nicht im British Museum. Robert Holkot aus Northampton, der Freund Richard de Burys, lehrte Theologie in Oxford. Er starb 1349.

143 **Velascus de Taranta,** Tractatus de epidimia et peste. Hagenaw, Gran 1497. 4⁰. 14 Bll., das letzte leer. (1497) M. 50.—
Hain 15247. Proctor 3190, Type 4, 8.

144 **Summenhart,** Conradus, de Calw, Septipertitū opus de contractibus pro foro cōscientie atq3 theologico. Hagenaw, H. Gran, impensis J. Rynmann 1500. Folio. 434 Bll. (das letzte weiss). Rubricirt. (1500) M. 20.—
Hain-Copinger 15179. Nicht bei Proctor. Ex. aus dem Predigerkloster zu Wimpfen. Stark wasserfleckig.

HEIDELBERG

Drucker des Lindelbach

145 **Bartholomeus de Glanvilla.** *f. 1:* Proprietates Rerum do- / mini bartholomei angelici / . . . . . *In fine f. 326 col. 2. l. 7:* Explicit liber de pprietatibus rerum / editus a fratre Bartholomeo angelico or / dinis fratrum minorum. Anno domini / Mccccłxxxviij. kalēdas vero Junij. xij. / *S. l. (Heidelberg, Drucker des Lindelbach).* Fol. goth. char. 2 col. 50 l. 326 ff. c. sign. Am oberen Rande stark durch den Buchbinder beschnitten, teilweise mit Verlust der Überschriften. Sonst gutes Exemplar mit eingemalten Initialen. Auf der ersten Seite Aufschriften der früheren Besitzer. (1488) M. 90.—
Hain-Copinger 2507. Proctor 3130, Type 1,4 (?).

146 **Bartholomeus de Chaimis.** Confessionale Bartholomei. / *Endigt:* dis agmina votis. S. l. et a. [Heidelb., Drucker des Lindelbach ca. 1489]. 4⁰. 106 Bll. (das letzte weiss). Rubricirt. Etwas wurmstichig. M. 20.—
Hain 2480. Proctor 3134, Type 1 u. 5. Auf dem Titelbl. die Inschrift: *Conuentus Wimpinensis Ord. Praed.* Fehlt Bl. 18, 19, 20.

Heinrich Knoblochtzer

146a

Melosine geschicht. Mit den figuren.

f. 2: Dysz. owentürlich buch beweysed Wye / von einer frouwē genāt. Melusina dye / ein merfeye vñ dar zu ein geborne. kün- / gin .... *In fine f. 39, 2. col. l. 31:* Hye endet sich dise warhafftige history / Dye so vor kurtzen zeyten von latinn / Vnd von welscher vnnd frantzosischer / sprochen in teütsch gemacht vnd trans- / feriert ist worden. Vnd das buch hat ge / druckt. Heinricus knoblochtzern zu Hey- / delberg auff sant lucien vñ Otilien tag / Nach Cristi vnsers herren geburt Tau- / sent vierhundert vnd dar nach in dem / eyn vnd nüntzigsten iare. / *f. 39v bl. Fol. Goth. char. 2 col. 45—46 l. 39 ff.* Mit 67 Holzschnitten und vielen Holzschnittinitialen. Ein Holzschnitt leicht angetuscht, alle übrigen uncoloriert. f. 37 in täuschender Reproduction. Schönes, breitrandiges Exemplar. Lederbd.

(1491) M. 1600.—

Hain 11066. Nicht bei Proctor. Goedeke I 355, 8. Vergl. Zeitschrift für Bücherfreunde I. Jahrgang S. 139 ff. Schorbach, Die Historie von der schönen Melusine.

Die seltene Heidelberger Ausgabe der Melusine. Schorbach kennt von dieser Ausgabe nur noch zwei Exemplare (München u. Heidelberg). Es ist dies die erste Ausgabe, die einen wirklichen Titel hat. Der schöne Titel ist ganz in Holz geschnitten. Ausserdem enthält das Buch noch zahlreiche, höchst merkwürdige Illustrationen, die von einem Heidelberger Formschneider gefertigt sind. In die Initialen sind Genrescenen eingezeichnet: Ein Liebespaar, ein Hirt, ein pflügender Bauer, ein Winzer, ein Fleischer etc. (Vergl. Abb. Zeitschrift f. Bücherfreunde I S. 35.)

Das alte Volksbuch von der schönen Melusine ist in Frankreich entstanden. Die Sage wurde zuerst von *Jehan d'Arras* im Auftrage des Duc de Berry in den Jahren 1387—94 zu einem Prosaroman umgearbeitet. Wenige Jahre darauf verfasste der Trouvère *Couldrette* auf Wunsch des Grafen *Jean de Parthenay* ein Gedicht „Mellusigne". Die Fassung benutzte der Schweizer *Thüring von Ringoltingen* aus Bern, als er im Jahre 1456 für den Markgrafen *Rudolf von Hochberg* eine Übersetzung anfertigte. Diese Übersetzung liegt den gedruckten Ausgaben des Buches zu Grunde. Sie ist, wie Ringoltingen selbst in der Vorrede sagt, mehr eine freie Bearbeitung, als eine wortgetreue Übersetzung des französischen Textes. Der Stil der Übersetzung ist sehr bemerkenswert, sodass Schorbach (a. a. O. S. 137) von Ringoltingen sagt, dass er als „einer der tüchtigsten Ausbildner unserer deutschen Sprache genannt zu werden" verdient. „Unstreitig ist Ringoltingens Melusine", sagt Schorbach ferner, „eines der besten deutschen Volksbücher, dem der verdiente Beifall der Menge durch Jahrhunderte hindurch bis auf unsere Tage blieb".

INGOLSTADT

Drucker des Lescherius

147 **Lescherius, P.,** Rhetorica. Ingolst. 1487. 4°. 22 Bll. Mit eingemalten roten Initialen. Cart. (1487) M. 90.—
Erster datierter Ingolstadter Druck. *Am Schluss:* In almo gimnasio jngoldstat Anno Lxxxvij. Hain 10034. Proctor 3158, Type 1. Kurzrandig, an den letzten Bll. ein Wurmst., das letzte Bl. am unt. Rande mit einigen Buchstaben Textverlust im Registrum ausgebessert.

KOLN

Ulrich Zell von Hanau

148 [**Aeneas Sylvius,** Epistola ad Turcarum imperatorem Mahumetem.] *Bl. 1a*: Pius papa secūdus eloquētissimus . q . obijt Anno . M . cccc . lxiiij . in . Anchona. dū p'ficisci pposuerit contra turcos. cōposuit. etc. S. l. et a. [Colon., Ulr. Zell ca. 1470.] 53 Bll. 4°. Gepr. Ldr. M. 60.—
Hain 172. Proctor 817, Type 1. Voullième 961. Schön rubricirtes Exemplar, das am Schlusse von der Hand des Rubricators die Inschrift trägt: *1472. Jo Keusth co(m)p(ar)a(vi)t.*

149 **Bernardinus Senensis.** *f. 1:* Incipit Sermo Sancti Bernhardini. Or / dinis fratrum minorum · de gloriosa vir / gine Maria. / — *Endigt:* Explicit Sermo sancti Bernhardini. ordinis / fratrū Minorum de virgine Gloriosa . . . : : : / S. l. et a. [Köln, Zell ca. 1470.] 4°. 25 Bll. 27 Z. Rubricirt, mit blauen u. rothen Initialen. Vom letzten Bl. fehlt die untere weisse Ecke. Etwas wurmst. M. 30.—
Hain 2833. Ennen 23. Proctor 828, Type 1. Voullième 227.

150 **Gerson, Johannes.** *f. 1:* Intipit *(sic)* Nobilis questio de Custodia ligue *(sic)* · / ꝛ corde bene ruminanda veñbilis Mgri Jo / hãnis Gerson. Sacre Theologie doctoris p̄ / clarissimi. ꝛ Cancellarij parisieñ ⁂ . . . ⁂ . / . . . . . . *In fine f. 6v l. 8:* Explicit questio notabilis de. Custudia lin / gue ꝛ corde bñ ruminanda. Veñbilis viri / Mgri Joh' Gerson. Sacre Theologie docto / ris. ꝛ Cancellarij parisieñ . ⁂ . . . ⁂ . / *s. l. e. a.* (Coloniae, Ulr. Zell ca. 1470). 4°. goth. char. sine sign. c. et pp. n. 27 l. 6 ff. Rubriciert. Broschiert, fast unbeschnitten. M. 60.—
Hain 7683. Voullième 471. Proctor 834, Type 1. Sehr seltene erste Ausgabe. Bald darauf erschien eine zweite Ausgabe (vergl. Hain 7682), in der die Druckfehler („Intipit“ statt „Incipit“ und „ligue“ statt „lĩgue“) verbessert wurden.

151 **Gerson,** De efficatia orationis. *f. 1.:* Incipit s'mo veñbil' Mgri Joh' Gerson Cã / cellarij Parisien. de Efficatia orõnis. / ( ) It oratio etc. — *Endigt* Bl. 38: Explicit tractatus p deuotis sīmplicibus q(ua)liter / se discrete ꝛ caute habere debeant ĩ suis ex'citijs / Editus a veñbili mgro Joh. Gerson Cãcellario. / S. l. et a. [Col., Zell ca. 1470.] 38 Bll. 27 Z. 4°. Rubricirt. br. M. 50.—
Hain 7687. Ennen 17. Proctor 835, Type 1. Voullième 475. Enthält ausserdem noch: Tractatus de diuersis diaboli temptacionibus.

152 **Henricus de Hassia,** Expositio super orationem dominicam, ave Maria, etc. S. l. et a. [Köln, Zell c. 1470]. 32 Bll. 4°. M. 50.—
Bl. 1a: Exposicõ. venerabil'. Mgri Henricĩ (sic). de Hassia / super orationem dñicam. / *Endigt Bl. 32b*: Explicit hic Anime speculū quo te videt in se / Qui facis ut p te sistat Req(ui)escat ꝛ ĩ te Amen /
Hain 8389. Ennen 16 mit nur 31 Bll. Proctor 842 II, Type 1. Voullième 783 II. Rubricirtes Ex. Auf Bl. 13 hat sich der Rubricator genannt: Jacobus de reymbach lector in conventu aquensi 1470.

153 **Rodericus Zamorensis,** Speculum vitae humanae. S. l. et a. [Köln, Ulr. Zell 1470.] 4°. 206 Bll. (zwei weiss). 27 Z. Rubricirt. Ldr. am Rücken laedirt. M. 70.—

Hain 13 933. Proctor 852, Type 1. Ennen 7. Voullième 1025. Sehr seltener Druck. Am oberen Rande mehrere Bll. fleckig.

154 **Augustinus,** Opuscula. *f. 1:* incipit tractatus sancti Augustini Epi de / Fuga Mulierum. / *Am Ende:* Explicit Tractatulus beati Augustini Epis / copi. De cōmuni vita clericorū. / S. l. et a. [Köln, Zell c. 1470.] 4°. 24 Bll. 27 Z. br. M. 36.—

Hain 1962. Ennen 80. Proctor 861, Type 1. Voullième 212.

155 **Gerson.** *f. 1:* Incipit tractatus nōbilis de passioni / bus aīe. venerabil' mgri Joh' gerson. *Endigt:* Expliciunt regule pulchre eiusdem de / modo viuendi omnium fidelium. / S. l. et a. [Köln, Zell ca. 1470.] 4°. 30 Bll. 27 Z. br. M. 32.—

Hain 7677. Ennen 49. Proctor 871, Type 1, 2. Voullième 496.

156 **Gerson.** *f. 1:* Incipit opusculum tripartitum de / preceptis decalogi De confessione / et de arte moriēdi. etc. — *Am Ende:* Explicit . . . . de preceptis / decalogi. De ɔfessione ꝛ de arte moriēdi Edi / tū per . . . Ma / gistrum Joh'em gerson etc. S. l. et a. [Köln, Zell ca. 1470.] 4°. 30 Bll. 27 Z. Rubricirt. Prgt. M. 30.—

Hain unbekannt. Copinger 2674. Proctor 875, Type 1 u. 2. Ennen 53. Voullième 468.

156a — Dasselbe. Rubricirt. br. Etwas wurmst. M. 20.—

Johannes Koelhoff

157 **Thomas de Aquino.** *f. 1:* Incipiunt questiones de poten / cia dei disputate a fratre Tho- / ma de Aquino. — *In fine:* Expliciūt tituli haꝝ q(uae)stionū / . S. l. et a. [*Köln, Joh. Koelhof ca. 1476.*] Folio. 226 Bll. 2 col. 40 Z. (das 1., 93., 94. u. 226. leer). Die ersten 4 Bll. stark fleckig und am Rand wurmst. (1476) M. 200.—

Panzer I 337, 450. Hain 1414. Proctor 1028, Type 4. Voullième 1144.

Beigebunden: Incipit lib' dās modū legendi abbreuiaturas in vtroꝗ iure. — *In fine:* per Fridericū Crewsner Opidi Nurembergensis Ciuem . . . . M. CCCC. LXXVj. die prima mēsis Septembris impressns (sic). folio. 50 Bll. doppelsp.

Hain 11 465, der jedoch nur 48 Bll. zählt.

Beide Werke reich rubricirt, mit je einer grossen Initiale mit Bordure auf dem 1. Bl. ***Die beiden Drucke sind*** ganz unbeschnitten und in einem prachtvollen roten Lederbande ***mit gothischen Blindpressungen, Buckeln und Schliessen.*** Ein hervorragendes Beispiel eines gothischen Einbandes.

158 **Rhetoricae liber novus s. Ars dicendi.** *In fine:* Ars dicendi siue porandi luculētis / sime notificata ꝑ me Johānē koel / hoff de lubeck Colonie ciuem stu- / diose elaborata die xvi. April' qui / fuit vigilia pasche anno gratie. M. / ccccIxxxiiij finit / . Folio. 274 Bll. (das erste u. letzte leer). 2 col. 40—41 Z. Mit roth gemalten Initialen. In einem sehr schön gepressten Ldrbd. mit getriebenen Beschlägen u. Schliessen. (1484) M. 90.—

Panzer I, 292, 117. Hain 13906. Proctor 1057, Type 7. 9. Voullième 168.

159 **Johannes de Vanckel.** Summarium textuale et conclusiones super Sextum. *In fine f. 255^b col. 1, Z. 16:* Sūmaria pariter / ꝛ conclusiones Sexti . . . . in florentissimo stu / dio Colonieñ collecta. Anno gratie / Mccclxv *(sic)* . . . . . . *S. l. (Coloniae, Joh. Koelhoff.)* 14(8)5. Fol. goth. char. c. sign. 2 col. 43—44 l. 255 ff. Hain 9786. Proctor 1064, Type 5, 11 (?). Voullième 693. — Idem, Summarium textuale et conclusiones super Clementinas.

f. 103 v. 2. col. l. 28 per me Joh'eʒ / Koelhoff de Lubec. Ciuem Co- / lonieñ impressa Anno gre Mcccc / lxxxiiij . . . . *f. 104ᵃ bl. f. 107 2. col. l. 30* iectis fieri ɔtingit dūtaxat exceptis. / *f. 108 bl.* Fol. goth. char. c. sign. 43—44 l. 108 ff. Hain 9781. Nicht bei Proctor, Voullième 692. Rubriziert. Holzband mit gepresstem Schweinslederrücken u. Schliessen.

(1484. 1485) M. 90.—

Sehr schönes breitrandiges Exemplar. Der Schluss des 2. Werkes am Rande geringfügig wurmstichig.

Drucker des „Augustinus De fide"

160 **Innocentius III,** De miseria humanae conditionis. *Bl. 1ᵃ*: Prologus lotharij postea pape Inocentij ter / cii etc. *Bl. 41ᵇ*: Explicit Innocēcius. / De miseria humane / condicionis . laudetur / . deus eternaliter / . *Bl. 42*: Vita vdonis episcopi incipit feliciter. / *Am Ende*: Explicit miserabilis / vita vdonis episcopi. / S. l. et a. [Köln ca. 1473.] 47 Bll. (letztes leer). 4⁰. Kalbldr. m. G. (Einband des 18. Jahrh.) M. 80.—

Hain 10211 + 15909. Proctor 1099, Type 1. Voullième 632.

Nicolaus Götz

161 **Petrus Damascenus,** Liber in laudem Mariae. S. l. et a. [Köln, Nic. Götz c. 1475.] folio. 68 Bll. (das erste weiss.) 2 col. 38 Z. Rubricirt, mit 2 grossen farbigen Initialen. Pbd. Etwas wasserfl. M. 54.—

Hain-Copinger 5918. Proctor 1125, Type 1; Voullième 916. *Bl. 1 weiss. Bl. 2ᵃ*: INCIPIT LIBER DE LAVDIBVS AC FESTIS / GLORIOSE VIRGINIS MATRIS MARIE ALIAS / MARIONALE DICTVS etc. *Am Ende*: Explicit petr9 damasceni de laudib9 gl'ose v'ginis marie. /

Conrad Winters von Homborch

162 **Jacobus de Voragine.** Sermones de sanctis. S. l. et a. [Köln, Conr. Winters ca. 1478.] folio. 206 Bll. (das letzte weiss). Doppelsp. Rubricirt. Am Anfang wurmst. M. 75.—

Nicht bei Hain. Copinger III 6548. Proctor 1184, Type 1. Nicht im British Museum. Voullième 628 (Version des Exemplars in Trier).

Bl. 1ᵃ leer. Bl. 1ᵇ: Tabula sermonū de sāctis in hoc volumīe / contentor[um]. etc. *Bl. 2ᵃ*: Sermones aurei ac pulcherrimi va / rijs scripturarū doctrinis referti de / sāctis p anni toti9 circulu cōcurren / tib9 : editi autē a venerabili viro Ja / cobo Voraginis etc. *Endigt Bl. 205ᵇ*: Expliciunt sermones de scīs Jac. de vorag. / Bl. 206 weiss.

Auf Bl. 2 die Inschrift: *Bibliothecae Monasterij S. Jacobi ord. S. Bened. Mog.*

Es ist n u r n o c h e i n E x e m p l a r (in Trier) von dieser Ausgabe bekannt.

163 **Jacobus de Voragine,** Legenda aurea. Colon., Conrad Winters 1481. folio. 363 Bll. Rubricirt. Etwas fleckig. (1481) M. 45.—

Nicht bei Hain. Copinger 6424. Ennen 259. Proctor 1170. Type 1 u. 3. Voullième 621. *Bl. 1ᵃ*: Prefatio sup legendas sanctor[um] p anni circuitu(m) venientiu(m) . quas / cōpilauit frater Jacobus de voragine etc. *Endigt Bl. 363ᵃ*: Explicit hystoria / longobardica diligenter im / pressa ac correcta: cu(m) nōnullis / sanctor[um] ac sanctar[um] legendis ī / fine supadditis per me Conra / du(m) winters de Homberch Co / lonie ciuē Anno dm. Mcccclxxxi /

Johannes Guldenschaff

164 **Michael Scotus.** *Bl. 1*: Mensa philosophica. *Bl. 2ᵃ*: Incipit tabula in li / brū qui dicit. Men / sa philosophica. Et / p̄mo ponūtur tituli / primi libri.

In fine: Presens liber quē mensā philosophicā vo / cant. . . . . . Feliciter explicit. S. l. a. et typ. *(Coloniae, Guldenschaff ca. 1485.)* 4⁰. 96 Bll. 26 Z. br. fast unb. M. 75.—

Hain-Copinger 11075. Proctor 1229. Type 1, 2. Voullième 796. Etwas wasserfleckig, aber sehr breitrandiges, fast unbeschnittenes Exemplar.

Heinrich Quentell

164a **Molitor.** *f. 1:* Tabula super totam sum / mam venerabilis domini / Anthonini directiua. / *Am Ende:* Tabula . . . per dominū Johannē Molitoris ordinis pdica / torū conuent9 Coloniens' fratrē cō- / pilata anno dñi. M. cccc. lxxxiiij. pri- / die nonas Julij finita felicit' explicit. S. l. et a. folio. 218 Bll. (letztes weiss.) 2 col. 45 Z. Ldrbd. (1484) M. 30.—

Hain 1262, Voullième 818.

165 **(Reuchlin, Joh.)** Vocabularius breuiloquus. *In fine:* Anno dñi M. cccc. lxxxvij / Laus deo. : . / *Fol. goth.* char. c. sign. 2 col. 53—54 l. 304 ff. Alter Holzband mit Schliessen. (1487) M. 75.—

Nicht bei Hain. Copinger 6292. Proctor 1073 u. Suppl. 1901 f. 9. Type 3, 5; Voullième 1020. Etwas wurmstichig, sonst schönes Exemplar aus dem Kloster Weissenau.

166 **Gerardus de Haderwyck,** Commentum sex tractatuum Petri Hispani et unius libro posteriorum Aristotelis correspondentis. (Coloniae, Henricus Quentel) 1488. Fol. goth. char. 2 col. 44 ll. 247 (statt 248) ff. c. sign. Titel fehlt. Breitrandiges, fast unbeschnittenes Exemplar. br. M. 36.—

Hain 8360. Voullième 443. Nicht bei Proctor.

167 **Andreas de Escobar,** Modus confitendi. *Bl. 1ᵃ:* Incipit modus confitendi. / ( )Voniam omni confitenti necessariū est hāc ge / etc. *Am Ende:* Et sic est finis deo laus ꝛ gloria trinis. O. O. u. J. *(Coloniae, Quentel, ca. 1488.)* 4⁰. 6 Bll. 38 Z. br. M. 48.—

Nicht bei Hain, Copinger u. Proctor. Voullième 114.

168 **Dyalogus inter clericū / et militem** super dignitate regia. / De natiuitate et morib9 / Antichristi / . . . . . . *in fine:* Impressum Colonie per Henricum Quentel (ca. 1489.) 4⁰. Goth. char. 38 ll. 10 ff. (2 bl.). Rubriciertes Exemplar, geringfügig wasserfleckig. br. M. 36.—

Hain 6115, Voullième 382. Nicht bei Proctor.

169 **Guilelmus de Gouda,** *f. 1:* Expositio mysteriorum / misse et verus modus ri- / te celebrandi / . *Endigt Bl. 18ᵃ:* Tractatulus fratris Guilhelmi de Gouda. ordinis mino / rum de obs'uantia. de expōne misse ꝛ de modo celebrandi finit / . feliciter. Impressus Colonie. Circa summum cuilibet sacer- / doti summe necessarius. / [H. Quentell ca. 1490.] 4⁰. 18 Bll. M. 50.—

Von Hain u. Voullième nicht erwähnt. Proctor 1402, Type 3. u. 7.

170 **(Capranica, D.)** *f. 1:* Speculū artis bene moriēdi. / *Am Ende:* Artis bñ moriendi cunctis putilissime felix finis. / S. l. et a. [Köln, Quentell ca. 1495.] 4⁰. 16 Bll. Mit Accipies-Holzschnitt, eine Schule darstellend. 4 Bl. am Rande ausgebessert. br. M. 60.—

Hain 14911. Proctor 1425, Type 7, 10. Voullième 305.

171 **Augustinus.** *f. 1:* Liber beati Augustini episco- / pi. de contemptu mundi. Cum epistola beati Hieronimi pre / sbiteri ad Paulinum presbiterum. / S. l. et a. [Colon., Quentell c. 1495.] 4⁰. 6 Bll. (das letzte weiss). 36 Z. br. M. 36.—

Identisch mit Hain 2080, bis auf den Druckfehler auf dem Titel, der in unserem Ex. nicht vorkommt. Diese Variante ist von Voullième 191 nicht erwähnt. Proctor 1440, Type 6 u. 10. Auf dem 2. Bl. ein grosses blaugemaltes Initial.

172 **Thomas de Aquino.** Libellus sancti Thome / de aquino de Vicijs et / Virtutib9 numero Qua / ternario procedens /. *In fine*: Explicit libellus sancti Thome de Aqui- / no de Vicijs et Virtutib9 numero Qua / ternario procedens. / *S. l. et a. [Köln, Quentell, ca. 1495.]* 4⁰. 10 Bll. br. M. 25.—
Hain 1392; Proctor 1444, Type 7, 10; Voullième 1141.

173 **(Arnoldus de Tungern.)** *f. 1*: Reparationes / noue logice Arestotelis. / *In fine:* per honestum virum Henricum quentel ciuem Colo / niensem emendatissime characterisate . . . . M. cccc. xcvi. die vero quinta / mensis Julii. 4⁰. *Goth. char. c. sign. 46 ll. 231 ff.* Hain 15669[II]; Proctor 1335, Type 6, 7, 9, 10; Voullième 164[II]. — Eiusdem. Reperationes / lectionum et exerciciorū tracta- / tuū paruorū logicalium Petri / Hyspani. . . . . . *In fine f. 35ᵛ l, 30*: p honestum ciuem Henri / cum Quentell. sacra impressoria arte in lucem nunc edite. / Anno sup millesimo quingentesimo Nonis martias finem / feliciter habent . . . . . 4⁰. Goth. et rom. char. c. sign. 46 l. 35 ff. Nicht bei Hain u. Proctor. Voullième 167. Ein Tintenflecken auf dem Titel. — Eiusdem. Epitomata que / vulgo reperationes dicūtur le- / ctionum et exercitiorū logice veteris ac noue Arestotelis . s'm diui / Alberti doctoris . . . . *f. 107 l. 29*: p honestum quoqʒ ciuem Henricū Quentell / denuo impresse finem feliciter habent. Anno domini Mille / simo quingētesimo, tercio die februarij / *f. 108ᵃ bl. f. 108ᵇ*: Reparatiōes vete / ris artis Aresto. / 4⁰. *Goth. et rom. char. 46 l. 108 ff.* Nicht bei Hain und Proctor. Vouillème 165[I]. Mit Randbemerkungen von alter Hand, geringfügig wurmstichig. Breitrandiges Exemplar in altem Ledereinbande. Rücken fehlt. Aus dem Franziscanercloster Weissenau. (1496. 1570) M. 90.—
Drei seltene Drucke. Der letzte enthält auf S. 15ᵛ einen interessanten Holzschnitt, den „arbor porphiriana" darstellend.

174 **Thomas a Kempis.** *f. 1*: Liber de imitatōe Christi / Cum tractatu de medita / tione Cordis. *[Holzschnitt.] In fine:* Finit iste libellus Colonie retro Minores fau / stissime Impressus. Anno. Mccccci. vltima Julij. 88 S. *Mit hübschem zweimal wiederholtem Holzschnitt: Maria Selbdritt. Rubriciert, mit eingemalten roten Initialen.* De Backer 55. — Fundamentum eterne / felicitatis oībus hoībus vtilissimū / Sedecim signa p que ɔiecturare / possumus aliquē fore de numero ele / ctorū vel damnatorū : vt in fine. *[Holzschnitt.] In fine:* Colonie p Henricum Quentell Anno domini / M. cccc. xcviij. feliciter Impressi. *29 (statt 32) Bll. Nicht bei Hain und Proctor. Cop. 2601. Vouillième 430.* Holzschnitt: Maria Selbdritt. Die 3 letzten Bll. fehlen. — Gerson, Joh. *f. 1*: Donatus moralizatus / venerabilis mgri Johānis de Ger- / son cancellarij Parisiensis. / Epistola Abagari regis / ad saluatorē nostrū Jesum christū / . . . . De Secundo phō (sic!) et ei9 / pertinaci silentio . . . . *In fine:* Finit iste libellus iam primo / Anno scz dñc. M. cccc. xcviij / Colonie impressus. 14 Bll. *Mit dem gleichen Holzschn. wie das vorige Werk. Nicht bei Hain und Proctor. Cop. 2702. Vouillième 464.* kl. 8⁰. Prgt. mit Schliessen. Sehr schönes Exemplar. (1498) M. 150.—

175 **(Capranica, D.)** Speculū artis b[e] / ne moriendi de tentationibus. / penis infernalib9 īterrogatōibus agonizantium. et varijs / orationibus pro illorum salute faciendis. — *In fine*: Artis bñ moriēdi cunctis putilissime felix finis. / *S. l. a. et typ. (Col., H. Quentell ca. 1498.)* 4⁰. 16 Bll. Titelholzschnitt. br. M. 45.—
Hain 14913. Proctor 1429, Type 7, 9, 10. Voullième 306. Der hübsche fast blattgrosse Holzschnitt stellt eine Schule dar. Titel u. Bl. 1 mit etwas Textverlust am Rande ausgebessert. Mit gleichzeitigen handschriftl. Notizen versehen.

176 **Versor, Johannes,** Dicta super septem tractatus summularum Petri hispani cum textu. Col., Quentell (14(8)9). 4°. 260 Bl. (das letzte weiss). Mit Holzschnitten. Holzbd. (14(8)9) M. 60.—

Bl. 1 fehlt wie bei Hain 8692, Bl. 2 (mit Bez. a_1): Iste est tractatus summula / rum magistri petri hyspani. *Am Ende*: impressa per honestum virum Henricū Quentell Ciuē Co / loniensem. Anno octuagesimo nono. /

Mit vielen Randbemerkungen von gleichzeitiger Hand. Etwas wurmst.

Hain 8692 = 16038; Proctor 1363, Type 6, 7, 9, 10; Voullième 1243 (Variante des Darmstädter Exemplares). Proctor und Voullième halten die Angabe 1489 für einen Druckfehler. Das Buch ist wohl erst 1499 erschienen. Nach Voullième (S. 533) „ein früherer nicht korrigierter Abzug", von dem nur noch ein Exemplar bekannt ist.

177 **(Jacobus de Gruytrode)** *f. 1*: Lauacrum / conscientie. / *(Holzschnitt) — Am Ende*: Impressum Co / lonie impensis . . . . Henri / ci Quētell. . . . M. cccc. / xcix. Die. xxviij. mensis Junij. 4°. 60 Bll. (das letzte leer). 8 Col. 46 Z. br. Rubricirt. Etwas wurmstichig. (1499) M. 60.—

Panzer IV 277, 331. Hain 9962. Ennen 316 ohne das erste Bl. Proctor 1357 Type 2, 6, 9 u. 11. Voullième 614. Auf dem Titel ein sehr schöner Holzschnitt: Die h. Anna selbdritt mit zwei Heiligen; unten das Wappen Kölns.

Aus der Bibliothek des Predigerklosters zu Wimpfen.

178 **Thomas de Aquino.** Questiones disputate . . . Thome Aquinatis . . . ꝑ Theodericum de Susteren . . . conuentus Coloniensis . . . regentē in luculētam erecte cōsonantiā. Colon., Quentell. Anno M. ccccc. nonis maij. folio. 304 Bll. 2 sp. Titel roth. Mit Holzschnittinitialen. Gepr. Schweinsldr. Titelbl. ausgebessert. (1500) M. 30.—

Hain 1418. Pellechet 1017. Proctor 1365, Type 5, 6, 9, 10. Voullième 1145.

179 **[Hymnarius]** *f. 1*: Expositio him- / noꝝ cū notabili cōmēto. *In fine*: impressus in . Colonia ꝑ Henricum Quentell . . . . M. cccc. xcvi. octaua die Octobris. 8°. 77 Bll. Mit fast blattgrossem Titelholzschnitt, eine Schule mit 4 Schülern darstellend. Hain 6788. Proctor 1336, Type 6, 7, 9, 10. Voullième 606. — Vorgeb.: [Sequentiarius] *f. 1*: Textus sequē / tiarū cū optimo commēto. S. l. et a. [Ibid. ca. 1496.] 146 Bll., mit demselben Holzschn. Hain 14686; Copinger 5379; Proctor 1428, Type 6, 7, 9, 10; Voullième 1081. *In einem schönen alten Lederbande mit gothischen Ornamentpressungen und einem umlaufenden Fries mit Hunden, die auf Hirsche Jagd machen.* (1496) M. 100.—

Das erste u. letzte Bl. am weissen Rande unbedeutend wurmst. u. Einband leicht lädirt.

Retro Minores (Martinus de Werdena?)

180 **Passio pulcerrima** scō / rū decem miliū militum ac martyr / crucifixorū. etc. *Am Ende:* Explicit passio . . . nuprime iam p̄mo Co / lonie impressa Anno domini. M. / cccc. xcviij. Die quinta Julij. / kl. 8°. 18 Bll. mit Holzschn. (1498) M. 75.—

Hain 13497 (?); Copinger 4625; Voullième 897. Sehr seltener Druck. Auf dem Titel ein hübscher Holzschnitt. Die h. Anna selbdritt. Bl. 18a ist weiss; auf der Rückseite ist der Holzschnitt wiederholt.

Unser Ex. ist das einzige ganz komplette, das bekannt ist.

181 **Bonaventura.** *f. 1*: Stimulus diuini amoris / deuotor cordiū in Christi / amorem valde incētiuus. / *(Holzschnitt.)* S. l. a. et typ. (Coloniae, retro minores ca. 1500.) Mit zwei Holzschnitten. 8 min. goth. char. c. sign. 32 l. 88 ff. Rubriciert. Hain 3477; Proctor 1487, Type 1, 3, 4. — Passio sanctorum decem milium militum. *Coloniae, (retro minores)*

1498. 8°. min. Goth. char. c. sign. 30 l. 18 ff. Mit 2 sich wiederholenden Holzschnitten. Vom Buchbinder scharf beschnitten, teilweise mit Beschädigung der Ueberschriften. Stockfleckig, einige Bl. wurmstichig. Ldrbd. (1498) M. 90.—

Hain 13477 (ohne Collation). Nicht bei Proctor. Voullième 897.

182 **[Thomas a Kempis.]** Meditationes. *f. 1.*: De vita et beneficijs / saluatoris Jhesu christi deuotissime. meditati- / ones cum gratiarum actione. *Holzschnitt. In fine:* ꝛ felicem. con / summationem. AMEN. *S. l. et a. (Colon., Retro Minores. ca. 1498.)* 12°. 32 L. 64 Bll. Goth. Typ. Mit 2 Holzschn. Cart. M. 80.—

Nicht bei Hain, Proctor u. Voullième. Cop. 3955, ohne Collation. Auf dem Titel ein Holzschnitt: Maria Selbdritt, auf der Rückseite Abdruck eines älteren Holzstocks: Christus am Kreuz. Bis auf 2 Wurmstiche und einige leichte Flecke schönes Exemplar dieses äusserst seltenen Druckes.

Collation a—b⁴, c⁴, d—e⁴, f², g—i⁴.

Gerson. Donatus moralisatus. Colonae 1498. Copinger 2702. Vergl. 174.

Cornelius de Zyrychzee

183 **Hees, Johannes.** *f. 1*: ITinerarius Joannis de / Hese presbiteri a Jherusalē describens disposito(n)es / terrarū insularum. montiū et aquarum. ac etiam / . . . Tractatus de. x. natio(n)ibus et sectis christianoꝝ / Epl'a Joannis soldani ad piū papam secundum. / Epl'a responsoria pij pape ad soldanum / JOannis presbiteri maxi / mi Indoꝝ et ethiopū xp̄ianoꝝ Ipatoris et / patriarche Epl'a ad Emanuelem Rhome guber / natorem de ritu et moribus indorum . . . . . *in fine f. 21b l. 22*: Expliciunt duo tractatuli de mirabi / libus rerum totius Indie ac principe / eorum presbitero Johanne / *S. l. a. et typ. n. (Coloniae, Cornelius de Zyrickzee ca. 1500.) 4°. Goth. char. c. sign. 36—37 l. 22 ff. Mit handschriftlichen Randnotizen von alter Hand. Perg.* M. 150.—

Nicht bei Hain u. Proctor. Copinger 2948; Voullième 545. Sehr seltene Ausgabe des interessanten Berichtes des Presbyter Johannes.

Typographus ignotus

184 **De peste** epidimie vel pestilen- / tia. Tractatulus qui docet remouere pestem a pestilatis. Ac demū po / nit. quo modo se quis p̄seruare debeat. a tali peste / Incipit opusculū breue ꝛ vti / lissimū olim. Rome et in diuersis ꝑtibus. Italie de peste epi / dimie vel de pestilentia. per quēdam industrem. huius pestis / medicū praticatū q multos pestilatos a morte / sua sagacitate libera / uit. . . . In fine: Ergo deo nro q nob' sciētiā hoꝝ remedioꝝ d' sua benignissima mia / ꝯtulit. sit laus honor et gloria p infinita secula. seculorū Amen. S. l. et a. 4°. (Coloniae ? ca. 1500.) 4 ff. n. ch. br. M. 80.—

Allen Bibliographen unbekannt. Leichte Stockflecken. Das letzte Blatt etwas eingerissen. Randbemerkungen von alter Hand.

185 **Informatio** putilis de fraternitate / et Rosario gloriose virginis Marie. / S. l. et a. (Coloniae? ca. 1500.) 2 Bll. 31 Z. 4°. M. 30.—

Hain 9184. ‚Cette édition me semble être Néerlandaise' (Campbell 1014).

KUTTENBERG

Martin von Tischnowa

186 **Biblia boemica.** *f. 1*: Skonawase biblee. genz gest zakon bozi nowy y stary. litterami wytisstie- / nymi. na horach Cutnach slawnych. skrze mne Martina

z tissňowa: . . . . *Cutnach (Kuttenberg) Martin v. Tischnowa 1489. Fol. goth. char. c. sign. 2 col. 50 l.* 605 (statt 612) ff. (Der Text ist vollständig. Es fehlen S. 604, 607—12 des Registers). Mit zahlreichen hochinteressanten Holzschnitten. Roter u. schwarzer Druck. Schweinsldrbd. (1489) M. 2500.—

Hain-Copinger 3162; Proctor 9495, Type 1. Die erste illustrierte böhmische Bibel. Hanslik (Geschichte und Beschreibung der Prager Universitätsbibliothek S. 513) sagt über diese Bibel: „An Seltenheit scheint sie die vorige (die unillustrierte Prager Bibel von 1488) noch zu übertreffen; denn das Prager Ex. ist, so viel man weiss, das einzige vollständige. Auch ist ausser den äsopischen Fabeln noch kein anderes Buch aus der Kuttenberger Presse des 15. Jahrhts. bekannt. Der Drucker Mart. von Tischnowa, der auch die Holzschnitte verfertigt hatte, wurde wegen seiner Gelehrsamkeit in der Folge nicht nur Magister, sondern im J. 1495 sogar Dekan der philosoph. Fakultät an der Univers. zu Prag, wohin auch die Druckerei mit ihm gewandert zu sein scheint."

Unser Exemplar ist leider stark beschnitten (teilweise mit Verlust der Ueberschriften). Die 1. Seite ist aufgezogen, Seite 2 ausgebessert, mehrere Seiten sind an den Rändern brüchig und unterlegt. Trotzdem ist unser Exemplar besonders wertvoll, da es offenbar als Dedicationsexemplar der Stadt aussergewöhnlich prunkvoll ausgestattet wurde. Alle Holzschnitte sind künstlerisch mit Gold und Farben ausgemalt, viele schöne Bordüren und Initialen sind hinzugefügt. S. 3 eine Bordüre mit dem Wappen der Stadt Kuttenberg mit den zwei gekreuzten Hämmern, das von zwei Bergleuten gehalten wird. Vergl. die Abbildung des Titels Tafel IV.

LEIPZIG

Konrad Kachelofen

187 **MIssale** emendatū iuxta rubrica Pragensis ecclesie. *Am Ende:* Impensis Conradi Kachelofen cōciuis Lipczēsis . . . impssū. 1498. Die 24. Julii. Folio. 347 Bll. In grossen goth. Typen, doppelspaltig, roth u. schwarz gedruckt. Auf dem Titel das Wappen der Stadt, auf der Rückseite ihre Schutzherren in blattgrossem Holzschnitt. In gepresstem gothischem Schweinsldrb. mit Buckeln, Ecken u. Schliessen, von denen eine fehlt. (1498) M. 500.—

10 unbez. Bll., CXXVI Bll.; 22 Bll. Musik, 1 Bl. Missa defunctor. 184 Bll. für die Propria Sanctor. u. für die Communia, u. 4 Bll. Register. — Complet bis auf 7 Bll. Canon. Weale p. 124.

Unser Ex. scheint das vollständigste zu sein, das bisher beschrieben wurde.

Hain 11354, Brunet u. Van Praet citiren nur nach Ebert, der auch das Buch selbst nicht gesehen hat und es nach den ‚Abhandl. der Böhm. Ges.' erwähnt. Proctor 2875 [Type 7, 8, 9, 11] ist defect. Auch das Ex., das Alès (Descr. d. livres de liturg. Suppl. 356) beschreibt, ist nicht complet; er gibt für ‚Canon et plain-chant' 22 Bll. an, während letzterer allein bei uns so viel Bll. einnimmt. Das Bl. Missa defunctorum scheint ihm zu fehlen.

Gregorius Boetticher

188 **Bartolus [de Saxoferrato].** *f. 1:* Infrascripti vtiles et solaciosi tractātuli Bartoli . . . . hic continent'. Repeticio l. i. . . . De Insignijs et armis. De Falcone. etc. Liptzk per Gregoriuȝ boticher M⁹. cccc⁹. xciij. die quinta mensis Octobris. 4⁰. 52 Bll. Prgt. (1493) M. 54.—

Hain 2636 giebt nur 51 Bll. an. Nicht bei Proctor u. Pellechet. Breitrand. Ex. Auf dem Titel eine Inschrift in Tschechischer Sprache.

Melchior Lotter

189 **[Peyligk, Joh.]** Philosophie Naturalis Compendiū. Liptziae, M. Lotter 1499. 98 Bll. (letztes leer). Mit 11 anatom. Abbild. in Holzschnitt. Hain 12861. Nicht bei Proctor. — Albertus Magnus, Summa Philosophie Naturalis. Emendat. in vniuersit. Lyptzensis gymnasio. Per Mart. Lanszperg 1502. Mit Signet. — J. Lintholtz de Muncheberck, Questiones cum textu beati Thome aquinatis. In Liptz. gymnasio 1501. Folio. In 1 Holzbd. mit gepr. Schweinsldr.-Rücken u. Schliessen. (1499) M. 120.—

Rubricirt u. mit zahlreichen Randbemerkungen in zierlicher Handschrift aus der Zeit.

Typographus ignotus

190 **Cicero.** *f. 1:* Eloquentissimi viri eruditissimiqꝫ philoso / phi Marci Tullij Ciceronis pro Mar / co Marcello ad patres cōscriptos et Cai / um Cesarem Oratio. / *Am Ende:* Finis. S. l. et a. (Lipsiae? ca. 1490). 8 Bll. 4°. M. 20.—

Hain 5145. Sehr schönes, breitrandiges Ex. Auf dem Titel die Inschrift: *P Furstenbergk Mccccc*j. Nicht bei Proctor.

LEYDEN

Hugo Janszoen

191 **Leuen ons liefs heren ihesu xpriste.** Gheprent te leyden. Bi mij Hugo Jāssoen. . . . . 1498. opten xxv. dach in Meye. Kl. 8°. 20 l. 208 ff. Mit circa 50 Holzschnitten. Pergamentbd. in Brieftaschenform mit Messingschloss. (1498) M. 1200.—

Nicht bei Hain; Copinger III 3556; Proctor 9165, Type 2. Campbell 1111 giebt den Titel ungenau wieder und irrthümlich Quartformat an. Das vorliegende Exemplar stammt aus der Bibliothek Vander Chijs (Versteig. 1868). Uncolorirt u. in altem Einbande, jedoch stellenweise wasserfleckig.

Höchst bemerkenswert sind die Holzschnitte. Man kann bei ihnen zwei Gruppen unterscheiden. Die eine zeigt einen primitiven Stil, der noch an die Art der älteren Blockbücher erinnert. Der grösste Teil der Holzschnitte, der speciell für die Illustration dieses Buches angefertigt wurde, ist das Werk eines sehr eigenartigen Leidener Künstlers, der sich besonders durch die Lebendigkeit der Darstellung auszeichnet. (Vergl. Conway, Woodcutters of the Netherlands S. 302 f. u. 344.) Wegen ihrer Verwandtschaft mit der Passion des Israel von Meckenem sind diese Holzschnitte von hohem kunsthistorischen Interesse. — Vergl. die Abbildungen S. 60 u. 61.

LOUVAIN

Johannes de Westphalia

192 **Rolevinck, W.** Libellus de regimine rusticorum. Lovanii, in domo Joh. de Westfalia, s. a. (ca. 1485). 4°. 62 f. (2 bl.) ch. goth. Hlbldbd. Schönes breitrandiges Exemplar. M. 75.—

Campbell 1480; Hain-Copinger 13729; Proctor 9274. Type 1b. *Incipit f. 2:* Incipit libellus de regimine rusticor(um) qui etiā ual / de . . . . .

Aegidius van der Heerstraten

193 **Cepolla.** *f. 1bl. f. 2:* BARTHOLOMEI Ueroneñ vulgariter nū / cupati Cepole / vtriusqꝫ iuris doctoris aduocati Cōsistori / alis Padue legētis / cautele vtilissime feliciter Jncipiunt. / *Am Ende:* singulari indus / tria Egidij vander heerstraten Louanij



hem siende waende dat hij een ghar-
denier hadde gheweest ende seyde

Aus Nr. 191. Leuen ons heren. Leyden 1498.

impresse. Anno / domini. M. CCCC. lxxxvij. Februarij die. xxv. 100 Bll. 4⁰. (das erste weiss). br. (1487) M. 90.—

Hain unbekannt. Campbell 250. Copinger II, 1561. Nicht bei Proctor. Breitrandiges Ex. dieses schönen Druckes.

LYON

Nicolaus Philippi Pistoris de Bensheim et Marcus Reinhard de Argentina

194 **[Caracciolus.]** *F. 1ᵃ:* Roberti de Licio et ordine minor[um] in / theologia pitissimi verbi dei in hac eta / te *etc.* p̄dicationes a / prima dn̄ica de aduētu. *A la fin:* Deo gratie infinite. S. l. ni d. [Lyon, N. Philippi et M. Reinhard ca. 1479.] In-fol. de 75 ff., le premier blanc. car. goth. Hain 4472. Proctor 8525. — Ejusdem Quadragesimale de poenitentia. *A la fin:* Impressum Lugduni per Nicolaum phlippi de bensheim et Marcum reinhart d'Argētina anno . . . Millesimoquadringentesīo septuagesimonono. In-fol. de 220 ff., le premier blanc. Mêmes caractères. Hain 4434. Proctor 8524. En 1 vol. ais de bois, dos en veau. (1479) M. 50.—

Il manque dans le premier ouvrage les ff. b_1, g_3 et g_4; dans le second les ff. h_8—i_1, m_{10}, C_{1-8}, G_{1-8}, K_7, M_4 et M_5. Ex. très grand de marges, mais piqué de vers. Sur le premier f. du texte l'inscription: *Ex. bibliotheca PP Carmelitanum Cabelonensium (de Châlon sur Saône).*



Aus Nr. 191. Leuen ons heren. Leyden 1498.

Johannes Trechsel

195 **Terentius.** *f. 1:* Guidonis Juuenalis natione Cenomani / in Terentium familiarissima interp̃tatio / cū figuris unicuiq; scaenae praepositis *(Gravure s. b.)* . . . . *f.* 315, l. 6: Impressum est hoc opus Cura atq; impensis Magistri Johannis Trechsel. In ci- / uitate Lugdunensi. Anno. M. CCCCXCIII. ad quartum kalendas septēbrias. *etc.* Gr. in-4⁰. r. char. 319 ff. 55 l. A v e c 1 5 9 g r a - v u r e s s u r b o i s. Bel exemplaire; quelques taches d'eau. Vélin.

(1493) M. 900.—

Hain 15 424. Proctor 8602, Type 6, 7. La première édition avec les gravures. Livre éminemment remarquable au point de vue de l'histoire de la gravure sur bois, et le premier ouvrage réellement beau que la France ait produit en ce genre. Ce qui fait le charme de ces nombreuses compositions, dit M. Didot (Essai sur la gravure sur bois, col. 226), et ce qui est surtout apprécié des artistes, c'est la vie, c'est la mise en scène toujours vraie et aussi simple que spirituelle dans sa naïveté; c'est expression des figures et la pose naturelle de chaque personnage; c'est enfin l'entente de la situation si bien rendue qu'elle semble vivant . . . . . .

L'exemplaire Didot a été vendu 2,100 frcs. et les frais.

V o i r l e f a c s i m i l é p. 63.

196 **Augustinus.** Quaestiones contra paganos. *F. 1ª:* Opus questionū diui Augustini etc. *A la fin:* Imp̃ssum . . . Lugduni: opa ʒ impensis. M. Joānis Trechsel ale-

mãni: ãno . . . Millesimo quadringentesimo nonagesimo septimo. vij. kaleñ. Maias. 1497. In-fol. de 285 ff., car. goth., marque de l'imprimeur. Cart. (1497) M. 60.—

Hain 1965. Pellechet 1480. Proctor 8613, Types 1, 2, 5*. Mouillure à la marge inférieure.

197 **Augustinus.** Quaestiones contra paganos. Lugduni 1497. Avec le 286* f. blanc. Lettres init. peintes en rouge et bleu. Demi-rel. Ecriture sur le titre. Quelques piqûres. (1497) M. 75.—

Jean de Vingle

198 **Jacobus Magnus.** *f. 1:* Sophologium magistri Jacobi magni. / *(Marque de l'imprimeur: Jehan de vingle) . . . . à la fin f. 156, 2. col. l. 23:* Anno dñi millesimo. cccc. Lxxxxv. / die xxvi. mensis iulij impressum fuit / istud sophologium lugduni per ma- / gistrum Johannē de vingle. / f. 257 avec la marque de l'imprimeur manque. f. 258 bl. 4. Goth. char. 2 col. 36 l. 257 ff. c. sign. et pp. num. Avec nombreuses lettres initiales. Quelque tâche de rousseur. Ancienne reliure peau de truie orn. à froid. (1495) M. 150.—

Hain (sans collation)-Copinger 10479; pas cité par Proctor. On a ajouté à ce livre: Cyprianus, Opera. Parisiis expensis Bertholdi Rembolt et Johannis waterloes 1512. 4°. Avec la belle marque typ. de Rembolt et lettres initiales. 194 ff. Panzer VII 560, 512. — Cyprianus, De cardinalibus Christi operibus. (Parisiis, Rembolt et Waterloes 1512.) 4°. Avec lettres initiales. 36 ff. Panzer VII 560, 512. — DIVI HIERONYMI EPI / stola lepidissima ad Eustochium uirgi- / nem, de custodia v(ir)ginitate. D. Eras- / mi Roterodami scholijs nimisq̃ festiui- / ter enarrata. / . . . . *in fine:* ℭ Coloniae in aedibus Eucharij Cerui- / corni. Anno uirginei partus / M. D. XVII. / mense De / cẽbri /. 4°. 26 ff. Imprimé pour Johannes Gymnicus. Edition rare, inconnue aux bibliographes, non citée par Proctor. Avec une belle bordure de Antoen Woensam von Worms (Merlo Nachträge S. 27, 665) et un bois de St. Jerôme (Merlo S. 60, 367) sur la première page. — DIVI EVSEBII HIERONYMI STRI / donẽsis epistolae tres, opera D. Erasmi Roterodami / suae ĩtegritati iam restitutae. / *In fine:* Coloniae apud Eucha- / rium Ceruicornum, in platea ciuica . . . . . . habi / tantem, Anno . . . . M. D. XVII. nono calen / das Augu / sti. / 4°. 38 ff. Avec les armes de Cologne sur le titre. Inconnu aux bibliographes.

MAINZ

Johannes Gutenberg

199 **Biblia latina.** Moguntiae, J. Gutenberg, 1450—55. Goth. char. 2 col. 42 l. Fragment v. f. 562 l. 19—30 auf Pergament. Zwischen zwei Glasplatten eingerahmt. (1450—55) M. 150.—

Hain 3031. Proctor 56, Type 1. Auf beiden Seiten bedrucktes Fragment der sogenannten Mazarinbibel. 11 Doppeltzeilen. Ein Teil der zweiten Columne ist abgerissen.

Johann Fust und Peter Schöffer

Psalterium Bursfeldense. Mainz 1459. Hain 13480. Siehe S. 19 ff. Nr. 34.

Peter Schoeffer

200 **GREGORIVS IX** Papa. Decretalium libri V c. glossa. *F. 1ᵃ rubro:* Incipit noua ↄpilatio decre- / talium gregorij . ix . . . . *glossa incipit:* ( ) N huius libri principio quinq̃ sūt p̄cipue p̄notāda videlicet que / sit . . . . . . *f. 304ᵃ rubro:* Anno incarnationis dñice . M. cccc. lxxiij. ix kl'. decembris / . . . . Petrus schoiffer de gernßheim suis consignando / scutis



feliciter consummauit. *Scuta Schoefferi rubra. f. 304 b: epigrammata sex, quorum priora quinque sic inscripta sunt:* Cur deus ultimis tpibus artis impssorie nouū secolo munus inuexerit. / . . . . Apologia vel excusatio cleri de ignorātia ꝛ carētia librorū. / . . . . Excusationis repulsio ꝛ artis impssorie cōmēdatio. / : : Exhortatio ad comparandum libros. / . . Primorū artis magistrorū typus et petri pconiū. *Sextum rubro impressum est et quatuor constat distichis:*



Aus Nr. 195 Terentius, comoediae. Lyon 1493.
Vergl. S. 61.

Estimo nec scriptas decretales neq̧ pssas / *etc. fol. maj. g. ch. maj. et min. 2 col. text. a glossa circumd. 62 et 81 l. 304 ff.* Hlb.-Perg.

(1473) M. 500.—

Hain-Copinger 7999. Proctor 103, Type 5, 6. Gutes Exemplar dieses prachtvollen Schöffer-Druckes mit Glossen, besonders wegen der kulturhistorisch interessanten Epigramme auf die Erfindung der Buchdruckerkunst erwähnenswert. Erste Ausgabe der Decretalen Gregor IX., in Einzelheiten von dem Münchener Ex., das Hain gesehen hat, abweichend. Rote und blaue Initialen. Aus der Bibliothek des Grafen Hercules Silva.

201 **Turrecremata, Joh. de.** Expositio psalmorum. *Am Schluss in Rotdruck:* Reuerendissini cardinalis tituli sancti Sixti domini iohannis de Turrecremata. expositio breuis et vtilis super toto psalterio Mogūtie impssa, Anno dñi. M. cccclxxiiij. tercio Idus septembris p petrū Schoyffer de gernßhem feliciter est consūmata.

Darunter Schoeffers Signet in Rotdruck. Kl. Folio. 173 Bll. Mit eingemalten roten Initialen und rubriciert. Sehr schoener gothischer Lederband mit Blindpressung u. Schliessen, Rücken modern. (1474) M. 250.—

Prachtvoller Druck, der Anfang jedes Psalms mit den grossen Missaltypen gedruckt. Hain 15 698. Proctor 105, Type 1 u. 5. Sehr schönes Exemplar.

202 **Innocentius VIII.** Bulla indulgentiarum pro subsidiis contra Turcas praestitis indultarum. *F. 1ª:* Innocentius epūs seruus seruorū dei Ad / futurā etc. — *Endigt Bl. 4ᵇ:* Da / tum Rome . . Anno . . Mil- / lesimoquadringentesimooctuagesimoctauo. Decimoseptimo kal'. Ja- / nuarij etc. S. l. et a. [Mogunt., P. Schoeffer.] 4 Bll. folio. br. (1488) M. 60.—

Hain 9205. Nicht bei Proctor.

Drucker der „Prognosticatio Darmstadensis“

203 **Breviarium (Bursfeldense?), pars aestivalis de tempore et de sanctis.** *f. 1 bl. f. 2:* Januarius / Circucisio dñi. totū dū. / biiij. . . . . . *f. 2—7 calendarius f. 8 bl. f. 9:* ( ) Vindecim psalmi qui dicūtur. xv. gra / dus legūtur . . . *f. 18ᵛ bl. f. 19:* Incipit pars estiualis de tpe. a festo pas / ce usq; ad aduentum dñi. In vigilia / . . . . *f. 130:* ( ) Eatus vir qui non / abijt in ɔsilio impi- / orum . . . . *f. 231:* ( ) Ncipit pars Estivalis de sanctis a festo / Pasche usq; ad Aduentū dñi. / . . . . *f. 406 bl. f. 407:* Incipit ɔmūe

		Iunius.	
e	KL	Nicomedis mris.	iii.l.
f	iiij	Marcellini et petri mrm	iij.l.
g	iij		
A	ij		
b	Nonas	Bonifacij epi et mris	ix.l.
c	viij		
d	vij		
e	vi	Medardi et Gild. epor	iii.l.
f	v	Primi et feliciani mrm	iij.l.
g	iiij		
A	iij	Barnabe apli	semi dupl.
b	ij	Basilid. Nabor Cirini	iij.l.
c	Idus		
d	xviij		
e	xvij	Viti et modesti mrm	iii.l.
f	xvi	Cirini et iulite mrm	iij l.
g	xv		
A	xiiij	Marci et Marcelli mrm	iij.l.

scōr. / Et pmo de apt'is. / In vigilia apt'or / pprietatē non habentis / Tres lectōne de euangelio. / Scd'm Johannem. / . . . . *f. 456ᵛ bl. f. 457* Sequitur Comemoracō sancti Johānis / baptiste . . . *f. 427. l. 17:* Qui tecum. *f. 428 bl. S. l. a. et typ. n. (Moguntiae ca. 1476.)* 8⁰ min. char. goth. 29 l. 428 ff. sine sign. n. num. Eine Seite eines Bogens ist unbedruckt geblieben; deshalb ist der Text v. f. 114ᵛ, 115, 116ᵛ, 117 handschriftlich ergänzt. Die letzten Blätter etwas wurmstichig. Sehr schönes, ganz vollständiges Exemplar in altem Lederband mit Blindpressung. M. 500.—

Dieses Brevier ist allen Bibliographen unbekannt geblieben; es ist vielleicht das einzige Exemplar, das sich erhalten hat. Man muss annehmen, dass dieses



Aus No. 4.

Antiphonarium. 1314.

½ Originalgrösse.

Aus No. 7.

Johannes de Utino, Compilatio librorum historialium Bibliae ca. 1400.

¾ Originalgrösse.

Brevier für eine Kongregation in kleiner Auflage gedruckt wurde. Die Fassung des Kalenders und die Anlage des ganzen Buches macht es wahrscheinlich, dass dasselbe für das Bursfelder Benedictinerkloster St. Jacob in Mainz hergestellt worden ist. Als Drucker nannte uns Prof. K. Häbler den Drucker der Prognosticatio, dessen Typen mit denen unseres Druckes übereinstimmen. Das Vorkommen einzelner neuer, in anderen Drucken nicht vorkommenden Typen in diesem Buche erweitert unsere Vorstellung von der Tätigkeit dieses anonymen Druckers. Vergleiche Facsimile S. 64.

204 **Sifridus de Arena.** *f. 1*: Responsio ad quatuor questiones dñi sifri / di episcopi cirenensis. / *Endigt*: antur ꝛc. feliciter finit. / S. l. et a. [Mainz um 1476.] 4⁰. 10 Bll. Rubricirt. Juchtenbd. M. 360.—

Hain 14724. Proctor 152, Type 1. Hessels pag. 110. Nr. 7. Vor Hessels Forschungen wurden die Bücher dieses Druckers Gutenberg um 1460 zugeschrieben. Hessels kennt 4 Ex.: in München, Cambridge, im British Museum u. i. Wolffenbüttel. Vorliegendes Ex. stammt aus der Bibliothek Sir J. Thorolds u. wurde s. Z. zu £ 53 verkauft. Es ist tadellos erhalten, sehr breitrandig, in einem Juchtenband mit der Aufschrift auf dem Rücken: SIFFRIDI RESPONSIO · MOGUNT · JO · GUTTENBERG.

Peter von Friedberg

Marsilius ab Inghen. Ad Philippum comitem Rheni Palatinum epistola. Hain 10781. Vergl. Nr. 304.

MANTOVA

Paulus Johannis de Butschbach

205 **Lyra, Nicolaus de.** Postille morales seu mysticae super Bibliam. Mantuae, Paulus Johannes de Butschbach 1481. In-fol. de 272 ff. vélin. (1481) M. 60.—

Hain 10375 ne compte que 269 ff., Copinger 270 ff. Notre ex. est complet et contient 272 ff. *F. 1ª blanc, f. 1ᵇ*: Jesus / Epistola pro operis emendatione. *f. 2ª*: Angelici ꝛ excellentissimi viri Sacre theo- / logie monarche etc. *F. 259ᵇ*; Impressum hoc opus Mãtue per Paulum Joa / nis de Butschbach. anno salutis M.cccc.lxxxj / iij .kalᵗ. madij. *F. 260 blanc. F. 261*: Incipit tabula. *F. 272*: Registrum. Proctor 6897, Type 2, 3.

Raccommodage à la marge des deux premiers feuillets et quelques mouillures.

Johann Schall

206 **Eusebius,** Historia ecclesiastica lat. interpr. Ruffino. Mantuae, Schall 1479. In-fol. de 172 ff., le dernier blanc. Veau, dos refait. (1479) M. 120.—

Hain 6711 ne compte que 170 ff. Proctor 6908, type 2.

Au verso du 1. f. une lettre de l'imprimeur Johannes Schall Herosfeldensis physicus au Prince Federigo Gonzaga. La souscription est en vers.

Schallus Ioannes celebri Germanicus arte
Aere premit. Mantus principe Foederico.
Quom datus est finis. referebat Iulius annos
Mille quater centum septuaginta nouem.

On ne connait que 4 ouvrages imprimés par Schall. Ils sont tous très rare.

Ex. très grand de marges, mais avec piqûres et de légères taches d'eau.

Vincentius Bertochus

207 **Baptista Mantuanus,** Adolescentia in Aeglogas diuisa. *A la fin:* Mantuae Impraessum per Vicentiū Berthocū Re / giensem Anno dñi. MCCCCLXXXXVIII. / Sexto decimo Kalendas Octobres etc. In-4⁰. de 40 ff., car. rom. br. (1498) M. 30.—

Hain 2401 sans l'avoir vu. La souscription au verso du f. 39, non du f. 33, comme indique Copinger II 857. Pellechet 1808. Proctor 6910, Type 1.

MEMMINGEN

Albrecht Kunne de Duderstat

208 **Antoninus.** *f. 1*: Opus Anthonini archiepiscopi Florentini ... De eruditione Confessorum. *Bl. 90*[b]: Impressus Memmingen Per Abertum (sic) Kunne de duderstat. ... M. CCCC. lxxxiij. 95 Bll. Hain 1190. Proctor 2773. Type 1[c], 2. — Thomas de Aquino, Tractatus de arte predicandi. Memmingen, Kunne 1483. 12 Bll., das erste weiss. Hain 1362. Proctor 2774. Type 1[c], 2. Kl. 4°. In 1 schönen Schweinsldrbd. m. Schl. (1483) M. 80.—

Beigebunden eine Handschrift von 58 Bll., welche verschiedene Materien behandelt: *De causis. — Instructorium conscientiae. — De virtutibus. — Regula juris*, etc.

209 **Thomas de Aquino.** *f. 1*: Tractatus solennis de ar / te ꝛ vero modo predicandi etc. *In fine*: Impressus / Memming'. per Albertum / Kunne de duderstadt Ma- / gunt'. dyoceꝭ. Anno dñi / M. CCCC. lxxxiij. / 12 Bll. (das erste weiss). Rubricirt. Hain 1362. Proctor 2774, Type 1[c], 2. — Henricus de Odendorf. *f. 1*: Repetitio Capituli Omnis / vtriusqꝫ sexus de penitentijs / et remissionibus / *In fine*: Explicit lectura decretal' . . . In Alma vniuersitate Wiennēsi ꝯpilata. ... Impressa Mēmingen ꝑ Albertū Kūne d' Duderstat. Anno ... 1490. 132 Bll. Hain 11957. Proctor 2789, Type 2, 4, 5. — Tractatus Hein / rici de Saxonia Alberti magni discipuli / de secretis mulierum. / *In fine*: Impressus Auguste per Anthonium Sorg . . . 1489. 76 Bll. Type 5, 6 u. 7. Hain 8434. Proctor 1711. Schönes Ex. dieser drei interessanten Drucke in 1 Schweinsldrbd. (1483. 1490. 1489) M. 75.—

MILANO

Antonius Zarotus

210 **Caesar.** Opera omnia. *A la fin du texte*: Anno Christi. M.cccclxxvii. Die uero. x. Mensis Februarii Hoc opus . . . Antonius zarothus parmensis . . . impressit. In-fol. de 167 ff., car. rom. grandes lettres init. peintes en rouge. veau. (1477) M. 200.—

Edition précieuse, la première à laquelle on a ajouté à la fin la phrase: *quarum laudibus etc.*, et la première qui contienne l'index des noms de lieux par Marlianus. Le verso du 1[er] f. contient une lettre de P. J. Philelphus à J. Simoneta. Au f. 58 commence le 8e livre du Bellum Gallicum par Hirtius, au f. 67 le Bellum civile, au f. 108 le Bellum Alexandr. Hain 4215

Bel. ex. sauf une mouillure à la marge inférieure. Un ex. piqué de vers vendu £ 12. 10 sh. à la vente Sunderland. Le British Museum n'en possède qu'un ex. incomplet, Proctor 5799, Type 5. Le notre est bien complet, mais sans le f. blanc avant l'index.

211 **Q. CVRTII** DE REBVS GESTIS ALEXANDRI MA / GNI REGIS MACEDONVM LIBER TERTIVS. / *A la fin*: impressit Mediolani Antonius Zarotus opa & impendio / Iohannis legnani Anno domini M CCCC / LXXXI. Die. xxvi Martii. / In-fol. de 124 ff. Cuir de Russie, dos et plats ornés. (1481) M. 120.—

Hain 5882 n'indique que 123 ff. Proctor 5808. Type 5 A. Ex. grand de marges, très frais. Quelques piqûres de vers. Vendu M. 175 à la vente Sunderland

212 **Simoneta, Joh.,** Commentaria rerum gestarum Francisci Sfortiae. *A la fin*: Antonius Zarottus Impressit Mediolani Nono kalendas Octobres / M.cccclxxxvi. In-fol. de 188 ff., Lettres initiales peintes en rouge. car. rom. Veau. (1486) M. 90.—

Hain 14755, Proctor 5821, Type 6. Les premiers ff. mouillés et remargés.



213 **Bossi.** *f. 2.* CHRONICA BOSSIANA. DONATI Bossii . . . . gestor[um]: dictorumqȝ memorabilium . . . . ab orbis initio: usqȝ ad eius tempora: Liber. *A la fin*: impressum fuit in inclita ciuitate Mediolani p . . . . Antonium Zarotum parmensem. Ad impensas . . . . Donati Bossii . . . . auctorisque huius pulcherrimi operis. Anno Mcccc.Lxxxxii. In-fol. de 168 ff., lettres rondes. Demi-rel. cuir de Russie, dos orné. (1492) M. 75.—

Hain 3667. Proctor 5831, typ. 5 b, 7. Le premier f., dit Brunet, parait devoir être occupé par le tableau généalogique des Visconti imprimé en rouge. Ce premier f., de l'existence duquel Brunet n'était par sûr, se trouve dans notre exemplaire, qui est bieu complet et d'une belle conservation, sauf quelques piqûres au commencement et à la fin.

Donat Bossi naquit à Milan en 1436. Sa chronique n'a pas été réimprimée. Elle s'étend jusqu'à l'année 1492.

Philippus de Lavagna

214 **Valerius Maximus.** Mediol., Phil. de Lavagna 1478. In-fol. de 30 ff., lettres rondes. demi-rel. (1478) M. 180.—

Edition très rare, dont la collation n'a pas encore été fixée par les bibliographes. Hain 15780 ne l'a pas vue. Copinger cite l'ex. du British Museum et note 126 ff., tandisqu'un ex. complet doit en avoir 130 comme le notre. Voici la collation: a—f[8], g[6], h—i[8], k—m[8], n—q[8], r[8].

F 1a est blanc. F 1b la table: VALERII MAXIMI DICTORVM ET FACTORVM / MEMORABILIVM RVBRICAE. / F. 3a, sign. ai, comme Copinger. A la fin, f. 130a: Hoc opus impressum est Mediolani arte et impēsis Philippi Lauag- / niae anno domini M. cccc o. Lxxviii. secondo nonas Februarii. / Auctor ad librum suum. / Ne palliatos afferas liber scombros: / suivent encore 12 vers.

Proctor 5859, type 5. Ex. à grandes marges, mais qui sont un peu tachées. Il porte le cachet de la bibliothèque du Comte Hercule de Silva.

Leonardus Pachel et Ulrich Scinzenzeler

215 **Cicero,** Epistolae ad familiares. *A la fin*: Mediolani Anno domini M.cccc. lxxviiii. xv. kl. april. Hunc. M. T. C. Epistolar[um] librum diligenter amendatum Leonardus & Vlderichus teuthonici ex ciuitate Ingelstat . q . studiose potuerunt Impresserunt. In-fol. de 133 ff., car. rom. Veau, dos orné. (1479) M. 90.—

Inconnu à Hain. Copinger II 1614. Proctor 5920, type 1.

Ecriture au premier et dernier f., raccommodage à un coin d'un f. et quelques taches jaunes.

Leonardus Pachel

215a **S. Ambrosii** Epistolae et varia opuscula. *A la fin:* Impressum Ml'i per Magistrū Leonardum pachel. MCCCClxxxx. die. xviii. Decembris. In-fol. de 188 ff., lettres rom. Vélin. (1490) M. 48.—

Hain 898. Pellechet 582. Proctor 5989, Type 6. Bel ex. avec quelques apostilles d'une grande écriture.

Ulrich Scinzenzeller

216 **Carchano, Michael de.** *f. 1*: Sermonariū de comēdatione virtutū ꝛ reprobatiōe / vicior[um]. *In fine*: Impressum / Mediolani per Ma / gistrum Ulldericum scinzenzeler / año dñi Mccccclxxxxv. / die. xj. Julij. / In-4°. de 265 ff., car. goth., à 2 col. Grande lettre initiale avec bordure peinte sur le 2e f. Demi-rel. (1495) M. 60.—

Panzer II 78, 466. Hain 4505. Proctor 6030, type 8, 9. Sur le titre une note manuscrite: De virginitate fer. 2a etc. Une note de la même main, sur le 2e f., a été effacée.

217 **Aeneas Sylvius Piccolomini.** *f. 1*: Epistole ꝛ uarii tractatus pij pōt. max. dum esset in mīorib9. *In fine*: Mediolani per magistrum Vldericū scinzenzeler . . . . 1496. 59 l. 188 ff. fol. Mit Signet. Breitrandiges Ex., mit Randnotizen. Titel ausgebessert. Pappbd. (1496) M. 54.—
Hain-Copinger 157; Proctor 6032, Type 4, 10.

Philippus de Mantegatiis

218 **Collatius,** Petrus Apollonius, Majorum fastorum libellus. *F. 1a*: Reuerendissimo . . . Domino et Ardicino Laportae Aleriensi Cardinali . . . Petrus apollonius collatinus presbyter Nouariensis. salutem. *F. 35b*: Explicit libellus Maiorum Fastorum impressus Mediolāi per Magistrū Filippum de Mātegatiis. Impēsa Pauli Taegii. qui ob singularē erga auctorem huius operis beniuolentiam illud nō ultra passus est incognitum hominibus Fore. Anno .M. cccc. Lxxxxii. die Xxii. Iunii. In-4°. de 36 ff., le dernier blanc. Demi-rel. (1492) M. 75.—
Hain (sans collation)-Copinger 1290. Pellechet 911. Proctor 6052, type 1.
Plusieurs auteurs ont cru Collatius un poète chrétien du 7e ou 8e siècle. Il a vécu au 15e siècle. Ses ouvrages sont tous très rares.

Alexander Minutianus

219 **Merula,** De antiquitate vicecomitum Mediolan. S. l. et a. In-fol. de 145 ff. Vélin. Bel ex. M. 60.—
F. 1 (avec sign. aii): AD INCLITVM PRINCIPEM LVDOVICVM MA / RIAM SFORTIAM VICECOMITEM IN LI- / BROS ANTIQVITATIS VICECOMITVM GEOR / GII MERVLAE ALEXANDRINI PRAEFATIO. / *f. 3—5 index. f. 6*: OTHONI VICECOMITI SVMMAE SPEI ADO / LESCENTI ALEXANDER MINVTIANVS / SALVTEM CVM FOELICITATE. / *f. 8 (avec sign. ai)*: GEORGII MERVLAE ALEXANDRINI ANTI / QVITATIS VICECOMITVM LIBER PRIMVS. / *f. 145a l. 22*: FINIS.
Impression peut-être indentique avec Hain 11096. Elle se distingue de Hain 11095 en ce qu'elle n'a pas la faute d'impression ANTIQVIATIS. Non cité par Proctor.

MÜNCHEN

Holztafeldruck

220 **Sixtus IV.** Indulgenzbrief. [München, Hans Schauer?] 1 Bl. Quer-4°. 23 l. goth. char. xyl. (1482) M. 150.—
Holztafeldruck: Forma confessionalis. / Pateat vniuversis presentes litteras inspecturis. Qualiter deuot in xp̄o / etc. *Zeile 12*: Ego frater petr9 Gardian9 ꝛ p̄dicator 9uēt9 Monaceñ. ordinis mino- / rum . . . / litteras fieri feci. Et sigilli cruciate impressione muniri. Anno domini. M. CCCC. LXXXij. Die / . . . . etc.
Etwas wurmstichig. Sonst vortrefflich erhalten, mit breitem Rande.
ERSTES IN MÜNCHEN AUSGEFÜHRTES DRUCKWERK und der einzige bekannte Ablassbrief in Holzschnitt.
Dieser Ablassbrief wurde im Anfange des Jahres 1482 herausgegeben, was schon daraus hervorgeht, dass der Pabst bereits Mitte des Jahres 1482 sämmtliche Ablässe zu Gunsten des Kreuzzuges gegen die Türken ungültig erklärt hat. Da damals in München noch keine Typendruckerei existierte — das erste mit Typen in München gedruckte Buch (Hain 11 210) ist 28. Juni 1482 datiert — musste sich der Herausgeber des Ablassbriefes, der Gardian und Prediger Petrus vom Münchener Franziskanerkonvent, an einen Holzschneider wenden. Es ist nun sehr wahrscheinlich, dass er Hans Schauer, den späteren Münchener Typographen, mit der Herstellung des



Ablassbriefes beauftragt hat, zumal wir aus zwei „hanns schawr" bezeichneten Formschnitten (Schreiber I 1128 u. II 1855) erkennen können, dass derselbe, ehe er Drucker wurde, als Formschneider tätig gewesen war. Vielleicht hatte Schauer bereits im Anfange des Jahres 1482 seine Pressen in München aufgestellt, besass aber noch nicht das Typenmaterial, sodass er noch zur Herstellung eines Holztafeldruckes gezwungen war.

Die Echtheit dieses höchst interessanten Druckwerkes ist mit Unrecht angezweifelt worden: Nachdem schon Dziatzko (Zentralbl. f. Bibliothekswesen IX S. 338 f.) ein Exemplar in der Sammlung Culemann für ein Facsimile erklärt hatte, bezweifelte Voullième im Zentralblatt f. Bibliothekswesen 1904 S. 566 überhaupt die Existenz echter Exemplare. Die Gründe, die er dafür anführte, hat G. Leidinger (Zentralblatt 1905 S. 138 f.) widerlegt. Die Echtheit des Holztafeldruckes ist schon dadurch unzweifelhaft beglaubigt, dass sich mehrere Exemplare desselben in Einbänden aus dem 15. Jahrhundert in der Münchener Hof- und Staatsbibliothek gefunden haben. Unser Exemplar ist nun in jeder Hinsicht mit den Exemplaren der Münchener Hof- und Staatsbibliothek übereinstimmend, sodass seine Echtheit über allen Zweifel erhaben sein dürfte. Die eigentümliche Tatsache, die Dr. Voullième besonders verdächtig war, dass bei allen bekannten Exemplaren, obwohl sie noch nicht auf den Namen des Ablassempfängers ausgestellt waren, Spuren eines Siegelabdruckes vorhanden sind, erklärt sich leicht aus folgendem: Die Ablassbriefe waren alle zum Verkauf fertiggestellt und zur Beglaubigung des Ablasses gleich mit dem Siegel versehen worden — was auch aus dem Wortlaute des Druckes hervorgeht — da traf die Nachricht ein, dass Papst Sixtus IV. die Ablässe widerrufen und für ungültig erklärt habe (vergl. Schlecht, Andrea Zamometic Bd. 1 S. 133 f.). Und so blieb den Franciscanern nichts anderes übrig, als die nunmehr wertlos gewordenen Drucke zur Verstärkung von Einbänden zu benutzen, zu welchem Zwecke sie die störenden Siegel so gut es ging, entfernten.

Hanns Schobser

221 **Wann, Paulus.** Quadragesimale . . . . . De preseruatione hominis a peccato . . . ad populum predicatum. *Am Schluss:* Collecti sunt Sermones isti per Paulum wann . . . . Anno domini Millesimo quadringētesimo sexagesimo octauo. ꝛ finiti Anno sexagesimonono. tunc Pataule predicatorem . . . . Impressum per Johannem Schopsser. In Monaci. S. a. (ca. 1500). 4⁰. 105 Bll. Holzbd. M. 60.—

Hain 16148. Proctor 3100, Type 4, 5, 6, 7. Panzer II, 145. Breitrandiges schönes Exemplar dieses seltenen Druckes.

NAPOLI

Sixtus Riessinger

222 **Bartholomaeus de Ursinis,** Quadragesimale, quod dicitur gratia Dei. S. l. et a. [Neapoli, Sixtus Riessinger] 1473. In-fol. de 333 ff., Vélin mou. (reliure originale). (1473) M. 200.—

Livre très rare, imparfaitement décrit par Hain 2532 qui ne l'a pas vu et n'indique que 326 ff. Il n'est pas mentioné par Copinger. Pellechet 1897 compte 336 ff. y compris 2 ff. blancs. Proctor 6676, type 4. *F. 1a*: Incipit tabula sermonū in qua- : dragesima ī quo sunt octuaginta sermones. Anno domini. M. / CCCC.LXIII. *(sic)* / *F. 5a* / INCIPIT EPISTOLA FRATRIS BARTHOLO- / mei de vrsinis ordinis fratrum mino- [rum] prouintie terre laboris adue / nerabilem patrem fratrem Casparem de pergula etc. *F. 335a l. 16 explicit*: Omnipotenti deo honor et gloria in se / cula seculorum. Amen. / *Suit le:* Registrum foliorum.

Ex. complet sauf le f. 5 contenant selon Pellechet une dédicace de F. Tuppi. Ce f. n'est pas mentionné par Hain. Ex. grand de marges mais avec mouillures et notes marginales.

Mathias de Olmütz

223 **Bienatus,** Aurelius, Elegantiarum epitomata in VI libros Laurentii Vallae. Neapoli 1488. Pet. in-4° de 65 ff., car. rom., lettres init. gr. s. fond noir. Vélin. Notes Manuscrites. (1488) M. 600.—

Editio princeps inconnue à Hain, non cité par Proctor. Copinger III 5938. Mazzuchelli cite comme première éd. celle de 1507. Graesse cite un ex. d'une éd. s. l. ni d. vendu 50 ducats Starace No. 66, qui pourrait être un ex. incomplet de notre édition. Prof. Haebler nous indique comme imprimeur Mathias de Olmütz ou les Germani fidelissimi. F. 1ª: blanc. F. 1ᵇ: AVRELIVS BIENATVS CLARO ET GENE / roso adolescenti Sebastiano de Augustinis. S. P. D. / F. 3ª: INCIPIVNT AVRELII BIENATI ERVDITIS / simi elegantiarũ epithomata in sex libros Laurentii valle / disertissimi. / F. 65ª finit:

Habes elegantiarum amantissime mi Sebastiane epithomata in sex Laurentii ualle libros quę tã topere iam diu a me efflagitasti. non ausim hęc adeo nisi quia Laurentiana sunt laudare. demum p̃ciosissi mis sine labe lapillis comparãda. Tu tanti facies quãti ad omnem sermonẽ copiam romane loquẽdi z iudicium meũ existimandum putas uale.

Impressum Neapoli M.cccc.lxxxviii. Tertia Nouembris

NÜRNBERG

Johannes Sensenschmid

225 **Retza, Franciscus de.** Comestorium uitiorum. *f. 284ᵇ, col. 2. l. 44:* Hic Codex egregius Comestorij viciorum / Sacre theologie professoris eximij Franci- / sci de Retza ordinis predicatorum finit fe / liciter. Nuremberge Anno ꝛc. lxx°. patro- / naꝑ formaꝑ cõcordia et pporcõe impssus / *fol. maj.* goth. char. s. sign. et pp. num. 2 col. 49 l. 267 (statt 289) ff. Die ersten 21 Bll. und Bl. 150 (weiss) fehlen. Das letzte Bl. am Rande etwas beschädigt. Rubriciertes Ex. mit schönen eingemalten Initialen. Ppbd. (1470) M. 100.—

Hain 13884 (der nur 286 Bl. angibt). Proctor 1942, Type 1. Das erste in Nürnberg gedruckte Buch. Von der allergrössten Seltenheit. Wie selten dieser Prachtdruck schon am Ende d. 15. Jahrhunderts war, beweist der Umstand, dass nicht einmal Pirckheimer in seiner grossen Bibliothek ein Exemplar dieses Buches besass.

Anton Koberger

225a **Boethius,** De consolatione philosophica, latine et germanice c. commento. Norimb, Koberger 1473. Gr. Folio. Schweinsldb. (1473) M. 360.—

Hain 3398. Proctor 1966, Type 2. *Bl. 1ª:* Incipit Tabula sup libris Boety de con- / solatione philosophie. *Bl. 6ª:* Amity Manly Torquati Seuerini Boety Ordinary Patrity / cieri exconsulis de consolatione philosophie liber primus incipit. / *Z. 18 beginnt der Deutsche Text:* ( ) Je hebt sich an das puech von dem trost der weiszhait des maiesters / Boecy etc. *Bl. 94 endigt:* liber quintus explicit. *Bl. 95ª:* Sancti Thome de Aquino sup libris Bo- / ety de consolatione philosophie comentũ / cũ expositione etc. *Endigt Bl. 191ᵇ:* Hic liber Boecij de ꝯsolatione philosophie in textu / latina alemanicaq̃ lingua refertus ac translatꝰ . . . . finit feliciter. Anno domini / M. cccc. lxxiij. xxiiij. mensis July. / Condidit hoc Ciuis alũnis Nurembergensis / Opus arte sua Antonius Coburger / Ex. ohne die weissen Bll., aber ganz complet. Bis auf einige Wurmstiche sehr gut erhalten.

Beigeb.: S. Bernardi Epistolae. S. l. et a. [Strassb., Eggesteyn.) Folio. 86 Bll. (Hain 2570.) Ex. ohne die 3 Bll. Register.



226 **Biblia Latina.** 2 voll. *Am Ende:* Impressum . . . In regia ciuitate Nurmbergeñ per Anthoniũ Coberger . . . . . . 1475. Ipso die Sācti Otmari. cōfessoris. XVI. nouēbris. Folio. In 2 gepr. Ldrbdn. m. Schliessen. Der eine Bd. am Rücken lädirt. (1475) M. 200.—

Erste Ausgabe der Kobergerschen Bibel. Hain 3056. Copinger Incun. Bibl. Nr. 22. Pellechet 2286. Proctor 1970, Type 2. Sehr schön rubricirtes Exemplar mit vielen eingemalten Initialen u. einer grossen gemalten Bordüre. Aus der Bibliothek des Bartholomaeusdoms in Frankfurt a. M. mit der Inschrift: *Imp'lis Eccl'iae S. Bartholomaei Ffurti.*

Burlaeus. De vita philosophorum. Nürb. 1477. Hain 4123. Vergl. Nr. 118.

227 **Leonardus de Utino.** *f. 2:* Sermones aurei de Sanctis Fratris Leonardi de vtino sacre Theologie doctoris ordinis p̄dicator[um]. *Am Ende:* Anno . . . Millesimoquadringentesimoseptuagesimooctauo . . . . impressi . . . Nurnberge p Antoniũ Coburger. Folio. 212 Bll., das letzte leer. 2 Sp. Gepr. Schweinsldr. (1478) M. 90.—

Hain 16 134. Proctor 1982, Type 3, 4. Rubricirt: auf dem 1. Textbl. ein schönes D in Gold u. Farben u. e. grosses Rankenornament. Abgesehen von Wurmstichen sehr schönes Ex. in altem Einbande.

228 — — Dasselbe. Klbldr. (1478) M. 50.—

Ein Fälscher hat am Schlusse das Colophon wegradirt, so dass die Schlussschrift des Textes: Expliciunt Sermones 1446 etc. allein übriggeblieben ist; darunter hat er geschrieben: *Ce livre est extrêmement rare . . . l'on ne pourrait peut-être pas en trouver d'une date aussi reculée. Editio vetustissima. M. CCCC. xlvi.*

229 **Nicolaus de Ausmo.** *f. 1:* In noīe dñi nostri Jh'u xp̄i Amen. / Incipit liber q' dicit' Supplemētum. / *Am Ende:* Anno dñi. Millesimo quadringētesimo- / septuagesimo octauo. kl' 'vo. v. Iulij. In Nurnberga . . . Opus . . . . Sũma Magistrutia al' Pisanella vulgariter appellatũ. p Antoniũ koburger . . . imp̄ssum. Finit feliciter. Gr. Folio. 324 Bll. (das erste weiss). Rubricirt. Gepr. Schweinsldr. (1478) M. 60.—

Hain 2157. Proctor 1986, Type 3. Am ob. Rande wasserfl. u. etwas wurmst., jedoch sehr breitrandig u. in altem Einbande. Mit dem Ex-libris des Prediger-Klosters zu Wimpffen.

230 — Dasselbe. Gepr. Ldrbd. mit schönen Beschlägen. (1478) M. 90.—

Auf dem 1. Bl. eine sehr schöne Initiale in Gold u. Farben mit langem Rankenornament, das die beiden Textspalten verbindet. Am unteren Rande wasserfl. Dieses Ex. stammt aus dem Kloster Dürrnstein.

231 **Jacobus a Voragine,** Legenda aurea. *Bl. 1ª:* Prologus / Incipit prologus in legendas sanctor[um] / quas collegit in vnuȝ frater Jacobus / Januensis de ordine predicatorum. *Endigt Bl. cclxxiiij.:* Anno dñi. Millesimoq(ua)dringentesimo- / septuagesimooctauo. ijdus 'vo Augu- / sti tertio. op⁹ hijstorie lombardice (deo / opitulante) insigne cũ legendis in fine / coimpressis terminatũ . . . pcurāte / expendenteq̧ Antonio koburger ciue / Nürnbergñ. etc. Folio. 274 num. Bll., doppelsp. Gepr. Schweinsldr. (1478) M. 200.—

WIMPHELINGS EXEMPLAR mit mehreren Randnoten von seiner Hand. Im Deckel ebenfalls von seiner Hand: *Hystoria Lampartica Mei Jacobi Wympfeling Sletstatten(sis) lxxx quarto.*

Das Werk des Jac. a Voragine endigt auf Bl. 247. Bl. 248—74 enthalten einen Anhang von Legenden Deutschen Ursprunges.

Panzer II, 180, 54. Copinger III 6413—6414. Proctor 1987, Type 3, 4. Das Register (2 ff.) fehlt.

232 **Johannes Gritsch,** Quadragesimale. *Am Ende:* pcurāte expendēteq̧ Anthonio koburger ciue oppidi Nurnbergñ . . . . . . ɔsumatuȝ. Anno ꝛc. Mccccl xxix. Martij 'vo kl'. tertio . . . . Folio. 244 Bll., doppelsp. Ldr. mit schönen goth. Beschlägen. (1479) M. 75.—

Hain 8066. Proctor 1991, Type 3, 4. Rubricirtes Ex., auf dem 1. Textbl. eine schöne Initiale auf Goldgrund. Mit der Inschrift: *Liber Canonicorum Regularium monasterii B. marie virginis in Dierustain.*

233 **Durantus,** Rationale divinorum officior. *In fine:* industria Antonij koburger Nurēberge . . . . Anno . . . Millesimoquadringentesimooctogesimo xiij. kl'. Maij. Folio. 198 Bll., doppelsp. Mit einer sehr schönen Initiale auf Goldgrund u. vielen rothen u. blauen Initialen. Hprgt. (1480) M. 45.—
Panzer II, 185, 77. Hain 6483. Proctor 1996, Type 4, 5. Die ersten Bll. wurmstichig, sonst sehr schönes Ex. aus dem Leonhardstift in Frankfurt.

234 **Astesanus,** Summa de casibus conscientiae. *Am Ende:* sumptib⁹ ꝛ iussu Anthonij koburger Nurenberge fi- / nis impositus est. M°. CCCC°. lxxxij°. die. xi. mensis may. Folio. 323 u. 1 weisses Bl. Rubricirt. Gepr. Schweinsldr. mit schönen Messingbuckeln u. Schliessen. (1482) M. 120.—
Schönes Ex. in einem herrlichen alten Einbande. Hain 1897. Pellechet 1409 wiederholt den Druckfehler Hains (423 statt 323 Bll.), den Copinger verbessert hat. Proctor 2020, Type 4, 6.

235 **Die neunte deutsche Bibel.** In fine f. CCCCC LXIII (für 584 ʳ) 2. col. l. 25: Disz durchleuchtigist werk der gantzen heyligen geschrifft. genant dy bibel für all and vorgetrücket teutsch biblē. lauterer. clarer. vnd warer nach rechter gemeyner teusch. mit hoheȝ vnd groszem vleysz. gegē dem lateynischen text gerechuertigt. . . . . . Vñ mit schönen figuren dy hystoriē bedeutēde. hat hie ein ende. Gedruckt durch anthonium koburger in der löblichen keyserlichen reychstat Nürenberg. Nach der geburt cristi des gesetzs der genaden. vierzehen hundert vnd in dem dreyvndachtzigstē iar. am montag nach Inuocauit . . . . . *Fol. goth. char.* c. ff. num. 2 col. 50 l. 583 ff. Mit 109 prächtigen alt colorierten Holzschnitten. In 2 alten Lederbänden. (1483) M. 900.—
Hain 3137. Proctor 2028, Type 10, 11. Muther 420. Hase, Die Koberger 72. Klemm 728. Panzer, Nürnberger Bibeln p. 99.
Das 2. Nürnberger Holzschnittbuch. Albrecht Dürer ist durch die Illustrationen dieser Bibel angeregt worden, als er seine „Apocalypse" zeichnete.
Die Holzschnitte sind alt coloriert, der erste grosse, die „Schöpfungsgeschichte" darstellende Holzschnitt ist prachtvoll ausgemalt und mit Goldgrund bedeckt. Ausserdem viele handgemalte Initialen in Gold und Farben. Einige Blätter des 2. Bandes geringfügig wasserfleckig, die letzten Blätter etwas wurmstichig. Sehr schönes, breitrandiges Exemplar.

236 — — Dasselbe. Bd. II einzeln. 292 ff. Mit vielen altcolorierten Holzschnitten. Schönes, breitrandiges Exemplar. In altem, gepressten Ledereinbande. (1483) M. 300.—

237 **Johannes Balbus.** *f. 1*: Incipit summa que / vocatur Catholicon edita a fratre iohanne de ia- / nua etc. Nurenb., Koburger 1483. Folio. 392 Bll. Rubricirt, mit rothen u. blauen Initialen. Gepr. Ldr., Rücken lädirt. (1483) M. 36.—
Hain 2256. Panzer II, 193, 120. Proctor 2029, Type 8, 9.

238 **Vincentius Bellovacensis,** Speculum historiale. Libri XXXII. Nuremberg, A. Koburger 1483. Gr. Folio. Goth. char. f. 2 col. s. sig. 78 l. 460 ff. num. In altem Schweinsldrbd. mit gothischen Pressungen. (1483) M. 150.—
Nicht bei Hain u. Proctor. Copinger 6248, ohne Collation, hat kein Ex. gesehen. Sehr schönes, ausserordentlich breitrandiges Ex., nur der obere Rand des ersten Registerblattes scharf beschnitten. Die ersten u. letzten Bll. am Rande geringfügig wurmstichig. *Beginnt f. 1*: Generalis tabula Speculi hystorialis / . . . . . . *f. 2ᵛ bl. f. 3*: Primus liber / Speculum hystoriale fratris Vincentij beluacensis ordinis / sancti dominici incipit . . . . . *f. 460ᵛ 2. col. l. 61*: Speculū historiale plustrati fratris vincencii ordinis ꝑdicato / rium pfessoris. per Antonium koburger nurēberge incolā impres / suȝ: finit feliciter. Cōsūmatū sub nostri saluatoris anno incarnato / M cccclxxxiij. in vigilia sancti Jacobi. de quo fine laus ꝛ gloria al / tissimo sit peuū Amen. /

239 **Conradus de Alemannia**, Concordantiae Bibliorum. Arte impressoria z impēsis Anthonij Koburger Nurnbergk M. ccccclxxxv. kl's. v. Julij. Gr. Folio. 418 Bll., dreisp. Holzbd. (1485) M. 60.—

Hain 5632. Proctor 2042, Type 7, 9. Am Rande wasserfl. u. ein paar Wurmst., sonst schönes, unbeschnittenes Ex.

240 **Alphonsus a Spina.** Fortalitium fidei contra fidei christianae hostes. Norimbergae, A. Koberger 1485. Fol. Goth. char. 2 coll. 70 ll. 6 ff. n. num. 153 (154) num. 1 f. n. num. 160 ff. s. sign. Mit eingemalten roten u. blauen Initialen. Aussergewöhnlich breitrandig; etwas wurmstichig am Rande. In altem, wurmstichigen Schweinsldbd. m. Schliessen. (1485) M. 60.—

Hain 873 bis. Proctor 2044, Type 7, 9. Mit originellen Randzeichnungen aus dem Anfange d. 19. Jahrhunderts.

240a **Aeneas Sylvius.** Epistolae familiares. Nürnb., A. Koberger, 1486. 4°. 245 Bll. (das letzte weiss). Mit eingemalten roten Initialen und rubriciert. Hldr. (1486) M. 45.—

Hain-Copinger 154. Proctor 2051, Type 12, 14. Wasserfl., sonst schönes breitrandiges Exemplar mit gleichzeit. Randnotizen.

241 **Antoninus.** Opus historiarum. Norimbergae, Anthonius Coburger, 1491. 3 vol. Fol. Goth. char. c. sign. et ff. 2 col. 62 l. Pars I 14 ff. non num. 269 ff. num. et 6 n. num. P. II 11 ff. non num. 309 ff. num. et 7 ff. non num. P. III 19 ff. non num. et 320 ff. num. Schönes rubriciertes Exemplar mit prachtvoll ausgemalten Initialen. Kldbd. (1491) M. 90.—

Hain 1160. Pellechet 814. Proctor 2067, Type 9, 18.

242 **S. Bonaventura,** Perlustratio in libros IV Sententiarum. Cum tabula. Nürnb. Koberger 1491. 5 voll. Folio. In 3 Ldrbdn. (2 am Rücken lädirt). (1491) M. 90.—

Hain 3540. Proctor 2068, Type 9, 18, 19. Auf Bl. 1b ein Gedicht Joh. Beckenhaubs aus Mainz, in welchem der Drucker genannt wird:

Quo libri impressor Nurnberge Anthonius ipse
Koberger tendat post sua fata precor.

Dem Index ist beigebunden der 1. Bd. desselben Werkes in der Freiburger Ausgabe von Kilian Fischer, Hain 3541.

243 **Ferrerius, Vincentius.** Sermones, pars hyemalis. *f. 200v, 2. col. l. 46*: Diuini verbi pconis et pdicatoris sacreqʒ / theologie pfessoris eximij sancti Vincentij / cōfessoris diui ordinis predicator sermones / validissimi tēpis hyemalis finiunt Impressi / Nurenberge Anno dñi. Mccccxiij. / *seq. tab.* Fol. goth. char. c. sign. 2 col. 55 l. 207 (statt 208) ff. Der Titel fehlt. Mit einer schönen Initiale auf Goldgrund. — Ferrerius, V. Sermones sancti Vincen- / tij fratris ordinis predicato / rum De sanctis. / . . . . . *f. 238* 2. col. l. 39 Impressi Nurēber- / ge Anno dñi. M. cccc. xcij. Completi in vigi / lia beator Petri & Pauli apl'or. / *Fol. goth. char.* c. sign. 2 col. 55 l. 236 (statt 238) ff. Rubriziertes Ex. Die letzten Bl. etwas wurmstichig. Holzband mit gepresstem Pergamentrücken u. Schliessen. (1492. 1493) M. 80.—

Hain-Copinger 7008 I u. III, die beide kein Ex. gesehen haben. Proctor 2078 (nur das erste Buch), Type 9, 18. Von der grössten Seltenheit. Wir konnten kein zweites so vollständiges Exemplar, wie das unsrige, nachweisen.

244 **Gregorius.** Decretales. *Am Ende*: Decretalium hanc Georgicanam compilationem cū apparatu domini Bernardi illustratā lucubrationibus dñi Hiero. clarij brix. etc. Per Antonium koberger Nuremberge impssam. M. cccc. xciij. x die mensis marcij. Folio 386 Bll. roth u. schwarz gedr. Holzbd. (1493) M. 30.—

Hain 8030. Proctor 2082, Type 14, 15, 18, 19. Am Rande leicht wasserfleckig.

245 **[Schedel, Hartmann.]** *f. 1.* REgister Des buchs der Croniken vnd geschichten, mit figurē vnd pildnussen von anbegin der welt bis auf dise vnsere Zeit. *Am Ende:* . . . durch Georgium alten in diss teutsch gebracht. vnnd durch Anthonien koberger zu Nürmberg gedruckt . . . . . mit anhangung Michael wolgemutz vnnd Wilhelm pleydenwurffs maler daselbst die diss werck mit figuren wercklich geziert haben. Vollbracht am̄. xxiij. tag des monats Decembris . . . . . M. cccc. xciij. Gr. Folio. Gepresster Ldr. mit e. Schliesse. (1493) M. 800.—

Erste deutsche Ausgabe von Schedels Chronik. Hain 14510. Proctor 2086, Type 9, 24. Es ist dies das schönste Ex., das durch unsere Hände gegangen ist, ganz uncoloriert, ohne Gebrauchsspuren, in altem meisterhaftem Einbande; ein Prachtstück, wie es selten vorkommt.

Die Schedel'sche Chronik hat nicht nur wegen ihres Inhalts eine unvergleichlich geschichtliche und kulturhistorische Bedeutung, sondern sie wird auch durch die Fülle und Mannigfaltigkeit ihrer Illustrationen von keinem anderen Werke des 15. Jahrhunderts übertroffen. Die 1809 Holzschnitte sind von Michel Wohlgemut und Wilhelm Pleydenwurff, den Lehrern Dürers, gefertigt. Muther 425.

A beautiful copy in an excellent old stamped leatherbinding, of the first german edition of this famous chronicle.

The finest copy we ever saw, having the remarkable woodcuts uncoloured. Vide Harrisse, Bibliotheca americana, no. 14

246 — — Dasselbe. Colorirtes Ex. Sehr breitrandig jedoch mehrfach am Rande ausgebessert u. die letzte Seite aufgezogen. Gepr. Schweinsldr. M. 300.—

247 — — Dasselbe. Unkoloriertes Exemplar. Titel am Rande ausgebessert; die eine Ecke der Karte fehlt. Halbschfldbd. M. 300.—

248 — — Dasselbe. Ganz vollständiges, uncolorirtes Ex., sauber gehalten, jedoch Titelbl. aufgezogen u. 2 Bll. des Registers mit etwas Textverlust am Rande ausgebessert. Hpergmt. M. 240.—

249 **[Durandus.]** *f. 1:* Rationale diuino / rum officiorum / . *Am Ende:* im- / pensis Antonij kobergers Nurnberge / impressum . . . . 1494 . . . pridie kal'. octobris . . . . . 4⁰. 306 Bll. (letztes weiss). Mit 1 Initiale auf Goldgrund u. vielen rothen Initialen. Sehr schön gepresster Ldrbd. mit getriebenen Buckeln. Etwas wurmstichig. (1494) M. 45.—

Hain 6497. Proctor 2094, Type 14, 21.

250 **Bruno.** Psalterium beati Brunonis episcopi herbipolensis. [Nürnb.] A. Koberger 1494. 4⁰. 174 Bll. (letztes weiss). Schöner Einband aus gepresstem weissen Leder. (1494) M. 25.—

Hain 4012. Proctor 2096, Type 14, 15, 20, 21. Sporfleckig, Titel ausgebessert.

Fridericus Creussner

251 **Modus legendi abbreviaturas.** *Bl. 1ᵃ:* Incipit lib' dūs modū legendi abbreuiaturas in vtroqꝫ iure / . *Endigt:* per Fridericū Crewsner / Opidi Nurembergensis Ci / uem summa cum diligencia / Anno domini. M. CCCC. LXXVj. die prima mēsis / Septembris impressns (sic). Folio. 50 Bll. Rubricirt. (1476) M. 80.—

Hain 11465 giebt nur 48 Bll. an. Proctor 2132. Type 1.

Bartholomaeus de Chaimis, Interrogatorium. Nürnb. 1477. Hain 2482. Vergl. Nr. 118.

Radicalis attestatio fidei orthodoxe contra iudeos. Nürnberg 1477. Hain 1908. Vergl. Nr. 118.

252 **Conradi Celtis,** proseuticum / ad diuū. Fridericum terciū / pro laurea Appollinari. *Am Schluss:* Impressū in nurmberg per. F. kreusner. (1487). 4⁰.

6 Bll. 30 Z. Mit Signet u. 2 Holzschnitten. br. (1487) M. 48.—
Hain 4839. Proctor 2155, Type 2, 3, 4. Selten.
Auf dem Titel das Signet Creusners. Auf Blatt 3 eine hübsche Initiale mit der Darstellung der Dichterkrönung des Celtes durch den Kaiser. Auf dem letzten Blatt ein Holzschnitt, der die Constellation am 18. April 1487 wiedergiebt, in dem Augenblick, da Celtes zum Dichter gekrönt wurde. Sie ist von dem Astronomen Johannes Kanter de Groningen gemacht.
Enthält: Eine Vorrede des Celtes an Herzog Georg v. Sachsen. Ode an Celtes von Fridianus Pighinucius u. Ernestus Parthenopolitanus. Huldigungsgedichte des Celtes an Friedrich III. etc.

Johannes Sensenschmid et Andreas Frisner

253 **Lombardus, Petrus.** Glossa psalterii David. Nueremberge, Andree frisner & Joannes Sensenschmid 1478. 337 ff. f. 1 fehlt. Gr. Fol. Alter Holzband. (1478) M. 90.—
Hain 10203. Proctor 2207, Type 5, 6. Schönes breitrandiges Ex. aus d. Münchener Eremitenkloster.

Conradus Zeninger

254 **Vincentius Ferrerius.** *f. 1 bl. f. 2*: Mirabile opusculū sancti vincēcij ordinis p̄di / cator[um]: de fine mūdi. *Am Ende*: Explicit sermo scti vincētij ordinis p̄dicator[um] d' fine / mnudi (sic): canonizati anno dn̄i. M. cccc. lv. impres- / sus p conradū zeninger ciuem nurembergensem. / (c. 1480.) 4⁰. 15 Bll. Rubricirtes Ex. mit breitem Rande. Hprgt. M. 80.—
Copinger 2475. Panzer II 190, 101. Proctor 2240, Type 1. Dieser Druck hat Veranlassung zu vielen Irrthümern gegeben. Hain führt den Titel unter 7020 an, fügt aber das Colophon eines andern Zeninger Druckes bei, des Tractatus de Turcis, den Panzer II 189, 100 beschreibt. Die Jahreszahl 1455 in der Schlussschrift ist oft als Druckjahr aufgefasst worden, sie bezieht sich aber auf die Heiligsprechung des Verfassers. Konrad Zeninger aus Mainz druckte in Nürnberg von 1480 bis 1482. Es sind nur wenige Schriften aus seiner Officin bekannt.

255 **Vocabularius teutonico latinus.** *Bl. 1a (mit Sign. aij):* Umqꝫ sint nonnulli qui litteratos se appel- / lant etc. *Am Ende:* Explicit vocabularius theutoni- / cus in quo vulgares dictiones or / dine alphabetico preponuntur ꝛ / latini termini ip̄as directe signifi / cantes sequntur. impressus Nu- / remberge per cunradū zeninger / Anno dn̄i. M. cccc. lxxxij. / 4⁰. 310 Bll. 34 L. Hfrz. (1482) M. 150.—
Nicht bei Hain u. Proctor. Copinger 6333 (ungenau). Panzer II 193, 117. Aeusserst selten. Ein bedeutender Fortschritt zu einem selbstständigen deutschen Wörterbuch zeigte sich, indem man den deutsch-lateinischen Vocabular von seinem lateinisch-deutschen trennte, dies geschah zuerst in dem 1482 durch K. Zeninger gedruckten sehr umfangreichen vocabularius theutonicus (Weigand). — Lexers Exemplar.

Peter Wagner

Dionysius Speculum humane vite. Nurenbergae 1495. Hain 6246. Vergl. Nr. 115.

Georgius Stuchs

256 **Missale Olomucen[se].** *Am Ende*: Missali s'm notulā sacrosancte ecclesie Olomuceñ. ordinato Georgius Stöchs ex Sultzpach artis impressorie haud ignarus in vrbe Nurnberga tertio die ante kalendas apriles Anni 1499 finem dedit optatum. Folio. 308 Bll. (statt 326). Schön gepresster Ldrbd. m. Schliessen. (1499) M. 300.—
Hain-Copinger 11338. Nicht bei Proctor. Prachtdruck, roth u. schwarz, mit einer schönen Initiale in Gold u. Farben. Auf der Rückseite des Titels blattgross das

Olmützer Wappen. Schönes Ex. ohne Gebrauchsspuren in altem Einbande. Es fehlen die Bl. 164, 169, 170, 173—176, 182, 183, 8 Bll. Canon u. 1 Bl. am Schlusse. Weale S. 110.

Caspar Hochfeder

257 **HERZMAHNER.** Nürnb., C. Hochfeder o. J. (ca. 1491). kl. 8⁰. 228 Bll. Gepr. Ldr. m. Schl. M. 75.—

Bl. 1a: Disz Buechleyn ist zu Erst / durch eynen andechtigen hohge / lerten vatter Cartewser ordēs jn / latein gemacht. Darnach durch / eynen andern vertewscht. Und / durch Caspar hochfeder zu nur / emberg zu drucken verfugt . . . . . vñ ist genant der Hertz- / maner etc.

Panzer I, 35. Hain 8534. Proctor 2304, Type 1*, 2. Auf dem Titel die Inschrift: *Johann Michael Weckherlin.*

258 **Biblia Latina.** S. l. et a. [Nürnb., Hochfeder, ca. 1492.] Folio. 402 Bll. (das letzte weiss). Gepr. Schweinsldr. M. 120.—

Hain-Copinger 3048. Proctor 2301, Type 1, 2. *Bl. 1a*: Biblia / *Bl. 2a*: Incipit epistola beati Hieronymi ad Pau / linum etc. *Bl. 401b endigt*: Fontibus ex grecis hebreorum etc.

Erster Druck der Ausgabe ‚Fontibus ex grecis', von grosser Seltenheit, besonders mit dem ersten Bl., das nur das Wort Biblia enthält. Schön rubricirtes Ex. mit grossen Initialen und Bordüren in Gold u. Farben.

In dem vorderen Deckel ein Gedicht in Handschrift: Hienach volget ein hupscher Spruch von allen kriegen vñ schlachtten . . . bisz uff das jar 1515. Zahlreiche Randbemerkungen. Im ersten Bl. ein Riss.

259 **Thomas a Kempis.** *f. 1*: Opera et libri vite fratris Thome de Kempis ordinis canonicorum regularum. *In fine:* in vigilia Andree apl'i Anno xp̄i. 1494. Nuremberge per Caspar Hochfeder . . . . Folio. 184 Bll. Schönes Ex. in gepr. goth. Schweinsldrbd. (1494) M. 60.—

Hain-Copinger 9769. Copinger III p. 270. Proctor 2291, Type 1, 2.

PADOVA

Bartholomaeus de Valdezoccho

260 **Hieroclis** Philosophi Stoici in aureos versus Pythagorae opusculum ex vers. V. Aurispae. *A la fin:*

IMPRESSVM. ANNO
CHRISTI. M. CCCC.
LXXIIII. PATA
VII. XV. KA
LENDAS
MA
IA
S.
BARTHOLOMAEVS DE VAL
DE ZOCCHO. F. F.
TELOS

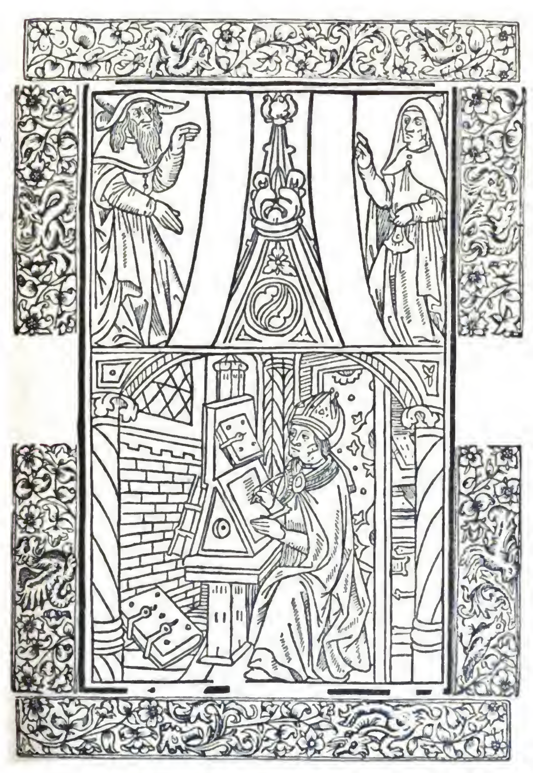
Pet. in-4⁰. de 91 ff., car. rom. Veau. (1474) M. 90.—

Première édition, dédiée au Pape Nicolas V. Hain-Copinger 8545. Copinger III S. 265. Proctor 6763, type 2. Les derniers ff. raccommodés au coin supérieur.

Leonardus Achates

261 **Abano.** *F. 1 blanc. F. 2a:* TRACTATVS DE VENENIS. A / MAGIS / TRO PETRO DE ABANO . . . . . *F. 30b:* PADVE ANNO





Aus Nr. 264. Ciceron, Le livre des offices. Paris s. a.
und Nr. 263. Justinus. Paris s. a.
Vergl. S. 78.

DO / MINI. M. CCCC. LXXIII. / DEO GRATIAS. / *F. 31:* TRACTATVS MAGISTRI ARNALDI. / DE VILLA NOVA DE ARTE COGNOS- / CENDI VENENA . . . *F. 34b:* INCIPIT TRACTATVS DE EPIDIMIA. / ET PESTE DOMINI VALASTI . . . *F. 48b:* Et sic est finis totius tractatus. / DEO GRATIAS. / In-4°. 26 l. 48 ff. char. rom. cart.
(1473) M. 150.—

Hain 8 sans collation cite le deuxième traité encore un fois 1805. Copinger 8 ne cite que le premier traité. Pellechet 7 et 1305. Proctor 6775 type 1. Pierre d'Abano naquit en 1250. Ce fut pour lui qu'une chaire de médicine fut fondée à Padoue. Il y morut en 1316.

PARIS

Gui Marchand

262 **Aristote.** *f. 1*: Le liure de politiques daristote /. *A la fin:* Ce present liure de politiques fut / acheue le viiie iour daoust Mil qua / tre Cens quatre vings et neuf. Par / Anthoine Verard etc. *(Gui Marchand pour Vérard.)* 3 part. en 1 vol. in-fol. goth. 380 ff. à 2 col., F. 1 en facsimile. Maroq. rouge jans., dent. int., fil, tr. d. (1489) M. 600.—

Hain 1772 sans collation. Proctor 7981 typ. 2, 3. Claudin II 422. Macfarlane p. 5 No. 9. Ce volume contient les 8 livres de politiques et les 2 livres de yconomique par Aristote, traduits par Nicolas Oresme.

La préface commence au 2e f.: (a) Tressouverain et / tresexcellẽt prince / Charles p la gra- / ce de dieu Roy de / frãce. Nicolas ores / me doiẽ de vostre eglise de rouen etc. Au verso du dernier f. la marque de l'imprimeur remargée.

Bel exemplaire.

263 **Justinus.** *f. 1:* Justini Historia ex Trogo Pompeio / quattuor & trigĩta epithomatis collecta / Lucii Flori Epithomata quattuor qcul / tissima in decem Titi Livii decadas. / Sexti Ruffi cõsularis viri ad Valentianũ / Augustum de historia Romana opus / dignissimum. / (Marque typographique de Jehan Petit.) *In fine f. 159 b. l. 21.* Habes Candide Lector in hoc volumine nõ minus / vtilia q(uam) lepida Justini in Trogum et Flori in Li- / uium insuper Sexti Ruffi viri consularis / Epithomata Nuper castigatissime In / Cãpo guillardo Impressa. Quae / venalia repperies apud Jo / hannẽ Petit In vico / diui Jacobi Sub / Leone Ar / gẽteo. S. *l. a. et typ. (Paris, Gui Marchand pour) Jehan Petit (1500).* 4. 38—41 l. 141 (140) ff. num. et 18 non num. = 159 ff. Rom. char. c. sign. Avec 2 magnifiques gravures sur bois, la belle marque typographique de Jehan Petit et nombreuses lettres initiales. Quelques notes marginales et piqûres de vers. Cart. M. 120.—

Hain (sans collation)-Copinger 9658. Non cité par Proctor. Collation: A⁸, B⁴, C⁶, a⁸, b⁴ etc.—y⁴, z⁸ & ⁸. Copinger ne compte que 158 ff. Voir les facsimilés p. 77 et 79.

Le petit Laurens

264 **Cicero.** *f. 1.* (S) ensuyt le liure / Tulles des offices. Cest / a dire des operacions hu / maines: vertueusis et hõ / nestes etc. . . . *in fine f. 57v l. 12:* Cy finist le tresnoble et eloquent liure nomme / Tulle des offices. Imprime a paris par Le pe / tit Laurẽs Pour discrete personne Jehan petit / Libraire demourant en la rue sainct Jaques: a / lenseigne du lyon dargent. 58 ff. Avec 4 bois presque de la grandeur de la page (voir f. 75),



3 grandes lettres initiales en manière criblée et fort belles, beaucoup de petites, et sur le titre la belle marque de Jean Petit. Le filigrane du papier est une licorne. Paris ca. 1500. fol. Veau. M. 300.—

Copinger II 1627; Proctor 8175, Type 1, 2, 3, 4. Première édition, fort rare, de la traduction de David Miffaut. Notre exemplaire est plus complet que celui de 57 ff. que Copinger a vu. L'exemplaire est sauf quelques legères mouillures parfaitement conservé et grand de marges. Belle reliure de l'époque estampée à froid, dos un peu défectueux. Voir facsimilé p. 77.



Aus No. 263. Justinus. Paris s. a. ¾ Originalgrösse.

Felix Balligault

265 **Ludolphus [de Saxonia].** Vita christi. Cum annotationibus ac quotationibus. *A la fin:* in alma Parisiensi Uniuersitate per magistrum Bertrandum Stephani . . . . . emendatum. Ac . . . per . . . Felicem baligault . . . . . ibidem Impressum. Anno . . . . Millesimo quadringētesimo nonagesimo septimo. In-fol., car. goth., 296 ff., le dernier blanc. Marque de l'imprimeur. Cart., dos vélin. (1497) M. 120.—

Livre rarissime, dont Hain 10297 n'a pu donner la collation. Ex. bien complet, conforme à Copinger. Non cité par Proctor. Claudin II, p. 196. Sur le titre la marque de Baligault tirée en rouge au milieu d'un double cadre composé de bordures grotesques et de petites images de sainteté. Ex. grand de marges. Un nom effacé à l'encre sur le titre; quelques mouillures.

Petrus Le Dru

266 **Seneca,** Epistolae. Paris [Pierre le Dru] 1494. Pet. in-4⁰. de 196 ff., car. goth. Demi-rel. Raccommodage au titre et taches à plusieurs ff. (1494) M. 200.—

Edition rarissime, que Maittaire I 575 et les bibliographes qui l'ont copié, ne citent que d'après La Caille. Schweiger II 916 met son existence en doute. Hain et les

bibliographes modernes ne la connaissent pas. Seul le suppl. de Brunet la cite, mais sans indiquer un ex. Non cité par Proctor.

F. 1a contient le titre: Epistole senece / . F. 2 (numéroté Folio. ii.): ¶ Lucii annei senece ad lucilium epistolarum liber primus. / Se termine au verso du f. clxxxviii. Ensuite 3 ff. n. ch. contenant les lettres à St. Paul, et 5 ff. de table; au recto du dernier f.:

¶ Explicit epistole morales Senece. Impresse Parisius pro Claudio Jaumar librario commorante in vico sancti Jacobi ante coronam aurea; Anno dñi. M. CCCC. xciiii. Die vicesimaseptima mensis Martii.

266a **(Gerson.)** De passionibus anime / (Figure s. métal) *A la fin*: Explicit tractatus notabilis. de passioni / b9 aīe. Editus a magistro Johanne Gerson / etc. S. l. ni d. [Paris, P. Le Dru pour C. Jaumar v. 1496.] Pet. in-8 de 20 ff. br. M. 90.—

Inconnu à tous les bibliographes. Imprimé avec les petits caractères gothiques de Pierre Le Dru, que Claudin reproduit au t. II p. 60. Sur le titre la figure de la Crucifixion gravée sur métal, que Jaumar avait adoptée comme symbole, et dont Claudin donne un facsimilé à la page 527. Un petit trou dans le premier feuillet.

Antonius Denidel

267 **Dio Chrysostomus,** Oratio de Troja non capta. Paris, Denidel pour Gourmont [v. 1498.] In-4°. de 18 ff., car. goth., mouillures. Veau ancien. M. 90.—

Edition non citée. *F. 1a*: Dion de troia non capta / . Au dessous la marque de Denidel, *F. 18a*: Dion crisostomus prusensis philosophus de troia non capta a Ma / gistro anthonio denidel parisius Impressus Pro roberto gour- / mon. Finit feliciter. / Au verso la marque de Gourmont.

En février 1498 Denidel imprima avec Gourmont: Homerus de bello Trojano (Hain 8779). Notre oraison de Dion a certainement devancé cet ouvrage.

Denis Roce

268 **Bernardus** de concordātia / statuum religiosor(um) qui pro suo tēpore erant. / *Au dessous, la marque de Denis Roce . . . . . In fine f. 32v*: ¶ Explicit liber de dispēsatione et precepto. / Rector rectorum deus actor summe bonorum / Personis trine qui finis es ꝛ sine fine / Grates reddo tibi qui te donāte peregi. / Paris, Dionysius Roce s. d. 8°. goth. char. 38 ll. 32 ff. c. sign. Avec rubriques. Rel. anc. dem. peau de truie. M. 200.—

Pellechet 2161. Inconnu à Hain et Copinger, non cité par Proctor. Aucun exemplaire dans la Bibliothèque Nationale ni au British Museum. On a ajouté à ce livre: Augustinus de Leonissa. Sermones, *Colonie retro Minores (Martin von Werden) 1502*. 8°. 108 ff. Avec une gravure sur bois. Panzer VI 351, 35. — Euagatoriū / In pñti libello otinētur / hec īfra p ordinē notata / Optim9 modus ꝑdicādi / Sermones. xiij. Michae / lis de Hugaria vniūsales / . . . . *In fine f. 175v l. 16*: ꝛ tuis gau / dijs frui per gloriam. Amen. / *S. l. a. et typ. n. (Coloniae, retro Minores 1502.)* 8°. goth. char. 32 l. 175 ll. c. sign. f. 1v une gravure sur bois. Inconnu à tous les bibliographes. Sur les plats intérieurs de la reliure deux très intéressantes gravures sur bois enluminées: „La Resurrection“ et „La descente aux enfers“.

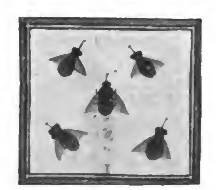


³/₄ Originalgrösse.



³/₄ Originalgrösse.





Aus No. 5. Glanvilla. Livre des propriétés des choses. 1372.

PARMA

Andreas Portilia

269 **Solinus, C. J.,** Polyhistor. *F. 1 blanc. F. 2*: CAIIulii Solini rerũ memorabilium / collectaneae. *F. 5*: De origine & tẽporibus urbis Romae & men- / sibus. *A la fin*: Impressum parmae per Andream Portiliam / ãno Dñi. M. cccclxxx. xiii. Kaleñ. Ianuariis. / Pet. in 4⁰. de 192 ff., car. rom., demi-rel. (1480) M. 90.—

Edition rare. Hain (sans Collation) -Copinger 14878. Proctor 6850, Type 4. Notre exemplaire contient sur le verso du premier f. blanc en manuscrit, d'une main du XVe siècle, l'addition suivante; Mcccclxxxii. mense martii. In nonnullis uetustis codicib. legitur infrascripta epistola ante praefatione C: Solini. Et ego cum romae degerem anno xysti pontif. iiii. xi. in bibliotheca, quam idem pontif. dedicauit: ex quodam uetusto codice eam fideliter descripsi. & eius inicium tale erat. . C. SOLINI POLIHISTOR. LIBER. INCIPIT. Quoniam quidam impatientius etc. Suit cette lettre in extenso. La même main a chargé les marges d'apostilles.

Angelus Ugoletus

270 **S. Augustinus,** Opuscula. *A la fin*: IMPRESSVM PARMAE PER ANGELVM VGOLETVM CIVEM PARMENSEM ANNO Domini. M.CCCC.LXXXXI . PRIDIE KALEN . ARPILIS. In-fol. de 306 ff., le dernier blanc; marque de l'imprimeur. Veau, orn. à fr., dos craqué. (1491) M. 90.—

Hain-Copinger 1952. Proctor 6864, Type 1. Ex. bien complet, conforme au Registrum qui se trouve à la fin. et à la collation de Copinger. C'est par erreur que Pellechet 1463 indique 314 ff.

A la fin se trouve la Vita S. Guarini.

A l'intérieur de la reliure 2 ff. d'un manuscrit d'une écriture très ancienne, avec une lettre initiale peinte de l'école Lombarde.

PASSAU

Johannes Petri

271 **Anselmus.** Tractatus Anszhelmi / de planctu Marie. / S. l. et a. (Passau, Johann Petri ca. 1485.) 4⁰. 8 Bll. M. 25.—

Hain 1141. Proctor 2831, Type 1 u. 2.

272 **Wann, Paul.,** Sermones de tempore. Passau, Joh. Petri, 1491. Kl. Folio. 426 Bll. Mit eingemalten roten Initialen. Rubriciert. Prgt. Etwas wasserfleckig. (1491) M. 80.—

Am Schluss von der Hand des Rubricators in roter Schrift: *Dilecte pr. orate pro me Johanne Gubler sacerdote Anno dñi 1491.*

Ein weisses Bl. fehlt, am Rand stellenweise etwas fleckig, Randnotizen von alter Hand, sonst hübsches Exemplar. Hain-Copinger 16144. Proctor 2840, Type 4, 6.

PAVIA

Franciscus Girardengus

272a **Thomas de Aquino,** Interpretatio in physicam Aristotelis. *F. 1 blanc, f. 2ᵃ*: Subtilissimi doctoris sancti Thome de / Aquino clarissima interpretatio etc. *F. 154*: cor / rectum ꝛ impressum Papie per magistrum / franciscum de

girardenghis Anno domini / . M. cccc. lxxx. die. xv. Octobris. In-fol. de 154 ff., à 2 col., petits car. goth. Vélin. (1480) M. 90. —

Hain 1508 compte 153 ff. sans le premier f. blanc. Copinger indique 162 ff., mais notre ex., qui est conforme avec Hain, est bien complet avec 154 ff. Voici sa collation: a5, b—n4, o—s8, t5, u4. Non cité par Proctor. Bel ex. avec rubriques et des notes marginales d'une belle écriture très fine.

REGGIO D'EMILIA

Franciscus de Mazalibus

Appianus. De bellis civilibus. Reggii 1494. Hain 1309. Vergl. Nr. 307.

REUTLINGEN

Johannes Otmar

273 **Nider, Johannes,** Praeceptorium legis: *F. 1a*: ( ) Borsus cause que sint / v. pcepto cap. l. j. cir- / ca medium . . . . *f. 260b col. 2 l. 32:* Johãnis Nider sacre paginis Egre / gij doctoris ordinis predicatorum / Conuentualis Nurenbergensis pce / ptorij pclarissimum opus finit feli / citer. *f. 261 bl. s. l. e. a.* (*Reutlingen, J. Otmar non post 1479*) *g. ch., 2 col. 43 ll.* fol. Aus dem Besitze des Klosters Mönchsroth mit schönem Exlibris von Störcklin (abg. Leiningen, Bibliothekzeichen S. 306.) Gepresster Schweinslederband der Zeit. Einige Blätter etwas wurmstichig. Schönes breitrandiges Ex. M. 90.—

Hain-Copinger 11783; Proctor 2692, Type I. Erster Druck Otmars.

274 **Nider Johannes,** Sermones de tempore et de sanctis cum quadragesimale. S. l. et a. [Reutl., Otmar *non post* 1480.] Folio. 265 Bll. (drei weiss). Mit rothgemalten Initialen. Ldr. Wasserfl. u. wurmst. M. 45.—

Hain-Copinger 11798. Proctor 2695, Type 1. *Bl. 1a*: Tabula super sermones de tempe / . *Bl. 6b*: Incipiunt aurei sermones toci9 / anni etc. *Endigt:* matum ꝛc. Bl. 154, 183 u. 265 sind weiss. Die tabula Sanctorum befindet sich auf Bl. 187b, die Sermones de Sanctis beginnen auf Bl. 188a. Aus dem Kloster zu Wimpfen.

275 **Joh. Herolt,** Sermones de tempore, de sanctis, etc. S. l. et a. [Reutl., Otmar ca. 1480.] 346 Bll. Gr. Folio. Rubricirt, mit gemalten Initialen. Schweinsldr. M. 75.—

Hain 8476. Proctor 2696, Type 1. *Bl. 1a*: Tabula pñtis operis incipit. *Bl. 17a*: Sermones discipuli de tempe p circulum / anni incipiũt. *Endigt f. 346a*: Explicit tabula promptuarij discipuli de / exemplis gloriose virginis marie. / Etwas wasserfl. u. einige Bll. am Rande lädirt, sonst schönes Ex., fast unbeschnitten, aus dem Kloster Weissenau, mit dem Ex-Libris des Abtes. Am Ende vor dem Index eine lange handschriftliche Eintragung von gleichzeitiger Hand.

276 **(Reuchlin, Joh.)** Vocabularius breviloquus, *f. 1a leer*, *f. 1b*: Sunt qui sibi iã plurima cõpare vo- / lumĩa statuerũt . . . . . *in fine f. 356a 2 col. l. 44*: Finit vocabulurius (*sic*) breuiloquus / triplici alphabeto diuersis ex au- / toribus necnõ corpe vtriusq; iu- / ris collect9. ad latinũ sermonẽ ca / pessendũ vtilissimus. / Laus deo. / *f. 356b bl.* s. l. e. a. (Reutlingen, Otmar, ca. 1482.) Fol. goth. char. 2 col. 50 l. 356 ff. Die ersten u. letzten Bl. wurmstichig. Gepresster Schweinslederband. M. 90.—

Allen Bibliographen unbekannt. Gedruckt mit der Type 3 Otmars. Interessant sind die zahlreichen griechischen Typen. Am Schluss das Zeichen des Rubricators P. W., der in den Jahren 1480—85 für Otmar tätig war.

277 **Simon de Cremona.** *f. 1*: Postilla symonis de cremona super / euangeliis et epistolis omniū dnlcar(um) / . . . *Am Ende des Textes*: in Reutlingen per / fecimus Die vicesima sexta Maij. An- / ni Millesimiquadringētesimi / octuage- / simi quarti ɔc. / *Fol. goth. char.* c. sign. 2 col. 43 l. 348 ff. Goth. gepresster Schweinsldrbd. m. Schliessen. (1484) M. 68.—
Hain 5823. Proctor 2704, Type 3, 4. Abgesehen von unbedeutenden Wurmstichen der ersten u. letzten Bl. prachtvolles, sehr breitrandiges und sauberes Exemplar aus dem Kloster Weissenau mit dem Exlibris des Abtes Bernhard.

278 — Dasselbe. Rubriciert Ex. aus dem Predigerkloster zu Wimpfen. Etwas sporfl. u. wurmst. (1484) M. 50.—

279 **Bonaventura.** *f. 1*: Seraphici doctoris sancti bona / uenture Sermones d' tempore / et sanctis cū cōmuni sanctorum / Reuttlingen, [Joh. Otmar] 1484. Folio. 285 Bll. doppelsp. Prachtex. mit gemalten Initialen in herrlichem Schweinsldrbd. mit goth. Pressung. (1484) M. 120.—
Panzer II 397, 7. Hain 3515. Proctor 2705, Type 4, 5. Am Schlusse des Textes u. des Registers das Monogramm des Rubricators: *P. W. 1485.*

280 **Petrus de Harentalis.** *f. 1*: Glosa cōtinua collectoris / super librum psalmorū /. *Am Ende:* in Reutlingñ Impresse. Anno. M. cccc. / lxxxviij. q Romanor[um] rex Maximilian⁹ ca / ptus tenebatur in ponte flandrie ac deinde / liberatus auxiliante dño etc. [Otmar.] Folio. 210 Bll. (letztes leer). Gepr. Schweinsldr. (1488) M. 60.—
Hain 8367. Proctor 2713, Type 6, 7. Mit dem Ex-Libris des Abtes von Weissenau. Schönes Ex. Beigefügt ein handschriftl. Index von 6 Bll.

Michael Greyff

281 **Jacobus a Voragine,** Legendae Sanctorum. *Am Ende*: Lombardica hystoria explicit. / Anno dñi M. cccclxxxiij. / [Reutl., Greyff.] Folio. 325 Bll. Holzbd., am Rücken lädirt. (1483) M. 80.—
Nicht bei Hain. Copinger 6432. Proctor 2720, Type 5ª, 6. Auf der leeren ersten Seite die Inschrift: *Hunc librum ordinauit frater conradus funck plebanus etc.* Mit dem Ex-Libris des Abtes von Weissenau.

282 **Cyprianus.** *f. 1*: Cecilij Cipriani Episcopi cartaginensis et martiris dignissimi Libri et epistole. / *Am Ende*: Expliciunt Epistole Cecilij / . . . / ris dignissimi. / S. l. et a. [Reutlingen, Greyff.] 131 Bll. Hain 5895. Proctor 2750, Type 5ᵇ (?). — Vorgeb.: Cassianus de Institutis ceno / biorum / etc. *Am Ende*: Impresse / Basilee Anno domini Mcccc. / lxxxv. / [Joh. de Amorbach.] 208 Bll. Hain 4562. Proctor 7567, Type 1, 3, 5. Holzbd. m. Schweinsldr. u. Schliessen. (1485) M. 100.—
Stark wurmst., sonst gut erhalten.

283 **Vocabularius.** *f. 1:* Ex quo vocubularii (sic) varii / autētici. etc. *Am Ende*: Laus deo vni ɛ trino. AMEN. S. l. et a. [Reutl., Greyff]. 148 Bll. Allen Bibliographen unbekannt. — Alexander de Villa Dei, Doctrinale s. grammatica. Pars II, cum glosa. Reutl. [Greyff] m. cccc. lxxxx. 118 Bll. Hain 700. Nicht bei Proctor. 4⁰. Holzbd., am Rücken lädirt. (1490) M. 90.—

284 **Textus sequentiarum** / cum commento. / *Am Ende:* Impressum in Ruttlingen per Michaelē Greyff Anno domini. M. CCCC. lxxxx. 126 Bll. Hain 14688. Proctor 2736, Type 6, 7, 8. — Expositio hymnor[um] cū notabili / cōmento. *Am Ende:* Reüttlingñ per Michaelem greyff. An / no dñi. M. cccc. xcvj. 54 Bll. Mit Holzschnitt auf d. Titel: Die h. Jungfrau auf der

Mondsichel. Hain 6787. Proctor 2745, Type 9, 10, 11. — Vorgeb.: G. Biel, Epithoma expositionis Canonis misse. In Thuwingñ impressum. [Otmar] 1499. 78 Bll. Type 7, 13. Hain 3181. Proctor 3233. 4⁰. In 1 Holzbd. mit Schweinsldrrücken. (1490. 1496. 1499) M. 90.—

Sammelband aus der Kloster-Bibliothek zu Minderau. Etwas wasserfleckig u. wurmstichig.

ROMA

Conrad Sweynheym et Arnold Pannartz

284a **S. Augustinus,** De Civitate Dei. Romae, Sweynheim et Pannartz 1470. Gr. in-fol. de 291 ff. Large bordure en or et en couleurs à la première page du texte ayent en bas deux anges qui tiennent une couronne. Lettres ornées peintes dans le texte. Vélin. (1470) M. 750.—

Hain 2049. Proctor 3310, Type 2. 14 ff. de table, le 15ᵉ blanc. Le texte commence au f. 16. A la fin la souscription en vers, dans laquelle les imprimeurs s'excusent de leurs noms teutons:

Si cupis artificum nomina nosse: lege.
Aspera ridebis cognonima teutona: forsan
Mitiget ars musis inscia uerba uirum.
Conradus suueynheym: Arnoldus panartzqȝ magistri
Rome impresserunt talia multa simul.
Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo
Huic operi optatam contribuere domum.
M. CCCCLXX.

Le premier f. est raccommodé au coin supérieur. Piqûres et quelques taches de rouille. A part cela bonne conservation. Un ex. incomplet vendu £ 37 à la vente Sunderland.

Udalricus Gallus

285 **Iustini** historici politissimi Epitoma in / Trogi Pōpei historias. *A la fin*:

Anser Tarpeu (sic) custos Iouis: unde: qȝ alis
Constreperes: Gallus decidit: ultor adest.
Vdalricus Gallus: nequem poscātur in usū
Edocuit pennis nil esse opus tuis.
Imprimit ille die: quantū non scribitur anno
Ingenio: haud noceas: omnia uincit homo.

[Rome vers 1470.] In-4⁰. de 138 ff. s. ch. ni récl. Lettres init. peintes en rouge. demi-rel. du 18ᵉ s. M. 300.—

Hain-Copinger 9646. Proctor 3343, Type 3. Bon ex., mais avec quelques mouillures. Apostilles.

Udalricus Gallus und Simon Nicolai Chardella

285a **Lactantius Opera.** *f. 1 bl. f. 2*: Johannis Andree Episcopi Alerieñ ad Paulum / II. Venetum Pont. Max. epistola. / *f. 2ᵇ*: Lactantii Firmiani de diuinis institutiōibus / aduersus gētes rubrice primi libri incipiūt. / . . . . *f. 15 bl. f. 16*: Ad R. P. D. Dominicum Episcopum Brixien / sem . . . . *f. 256ᵛ l. 31* per Vdalricū Gallum Alamanū & Symonē Nicolai de Luca. Anno domini . MCCCCLXXIIII. Die uero XII. mensis Februarii. Pontificatu uero Sixti diuīa / prouidentia Pape quarti anno tertio. *f. 257 bl. f. 258*:

Registrum . . . . . Fol. Rom. char. s. sign. 36 l. 258 ff. Die ersten und letzten Blätter wurmstichig. Mit vielen alten Randbemerkungen. Sehr breitrandiges Exemplar in altem Holzbande mit Schliessen. (1474) M. 200.—

Hain-Copinger 9811 haben kein Exemplar gesehen. Proctor 3360, Type 6.

Georg Lauer

Hieronymus, Epistolae. Vol. II. Roma 1477. Hain 8555. Vergl. Nr. 287.

Schurener

286 **Modestus,** *f. 1:* In hoc uolumine continetur. de Re Mili- / tari. De Magistratibus Vrbis et Sacer- / dotiis. et de Legibus. / . . . . *In fine:* / Finis. Laus Deo. / (*Romae, Schurener 1475.*) 8⁰ de 58 pp., caract. rom. Vélin. M. 60.—

Hain 11 441. Proctor 3489, Type 1 A. Quelques notes margin. Bon expl. — Dans la même reliure: H. Savilis, Commentarius de militia Romana. Heidelb. 1601. 8⁰.

Arnoldus Pannartz

287 **B. Hieronymus,** Epistolae. 2 voll. Romae. Vol. I. A. Pannartz 1476, Vol. II. G. Laur 1479. Gr. in-fol. (1476—79) M. 1500.—

Edition rarissime. Hain 8555 ne l'a pas vue et en donne une description inexacte. Proctor ne la cite pas. Le premier volume est le dernier ouvrage de Pannartz, qui mourut en 1476 on peu après. Le second volume fut imprimé après sa mort par Lauer, troisième imprimeur de Rome. (V. Marzi, Tipografi tedeschi in Italia dans la Festschr. d. St. Mainz p. 412.) Non cité par Proctor.

Voici la description de ce beau livre:

Vol. I. F. 1ª:

Io. Andree Epī Alerieñ ad Paulū. II. Venetū
Pōtificē maximū in epistolar[um] diui Hieronymi
primi uoluminis recognitionem Epistola.

F. 10 est blanc. Le texte commence au f. 11ª:

Epositio (sic) Symboli Ruffini Aquileieñ presbyteri ad Laurentium
papam. Inqua singulos articulos fidei noui & ueteris testamenti
autoritatibus cōfirmat: & hereses cōtrarias destruit. Epistola p̄ma.

F. 300ᵇ:

Impressum Rome In domo nobilis uiri Petri de Maximis iuxta Campum Flore.
Presidēte magistro Arnoldo Pannartz . Anno dñici natalis. M.CCCC.LXXVI.
Die uero . xxviii . Martii . Sedente Sixto . IIII . Pontifice max. Anno eius quinto.

Le f. 301 contient le Registrum.

Vol. II. F. 1 blanc F. 2ª:

Iohannis Andree Episcopi Alerieñ. ad Paulum II. Venetum
Pontificē maximū in recognitionē scd'i uoluminis Epistolar[um] & tractatuū
diui Hieronymi p̄sbyteri. Epistola prima.

F. 9ª:

Tractatus tercius secunde partis continens epistolares expositiones
quorundam psalmorum *etc.*

Finit au f. 313ᵇ, (Hain ne compte que 308 ff.):

Epistolarum beati Hieronymi pars secunda: Impressa Rome per uenerabilem uirum magistr[um] Georgiū Laur de Herbipoli: Sub anno dñi. M. CCCC. LXXIX die uero Lune: q(ui)nta mēsis Aprilis *etc.*

Notre exemplaire est tout à fait complet, conforme à la collation de Copinger. Le premier vol. contient au f. 11 une gracieuse bordure du meilleur goût italien, formée d'entrelacs blancs sur un fond de couleurs variées, avec des figures

d'animaux (perroquets et lions). Au bas les armes d'un Cardinal. Une bordure du même genre, mais qui a souffert, orne la marge intérieure du premier f. Ce vol. est dans une reliure chagrin à compartiments, dos orné, de la première moitié du XVIIIe siècle.

Le 2e vol. est presque non rogné. Il a quelques piqûres de vers au commencement et à la fin. Demi rel. veau avec coins.

Bartholomaeus Guldinbeck

288 **Aenee Siluij** Piccolominei qui & Pius / secundus fuit Epistole in Cardinalatu / edite Lege foeliciter. / S. l. et a. [Romae, B. Guldinbeck ca. 1476.] 86 ff. et 1 f. blanc. demi-rel. M. 60.—

Hain 161. Proctor 3574, Type 2. Un peu taché.

289 **Aeneas Sylvius.** *f. 1:* Tractatus pulcherrimus Enee Siluii Siue Pii pape ii. de / curialium miseria feliciter Jncipit. / *A la fin:* Libellus Enee Siluii De curialium / miseriis finit foeliciter. / S. l. et a. [Romae, Guldinbeck c. 1485.] In-4°. de 16 ff. Rubriques. Vélin. M. 60.—

Hain 197? Copinger II 56. Pellechet 136. Manque chez Proctor.

In domo Francisci de Cinquinis

290 **Augustinus [Triumphus] de Ancona,** Summa de ecclesiastica potestate. *A la fin du texte:* Impssa Rome I domo Nobilis viri Fracisci de Cinquinis apud Sanctam Mariam de populo. Anno domini MCCCCLXXVIIII°. . . . In-4°. de 327 ff., car. goth. Vél., dos endommagé. (1479) M. 100.—

Imprimé en petits caractères gothiques d'une forme très élégante. Hain 962. Proctor 3611, Type 1. Not in the British Museum.

Edition rare imprimée par un typographe inconnu dans la maison de Francesco Cinquini.

Stephanus Plannck

291 **Aeneas Sylvius.** *f. 1:* Somnium Enee Siluij de Fortuna Incipit. / *In fine:* Ex / Vuienna . vi . Calendas Junias . Anno Millesimoquadringen- / tesimoquadragesimoquarto. 1484. S. l. et a. [Romae, St. Planck.] In-4°. de 6 ff. (1484) M. 60.—

Hain 189? Manque à Proctor.

292 **Guillermus de Pererijs.** *f. 1:* Sermo habitus Rome in basilica principis apl'or[um] / per Reuerendum prem dnm Guillermum de Pere- / rijs Auditore apl'icum sup electione futuri potificis. / Anno Mccccclxxxiiij die Jouis . xxvj . Augusti. / 1484. S. l. et a. [*Romae, Planck.*] In-4°. de 4 ff. (1484) M. 16.—

Hain 12 590. Proctor 3642, Type 2.

293 **Lollius,** Oratio in funere Philippi Cardinalis Matioconensis. S. l. et a. [Romae, Planck, 1484.] In-4°. de 6 ff. (1484) M. 12.—

Hain 10 177. Proctor 3644, Type 2. Quelques taches.

293a **Marlianus.** Jo. Francisci Marliani Mediolanensis : Magnifici Anto- / nij filij: Illustrissimi Ducis Mediolani legati : oratio habi- / ta apud Innocentium Octauu Pontificem maximu : Anno / dni. M. cccc. lxxxv. tertio calendas quintiles. / S. l. et a. [Romae, St. Plannck 1485.] In-4°. de 4 ff. car. goth. br. (1485) M. 20.—

Hain 10774. Proctor 3667, Type 2.

294 **Antonij Lollij Geminianensis** oratio passionis dominice contra ceruicosam iudeorum perfidiam. *A la fin:* DIXI. S. l. et a. [Romae, Planck.] In-4°. de 12 ff. M. 16.—

Hain 10181. Proctor 3656, Type 2. Taché d'eau.

295 **Aeneas Sylvius,** Epistola ad Imperatorem Mahametem. S. l. et a. [Romae, Planck 1491.] In-4⁰. de 47 ff. Demi-rel. (1491) M. 60.—
Hain 173. Proctor 3693, Type 11. *F. 1ª*: Pius Papa Secundus eloquentissimus: qui / obiit Anno etc. *F. 46ª*: Incipit Epistpla (sic) Morbisani magni Turci / missa ad Pium papam secundum. Taché d'eau.

296 **PONTIFICALE.** *A la fin*: Finit liber Pontificalis emēdatus diligētia Jacobi de Lutijs Epi Caiaceñ. et dñi Joannis Burckardi Capelle. S. D. N. pape Cerimoniarū magistri. Impressus Rome per magi- / strum Stephanum plannck . . . M. cccc. lxxxxvij. In-folio de 232 ff. (le dernier blanc). Demi rel. cuir de Russie. (1497) Verkauft.
Hain 13287. Proctor 3721, Type 7. Magnifique ouvrage imprimé en rouge et noir en grands caractères gothiques. Quelques notes marginales.

297 **Donatus.** *f. 1:* Oratio pro gloriosissimi doctoris ecclesie Augustini solēnitate in / eiusdem ede a Reuerendissimo patre domino Ludouico Dona- / to Episcopo Bergomensi habita. S. l. et a. [Romae, Planck.] In-4⁰. de 2 ff. M. 12.—
Hain 6391. Proctor 3736, Type 2. Taches de rousseur.

Eucharius Silber

298 **Caorsin.** *f. 1:* Guilelmi Caorsin Rhodiorum uicecancellarii obsidionis Rhodie urbis descriptio. / . . . . . *In fine f. 10ᵛ l. 16:* & Rhodiorum gloriam rerum gestarum commentarium / edidit. Laus Deo. / S. l. a. et typ. n. (*Romae, E. Silber, ca. 1480.*) 4⁰. *Rom. char. s. sign. 36 l. 10 ff.* br. M. 75.—
Allen Bibliographen unbekannt. Ähnlich Hain 4358, aber nicht damit übereinstimmend. Mit Silbers Type 2 gedruckt. Sehr frühe Ausgabe des interessanten Berichtes.

299 **Joh. Fr. de Pavinis,** Oratio in laudem S. Leopoldi. S. l. et a. [Romae, Silber 1484.] In-4⁰. de 12 ff. (1484) M. 15.—
Hain-Copinger 12534. Proctor 3810, Type 2. *F. 1ª*: SEDENTE INNOCENTIO. VIII . PONT . max . / Frederico . iii . Imp. Suadente ab francisco appellato / patauo *etc.* Taché d'eau.

300 **Campanus, Joh. Antonius,** Opera omnia. *A la fin*: Characteribus (sic) Venetis impressum Romae per Eucharium Silber alias Franck Vnius ipsius Michaelis Ferni Mediolanñ. cura correctione & impensa. Anno . . . M . . cccc . xcv. In-fol. de 304 ff., figure sur le titre représentant une cloche, un beau bois de la grandeur de la page au f. 302. vélin. Bel. ex. (1495) M. 80.—
Première édition des oeuvres du célèbre Campani (1427—77). Elle contient des harangues, oraisons, 9 livres d'épîtres, la vie de Pie II et celle d'André Braccio, et huit livres d'élégies et d'épigrammes, ‚quorum pars est amatoria', précédés d'une biographie de Campani par Michel Ferno. Campani était un esprit fin et satyrique, ses lettres sont d'un grand intérêt comme documents pour les moeurs du 15ᵉ siècle.
Hain 4286 sans collation. Copinger compte 302 ff., notre ex. en contient 304; il est absolument complet. Proctor 3879, Type 4, 10, 11. Bel ex. dans sa première reliure.

301 **Thomas de Aquino.** *f. 1:* Incipit summa edita a sancto Thoma de Aqui / no de articulis fidei: ɛ ecclesie sacramentis. / *F. 12ª l. 3*: pater ɛ / filius ɛ spūs sanctus . Amen . / : Finis . / S. l. et a. [Romae, Euch. Silber]. Pet. in-4⁰. de 12 ff., goth., à 33 l. Lettres init. peintes en rouge. br. M. 36. —
Hain 1427. Très rare. Ni chez Pellechet, ni chez Proctor.

Petrus de Turre

302 **Ptolemaeus, Cl.** Geographiae libri VIII. Romae, Petrus de Turre, 1490. Fol. maj. Rom. char. c. sign. 2 col. 52—53 ff. 94 ff. et 54 ff. c. tabulis

georgr. aeri incisis. Es fehlt das Register und der oft damit verbundene Traktat: De mirabilibus mundi. Schönes, sehr breitrandiges Exemplar. Hlprgmt. (1490) M. 450.—

Hain-Copinger 13541; Proctor 3966, Type 1; Nordenskiöld, Facsimilie-Atlas p. 16. Unser Exemplar enthält alle 27 geographischen Tafeln in Kupferstich in vorzüglichen Abdrücken.

Johannes de Besicken et Sigismundus Mayr

303 **Tractatus de uino & eius proprietate.** S. l. typ. n. et a. (Romae, Sigism. Mayr et Jo. Besicken ca. 1493). 8⁰. rom. char. 28 l. 8 ff. non num. c. sign. Dem. toile. M. 75.—

Inconnu à Hain et Copinger. Reichling 351; Proctor 3992, Type 3. *f. 1ᵃ vacat, f. 1ᵇ.* ₵ Genus hominū hac nostra etate multis laborare / egritudinibus: . . . *F. 8ᵛ ult. linea:* / Finis. /

Contient: I. de uindemiis, II. quomodo uasa sint preparanda, III. qūo mustum disponi debeat, IV. qūo aqua a musto sit segreganda, V. qūo debeat conosci si uinum aquam habeat aut non etc. jusqu'à XXI. Bel exemplaire. Le recto du prem. f. et un petit espace blanc à la fin sont couverts de sentences en vieux florentin, écrites d'une très belle main de l'époque.

Martinus de Amsterdam und Johann Besicken

304 **Mirabilia Rome** / (*Holzschnitt*) *f. 1ᵇ*: ₵ Mirabilia Rome vrbis / MUrus vrbis habet trecentas sexaginta / et vnā . . . . . *In fine f. 8ᵇ l. 16:* et est ecclesia / fratrum minorum. / Finis, / *S. l. a. et typ. n.* (*Romae, Martinus de Amsterdam et Johann Besicken ca. 1500*). 8 min. goth. char. s. sign. et pp. n. 23 l. 8 ff. Hain 11177 (ungenau). *Nicht bei Proctor, Type 7, 8.* — Andreas de Escobar. *f. 1ᵃ:* Modus confitendi. *(Holzschnitt) f. 1ᵇ*: Modus confitendi compositus per / Reuerendū Ep̄m Andreā hispanum: / sancte Romane ecclesie penitentiariū. / . . . . *f. 12 l. 15*: Finis. Deo gratias. / *S. l. a. et typ. n. (Romae, Martinus de Amsterdam et Besiken ca. 1500) 8⁰ min. goth. char. c. sign. 23 l. 12 ff. Hain 1008; Proctor 4001, Type 7, 8.* — (Andreas de Escobar). ₵ Interrogationes ꝛ doctrine q(ui)bus quilibet / sacerdos debet interrogare suū cōfitentem. / . . . *In fine f. 10 l. 20:* superiorem / cum poterit ꝛ cetera. / Finis. / *S. l. a. et typ. n.* (*Romae, Martinus de Amsterdam et Besiken ca. 1500*) *8⁰ min. goth. char. c. sign. 23 l. 10 ff. Hain 9255, Proctor 4002, Type 7.* Nicht im British Museum. Am Rande an der unteren Kante etwas fleckig. Cart. M. 150.—

Drei sehr seltene Werke. Das erste zeigt auf einem Holzschnitte, wie Romulus und Remus von der Wölfin genährt werden; im Hintergrunde sieht man einen König vor einem Götzenbilde knieen, dahinter die Stadt Rom. Dieser Holzschnitt ist unten auf der geschmackvollen Bordüre IM bezeichnet; er ist das Werk des einen der beiden Verleger, Johannes Martinus von Amsterdam. Nagler, der übrigens dieses Monogramm nicht kennt, erwähnt Martinus (Mon. III 1071, 2782) als Formschneider. Der Holzschnitt des zweiten Werkes zeigt einen Mönch, der einem Manne die Beichte abnimmt. Anwesend sind ein Engel und ein Teufel. Vergl. Abbildung S. 89.

ROSTOCK

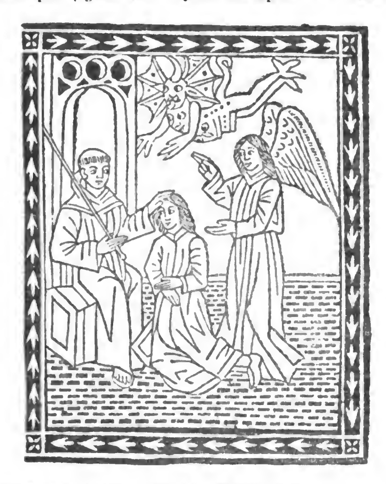
Brüder vom Gemeinsamen Leben

305 **Lactantii** Opera. Rostock, Fratres ad S. Michaelem, 1476. Kl. Folio. 203 Bll. Rubricirt. Gepr. Schweinsldrbd. (1476) M. 900.—

Hain 9812. Proctor 2660, Type 1. Erster Rostocker Druck u. erstes aus der Druckerei der Brüder vom gemeinsamen Leben daselbst

hervorgegangenes Werk. Diese Druckerei ist eine der ältesten in Norddeutschland, es macht ihr nur Lübeck den Vorrang streitig, wo 1475 das Rudimentum noviciorum erschien.

Bl. 1a: Lactancij Firmiani de diuinis institutionibus / aduersus gentes rubrice primi libri incipiunt. / *Bl. 12*: ( ) Agno et excellēti ingenio viri cū sese doctrine pe / nit9 dedidissent etc. *Endigt Bl. 203*: Firmiani Lactancij . . . . finiunt libri / Per fratres presbiteros et cl'icos cōgregationis domus viridisorti / ad scm̄ Michaelem in opido Rostockceñ ptium inferioris Sclauie. / . . . . / Anno incarnationis dominice. Millesimo quadringētesimo septua- / gesimo sexto. Quinto Idus Aprilis. Deo Gratias. /



Aus Nr. 304: Andreas de Escobar. Modus confitendi Romae s. a.

Eines der seltenen Exemplare mit schwarzem Colophon, auf welche Madden aufmerksam gemacht hat (Lettres d'un Bibliogr. IV 56); vgl. auch Hofmeister in Jahrb. d. Ver. f. Meckl. Gesch. XXIV 186, Lisch S. 44, Bibl. Spencer. IV 522. Burger Tfl. 39 hat die letzte Seite mit der Schlussschrift abgebildet.

Sehr schönes Ex., von vortrefflicher Erhaltung, mit zahlreichen Randnotizen aus der Zeit.

SAN ORSO

Johannes de Reno

306 **SILVII Aeneae** Poetae qui postea sūmi Pontifica- / tus gradū adeptus Pius ē appellatus · Historia De / duobus amātibus Cū multis epistolis amatoriis · /

A la fin: LIBELLVS Ornatissimus Elegantissimusq; Ae- / neae siluii poetae senẽsis de duob9 amãtib9 feliciter / FINIT . . . *S. l. et a. [Sant' Orso, Giovanni di Reno ca. 1475.]* 34 ff. pet. in-4⁰. à 25 l., lettres rondes, demi-rel. cuir de Russie. 150.—

Hain 218. Mr. Copinger se trompe en attribuant ce petit volume à l'imprimeur Barthol. de Crémone à Venise. L'ex. de Ste. Genièvre, qu'il cite, est relié en un volume avec Phalaris (Hain 12 894) daté: In Sancto Vrsio uincen. district. Iohannes de reno Impressit 1475. Mlle. Pellechet (Nr. 150) a constaté que les deux ouvrages ont des caractères semblables et assigne notre volume à l'imprimeur allemand Hans vom Rhin, Giovanni di Reno, qui s'établit à S. Orso près de Vicence en 1475. Mr. Proctor 7146 est du même avis, mais il indique comme lieu d'impression, non S. Orso, mais Vicence, où notre imprimeur transféra ses presses en 1476. En tout cas ce vol. est imprimé par Jean du Rhin avec les caractères qu'il employa à Sant' Orso, et l'ex. de Ste. Genièvre nous semble une preuve plutôt pour S. Orso que pour Vicence.

Bel ex. sauf quatre petites piqûres de vers.

SCANDIANO

Peregrino Pasquale

307 **APIANVS ALEXANDRINVS / DE BELLIS CIVILIBVS.** *A la fin:* Impressum Regii per Franciscum de Mazalibus Anno. . . . . . . M. CCCC. LXXXXIIII. Die. XXII. Mensis Octobris. In-fol. de 136 ff., le dernier blanc. (1494) M. 140.—

Hain 1309. Pellechet 916. Copinger ses trompe en indiquant 137 ff. Proctor 7254, Type 1.

Dans le même vol.:

Ejusdem Libri Libycus, Syrius, Partichus, *etc.* *A la fin*: Calchographi Peregrini Pasquali exactissima: tum opera: tum cura haec candidi ex Appião . . . traductio Scãdiani Camillo Boiardo Comite Impressa est Anno. . . . . M. CCCCLCXV (sic pro 1495) IIII. Iduũ Ianuarii. / In-fol. de 80 ff., le dernier blanc, grande marque de Pasquale à la fin. (1495)

Hain (sans collation)-Copinger 1310. Copinger III p. 240. Proctor 7325, Type 23. Cet ouvrage, que Pellechet 917 attribue par erreur aux presses de Venise, est un des trois ouvrages imprimé à Scandiano au 15e siècle. Le Comte Camillo Boiardo, mentionné dans la souscription, est le fameux auteur de l'Orlando innamorato. La ville de Scandiano formait sa propriété particulière et ce fut lui qui y attira l'imprimeur Pasquale. (V. Deschamps p. 1148.) Les deux ouvrages sont réunis en 1 vol., ais de bois, dos en veau (reliure ancienne.) Sur le titre du premier la signature du célèbre savant Antoine Vallisneri avec une remarque sur la rareté de ces éditions. Piqures à la fin.

SPEIER

Peter Drach

308 **Aquila, Petrus de.** Quaestiones in IV libros sententiarum. *Am Schluss*: Nunc studiose tibi gaudet cudisse libellum. / Spirensis ciuis Drach Petrus arte sua. / 1480 / — Drachs Signet. Folio. 2 col. 60 l. 178 ff. Mit eingemalten roten Initialen. Pbd. (1480) M. 90.—

Hain 1325. Proctor 2337, Type 1, 2. Etwas wasserfleckig u. wurmstichig, vom letzten Blatt ein Name ausgeschn. Randbemerkgn. von alter Hand. Sehr breitrandiges Exemplar.

Petrus de Aquila war ein Schüler des Duns Scotus u. lebte im 14. Jahrhdt. in Florenz.



309 **Aureolus, Petrus.** Compendium litteralis sensus totius bibliae. *S. l. a. et typ. n. (Argentorati, Georg Husner ca. 1476.)* Fol. goth. char. s. sign. 35 l. 147 ff. Hain 2141; Proctor 351, Type 1. — Calderinus, J. Auctoritates decretorum a Th. Dorniberg de Memmingen correcta. *In fine f. 75*: Petrū Drach Spirēsem Impssorē impssa / exactissime Anno dñi. M. cccc. lxxxi. explicit felicit' / *Druckerzeichen. f. 76 bl.* Fol. goth. char. c. sign. 42 l. 76 ff. Rubriciert. Gothischer gepresster Schweinsldrbd.
(1481) M. 150.—

Hain 4247; Proctor 2341, Type 1, 2. Prachtvolle, aussergewöhnlich breitrandige Exemplare in altem Einbande von diesen seltenen Drucken.

310 **Herpf, Henr.** Sermones de tempore, de sanctis etc. S. l. et a. (Speyer, Peter Drach 1484.) Kl. Fol. 428 Bll. Mit eingemalten roten Initialen. Alter Lederbd. mit schöner Blindpressung und Schliessen mit der Aufschrift „Maria". M. 60.—

Bl. 1[b]: Petro Drach ciui insignis ciuitatis Spirensis . . . Datū Spiris. xvj. kalendas Februarias Anno salutis nostre. M. ccccIxxxiiij. Am Schluss:

Suscipe sermones Herpfonis lector
opimos.
Hospiciūqȝ illis te penes esse sinas.
Nanque (sic) hos si placide tua bybliothe
ca receplet.
Hospicij credas pmia magna dabūt.
Drachs Signet.

Hain-Copinger 8527. Proctor 2353, Type 1, 7, 8. Mit einigen Randnoten von alter Hand. Sehr schönes Ex. mit vollem Rand.

311 **Crescentius.** Petri de crescentijs Ciuis Bononieñ. in commodū ruralium cum figuris libri duodecim. S. l. e. a. (Speier, Drach circa 1494.) Fol. 53 l., 138 ff. Schönes uncoloriertes Exemplar. f. 21 in Facsimile. Rubriciert. Mit zahlreichen interessanten Holzschnitten. Cart. M. 360.—

Hain-Copinger 5826. Proctor 1441 (Type 7, 10) hat wohl mit Unrecht Quentel in Köln als Drucker angeführt. Schreiber, Zeitschr. f. Bücherfreunde VIII S. 311 hält Peter Drach in Speyer für den Drucker. Fast jede Seite dieses Buches enthält eins bis zwei Holzschnitte: Pflanzen-, Tierbilder und kulturhistorische hochinteressante Genredarstellungen, zahlreiche Scenen aus dem Leben des Landmanns. Vergl. Abbildung S. 92.

Johannes et Conradus Hist

312 **Johannes Presbyter.** *Bl. 1[b]*: De Ritu ꝛ moribus Indorum. / (P)Respiter Iohānes potē / cia dei ꝛ virtute dñi nri / ih'u xpi Rex regū ꝛ dñs / dñanciū amico suo Ema / nueli Rome guberna- / tori *etc.* *Am Ende*: Explicit de Joh'e qui d(icitu)r presbiter Indie. S. l. et a. [Speier, J. u. C. Hist n. p. 1492.] 4⁰. 4 Bll. Prgt. M. 225.—

Hain 9428. Proctor 2404, Type 1. Herrliches, unbeschnittenes Ex. der ersten Ausgabe. Bl. 1[a] ist leer. Bl. 1[b] ist mit einer hübschen Bordüre u. Initiale in Holzschnitt geschmückt.

Dieses sehr seltene Schriftchen enthält den berühmten Brief des Priesters Johannes an den Kaiser Manuel.

313 **Antoninus,** Confessionale. S. l. et a. [Speier, Joh. u. Conr. Hist n. p. 1492.] 4⁰. 125 Bll. Prgt. M. 48.—

Bl. 1[a] Titel in Holzschnitt: Confessiona- / le anthonini / . *Bl. 2[a]*: Incipit Summa confessionis vtili- / ssima. in qua agitur quō etc. *Bl. 3 trägt die Sign. aiij.* — *Bl. 121[a] endigt*: Explicit titulus de restitutōib9 fratris Antonini ar- / chiepi Florētini in quo diffuse tractatur de hac materia. / *Bl. 121[b]* Register. *Endigt Bl. 125[a]*: / ta. finit feliciter.

Hain 1167 kennt das Titelbl. nicht. Pellechet 831 offenbar durch Druckfehler nicht ganz correct. Proctor 2417, Type 2, 3. Ex. aus dem Predigerkloster zu Wimpfen.

Conrad Hist

314 **Wimpheling.** Sammelband von 14 Schriften. 4°. In 1 Holzbd. mit gepr. Schweinsldrrücken und Schliessen. (1494—1500) M. 250.—

Inhalt:

1. **Jacobi Wimpfelingi** / Sletstattensis Elegã / tiarũ medulla. oratoriaq̃ȝ precepta. S. l. et a. [Speier, C. Hist ca. 1493.] 4°. 28 Bll. (das letzte leer). Hain 16166. Proctor 2424, Type 4, 5. Nicht im British Museum.



Aus Nr. 311. Crescentius. Liber ruralium commodorum.

Vergl. S. 91.

2. Stilpho Jacobi / Vympfelingij Sletstatini. / *Am Ende:* Anno christi im / pressũ M, cccc, xcv. / S. l. [Speier, C. Hist.] 4°. 10 Bll. Hain 16183. Proctor 2428, Type 1, 2.
3. De Nuntio Angelico. *Am Ende:* Anno M.cccc xcv. S. l. [Speier, Hist.] 4°. 6 Bll. Hain 16173. Proctor 2430, Type 1, 2, 4, 5.
4. De Himnor[um] et Sequen / tiarũ auctoribus. *Am Ende:* Vale et tu pie / candideq̃ȝ / lector. / S. l. et a. [Speier, Hist 1499.] 4°. 6 Bll. Hain 16175. Proctor 2439, Type 4, 5, 6.
5. Immunitatis ꝛ libertatis / ecclesiastice statusq̃ȝ Sacer- / dotalis Defensio. / *Endigt:* / riam parietis sempiternam. Finit feliciter. S. l. et a. [Speier, Hist.] 4°. 6 Bll. (das letzte leer). Hain 6081. Proctor 2447, Type 1, 4, 5. Nicht im British Museum.
6. De Conceptu et triplici Marie virginis gloriosissime candore: Carmen. Basil., Bergman 1494. 4°. Mit 2 Holzschnitten u. Signet. Hain 16171. Proctor 7771, Type 1, 2, 3. Weisbach 51, 70.

7. Ad illustrissimum Principem Eberardum : wyrtenbergensem : .... Carmen Heroicum. Hecatosthicon. Cum eius explanatione etc. Argent., Pryss 1495. 4°. 10 Bll. Mit Wappen des Herzogs auf dem Titel. Hain 16184. Proctor 551, Type 14.

8. Pro concordia dialecticor[um] et / Oratorum inq3 philosophia / diuersas opiniones sectantium quos modernos et anti- / quos vocāt. Oratio habita ad gymnosophistas Hey / delbergenses Anno dñi M.cccc xcix. etc. S. l. [Strassb., Prüss]. 4°. 6 Bll. Den Bibliographen unbekannt.

9. Philippica: ..... In laudem & defensionem Philippi Comitis Rheni Palatini. Argent., Schott 1498. 4°. 14 Bll. Mit dem Wappen Pfalzbayerns u. Signet. Hain 16186. Proctor 410, Type 4, 5.

10. Agatharchia id est bonus principatus. Argent., Schott 1498. 4°. 11 Bll. (das letzte leer). Mit Signet. Titel fehlt. Hain 16169. Proctor 411. Type 4, 5.

11. Adolescentia. Argent., M. Flach 1500. 4°. 78 Bll. Mit 3 prachtvollen Holzschnitten, darunter eine Totentanzdarstellung. Hain 16190. Proctor 718, Type 7, 8. Kristeller 493.

12. Oratio querulosa contra / Inuasores Sacerdotum. / S. l. et a. [Augsb., Froschauer.] 8 Bll. Hain 16194. Proctor 1848, Type 3, 4.

13. Isidoneus Germanicus. / Ad. R. P. D. Georgiū de / Gemmyngen. S. l. et a. 26 Bll. (letztes leer). Hain 16177. Nicht bei Proctor.

14. **Marsilius ab Inghen**, Ad illustrissimū Bauarie du / cem Philippum Comitem / Rheni Palatinū. et ad no- / bilissimos filios epistola. / etc. S. l. et a. [Mainz, Peter Friedberg c. 1499.] 4°. 22 Bll. Hain 10781. Proctor 189, Type 1, 3.

Schöne Ex. der meist sehr seltenen Drucke. In dieser Vollständigkeit schwer zusammenzubringen. Auf dem Vorsatzbl. die Inschrift: *Liber Jacobi hartlibij decani walsporij emptus 15 alb.* Von derselben Hand steht darunter ein Inhaltsverzeichniss und am Schlusse die *Epistola philomusi inuectiua contra Jacobum Wimpfelingum.* Einige handschr. Notizen im Innern. *Mit Exlibris von Benedict Furckel 1755.*

Die Schrift „De conceptu Mariae" enthält 3 reizende Holzschnitte „Madonna mit Kind" und „Verkündigung" und das Signet, Werke des „Meisters der Bergmann'schen Offizin", der neuerdings mit Mathias Grünewald identifiziert wird (Vergl. Bock, Mathias Grünewald S. 23.)

315 **Immunitatis z libertatis / ecclesiastice** statusq3 Sacer- / dotalis Defensio. *S. l. et a. Speyer, Conr. Hist.* 4°. 6 Bll., das letzte (von Hain nicht erwähnte) Bl. weiss. Rubriciert. br. M. 30.—

Hain 6081. Proctor 2447, Type 1, 4, 5. Nicht im British Mus. Eine Ecke des unt. Randes des zweiten Bl. abgerissen, sonst schönes breitrandiges Exemplar.

STRASSBURG

Johannes Mentelin

315a **S. Augustinus.** *f. 1:* Liber Epistolarum. Sancti. Augu / stini. Incipit. Feliciter. *Endigt:* / non verborum insolencia ventilamus. *S. l. et a.* (*Strassb., Mentelin ca. 1468.*) 2 col. 50 l. 263 Bll. Gr. Folio. Gepr. Ldr. M. 250.—

EDITIO PRINCEPS. Hain 1966. Proctor 208, Type 2A. Pellechet 1481. Mit Mentelins grosser goth. Type gedruckt. Breitrandiges, rubricirtes Ex. Vorgebunden ist ein schön geschriebenes Register von gleichzeitiger Hand.

315b — — Dasselbe, etwas kurzrandiger. Gepr. Schweinsldrbd. m. Schliessen. Das erste Bl. am unteren Rande angesetzt u. etwas wurmstichig. M. 150.—

316 **Astesanus de Ast,** Summa de casibus conscientiae. S. l. et a. [*Strassb., Mentelin ca. 1473.*] Folio. 432 Bll. Mit besonderer Sorgfalt rubricirtes u. mit sehr schön gemalten Initialen geziertes Ex. Hschweinsldr. M. 200.—

Hain 1889. Proctor 211, Type 5. Nicht bei Pellechet. Sehr schönes, breitrandiges Ex.

317 **Conradus de Alemannia,** Concordantiae Bibliorum. S. l. et a. [Argent., Mentelin 1475.] Gr. folio. 415 Bll. Rubricirt, mit roten Initialen. Hldr. Wasserfleckig; der weisse Rand der ersten Bll. an der unteren Ecke durch Wasser beschädigt. M. 90.—

Hain 5629. Proctor 222, Type 5. *Bl. 1a:* ( )Vilibet volen- / ti requirere con / cordācias etc. *Endigt Bl. 115a:* Expliciūt cōcordācie / fr(atr)is ɔradi d' allemaīa /.

318 **Paulus de Sancta Maria.** Dyalogus qui vocatur scrutiniū scripturarum. S. l. et a. [Argentor., Joh. Mentelin.] Folio. 216 Bll. Breitrand. Ex. mit einer gemalten Initiale. Ldr. Unbedeutend wurmstichig. M. 90.—

Hain 10 762. Proctor 223 A, Type 5.

Drucker mit dem R

319 **Jacobus de Dondis,** Aggregator Paduanus, de medicinis simplicibus. S. l. et a. [Strassb., Drucker mit dem R. ca. 1470.] 286 Bll. (erstes u. letztes weiss). Zweispalt., 55 Zeilen, Type 2. Schweinsldr. m. Schl. M. 250.—

Panzer I 79, 430. Hain 6395. Proctor 248, Type 2. Bl. 1 weiss. Bl. 2a ( ) Ructifer/ medicis actu / rus opus: non modo / rudibus. *Endigt Bl. 285b Sp. 2 Z. 47:* Tenasmoni licinium. hali. ibidem

Der Verfasser nennt sich am Schlusse der Vorrede: Opus . . . completum est per me Mgr. Jacobum paduanum Anno 1385.

Das erste Bl. des Textes ist mit einer sehr schönen Bordüre umrahmt, in Gold u. Farben. Oben ist der Verfasser in italienischer Tracht abgebildet; in der Mitte spannt ein Mann eine Armbrust, unten ist ein Wappen. Ein Rad auf blauem Grunde u. ein Eichenzweig auf Goldgrund. — Einige Wasserflecken und in 2 Bl. ein Loch eingebrannt. Sonst schönes, fast unbeschnittenes Exemplar.

Über den „Drucker mit dem R“, der früher mit Mentelin identifiziert wurde, vergleiche: Madden, Lettres d'un bibliographe 4. sér. S. 55: Les livres imprimés avec l' R bizarre. S. 69: Le Sophologium à l' R bizarre. S. 85: Suite des ouvrages à l' R bizarre. S. 119 spricht er von dem vorliegenden Drucke.

Henricus Eggestein

321 **Bonifacius VIII.,** Liber VI decretalium. S. l. et a. [Strassb., Eggesteyn ca. 1472.] 200 Bll. Rubricirt, mit roten Initialen. M. 120.—

Bl. 1a: Incipit lib' vi. d'creta / liū dñi boifa. ppe viij. / *Endigt:* Dñs Johannes Andree. / Bl. 78. 79, 105 u. 149 sind weiss. Hain-Copinger 3583. Proctor 271, Type 2. 3. Schönes Ex.

322 **Sancti thome de aquino** doctoris in / cliti tractatus de vniūsalibus. *Am Ende:* tractatus de motu cordis. explicit. S. l. et a. [Strassb., Eggesteyn ca. 1474.] 4⁰. 15 Bll. Rubricirt. M. 60.—

Hain 1512 hat kein Ex. gesehen. Proctor 282, Type 2, 5. Am unteren Rande etwas wasserfl. u. wurmst. Auf Bl. 1 die Inschrift: *Conventꝰ Wimpinensis Ord. Praed.*

323 **Innocentius IV.,** Apparatus super V libros Decretalium. Argentor. [H. Eggesteyn] 1478. Gr. Folio. 465 Bll. (2 weiss). Schönes, fast unbeschn. Ex. in gepr. Ldrbd. m. Schl. (1478) M. 120.—

Bl. 1 leer. Bl. 2a: Incipit repertoriuꝫ super Innocēcio Edituꝫ ab . . / . . . Baldo de perusio etc. *Bl. 57b:* Explicit rep̄toriū etc. *Bl. 58:* Registrum. *Bl. 59 leer. Bl. 60a:* Incipit Apparatus quinꝗ / librorū decreteliuꝫ dñi jnnocē / cij pape quarti. *Endigt Bl. 465b:* Explicit solennis apparatus . . . emē / datus per . . . Andreā hart / manni de eppingē . . . in inclita argentiñ ciuitate impressus. Sub anno / domini. M. cccc. lxxviij. /

Panzer I, 21, 25. Hain 9191 zählt nur 463 Bll. u. setzt das Repertorium des Ubaldus an den Schluss. Proctor 267, Type 2, 5.

S. Bernardi Epistolae. Hain 2570. Nicht bei Proctor. Vergl. Nr. 225a.

Druckerei der Karthause

324 **Ludolphus de Saxonia,** Meditationes vitae Christi. *Am Ende:* Et sic est finis huius operis . . . . a quodã Religioso fratre Ludolpho ordinis Carthusiens. Montis Beate virginis extra ciuitatẽ Argeñ. . . . . Impressũ Anno dñi .1.4.7.4. Folio. 393 Bll. mit gemalten Initialen u. Rubriken. Holzbd. mit gepr. Schweinsldr.-Rücken. (1474) M. 150.—

Erste Ausgabe des berühmten Werkes, nach Proctors Vermuthung mit den Typen Eggesteins in der Karthause bei Strassburg gedruckt, welcher Ludolphus angehört hatte. Ex. ohne das Bl Errata, das meistens fehlt; vide Hain-Copinger 10290. Proctor 297, Type 4, 4*. Sehr breitrandiges Ex. in schönem Einbande, aber wasserfl. u. etwas wurmst.

325 **Gallus Abbas Cisterciensis,** Dialogus Malogranatum dictus. *Bl. 1a:* ( )T dabo tibi mustum malorum / granatorũ meorum Cañ. viij. / *Bl. 14 leer. Bl. 15a:* ( )Ili accedens ad seruitutem dei sta / *etc. Endigt Bl. 215b:* secula seculorum Amen Explicit. S. l. et a. [Strassb., Eggesteyn c. 1476.] Gr. Folio. 215 Bll., Type 4, doppelsp., 54 ZZ. Ldr., fast unbeschnitten. Rubricirt. M. 90.—

Sehr seltener Druck, den Panzer IV, 165, 843, Hain 11654 u. Klemm 197b als anonymes Werk unter dem Titel Mustum Malorum Granatorum anführen; das Buch ist jedoch identisch mit Hain 7449, ohne das als Bl. 1 von Hain erwähnte Registerblatt. Proctor 298 ebenfalls ohne Register.

Erste Ausgabe dieses zu s. Zeit sehr geschätzten Buches. Gallus war Abt des Klosters Königinhof in Böhmen; er lebte um 1370.

Drucker des Henricus Ariminensis

A. (*Von Schorbach und Spirgatis Eggestein zugewiesen*).

326 **Albertanus.** *f. 1:* Tractatus de doctrina dicendi et tacendi' ab albertano / causidico' Brixensi de ore beate agathe cõpositus. Sub / anno. M. ccc. lv. feria quarta post vincula petri . . . . . . *in fine f. 10, l. 31:* . . . vt ad eterna gaudia nos faciat puenire / Amen. *S. l. e. a. (Strassb. ca. 1470). Kl. Fol. Wasserzeichen got. P.* Franzbd. M. 120.—

Hain 394. Schönes breitrandiges Exemplar mit roter Rubrication und Initialen. Schorbach und Spirgatis, Heinrich Knoblochtzer S. 8 halten, nach dem Vorgange von Klemm (Catalog des Museum Klemm S. 104, 105), H. Eggestein in Strassburg für den Drucker dieses Buches, Proctor 304 nennt ihn „Printer of Henricus Ariminensis" Type 1ab.

327 **Bartholomaeus.** *Bl. 1 weiss. Bl. 2a:* Incipit interrogatorium siue ɔfessionale p venera / bilem fratrem Bartholomeum de chaimis de medio- / lano *etc. Endigt:* Deo gratias. S. l. et a. [Strassb. vor 1474?] Kl. Folio. 138 Bll. Holzbd. mit Schliessen. M. 75.—

Hain 2478. Pellechet 1856. Proctor 307. Vortreffliches Ex., jedoch ohne Bl. 139, das auf der Vorderseite das Register enthält. Am Rande zahlreiche latein. u. derbe deutsche Bemerkungen, u. a. *Do beysz an pfaff, du hast zu guot tag, hütt dich vor der hell. — Hütt dich wo edel lewt sind du pfarrer, Ist eyn from so sein. x. bosewicht.*

328 **Tractatus** de iudeor[um] et xp̄ianor[um] ɔmunione et ɔuer- / sacõne. ac ɔstitucõnum sup hac re innouacõne. S. l. et a. [Strassb., c. 1476.] Folio. 15 Bll. Mit rothen u. blauen Initialen. Etwas wurmstichig. M. 54.—

Hain-Copinger 9465. Proctor 312, Type 1a.

B. (*Typis Reyserianis majoribus*).

328a **S. Augustinus,** De Trinitate. S. l. et a. [Strassb. c. 1470.] Gr. Folio. 106 Bll. (das letzte weiss). Rubricirt. Ldrbd. Etwas wasserfl., sonst gut erhalten u. sehr breitrandig. M. 90.—

Bl. 1a: Sentencia beati augustini de libro re- / tractionum. / *Endigt Bl. 105b:* Aurelij augustini episcopi liber de tri- / nitate finit feliciter. / Hain 2034. Pellechet 1540. Proctor 319, Type 1. Aus der Bibliothek des Augustiner-Klosters zu Beyharting. Am Schlusse steht von der Hand des Rubricators: *Peyharting Moñst.*

329 **Magnus,** Jacobus, Sophologium. *Am Ende:* Sophilogium editum a fratre Iacobo magni de Parisius. ordinis heremitar(um) sancti Augu. finit feliciter. S. l. et a. [Strassb., ca. 1479, Drucker des Henricus Arim.] Folio. 190 Bll. (das erste u. letzte weiss). Goth. gepr. Ldrbd. M. 90.—

Hain 10469. Proctor 329, Type 2. Sehr schönes Ex. in altem Einband.

C. (Typis Reyserianis minoribus).

330 **Tambaco, Joh. de.** *f. 1:* INCIPIT PROLOGVS IN LIBRVM DE CONSOLATIONE THEOLOGIE. *In fine:* Explicit liber de ɔsolatione theologie . . . . ɔsummatus. Anno dñi. M⁰. ccc⁰. lxvi⁰. In die Ambrosij. S. l. et a. [Strassb. c. 1475.] 294 Bll. Folio. Gepr. Ldr., etwas wurmstichig. M. 75.—

Hain-Copinger 15236. Proctor 338, Type 4. Sehr schönes, reich rubricirtes Ex. dieses herrlichen Druckes.

C. W., civis Argentinensis

331 **[Duns.]** *f. 1:* Johannis scoti subtilissimi doctoris theo / logi: in quartum librum sententiarū, opus / anglicanū feliciter incipit; / *Bl. 289ᵃ:* Explicit numerus & ordo questio / num hui⁹ opis; Anno &c. lxxiiij / [Strassb] Gr. Folio. 290 Bll. (das erste u. letzte weiss), doppelsp. 51 Z. Prachtex., rubricirt, mit schön gemalten Initialen u. einer Bordüre. Rother Ldrbd. mit interessantem Beschlag, Buckeln u. Schliessen. (1474) M. 90.—

Hain 6430. Proctor 342, Type 1.

Georg Husner

332 **Bocaccio,** De casibus virorum illustrium. S. l. et a. [Strassb., Husner c. 1475.] Folio. 155 Bll. Rubricirt mit rothen Initialen. Hprgt. M. 120.—

Bl. 1ᵃ: IOHANNIS BOCACII DE CERCALDIS HISTORI- / OGRAPHI PROLOGVS etc. Hain 3338. Proctor 352, Type 1. Clement IV 338 Dibdin, Bibl. Spencer IV 938. Etwas wasserfl.

333 **Aureolus, Petrus.** *f. 1ᵇ:* Incipit ɔpendiū l(itte)ralis sensus totius biblie. *In fine:* Cōpendiū l(itte)ralis sensus toci⁹ diuſe scp'te tā biblie qȝ aliaꝝ suis / capl'is *etc.* . . . Explicit feliciter. S. l. et a. [Strassb., Hussner c. 1476.] Folio. 147 Bll. Rubricirt. Mit breitem Rande. M. 60.—

Hain 2141. Pellechet 1613. Proctor 351, Type 1.

334 **Herolt, J.** *f. 1*: Sermones disciputi super epistolas dominicales. *In fine*: Expliciūt s'mones discipuli . . . collecti Anno. Mccccxlmi. ex s'monib⁹ wilhelmi lugdunēsis Epī. ꝛ ex dictis sancti Thome ꝛ dictis Iohannis nider etc. S. l. et a. [Strassb., G. Husner ca. 1479.] Folio. 133 Bll. Pbd. Wurmst. M. 60.—

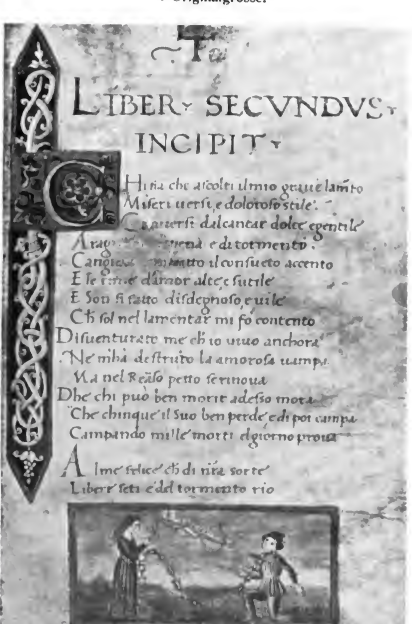
Hain 8510. Proctor 358, Type 2. Aus dem Kloster Weissenau, mit dem Exlibris des Abtes.

335 **Duranti** Rationale divinor. officior. *Bl. 1ᵃ:* Iste liber diuiditur / in octo libros. / *Endigt Bl. 198:* Explicit rationale diuinorum officiorum. S. l. et a. [Strassb., G. Husner, ca. 1479.] Rubricirt, mit schönen Initialen, einige in Gold. Gepr. Schweinsldr. mit Buckeln u. Schliessen. M. 60.—

Hain 6462. Campbell 657. Proctor 360, Type 3, 4. Abgesehen von einigen leichten Wasserflecken sehr schönes Ex.



Aus No. 15. Livre d'heures.
¾ Originalgrösse.



LIBER SECVNDVS
INCIPIT

Chi fia che ascolti il mio graue lamento
Miseri uersi, e doloroso stile:
C[illegible] auersi dal cantar dolce e gentile
A rag[illegible] [illegible] e di tormento.
Cangiat[illegible] [illegible] tutto il consueto accento
E le rime d'amor alte, e sutile
E Son sì fatto disdegnoso, e uile
Ch'i sol nel lamentar mi fo contento
Disuenturato me ch'io uiuo anchora
Ne m'ha destrutto la amorosa uampa
Ma nel Reaso petto se rinoua
Dhe chi può ben morir adesso mora
Che chinque il Suo ben perde, e di poi campa
Campando mille morti el giorno proua

Alme felice ch'di ria sorte
Libere seti e dal tormento rio

336 **Lyra.** Moralia super totam bibliam fratris nicolai de lira. S. l. et a. (Argentor., G. Husner ca. 1479.) Gr. Folio. 225 Bll. doppelspaltig (erstes leer). Beschäd. Holzbd. m. Schl. M. 75.—
Breitrandiges, rubricirtes Ex., mit vielen blauen u. roten Initialen. Auf dem ersten leeren Bl. ein Index in schöner gleichzeitiger Handschrift. — Hain 10372. Proctor 365, Type 3, 4.

336a **(Casserius).** *f. 1*: Tractatus contra vicia /. — *In fine:* Impssus Argētine p industriū Georgiū Huszner . . . . M. cccc. xcviij. quinta die decembris. 4°. 78 Bll. (letztes leer). Rubricirt. br. (1498) M. 30.—
Hain 15594 zählt 76 statt 77 gedruckte Bll. Graesse VI 182. Proctor 744, Type 5, 6.

Jacobus Eber

337 **Gregorius Magnus,** Dialogi. *Bl. 1a*: Incipit Registruʒ primi libri / Dyalogor[um]. *Am Ende:* Explicit liber quart9 / Dyalogorū Gregorij. / S. l. et a. [Strassb., Eber c. 1481.] Folio. 78 Bll. (Bl. 32 weiss). Rubricirt, mit schönen roth gemalten Initialen. Hpgt. M. 90.—
Hain 7959. Proctor 509, Type 1. Der Rubricator hat am Ende datirt: 1481. Es sind nur 4 Drucke des Georg Eber bekannt, von denen einer (Hain 9407) 1483 datiert ist. Unser durch den Rubricator 1481 datiertes Exemplar ist deshalb von grösster Bedeutung, weil es beweist, dass der Beginn der Tätigkeit Ebers um einige Jahre früher angenommen werden muss. Aus diesem Grunde setzen wir auch diesen Drucker, im Gegensatze zu Proctor, vor Schott und Grüninger.

Martin Schott

338 **Brack,** Wenzeslaus. Vocabularius Rerum. S. l. (Argentorati, M. Schott), 1487. 4°. 60 Bll. (1487) M. 64.—
Hain 3702. Seltenes deutsch-lateinisches Wörterbuch. Nicht bei Schmidt u. Proctor. Die Bestimmung des Druckes verdanken wir der Liebenswürdigkeit des Herrn Prof. K. Haebler.

339 **Augustinus.** *f. 1*: Canones Aurelii Augustini / iuxta triplicē quā edidit re / gulam *etc.* *Am Ende*: cum noua interpretatione Ambrosii choriolani per Tilmānū limperger. Jacobū fedderer. Johannē scherrer castigatum. Impressūqʒ Argentine arte Martini schott. Anno M. CCCCXC. Darunter 3 Disticha. Folio. 148 Bll. (2 weiss). Mit 3 blattgrossen Holzschnitten. Fast unbeschn. Ex., rubricirt in schön gepresstem Ldrbd. m. Schl. (1490) M. 300.—
Proctor 403, Type 2, 3. Panzer I 43, 188 giebt durch einen Druckfehler 184 statt 148 Bll. an. Hain 2076 hat ein Ex. collationirt, in welchem das Register vorgebunden war u. die 2 weissen Bll., welche bei uns diesem Register vorangehen, fehlten, sodass er nur 146 Bll. zählt. — Pellechet 1568. Kristeller 29 führt nur 2 Holzschnitte an; in unserem Ex. sind 3 verschiedene: Bl. 1b Augustinus in e. Landschaft stehend, den Bischofsstab in der Hand; Bl. VIIIb Augustinus auf e. Throne, die Bischofsmütze auf dem Haupte, ein Buch u. e. Krone auf dem Schoosse (vgl. Abbildung auf S. 98). Bl. CXIII Augustinus als Mönch, ein Buch auf dem Schoosse. Darüber die Inschrift: Aurelius Augustin9. Dieser Holzschn. ist auf Bl. CXIX wiederholt. Auch Klemm N. 227 hat nur die beiden letzten Holzschnitte; Schmidt, Répert. N. 9 kennt nur Holzschn. 1 u. 3 und schreibt, es gebe auch Ex. ganz ohne Abbild. u. ohne die Disticha am Schlusse. Auf dem Titel waren 2 Druckfehler: modūm und uiuendi. Das m in erstem Worte ist überklebt u. auf das 2. Wort ist ein Streifchen mit viuendi geklebt worden.
Von Muther nicht erwähnt.

340 **Albertus magnus** super mis / sus est. subtiliter ac eleganter / ostendens ineffabiles gloriose virginis Marie laudes *etc.* S. l. et a. [Strassb., M. Schott ca. 1490.] Fol. 89 Bll. Rubricirt. M. 30.—
Hain 463. Proctor 404, Type 2, 3. Fehlt bei Schmidt.

341 **Matheoli** Perusini Artis memoratiue Tractatus: cum nonnullis Plinij et Gordani documentis. Impr. a M. Schotto, ciue Argen. 1498. 4°. 7 Bll. Mit Schotts Druckerzeichen. Hldr. (1498) M. 36.—
Hain 10918. Schmidt 14. Fehlt bei Proctor.
Wimpfeling, Philippica. Argentinae 1498. Hain 16186. Vergl. Nr. 314.
Wimpfeling, Agatarchia. Argentinae 1498. Hain 16169. Vergl. Nr. 314.



Nr. 339. Augustinus, Strassburg, Schott 1490. ½ des Originals.

342 **Petri Schotti Argentin.** Lucubraciunculae ornatissimae. Impressa a Martino Schotto Ciue Argeñ. M. CCCC. LXXXXVIII. 4°. 192 Bll. (das letzte weiss). Mit Druckerzeichen. Hain 14524. Proctor 409, Type 4, 5. Schmidt, Rép. 13. — Beigeb. Baptiste Mantuani / Carmelite: de patientia / aurei libri tres. / 1499. / Nihil sine causa: / Olpe. / *In fine:* Impressum Basilee opera Iohãnis Bergman de Olpe. / xvi. kl'. septẽbres. Anno salutis Mccccxxxxix. *etc.* 118 Bll. Hain-Copinger 2407. Proctor 7783, Type 1, 4. Beide Werke in 1 Ldrbd. (Rücken lädirt.) (1498. 1499) M. 48.—
Auf dem 1. Bl.: *Ex lib. monasterij Amorbacensis O. s. Benedicti.*

Drucker der Legenda Aurea. (Flach?)

343 **(Farinator)** Lumen Animae. *f. 1:* Liber moralitatum elegantissimus magnarum rerũ naturalium lumen anime dict⁹ [Strassb.] 1482. Folio. 274 Bll. (1. u. letztes weiss), doppelsp. Gepr. Ldr. (1482) M. 60.—
Hain 10333, der jedoch die weissen Bll. nicht kennt. Proctor 413, Type 1, 2, 3. Schönes, rubricirtes Ex. in gleichzeit. Einbande. Vgl. Nr. 43.

Johannes Grüninger

344 **Oratio multarum indulgentiar** valde deuota. / Deus [q]ui p redē[pti]one / mūdi volu[i]sti nasci, circūcidi. a iu / deis reprobari. / . . . . *in fine*: vivis et regnas ī secula seculor. Amē. / *S. l. a. et typ. Argentorati, Grüninger ca. 1485.* 8 min., 33 l. goth. char. Mit einem Metallschnitt: Christus am Kreuz, fast ganz in Vorderansicht, den Kopf etwas nach links neigend; Kreuznimbus; Lendentuch mit nach rechts flatterndem Ende. Ueber seinem Kopfe undeutlich (am Rande) die Inschrift INRI. Links Maria in betender Haltung, rechts Johannes, die rechte Hand an die Brust pressend, in der anderen Hand hält er ein Buch. Im Hintergrunde einer Landschaft eine Stadt mit 5 Kirchtürmen. Format des ganzen Blattes 121×95, des Formschnittes 86×59. M. 150.—

Ausserordentlich seltener Reiberdruck. Der Druck ist auf der einen Seite misslungen, weil der Text den Blattrand überschnitt. Deshalb wurde der Druck auf der anderen Seite wiederholt. Der interessante Formschnitt ist auf beiden Seiten erhalten, einmal uncoloriert und einmal von alter Hand coloriert. Der uncolorierte Formschnitt ist durch das Ablösen von einem Buchdeckel unbedeutend beschädigt. Etwas Textverlust durch Wurmstiche.

Schreiber, Hain und den übrigen Bibliographen unbekannt.

Die Typen und der Formschnitt zeigen enge Verwandtschaft mit den Producten der Grüninger'schen Offizin.

345 **Rampigollis, Antonius.** *f. 1*: Biblia Aurea veteris ac / noui testamēti vocitatus /. *Bl. 136*: Impressaqꝫ per ma- / gistrum Johannē Grüninger. / Dominice natiuitatis anno / Mccccxv (sic). octauo deniqꝫ Id⁹ / Augusti Finit feliciter. / 140 Bll. (das letzte weiss). Hain 13685. Proctor 465, Type 17, 18. Schmidt 22. — Beigeb.: Johannes de Lapide. *f. 1*: Resolutorium dubiorū circa / celebrationē missar[um] occurentiū. S. l. et a. (Aug. Vind. Sorg 1495.) 16 Bll. Hain 9900. Proctor 1812, Type 7 u. 11. In 1 sehr schönen Schweinsldrbd. m. goth. Pressung u. Schliessen. (1495) M. 64.—

346 **Bitonto, Antonius de.** *f. 2*: Sermones dñicales per / totum annum (cum suis / cōcordātijs veteris ꝛ noui testamēti iurisqꝫ / . . . . . *in fine f. 251*: Actūqꝫ p . . . . Johem grüninger ī vrbe argē / tina . . . . Anno . . . . millesimū q'terqꝫ cētesi- / mūnonagesimosexto . . . . 8⁰ *min. g. ch. 2 col. 35 l. 7 f. non num., 1 bl. 117 ff. num., f. 117 rep., 4 ff. non num. f. 121—199 num. f. 100—142 male num. = 253 ff.* Holzbd. (1496) M. 25.—

Hain 3219 (Ungenaue Collation.) Schmidt 23. Proctor 467, Type 15, 17, 19, 20.

346a **(Reuchlin, Joh.)** *f. 1*: Vocabularius breuiloquus / cū arte dipthongandi (sic) pun / ctandi. et accentuandi. / *In fine:* Im / pressus Argentine Anno dñi M. cccc. / xcvj. Finit⁹ altera die post festū Micha / elis archangeli. / 4⁰. 364 Bll. (das letzte weiss). doppelsp., goth. Holzbd. mit Lederrücken. Titel beschrieben. (1496) M. 55.—

Mit Ausnahme von Panzer I 57, 306ᵇ allen Bibliographen unbekannt geblieben. Die Abhandlung Ars diphthongandi ist von Guarino da Verona. Der Vocabularius wird Reuchlin zugeschrieben. Gedruckt mit den Typen 7, 16ᵇ ? Grüningers.

347 **Sybilla, Bartholom.,** Monopolitan. *f. 1*: Speculum PEREGRINARVM QVESTIONVM. . . . . Opera Joannis Grüninger ciuis Argentiñ. . . . . 1499. 14. Kalendas Septembres. 4⁰. 264 Bll. Titelholzschnitt. Gepr. Schweinsldr. mit dem Superexlibris des CONVENTVS MONACENSIS CARMELITARVM DISCALCEATORVM. (1499) M. 75.—

Abgesehen von einigen Wasserfl. Prachtex. dieses schönen Buches. Der prächtige, blattgrosse Titelholzschn. zeigt den Verfasser von drei Klerikern begleitet, der dem Herzog Alphons von Aragonien sein Werk überreicht. Im Hintergrunde Adam u. Eva im Paradies.

Hain 14720. Proctor 490, Type 15, 17, 19, 22. Schmidt 44. Kristeller 86.

348 **Nicolaus de Tudeschis. (Panormitanus)** *f. 1:* Processus iudiciarius / panormitani / . *Bl. 71 l. 35*: strepitu iudiciali. in oIb⁹ ferme curijs obseruari consueta. S. l. et a. [Strassb., Grüninger.] 4⁰. 72 Bll. (das letzte weiss). M. 36.—
Hain 12360. Proctor 500, Type 3, 9, 10. Auf dem Titel ein Tintenfleck.
Bonaventura. Vita Christi. Hain 3550. Vergl. Nr. 107.

Johannes Prüss

349 **Die goldene Bulle.** *F. 1ᵃ*: Die güldin bulle. vnd / kijnigclich reformacion. / *F. 1ᵇ. tab. F. 2ᵃ. fig. xyl. infra:* (k) Arolus der fierde mitt gunste / götlicher miltikeit Römischer keiser. Alletzyt merer / des rychs . . . . . . *F. 20ᵇ, l. 28:* Hie endet sich künig Karoli / des grossen guldin bulle (—) / Keiser sigmund güldin bulle. / . . . . . *F. 23ᵇ l. 39*: Hie endet keiser Sigmund gulden bulle. / *F. 24ᵃ:* Künig Friderich reformation. / . . . . . *F. 27ᵇ. l. 37*: Getruckt zu Straszsburg / Johannes Prussz. Anno. / Domini. M.cccc lxxxv. *Fol.* got. char. c. s. 40 l. 27 ff. Mit 11 Holzschnitten. f. 1ᵛ in der Mitte u. f. 6 rechte Ecke Text handschriftl. ergänzt. f. 6 u. 7 in Facsimile. Hlbpgmt. (1485) M. 600.—
Hain 4081. Proctor 515, Type 1, 2. Schmidt, Rép. de bibliogr. Strassbourgeoise III S. 4. No. 10. Kristeller 45. Von grösster Seltenheit, besonders mit uncolorirten Holzschnitten, wie bei unserem Exemplar. Die einzige Ausgabe der goldenen Bulle, die im 15. Jahrhundert illustriert wurde. Die interessanten Holzschnitte schildern die Vorgänge bei der Wahl und Krönung des deutschen Kaisers. Die einzelnen Kurfürsten werden in Ausübung ihrer Erzämter dargestellt etc. — Siehe Abbildung auf S. 101: Der Einzug des Kurfürsten in Frankfurt. **Es ist dies der erste Versuch die Stadt Frankfurt in Holzschnitt darzustellen und die älteste uns bekannte graphische Abbildung unserer Stadt.** Nur ein Holzschnitt in Facsimile. Ein kompletes Exemplar (vergl. Frankfurter Bücherfreund III 9 No. 7129) haben wir für M. 1500.— verkauft.

350 **Statuta Moguntina.** *f. 1*: Statuta prouincia / lia vetera et noua. / *Am Ende:* Datū āno dñi Millesimo quadringētesimo quīquagesimoprimo. S. l. et a. [Strassb., Prüss 1487.] Folio. 52 Bll. (das letzte weiss). Rubricirt. M. 75.—
Hain 15041. Proctor 529, Type 2 u. 3. Nicht bei Schmidt.

350a **Boetij** viri celeberrimi de conso / latione philosophie liber cum op / timo cōmento beati Thome. / *Bl. 183ᵃ*: inclyte / Argentinensiū vrbis industria fabrefactus finit felicit'. / Anno a natiuitate xp̄i. M. cccc. xci p'die Noñ. Martij. *46—48 Z. 188 Bl.* Hain 3382. Proctor 576, Type 1, 2, 3. — Boetius de disciplina / scholarium cum nota / bili commento . *In fine*: in alma Uniuersi- / tate Coloñ. impressus In domo Henrici Quentel / . . . . M. cccc. xc. *43—45 Z. 64 Bll.* Hain 3421. 4⁰. Nicht bei Proctor. Voullième 1182. In gepr. Schweinsldrbd. m. Schliesse. Schöne Ex. (1491. 1491) M. 36.—
Auf dem 1. Bl. die Inschrift: *Liber Bibliothecae Fratr. Minorum Reg. Observ. Moguntiae.*

350b — — Das erste Werk einzeln. Holzband. (1491) M. 20.—
Ex. aus dem Predigerkloster zu Wimpffen mit vielen handschriftl. Bemerkungen am Rand und im Text.

351 **Missale Argentinense.** S. l. et a. (*Argentinae, J. Prüss, 1490.*) Folio. 357 Bll. mit 1 Holzschnitt. Gepr. Ldr. mit Buckeln. M. 900.—
Nicht bei Hain, Kristeller u. Schmidt. Von grösster Seltenheit. 6 Bll. Kalender; 182 Bll. num. I—CLXXXII; 10 unbez. Bll. mit Musik (das erste weiss) = Bl. 183—191; 10 Bll. Canon (auf der Rückseite des ersten ein Holzschnitt); hierauf 149 Bll. bez. CXCII —CCCXIX u. 21 unbez. Bll.
Im Kalender am 29. August die Dedicatio Ecclesiae Argent. Wohl identisch mit Weale S. 27, Copinger II 4082, welche als Druckjahr c. 1490 angeben.



Aus Nr. 349. Die güldin Bulle, anno 1485.

Weale zählt 12 Bll. Canon, doch ist dieser mit 10 Bll. vollständig. Nach dem Canon folgen bei Weale 150 Bll., in unserem Ex. sind nur 149 Bll. Es fehlt uns somit nur ein Bl. am Schlusse, was auch aus der Vergleichung des Textes mit demjenigen des Strassburger Missale von 1520 (Nr. 2129) hervorgeht.

Vor dem Kanon ein sehr schöner color. Holzschnitt: Christus am Kreuz mit Maria u. Johannes. Am Fusse des Kreuzes ein Todtenkopf. Die Initialen alle mit der Hand gezeichnet, nur auf Bl. 259 ein E. in Holzschnitt.

Auf dem ersten Bl. die Inschrift: *Pro Sebaldo Kremero Sacerdote et Canonico S. Petrj Junioris Argentine etc. 1563.*

Dieses Missale ist mit zwei prachtvollen Typen von Prüss 7 u. 13 gedruckt, die an Schönheit mit den berühmten Schöffer'schen Missale-Typen wetteifern. Auch auf die Anlage und Ausführung des Druckes ist die grösste Sorgfalt verwendet. Von diesem Drucke ist nur noch ein Exemplar (in Colmar) bekannt.

352 **Missale Wormatiense.** *f. 1 bl. f. 2 rubro*: KL Januarius habet dies. xxxj. Luna xxx. | . . . . *f. 2—7 calendarium. f. 8 rubro*: In dominicis diebus. Benedictio salis ꝛ aque . . . . *f. 9*: (I)*[rubro]*ncipit liber missalis scd'm ordi- | nem ecclesie wormatieñ. Domini | ca prima in aduẽtu dñi Introit⁹ . | . . . . *f. 132ᵛ bl. f. 133—158 Hymnen mit Noten f. 159*: (T) E igit' Clemẽtissime pater | . . *f. 159—164 Canon f. 165* (CXXV) *rubro*: Incipit de sãctis per circulũ ãni in | . . . . *f. 220ᵛ bl. f. 221* (CLXVIII) *rubro*:

Incipit cõmune sanctorũ. In vi- / gilia . . . . *f. 258*ᵛ (CCV) *bl. f. 259 rubro*: In natiuitate domini In primo / gallicantu Sequentia . . . . . *S. l. a. et typ. (Argentinae, J. Prüss, ca. 1495.)* Gr. Fol. Goth. char. c. sign. 19 et 32 ll. 272 ff., 8 non num. f. 9—131 num. I—CXXIII, 33 ff. n. num., f. 155—207 num. CXXV—CLXVII, 13 ff. non num., f. 221—258 num. CLXVIII—CCV, 14 ff. non num. 2 Bl. fehlen am Schlusse. Roter u. schwarzer Druck u. Musiknoten. Mit zwei prachtvollen, mit Filigranornamenten geschmückten, grossen Initialen und vielen kleineren. Einige Bll. etwas fleckig. Sonst sehr schönes, breitrandiges, ganz unbeschnittenes Exemplar in dem ursprünglichen Holzeinbande. M. 600.—

Allen Bibliographen unbekannt. Mit denselben schönen Typen 7 und 13 gedruckt, wie das vorgenannte Missale; unter den Noten ist noch eine neue Text-Type (4?) hinzugefügt. Ebenso ist am Anfang des Canon eine neue prachtvolle Initiale T verwendet. Es war uns nicht möglich ein zweites Exemplar dieses Buches nachzuweisen. Unser Exemplar stammt aus dem Kloster Wimpfen und wurde dorthin, wie aus einer handschriftlichen Notiz auf dem ersten Blatte hervorgeht, im Jahre 1504 von den Erben eines Martin von Nydeck geschenkt. Collation: 8 ff. s. sign., a^8—o^8, p^6, q^8, a^8, b^6, c^{10}, 6 ff. s. sign., A^8—E^8, aai—aaiii, 13 ff. sine sign., F^8—J^8, K^6, L^8, M^8.

Wimpfeling, Carmen Heroicum. Argentinae 1495. Hain 16184. Vergl. Nr. 314.

Wimpfeling, Pro concordia dialecticorum 1499. Nicht bei Hain. Vergl. Nr. 314.

Drucker des Jordanus de Quedlinburg von 1483

353 **Jordanus de Quedlinburg.** *f. 1:* Opus Postillarũ et Sermo / num Jordani de Tempore. / *In fine*: . . . / cõpilatum a fratre Jordano de Quedelinburg / lectore Magdeburgensi . . / . . Impressum Argẽtine / Anno dñi. M. cccclxxxiij. / Folio. 417 Bll. doppelsp. Rubricirt. In schön gepresstem Schweinsldrbd. (1483) M. 45.—

Sehr schöner Druck. Hain 9438. Klemm 251. Proctor 584, Type 1, 2, 3.

354 **Durantus, G.** Rationale. *f. 1*ᵃ *bl. f. 1*ᵛ: Iste liber diuidi / tur in octo libros. . . . *S. l. a. et typ. n. (Argentorati, Drucker des Jordanus de Quedlinburg ca. 1483.)* Fol. Goth. char. c. ff. n. 2 col. 41 l. 311 (statt 313) ff. 310 num. Holzband zur Hälfte mit Leder überzogen. M. 15.—

Hain 6469 (= 6470). Proctor 633, Type 1, 2, 3. 2 Bl. d. Registers fehlen. Breitrandiges Exemplar.

355 **Guido de Columna.** *f. 1*: Historia Troiana / Guidonis. / *Am Ende des Textes:* Historia destructionis Troie ɔpo / sita p iudicẽ Guidonem d' columna. / Messaneñ. finit feliciter In ciuitate / Argẽtina impssa nouissime Anno dñi M. CCCC. lxxxvj. etc. Folio. 88 Bll. rubricirt. Frzbd. m. G. (1486) M. 60.—

Hain 5509. Panzer I 39, 163. Proctor 605, Type 1, 2, 3.

356 **Durantus.** *f. 1:* Rationale diuinorũ. / *Am Ende*: Explicit rationale diuinor[um] officior[um]. Impressum argentine Anno domini. M. cccc. lxxxviij. Finitum die sancti Egidij confessoris. Folio. 263 Bll. Schönes Ex. in gepr. Ldrbd. m. Buckeln. (am Rücken lädirt). (1488) M. 36.—

Hain 6494. Proctor 616, Type 1, 3.

356a **(Pelbartus de Temeswar)** *f. 1*: Corona beate Marie uirginis / *S. l. typ. et a. (Argentinae ca. 1488.)* Fol. goth. char. 47 l. 86 ff. Breitrandiges rubriziertes Exemplar. Br. M. 60.—

Hain-Copinger 5746. Nicht bei Proctor. Gedruckt mit den Typen 1 und 3 des Druckers des Jordanus de Quedlinburg.

357 **Modus legendi abbreuiaturas** in / utroqȝ iure siue processus iuris / . *Am Ende*: Finit liber plurimor[um] tractatuū iur[is] im- / pressus Argētine Anno domini. / M. cccc. / xciiij. etc. 126 Bll. (das letzte weiss). Hain 11487. Proctor 667, Type 1 u. 5. — Beigeb.: Vocabularius utriuqsȝ (sic) iuris. / *Am Ende:* Impressus Argentine . . . M. cccc. xc. Folio. 130 Bll. (das letzte weiss). Nicht bei Hain. Copinger III 6369. Proctor 656, Type 1 u. 5. Rubricirt, mit blauen u. rothen Initialen. Schöne Ex. in 1 gepr. Schweinsldrbd. (1494. 1490.) M. 75.—

358 **Gesta Rhomanor.** cū applicatiōibus moralizatis ac mysticis. Impresse impensis Joannis rynman de Oringaw in officina Henrici gran in opido Hagenaw 1517. 92 Bll. Mit schöner Titelumrahmung mit Grans Signet. — Historia Alexādri magni regis macedonie de prelijs. Impressa Argentine . . . . . . 1494 [Drucker des Jordanus de Quedlinb.] 37 Bll. Hain 783. Proctor 628, Type 1, 3. Folio. Pbd. (1494) M. 75.—

Die ersten Bll. wurmst. u. aus dem Titelbl. des Alexanderromans der untere leere Theil ausgeschnitten u. wieder ergänzt.

Martin Flach

359 **Guido de Monte Rotherii.** *f. 1*: Manipulus curatorū. / officia sacerdotuȝ sed'm / ordinē septē sacramētor[um] / perbreuiter ɔplectēs. / *f. 121a:* exarata sunt in famosa ciuitate Argentinensiū. An / no dñi. M. cccc. lxxxvij. x. die mensis Maij. [Flach.] / 4⁰. 121 Bll. Holzbd. Am Schlusse wasserfl. u. vielfach beschrieben. Der weisse Rand des letzten Bl. abgeschnitten. (1487) M. 36.—

Hain-Copinger 8194 (ohne Collation). Proctor 671, Type 1, 2.

360 **[Marchesinus.]** *f. 1*: Mămotrectus / . *In fine:* Liber expositoriꝰ totiꝰ bi- / blie: ac alior[um] que in ecclesia / recitant'. qui mămotrectꝰ ap / pellatur Impssus Argētine / Anno dñi. M. cccc. lxxxvij / finit feliciter. / [M. Flach.] 4⁰. 318 Bll., das letzte leer. Gepr. Ldr. Etwas wasserfl. (1487) M. 40.—

Hain 10566. Proctor 674, Type 1, 2.

361 **Sermōes** quadragesimales / Thesauri noui. / *Am Ende :* Opus putile s'monū quadragesimaliū / Thesaurus nouꝰ nūcupatus Argentine im / pressum. Anno dñi. M. ccccxxxvij. Finit. / feliciter. Folio. 141 Bll. Pbd. Titel aufgeklebt. (1487) M. 26.—

Nicht bei Hain. Copinger III 5432 (ungenau). Proctor 675, Type 1, 2. Schmidt 11.

362 **Acutissimi Thome de Argen / tina** scripta super quattuor / libros sententiarum. / *Am Ende des 2. Bdes:* per Martinū flach Argentine . . . . 1490. 2 Bde. Folio. 284 u. 386 Bll. Rubricirt. In 2 gepr. Schweinsldrbdn. (1490) M. 60.—

Wurmst., sonst gutes Ex. in alten Einbänden. Nicht bei Hain. Pellechet 1164. Copinger II 603. Maittaire 526. Schmidt 33. Proctor 690, Type 1, 2. Aus der Bibliothek des Karmeliterklosters zu Hirschhorn.

363 **Bernardinus de Busti,** ord. Franc., Mariale. *Am Ende:* Impssuȝ Argētine p Martinū flach . . . 1496. Folio. 373 (statt 378 Bll.) Rubr. Gepr. Schweinsldr. (1496) M. 50.—

Hain 4161. Proctor 704, Type 1, 2. Schmidt 59. Auf dem Titel in einem Wappenschild ein W mit einem Hirschgeweih in roher Zeichnung, darunter die Inschrift: *Hoc mariale ego frater wandellius de byschoffeheim Carmelita hirszhornensis emi Existens Lector Sentenciarum conventus francfordensis anno domini 1496 manu propria.* Auf Bl. 13: *hunc librum ego frater wandalinus de hirshorn emi francfordie dum essem lector ibidem anno domini 1496.*

Unbekannter Drucker

Wimpfeling. Adolescentia. Argentinae 1500. Hain 16190. Vergl. Nr. 314.

367 **Pharetra fidei** / contra iudeos. 18 f. (1 bl.) 30 l. s. l. a. e. typ. n. (Argentorati ca. 1490). 4. g. char. cum sig. *Mit einer schönen Holzschnitt-initiale, darin dargestellt: Augustus und die Sibylle.* Breitrandiges rubriciertes Exemplar. Br. M. 48.—

Hain 12911. Proctor 772, Type 1, 3 Interessante Schrift gegen die Juden

TREVISO

Hermannus Liechtenstein

368 **S. Bonaventura,** Super secundo libro sententiarum. *F. 1:* ( ) OLVM MODO / Hoc inueni etc. *F. 333ᵇ*: M cccc lxxvii . per magistrum Hermanum / lichtenstein Taruisii feliciter impressum. / In-fol. de 336 ff. lettres goth. Demi-rel. vélin. (1477) M. 60.—

Bel. ex. presque non rogné. Hain 3539. Proctor 6482, Type 4.

Bernardinus Celerius

369 **Dionysius Halicarnass.** Origines s. Antiquitates Romanae, lat. interpr. Lapo Birago de Castellione. *F. 1 blanc. F. 2ᵃ*: CLEMENTISSIMO : AC SANCTISSIMO . PAVLO . / SECVNDO . D. DOMINO . NOSTRO PAPAE. / *F. 300ᵃ*: IMPRESSVM TARVISII PER BERNARDINVM / CELERIVM DE LVERE . ANNO CHR. NATI. / . M . CCCC . LXXX . BISSEXTO . KL . MARTIAS / etc. In-fol. de 300 ff. car. ronds. Vélin. (1480) M. 120.—

Editio princeps. Panzer III 38, 41. Hain 6239. Proctor 6490, Type 1. Notre ex. à la variante de la ligne 6e de Hain, que Copinger relève. Mouillures à la marge inférieure.
Vendu £ 8 à la Vente de Syston Park.

Johannes Rubeus Vercellensis

370 **Strabo,** Geographiae libb. XVI. *In fine f.* 318ʳ l. 40: Strabonis Amasini Scriptoris illustris geographiae opus finit: qd' Joãnes / Vercellensis ppria impensa uiuẽtibus posterisq; exactissima diligentia / imprimi curauit. Anno Sal. M. cccclxxx. septimo Kl'. Septembris. *Fol. rom. char.* c. sign. 39 l. 318 ff. (1 bl.) Schönes Ex. mit Randbemerkungen von alter Hand. Franzbd. (1480) M. 90.—

Hain-Cop. 15089. Proctor 6493 (Only in the Bodleian), Type 1.

371 **Quintiliani** Institutiones oratoriae. S. l. et a. [Treviso, Joh. Rubeus c. 1480.] . — Ejusdem Declamationes. *A la fin:* Lucas Venetus Dominici. F. ingeniosus artifex iter[um] diligenter ĩpressit Venetiis anno salutis . M . CCCC . LXXXII . Nonis iuniis. In-fol. en 1 vol. Veau, orn. à froid. (1482) M. 150.—

Le premier de ces deux ouvrages est cité par Hain 13644 sans collation. Copinger compte 202 ff., mais sa collation n'en comprend que 200. Il lui manque 2 ff. de table



mentionnés par Hain et qui se trouvent aussi dans notre ex. Le premier f., que Copinger indique comme f. blanc, contient au verso une préface de Omnibonus Leonicenus. Notre ex. est complet, il ne lui manque que le dernier f. blanc. A la première page du texte trois très belles lettres initiales peintes, dont une représentant un amour tenant un écusson dans un jardin. A côté un ornement composé d'un camée et d'un arbuste dans un vase, au bas un écusson, le tout en style Renaissance. Proctor 6495, Type 1.

Le second ouvrage, Hain 13 658 et 13 649, Proctor 4495 Type 2 a, 87 ff.

372 **PLATINAE HISTORICI LIBER DE VITA CHRISTI : AC PONTIFICVM OMNIVM.** *A la fin*: Ipensa magistri Ioānis uercelensis. M. cccc. lxxxv. die. x. februarii. [Treviso, J. Rubeus] 1485. In-fol. de 136 ff. (le dernier blanc). (1485) M. 40.—

Hain 13 048. Proctor 6498, Type 2. Fortes piqûres au commencement et à la fin. Mouillure à la marge inférieure.

373 — — Dasselbe. Gutes Ex. mit gleichzeitigen Randbemerkungen. Halbmar. M. 60.—

Peregrino Pasquale et Dion. Bertochus

374 **Quintilianus,** Declamationes. *F. 1 blanc. F 2a*: M. FABII QVINTILIANI ELOQVENTISSIMI DECLAMATIONES / INCIPIVNT. / *F. 54a finit*: FINIS. S. l. ni d. [Treviso, P. Pasquale et D. Bertochus 1482]. 54 ff. Hain 13 661 (1) sans l'avoir vu. Schweiger p. 848. Proctor 6505, Type 1. — Ejusdem Institutiones. *A la fin*: Impraessum taruisii per Dionysium Bononiensem ac Peregrinum eius sociū. M. CCCC. LXXXII. In-fol. de 140 ff. Hain 13 661 (2). Schweiger p. 841. Proctor 6504, Type 1. — **Diogenes Laertius,** De vita philosophorum. Impressum Brixiae per Iacobum Britannicum 1485. In-fol. de 124 ff. marque typogr. Hain 6201, sans l'avoir vu et sans l'index, avec 122 ff. au lieu de 124. Proctor 6979, Type 2. Ces trois ouvr. en 1 vol. ais de bois, dos en peau de truie, avec fermoirs. (1482. 1485) M. 150.—

Piqûres au commencement et à la fin et quelques mouillures. Hain cite les 2 ouvrages de Quintilien ensemble, quoiqu'ils aient été publiés separément.

TÜBINGEN

Johannes Otmar

375 **Summenhart,** Conradus, de Calw, Tractatus bipartitus in quo q' deus homo fieri voluerit: q'qq; messias etc. probatur. S. l. et a. [Tübing., Otmar 1498.] 4⁰. 79 Bll. M. 25.—

Hain 15 181. Proctor 3238, Type 7, 12. Steiff 4. Titel beschrieben u. eine weisse Ecke des letzten Bl. ausgeschnitten.

376 **Biel,** Gabriel. *f. 1*: Sacri canonis / misse Exposi / tio in alma vniuersi / tate Tüwingēsi / ordinarie / lecta / . *Am Ende*: opa et lucubratōe sedula Eximij viri wēdelini steinbach . . . . accurate elimata . . . librarior[um] caracterisatōe in lucē pdijt. Expensis Friderici meynberger in vigilia sancti Andree. Anno dn̄i 1499. etc. Gr. Folio. 336 Bll. Etwas wurmst. Sonst schönes Ex. in gepr. Schweinsldr. m. Schl. (1499) M. 36.—

Hain 3179. Proctor 3231, Type 7, 10, 12. Steiff 8 I—III.

376a — Derselbe. Epitome expositionis canonis missae. Tübingen (1499) Hain 3181. Vergl. Nr. 284.

377 **Onnshusen, Werner de,** *f. 1:* Tractatus Triū q(uae)stionū extremi iudicis ad sacerdotes an videlicet. p hostiū intrauerint, Canonice vixerint. Populū legittime rexerint . . . . In fine: Ex famosa Tubingn uniuersitate Anno. 1500. / *(Joh. Otmar).* 4°. 66 Bll. (das letzte weiss). br. (1500) M. 30.—
Hain 12011. Proctor 3237, Type 7, 10, 12. Steiff 12. Gutes Ex. dieses sehr seltenen Werkes.

ULM

Johannes Zainer

378 **Albertus Magnus,** Compendium theologicae veritatis. Ulm, Zainer o. J. (1468.) Folio. 192 Bll. (das erste u. letzte weiss.) Rubricirt, mit rothen Initialen. Ohne Einband. Etwas wurmst. M. 200.—
Hain 437. Proctor 2532, Type 4, 5. Nicht bei Pellechet. *Bl. 1 weiss. Bl. 2:* ( ) Vanqȝ satisfactū sit opuscolo huic: in quantū discentes / respicit. *Die ersten 32 Bll. enthalten eine Abhandlung des Frater Bernoldus de Cesaria Cisterc. ord. Bl. 33a:* Incipit prologus in compendium Theo / logice veritatis. / *Der Text endigt Bl. 178a:* Sit Laus deo. *Bl. 179a:* Theoloyce veritatis cōpendium. alphabe / tico ordine registratum ac ī regali opido / vlma per Johānem zainer impressum feli / citer incipit. / *Bl. 191b: endigt:* Finis registri. *Bl. 92 ist weiss.*
Von diesem Drucke hat Herr J. Rosenthal in München ein Ex. mit der von dem Rubricator beigefügten Jahreszahl 1468 entdeckt. Dies wirft ein ganz neues Licht auf die Anfänge der Druckkunst in Ulm u. datirt Zainers Thätigkeit, deren Anfang bisher in das J. 1473 versetzt wurde, um 5 Jahre zurück.

379 **Albertus Magnus,** De mysterio missae. *Am Ende:* Opus de misterio misse, Dñi Alberti, . . . In opido imperiali / Vlm per Johannē czeyner de Reutlingen / sūma cum diligentia impressum. Anno a / natiuitate domī M° CCCC°. lxxiij. Die xxix. / mensis May Felicit' finit. / Folio. 135 Bll. Rubricirt, die Initialen roth u. blau ausgemalt. Auf der ersten Seite des Textes eine schöne Rankenbordüre in Holzschnitt. Gepr. Ldr. Am Schlusse etwas wasserfl. (1473) M. 180.—
Schönes, fast unbeschn. Ex., aus der Bibliothek des Predigerklosters zu Frankfurt. Die zahlreichen Druckfehler sind am Rande sorgfältig verbessert, und im Colophon hat der Corrector zu den Wörtern ‚cum diligentia‘ ‚cum incorrectione‘ geschrieben.
Hain 449. Proctor 2494, Type 1A. Pellechet 287.

380 **Thomas de Aquino.** *f. 1:* Tractatus de periculis ɔtingentibus circa sac'mētum / Eukaristie etc. *Am Ende:* Epl'a sancti Thome de iudeis ad / comitissam flandrie Feliciter finit. / S. l. et a. [Ulm, Zainer 1473.] Folio. 7 Bll. M. 54.—
Hain 1375. Proctor 2495, Type 1A.

381 **Berchorius, Peter,** *f. 1:* Liber biblie moralis expositionum / interpretacionumqȝ, historiarum ac / figurar[um], veteris nouiqȝ testamenti. / *Am Ende:* Finitus est liber moralizationum biblie . . . per industriū Johannē zeiner de Reutlingen artis impressorie mgrm. (non penna sed stagneis caracteribꝰ) in opido Vlmensi . . . Anno . . . Millesimo q(ua)dringentesimoseptuagesimoq(ua)rto: die v'o aprilis nona. / Folio. 266 Bll. 2 spalt. Initialen und colorirte Bordüre in Holzschnitt. Rubricirt. Gepr. Ldrbd. (1474) M. 170.—
Hain 2794. Proctor 2502, Type 1B. Klemm 699. Pellechet 2056. Sehr schönes Ex. dieses herrlichen Druckes. Das C in Holzschn. auf dem 1. Bl. hat Bodemann Nr. 11 reproducirt. Zwei Seiten des 1. Bl. sind von einer prachtvollen Laubwerkbordüre umgeben, in welcher ein Mann mit einer Schellenkappe sitzt.
Editio princeps des berühmten Werkes des gelehrten Benedictiners Pierre Bercheur, der 1362 zu Paris als Prior des Klosters des h. Eligius starb. Dieses Ex. gehörte

nach einander dem S. Georgkloster in Augsburg, dem Kloster in Fürstenfeld u. dem Leonhardstift in Frankfurt.

382 **Gritsch, Johannes,** Quadragesimale. *In fine:* Impressum ꝛ ꝯtinuatū cum dei adiutorio ꝑ Johanneȝ zeiner de Rütlingen. Anno ꝛc. lxxv. die v'o vicesimo octobris. / (Ulmae). *Folio. 270 Bll.* (das letzte weiss). Blatt 26ᵃ mit schöner Bordüre. Mit etwa 50 prächtigen Initialen und in Holzschnitt. Rubriciert. Gepr. Schwsldr. Eine Schliesse fehlt. (1475) M. 180.—

Hain 8063. Proctor 2509, Type 1 B. Die ersten und letzten ganz unbedeutend wurmstichig, a. d. ersten Blatt ein Name überklebt, sonst prachtvolles vollrandiges Exemplar.

383 **Thomas de Aquino,** Quaestiones de XII Quodlibet. *In fine*: Impressus Vlm per Johannem czainer. . . . . . Anno . . . . 1475. *etc.* Folio. 232 Bll. (das letzte weiss). Hlbschweinsldr. mit Schl. (1475) M. 140.—

Hain 1403. Proctor 2510, Type 1 B. Herrlicher Druck mit hübschen Holzschnittinitialen. Mehrere Bll. etwas wasserfleckig, sonst schönes Ex. aus dem Karmeliterkloster zu Abensberg.

384 **Leonardus de Utino,** Quadragesimales sermones de legibus. *Am Ende des Textes*: impressi Vlme per Johannem zainer fini- / unt feliciter. Anno a natali christiano. 1478. / Gr. Folio. 380 Bll. (das erste u. letzte weiss.) Rubricirt, mit grossen gemalten Initialen. Gepr. Schweinsldr. (1478) M. 90.—

Hain 16119. Proctor 2518, Type 4. Am oberen Rande wasserfl., die letzten Bll. am oberen Rande durch Moder beschädigt mit Verlust einiger Wörter der ersten Zeilen des Registers.

385 **Voragine, Jacobus de.** Legenda Sanctorum. *f. 1ʳ*: De festiuitatibus que occur / runt infra tpus renouatōis / . . *sequitur registrum* . . . *f. 3:* I / Incipit prologus super legendam sanctor(um) quaȝ ꝯpilauit frat' / iacobus natione Januēsis ordinis fratrū predicator(um). / *etc.* . . . . *f. 396ᵛ, l. 10.* Finit feliciter. / *S. l. a. et typ. n.* (Ulmae, Johannes Zainer 1478) goth. char. 40 l., 396 ff. Fol. Zahlreiche Holzschnittinitialen aus Verschlingungen von Tieren und Pflanzen gebildet. Schönes, breitrandiges Exemplar. Im Anfang u. Schluss am unteren Rand wurmstichig u. wasserfleckig. Rubriciert. Cart. Mit Ex-Libris des Abtes Bernhard von Weissenau. M. 90.—

Nicht bei Hain. Copinger 6389; Pellechet, Jac. de Voragine 72; Proctor 2520, Type 4 (only in the Bodleian.) Selten.

386 **Nider, Joh.,** Praeceptorium legis. *In fine*: Impressuȝ per Johānem Zainer in opido Vlm. Finit feliciter. S. a. (ca. 1478.) Fol. 244 Bll. Hain 11785. Proctor 2534, Type 4, 5. — Guillermus, Postilla. *Bl. 1ᵃ*: [V]Itam bonā ꝛ exitū bt'm Ego frater Gwillermus . . . . *In fine:* Impressuȝ per me Johannē Zainer in opido Vlm. s. a. (1478.) Fol. 189 Bll. Hain 8252. Proctor 2521, Type 4, 5. Mit eingemalten roten Initialen und rubriciert. Pergtbd. mit gothischer Blindpressung und Schliessen mit der Inschrift: Maria. Am Rücken oben beschädigt u. etwas wurmst. M. 140.—

Bis auf einige leichte Flecken sehr schöne unbeschnittene Exemplare dieser seltenen Drucke.

387 **Thomas a Kempis** *f. 1*: Tractatus de / ymitatione cristꝭ (sic). / Cum tractatulo / de meditatione / cordis / . *Am Ende*: Anno. M. cccc. lxxxvii. S. l. [Ulm, Zainer.] Kl. 8⁰. 190 Bll. (das 8. weiss.) Gepr. Schweinsldr. (1487) M. 120.—

Hain 9091. Proctor 2548. Type 8, 9, 10. Auf dem Titel die Inschrift: *Joannis Gersen Abbatis Vercellensis Monasterij in Thierhaubten.* Die ersten Bll. wasserfleckig, sonst hübsches Exemplar.

VENEZIA

Wendelin de Speier

388 **Cypriani, C.,** Epistolae. *A la fin:* Loquitur lector ad Vindelinum spirensem Artificem / qui Epistolas Beati Cipriani reddit in lucem / M. CCCCLXXI. / In-fol. de 182 ff., car. rom. lettres init. peintes en rouge. Vélin.
(1471) M. 280.—

Hain 5897. Proctor 4032, Type 1. Edition très rare. Marolles prétend qu'elle contient beaucoup de passages originaux que Baluze à été obligé de soustraire ou de changer dans la sienne. En effet les ff. 109 et 110 semblent avoir été noircis en partie par un censeur, puis lavés, de sorte qu'ils ont gardé une teinte sombre. Bonne conservation, sauf raccommodage à la marge de 2 ff.

Nicolaus Jenson

389 **Macrobius, Aurelius.** In somnium Scipionis expositiones et Saturnalia. *f. 1 bl. f. 2:* SOMNIVM SCIPIONIS EX CICERONIS / LIBRO DE REPVBLICA EXCERPTVM. / . . *In fine f. 164ᵇ l. 21:* MACROBII AVRELII THEODOSII VIRI CONSV- / LARIS ET ILLVSTRIS SATVRNALIORVM LIBRI IM- / PRESSI VENETIIS OPERA ET IMPENSA NICOLAI / IENSON GALLICI. M. CCCC. LXXII. / *f. 165 u. 166 bl. Fol. Rom. char. s. sign. et pp. n. 40 ll. 166 ff.* Avec lettres initiales peintes en rouge et bleu. Maroquin noir. (1472) M. 360.—

Hain (sans collation)-Copinger 10426. Proctor 4085, Type 1 A. Superbe Exemplaire, très grand de marges.

390 **Gratianus,** Decretum cum apparatu Bartholomaei Brixiensis. Venet., Jenson 1477. Gr. in-fol. de 409 ff. Miniature. Demi-rel. (1477) M. 160.—

Hain (sans Collation)-Copinger 7890. Proctor 4101, Type 3, 5, 7. *F. 1ᵃ:* Jn noie sancte ꝛ īdiuidue trinita / tis Jncipit ꝯcordia discordātiuꝫ / canonū. *F. 409ᵃ:* Decretor[um] codex impressus singulari industria atq̃ / impensa Nicolai Jenson Gallici Uenetijs. M. CCCC. / lxxvij. *etc.*

Au premier f. une très belle miniature représentant Gratien en robe noire offrant son ouvrage au Pape assis sur un trone en or à pieds de lions. Il est entouré de deux cardinaux et d'un évêque. Hauteur 8, largeur 14 centimètres. Au bas de la page armoiries avec les initiales CHB. Dans le texte belles lettres initiales rehaussées d'or et nombreuses lettres rouges et bleues. Mouillures aux marges, raccommodage à la marge du premier f. et le dernier f. remonté.

391 — Le même. Initiales peintes en rouge et bleu. Peau de truie, orn. goth. à froid. (1477) M. 120.—

Ex. bien complet, identique avec Hain 7890. A la place du 1er f. blanc mentionné par Copinger on a substitué 1 f. blanc au recto et portant au verso une préface de Petrus Albignanus Trecius datée Venetijs. xi. Calendas Decembres 1479. A la fin on a ajouté: Flosculi seu summarii totius decreti, 7 ff. Cette préface et ce supplément sont tirés de l'édition de Gratien imprimée à Venise par Jean de Cologne et Jean Manthen en 1479 (Hain 7894). Peut-être ces imprimeurs avaient-ils acheté l'édition de Jenson qu'ils ont augmentée de cette manière.

Très bel ex. de ce beau livre portant l'inscription sur la garde: *Iste liber pertinet ad librariam Scti petri in augea.* Avec l'ex-libris de la Bibliothèque de Weissenau.

392 **Antoninus,** Summa theologica. T. I. *Am Ende d. Textes:* Hic finis p'me partis: summe Anthonini . . . . . ex inclyta officina / Nicolai Jenson gallici Millesimo q(ua)drīgētesimo / septuagesīonono. deciasoctauas calē. Januarias. / . . . . *fol.* 2 col. 54—55 ll. 254 ff. — T. II. *Am Ende des Textes:* Actū hoc opus ex īclyta atq̃ famosa officina / Nicolai Jēson Gallici olympiadibus dominicis / Anno videlicet. M. CCCC. lxxx. quartas Calen / das Julias. / *fol.*

2 col. 56 l. 323 ff. goth. char. Geringfüg. wurmstichig. Mit eingemalten Initialen. In 2 alten Holzbänden mit Buckeln u. Schliessen.
(1479—80) M. 200.—

Hain 1243 I u. II. Proctor 4123 u. 4126, Type 5, 6, 7.

Nicolaus (de Tudeschis) Panormitanus. Lectura super libros decretalium 1482—83. Hain 12313. Vergl. Nr. 433.

Nicolaus de Franckfordia et Franz Renner de Heilbronn

393 **Leonardus de Utino.** *f. 1*: Sermones quadragesimales de legibus. *In fine*: Impressi . . . Venetiis. per Frãciscũ d'Hailbrun. ꝛ Nicolaũ d'Frãckfordia. socios. . . . 1473. Folio. 404 Bll. Hfrz. Etwas wurmst. (1473) M. 60.—
Hain 16117. Proctor 4157, Type 2.

394 **[Carchano, M. de.]** Michaelis Mediolan. Sermonarium triplicatum. *In fine:* Venetijs p Franciscũ de hailbrun ꝛ Nicolaũ de Franckfordia socios. M. CCCC. LXXVI. 4°. 448 Bll. Gepr. Schweinsldr. (1476) M. 90.—
Auf dem ersten Textbl. eine Initiale und eine hübsche Bordüre in Farben mit Gold gehöht. Zahlreiche blaue u. rote Initialen im Text u. Rubriken.
Hain-Copinger 4508. Proctor (defect) 4166, Type 2, 3. Etwas wasserfleckig, sonst schönes Ex. in vortrefflichem alten Einbande.

¶Explicit sermonariũ triplicatum per
aduentum .in quo tractatur de pecca-
to in generali. Et per duas quadrage-
simas : in quarum vna tractatur de tribus
pctīs principalibus· superbia videlicet lu-
xuria ꝛ auaritia cũ speciebus ꝛ filia-
bus suis. In alia vero de reliquis q̃tuor
pctīs capitalibus·gula videlicet accidia
ira ꝛ inuidia cũ spebus ac etiã filiabus suis
diffuse describit̃. Qd quidem cõpila-
tũ ẽ p venerabilem fratrẽ Michaelẽ
de Mediolano ordinis minorum regula-
ris obseruãtie verbi dei p̃dicatorem.
Impssum vero Venetijs p Franciscũ de
hailbrun ꝛ Nicolaũ de Franckfordia
socios. ¶M.CCCC.LXXVI.

Aus Nr. 394. Carchano.

Franz Renner et Petrus de Bartua

395 **[Marchesinus, Johannes,** ord. min.] Mamotrectus. *A la fin:* Expliciunt expositões ꝛ correc / tiones vocabularũ libri qui ap- / pellat' Mamotrectus tã biblie ꝙ / aliorũ plurimor[um] libror[um]. Impsse / Uenetijs p Franciscum de Hail- / brun ꝛ Petrũ de Bartua socios / M. CCCC. LXXVIII. / Laus deo. / . In-4°. de 260 ff. (le premier blanc). Veau, orn. à froid. (1478) M. 90.—
Hain 10558. Proctor 4171, Type 3, 4. Petrus de Bartua, un Hongrois, imprima en société avec François Renner de Heilbronn de 1477 à 78. Les productions de leur officine sont peu communes. Bel ex. avec lettres initiales peintes en rouge et bleu. Un f. raccommodé à la marge inférieure.

Gabriele Petri de Tarvisio

396 **Augustini** De Ciuitate Dei. *A la fin:* Impressum . . . a . . . Gabriele Petri de Taruisio. M. Cccc. Lxxv. existente Petro Mocenico duce Uenetiarum. Uenetiis. Pet. in-fol. de 296 ff., le 1er, le 16e et le dernier blancs. Belles lettres init. peintes en rouge et bleu. Vél. (1475) M. 60.—

Hain 2052. Proctor 4193, Type 1 (caps.), 2. Pellechet 1551. Un nom effacé sur la marge du premier f. Bel ex.

Bartholommeo de Cremona

397 **Platea, Franciscus de,** Opus restitutionum. *A la fin:*

Quem legis: impressus dum stabit in aere caracter
Dum non longa dies uel fera fata prement.
Candida perpetuae non deerit fama Cremonae.
Phidiacum hinc superat Bartholomeus ebur.
Cedite chalcographi: millesima uestra figura est
Archetypas fingit solus et iste notas.

M. CCCC. LXXII NICOLAO TRVNO DVCE VEN / ETIARVM REGNANTE IMPRESSVM FVIT HO- / COPVS FOELICITER. / In-4°. de 224 ff. sans chiffres ni récl., et 1 f. blanc. Car. ronds. Rubriques. Demi-rel., dos endommagé. (1472) M. 80.—

Belle impression avec caractères romains d'une forme particullière. Ex. avec mouillures à la marge inférieure de quelques ff. et sans le premier f. blanc. Hain 13 035. Proctor 4222, Type 1.

398 **[Nicolaus de Ausmo]** *f. 1:* In nomine dñi nostri Jesu Christi Amen. / Incipit liber qui dicit' Supplementum. *A la fin les mêmes distiques qui terminent le Platea (Nr. 397), puis le souscription:* M. cccc. lxxiii. Nicholao Marcello duce / ueneciarum regnante imp̃ssum fuit h' op9 / die ultimo Nouẽbris hora. xxii feliciter. / In-fol. de 349 ff., car. goth., lettres init. peintes en rouge et bleu. Vélin, dos enlevé. (1473) M. 90.—

Edition très rare que Hain 2151 n'a pas vue. Copinger. Pellechet 1624. Proctor 4226, Type 3.

Bon ex. grand de marges. Quelques piqûres à la fin.

Jacques Le Rouge

399 **Aretino,** Lionardo, Historia Fiorentina, tradocta in vulgare da Donato Acciaioli. *A la fin:* Impresso a Vinegia per . . . . Iacomo de Rossi di natione Gallo: Nellanno del MCCCCIxxvi . a di xii . de Febraio. *etc.* In-fol. de 218 ff., le premier blanc. — Poggio, Giov. Franc., Historia Fiorentina tradocta in nostra lingua da Iacopo suo figliuolo. *A la fin:* Impresso Auinegia per . . . . Iacopo de rossi di natione gallo . . . M. CCCCLXXVI. a octo di marzo. *etc.* In-fol. de 116 ff., le dernier blanc. Vélin. (1476) M. 200.—

Hain 1562 et 13 172. Proctor 4242 et 4243, Type 1. Monceaux 16 et 17. Premières éditions de ces deux chroniques de Florence que l'on tient encore aujourd'hui en haute estime. Elles sont imprimées sur un papier superbe. Notes marginales d'une belle écriture du temps et passages soulignés.

Sur quatre pages des ff. de garde un index manuscrit et une page de notes concernant les débiteurs d'un marchand. Ces dernières sont en allemand. Nous y notons les noms suivants: Ennoch Jud in Prag. Jan Labaunsky. Albrecht Krakowsky. Sigmundt Straubach. Waczlaw Hassen.



Johann von Köln et Johann Manthen

400 **Cicero,** Opera minora. *F. 112ª:* Finis libri M. T. Ciceronis de officiis: de senectute : de amicitia : paradoxa : de sõnio scipionis nec nõ de essẽtia mundi : impressus Venetiis ductu & expẽsis Iohãnis de Colonia agripinẽsi ac Iohãnis mãthen de Gherresthẽ ãno M. cccc. lxxiiii. *F. 120:* LAVS DEO. In-fol. de 120 ff., le premier blanc. Initiales rouges et bleues. Demi-rel. (1474) M. 120.—

Hain 5259 (sans collation). Copinger se trompe en n'indiquant que 118 ff. Proctor 4292, Type 1. Manque au British Museum. Cette superbe édition contient dans les Paradoxa les sentences en très beaux caractères grecs. Ex. très grand de marges. Tache jaune à la marge inférieure.

401 **Platea, Franciscus de,** Opus restitutionum. *A la fin:* impressio Venetiis extat facta ductu ⁊ impensa Johãnis Colonie agripinẽß: ac Johãnis mãthen de gherretzhem: q(ui) vna fideliter circa hoc se gerunt. M. cccc. lxxvij. die. xxij. Januarii. In-4⁰. de 149 ff., car. goth. Lettres init. rouges et bleues. Vélin mou. (1477) M. 60.—

Volume rare que Hain 13040 n'a pas vu. Proctor 4312 A, Type 9. Manque au British Museum. Notre ex. est complet, il ne lui manque que le 1er f. blanc.

Avec l'inscription: Ex. Bibl. Sac. Conventus Assisij. Mouillure à la marge inférieure des derniers ff.

Gratianus. Vergl. No. 391.

Erhardus Ratdolt

402 **[Rolevinck, Werner.]** Fasciculus temporum. *A la fin:* Explicit chronica que dicit' Fasciculus tempoꝝ: edita ꝑ quendã carthusiẽsem. . . . cum additionib⁹ vsq; ad hec nostra tempora. Uenetijs impressa: cura impensisq; Erhardi ratdolt de Augusta. Anno dñi. M. CCCC. LXXX. *etc.* In-fol. de 76 ff., le premier blanc. Avec figures s. b. et une vue de Venise. Vélin. (1480) M. 75.—

Première édition donnée par Ratdolt. Hain 6926. Proctor 4379, Type 4. Redgrave 17. Rivoli p. 491. Bon ex. bien complet. Quelques piqûres au commencement et à la fin.

403 — Le même ouvrage. *In fine:* Impressus . . . arte . . . Erhardi rodolt . . . . 1481. In-fol. de 64 ff. ch. Avec figures s. b. Très belle reliure goth. Veau brun, orn. à fr. Ex. presque non rogné. (1481) M. 80.—

Hain 6928. Proctor 4381, Type 6. Rivoli p. 192. Redgrave 21. Ex. sans la table des matières.

404 — Le même ouvrage. Erhardus Ratdolt Augustensis impressioni parauit. Anno salutis. M. CCCC. lxxxiiii. V. calen. Junii. Uenetiis. *etc.* In-fol. de 74 ff., car. goth. Figures s. b. Cart. (1484) M. 60.—

Hain 6934. Au verso du premier f. la dédicace de l'imprimeur à Nicolas Mocenigo. Le texte est orné de nombreuses bois et de magnifiques lettres initiales sur fond noir. Rivoli p. 492. Redgrave 43. Proctor 4396, Type 3, 9. Bon ex. sauf une mouillure au coin supérieur.

405 **Buch der zehn Gebote.** *Am Ende:* das hat gedruckt meister erhart ratdolt võ augspurg zů venedig. M. cccc. lxxxiij. Deo gracias. Folio. 81 Bll., roth u. schwarz gedruckt, mit grossen Initialen. Hfrz. (1483) M. 150.—

Aeusserst seltener Venetianer Druck in Deutscher Sprache. Vollständiges Ex., doch ohne das erste leere Bl. Hain 4034 giebt durch einen Druckfehler 5 statt 3 unnum. Bll. an. Proctor 4391, Type 5, 7. Redgrave 37.

Das erste Blatt am Rande angesetzt u. mit Dublettenstempel der Göttinger Bibliothek. Etwas wasserfl. u. wurmst. Ausser den 10 Geboten u. ihrer Auslegung enthält das Werk noch ‚dartzu der lerer schöne sprüch, mer ein clage eines sterbenden menschen.'

406 **Albohazen,** Liber de fatis astrorum. *In fine:* Finit feliciter liber cōpletus in iudicijs stellar[um] / quē cōposuit albohazen Hali filius abenragel: / . . . . . . emēdatus p dominū / Bartolomeuȝ de Alten de Nusia germanū. . . . Impressus / arte . . . Erhardi Ratdolt de Augusta. . . . 1485. quarto no / nas iulij Uenetijs. In-folio de 156 ff. à 2 col., goth., lettres initiales en bois sur fond noir. Veau, orn. à froid. (1485) M. 120.—

Un des plus beaux livres des presses de Ratdolt. Il est dédié à l'évêque d'Augsbourg, Jean de Werdenberg, sur les instances duquel Ratdolt, quelques mois plus tard, quitta Venise pour s'établir dans sa ville natale. Hain 8349. Proctor 4403, Type 4.

Andreas Jacobi de Paltasichis

407 **Diodori Siculi** Historiarum priscarum a Poggio in latinum traducti libri. Acc. Taciti Germania. *A la fin:* Impressi Venetiis per Andreā Jacobi Katharēsem. . . . .Mcccclxxvi. *etc.* In-fol. de 127 ff., car. rom. Demi-rel. (1476) M. 150.—

Hain 6189. Proctor 4421, Type 1. Premier livre imprimé par André de Paltasichis à Venise. Notre ex. a de nombreuses notes marginales manuscrites qu'une notice sur le f. de garde attribue à Angelo Poliziano. Quelques piqûres.

408 AVLI GELII NOCTIVM ATTICARVM COMMENTARII. *A la fin:* IMPRESSI VENETIIS PER ANDREAM IACOBI CATHARENSEM · M·CCCC·LXXVII. *etc.* In-fol. de 197 ff. Veau. (1477) M. 120.—

Hain 7520. Proctor 4423, Type 2. Le premier et le dernier ff. remontés, sauf cela bel ex.

409 — Le même, demi-rel. Le premier et le dernier f. remontés et tachés d'eau au commencement et à la fin. Nombreuses notes marginales. (1477) M. 90.—

410 **Voragine, Jacobus de.** *f. 1:* De vitis sctōruȝ. / *(rubro)* Incipit liber preclarissimi religiosi / fratris Jacobi de Voragine ordīs pre / dicatorū de vitis sanctorum. / . . . . *f. 288ᵛ 2. col. l. 35:* Venetijs per Andre / am Jacobi de Catthara impressum: im / pensis Octauiani scoti Modoetiensis / . . . An- / no . . . .1482. die 17. / mensis maij. / Gr. 4°. 2 col. 45 l. 290 ff. Goth. char. c. sign. Die erste Seite an den Ränden aufgezogen. Kalbldbd. (1482) M. 48.—

Copinger 6426; Pellechet, Jac. de Voragine 20. Nicht bei Hain u. Proctor.

Leonard Wild von Regensburg

411 **Thomas de Aquino,** Super quarto libro sententiarum. *A la fin:* Preclarum hoc opus . . . artificiosa quadā adinuentione imp'mendi seu characterizandi absqȝ vlla calami exaratione sic effigiatum. ɀ ad eusebiam dei industrie est ɔsummatū Uenetijs per magistrū Leonardū vuild de Ratispona Anno dñi millesimoquadringētesimo septuagesimooctauo. die decima octaua mensis Marcij. In-fol. de 386 ff. le premier blanc. Magnifiques lettres init. peintes en rouge et bleu. Demi-rel. Bel ex. sauf quelques taches. (1478) M. 200.—

Hain 1482 et Pellechet 1069 ne comptent que 373 ff. imprimés. Copinger en indique 384. Un ex. complet doit avoir, comme le notre, 1 f. blanc et 385 ff.
Proctor 4455, Type 1, 2. Premier ouvrage imprimé par Wild, dont on ne connait en tout qu'une douzaine de volumes.

Petrus de Piasis de Cremona et Bartholomaeus de Blavis de Alessandria

412 **Breviarium romanum.** *f. 1 bl. f 2. Am Rand, rubro:* Aureus / numerus / *textus incipit rubro:* Januarius hȝ dies. xxxj. luna. xxx. nox hȝ / horas. *etc. f. 2—7 Calendarius, f. 8 bl., f. 77 rubro:* ₵ In noīe dñi iesu: eiusqȝ / genitircis *(sic)* v̄ginis marie. In / cipit ōdo breuiarij. scd'ȝ ritū / scē rōane eccl'ie



Aus No. 17. Missale. Zweite Hälfte des XV. Jahrhunderts.
³/₄ Originalgrösse.

. . . . *f. 253 rubro:* ℭ Incipit ꝑpriū scōrū. In / festo .s. saturnini mar. . . . *f. 369 rubro:* ℭ Incipit cōe scoꝝ In uigi / lia unius apl'i ad uespas . . . . . *f. 404, 2 col. l. 24:* Per christum dominum / nostrum. Amen. *f. 404v bl. S. l. a. et typ. n. (Venetiis, Petrus de Piasis et Bartholomeus de Blavis ca. 1480.)* 16°. 396 (statt 404) ff. 2 col. 33 l. goth. char. c. sign. non num. Druck auf Pergament mit schönen eingemalten Initialen. Klbldbd. m. Schliessen. M. 300.—

Allen Bibliographen unbekannt, vielleicht ein Unikum. Dieses Buch ist dem von Copinger unter 1296 angeführten verwandt. Unser Exemplar ist bis auf S. AA_1, A_4, A_9, D_3, D_4, D_9, D_{10}, G_9 vollständig.

Collation: f. 1 bl., 2—7 s. sign., f. 8 bl., $AA—EE^{12}$, FF^8, $A—O^{12}$, P^8, $a—i^{12}$, k^8, $aa—cc^{12}$.

Luca di Dominico

413 **Quintiliani** Declamationes. *A la fin:* Quintiliani Sūmi Rhetoris & eloquentissimi declamatōes exactissime recognitas Lucas Venetus Dominici. F. ingeniosus artifex iter(um) diligenter ipressit Venetiis anno salutis. M. CCCC. LXXXII. *etc.* In-fol. de 87 ff. (1482) M. 20.—

Hain 13649 et 13658. Copinger III 5010. Proctor 4495, Type 2.

414 **Leonis Magni** Sermones. *In fine:* Lucas uenetus Dominici filius Librariae artis pitissimus Solita diligentia ipraessit Venetiis anno salutis. M. CCCC. LXXXII. Septimo idus Augusti. Pet. in-fol. de 126 ff., lettres rondes, rubriques et initiales peintes en rouge. Veau. (1482) M. 30.—

Hain 10012. Proctor 4496, Type 2.

Johannes et Gregorius de Gregoriis

415 **Justiniani** Codex cum glossa. *A la fin:* Uenetijs Impressū: Arte et / impēsis Joānis furliuieñ. ꝛ Jacobi britānici brixiēsis socior[um]. / Anno dñi. Mcccclxxxiiij. die xviij. augu. / In-fol. de 281 ff., car. goth. marque typ. en rouge. Au premier f. ornement peints avec armoiries. Lettres init. en couleurs, rubriques. Demi-rel. (1484) M. 200.—

Non cité par Proctor. Hain 9605 sans l'avoir vu. Copinger d'après le cat. de Bonn.

416 **Justinianus,** Digestum vetus cum glossa. *F. 347a:* Uenetijs ipressus : arte ꝛ impensis Joānis furliuiēsis : Gregorijqꝫ eius fratris : ꝛ Jacobi britanici brixieñ. socior[um]. Anno domini. M. CCCC. lxxxiiij. die. xv. decembris. In-fol. de 348 ff. car. goth., marque typogr. rouge, rubriques et lettres init. rouges et bleues. Au premier f. lettres init. et bordure entre les col. du texte avec armoiries. Demi-rel. (1484) M. 150.—

Hain 9551. Proctor 4505 d'après l'ex. de la Bodleiana. Manque au British Museum.

417 **Petrarca.** *f. 1:* FRANCISCI PET. EPISTOLE FAMILIARES /. *A la fin:* Impresso in Vrbe Venetiarum operi per Johannem & Gregorium de Gregoriis . . . Castigatum . . . a Sebastião Manilio. . . . . anno Millesimo. cccc. lxxxxii. In-4°. de 124 ff. Demi-rel. (1492) M. 75.—

6 ff. prel., 116 f. ch. et 1 f. avec la grande marque typographique. Hain 12811. Proctor 4526, Type 23.

Sur le titre le cachet: Ex Bibl. C. A. Card. Fabroni, et la note manuscr. que cet ouvrage est: In indice libror. prohibitor.

418 — — Le même. Exemplaire plus grand de marge avec le nom de D. Fürstenbergk et le date de 1501 sur le titre. (1492) M. 80.—

Octavianus Scotus

Voragine. Legenda Aurea. Venezia 1482. Copinger 6426. Vergl. No. 410.

419 **Hieronymus,** Vitae Sanctorum Patrum. *f. 1:* (D) E occasiõe stili hoc in opere obseruati. *F. 8:* Incipit prologus sancti Hieronymi . . . . in libros Uitaspatrum. *A la fin, avant le Registrum:* Impressum Uenetijs per Octauianum scotũ Modoetiensem . . . 1483. In-4⁰. goth. 251 ff. à 2 col. Veau, orn. à froid. dos endommagé. (1483) M. 48.—
Hain 8599. Proctor 4573, Type 9, 10. De la bibliothèque des Franciscains de Francfort.

420 **Blondus Flavius,** Historiarum Romanarum decades tres. *A la fin:* Finis historiar[um] Blõdi quas morte praeuẽtus nõ cõpleuit. . . . Venetiis p Octauianũ Scotum . . . . M . CCCC . LXXXIII. *etc.* In-fol. de 371 ff., le premier blanc. car. rom. Lettre init. et bordure avec la louve allaitant Romulus et Rémus peinte au second f. Demi-rel. (1483) M. 72.—
Editio princeps. Hain 3248. Proctor 4575. Type 6. Au verso du dernier f. des vers de Campanus sur la mort de l'auteur. Taches d'humidité et raccommodage au coin supérieur du dernier f. Il manque le f. 372 contenant le registrum.

Vergl. ferner 449—454, 463.

Petrus Maufer cum sociis

421 **Bartolus de Saxoferrato,** Lectura super I parte Infortiati. *A la fin:* impressa Uenetiis solerti diligentia ꝛ cura Petri Maufer Gallici ꝛ socioꝝ . . . . M . cccc . lxxxi. Idibus decembris. *etc.* In-fol. de 173 ff., car. goth. Demi-rel. (1481) M. 60.—
Hain 2591 I. Pellechet 1932. Non cité par Proctor. Il existe un second vol. traitant la 2e partie de l'Infortiat.

422 — Le même: Lectura super parte I. digesti novi. *F. 160b:* Impressi solerti diligentia ꝛ cura Petri Mauffer ꝛ socior[um] in inclita vrbe venetiar[um] ãno dñi M . cccc . lxxxij . xv . kl'as Martij. *etc.* In-fol. de 164 ff., le dernier blanc, car. goth. Demi-rel. (1482) M. 150.—
Hain 2614. Rarissime. Pellechet 1946 ne connait que l'ex. incomplet de Nancy. Non cité par Proctor.

Nicolaus Jenson et Johannes de Colonia

Zabarella. Lectura super Clementinas. Venezia 1481. Hain 16252. Vergl. Nr. 426.

Guido de Baysio. Rosarium decretorum. Venezia 1481. Hain 2717. Vergl. Nr. 427.

Innocentius. Apparatus decretalium. Venezia 1481. Hain 9192. Vergl. Nr. 428.

Thomas de Aquino. Sententiae. Venezia 1481. Hain 1484. Vergl. Nr. 429 u. 430.

Baptista de Tortis

423 **Silius Italicus.** Punicorum libri cum interpretatione Petri Marsi. *In fine:* Venetiis per Baptistam de tortis M . CCCC . Lxxxiii, die vi maii. In-fol. de 178 ff. car. rom. Ex. dans une belle reliure ancienne, veau brun, orn. à froid et fermoirs gothiques. Quelques piqûres au commencement. Avec l'ex-libris du Duc Carl Christian Erdmann zu Württemberg-Oels. (1483) M. 150.—
Hain 14739. Proctor 4619, Type 1, 2. Première édition du commentaire de P. Marsus, dédiée au prince Virginius Ursinus. Elle contient aussi la vie du poète et un résumé de la seconde guerre punique.



Juvenalis. Venezia 1485. Hain 9697. Vergl. Nr. 443.

424 **Gregorius IX.** *f. 5*: Decretales: cum summarijs suis / et textuum diuisionibus ac / etiam rubricaruз con / tinuationibus. / *In fine:* Uenetijs Per Baptistam / de Tortis. M. cccc. /. lxxxxiiij. die. xxvj. / Iunij. / *Gr. in-fol.* 4 ff. nc., 303 ff. c. et 1 f. blanc., à 2 col., le commentaire entourant le texte, impression rouge et noire, lettres initiales imprimées. Ais de bois. (1494) M. 75.—

Superbe impression.

A la fin la grande marque de l'imprimeur imprimée en rouge. Très bel ex. sauf un trou dans le dernier f. Panzer III 352, 1780. Hain-Copinger 8032. Proctor 4648, Type 10, 12.

425 **Justiniani Novellae.** *f. 1. (titre en rouge):* Uolumen / de tortis / . *A la fin*: Uenetijs per Baptistam de / tortis. M. cccc. lxxxxvij. / die tertio nouēbris. / 1497. Grande marque typogr. en rouge. / 204 ff. (ff. 97. 98 manquent). Hain 9635. Proctor 4661, Type 10, 12, 14. — **Justiniani Instituta.** *f. 1. (titre en rouge):* Instituta De / Tortis / . *A la fin:* Uenetijs per Baptistam de / tortis. M. ccccIxxxxix. / die. iiij. aprilis. / Marque typogr. en rouge 74 ff. (f. 2 manque.) Hain 9539. Proctor 4666. (Aucun Ex. au British Mus.) En un vol. gr. in-folio. Belle reliure du temps, vélin, orn. à froid style gothique. (1497. 1499) M. 75.—

Johannes Herbort de Seligenstadt

426 **Zabarella, Fr.,** Lectura super Clementinas. *A la fin*: Lectura . . . Frā-cisci de Zabarellis Cardinalis super clemētinis . per . . . . Joannem magnum de Selgenstat . . . . impressum Uenetiis. Anno . . . Millesimoquadringentesimo-octuagesimoprimo. xxviii. mensis Januarii. Finit feliciter. *Grande marque typogr. en rouge.* Gr. in-fol. de 215 ff. à 2 col. Grande lettre initiale peinte en rouge et bleu au commencement, initiales rouges dans le texte. Veau. Bel ex. grand de marges. (1481) M. 75.—

Hain 16252. Proctor 4676, Type 1, 2. La première page de ce beau livre est blanche; au verso: Francisci Moneliensis in lecturam Frācisci Cabarelle a se castigatā cpl'a. Dans cette préface il adresse des louanges au mérite de l'imprimeur: Joannis herbort dicti magni de Selgenstat alemani. Ce livre est imprimé pour Johannes de Colonia et socii. — Zabarella de Padoue, évêque de Florence, mourût à Constance vers 1417.

427 **Guido de Baysio.** Rosarium decretorum. Venet., Joh. de Colonia, Nic. Jenson et Joh. Herbort 1481. Gr. Folio. 416 ff. (le dernier blanc.) Grand marque typogr. sur fond rouge. Lettres initiales peintes en rouge et bleu. Reliure peau de truie. orn. à froid, dos en veau. (1481) M. 90.—

Au verso du premier f. une épitre de Franciscus Moneliensis, dans laquelle il loue les imprimeurs: Joannes de Colonia Nicolaus Jenson socijqз; curam vero ac diligentiaз ad hibuit summus in hac arte magister Johannes herbort de Selgenstat alemanus. Ces louanges sont répétées à la fin dans la souscription.

Hain 2717. Klemm 622. Pellechet 2014. Proctor 4677.

428 **Innocentius,** Apparatus decretalium. *A la fin:* Exactum . . . . impensa caractareqз iucundissimo optimorum Johannis de colonia Nicolai ienson sociorumqз . . . curam . . . adhibuit summus in hac arte vir: magister iohannes de selgenstat alemanus . . . . Uenetijs . . . M. cccclxxxi. *etc.* In-fol. de 261 ff. Grande marque typogr. en rouge. Lettres initiales peintes en rouge et bleu. Veau. (1481) M. 75.—

Hain 9192. Proctor 4678, Type 3, 4, 5. Le recto au 1er f. est blanc; au verso une lettre de Franciscus Moneliensis sur cette édition corrigée par lui. Très

bel ex.; quelques notes marginales. Imprimé par Johannes de Colonia, Jenson et socii pour Herbort.

429 **Sancti Thome de Aquino** ordinis predicator[um] super quarto libro sententiar[um] preclarum opus. *A la fin du texte*: impendio Johannis de Colonia: Nicolai Jenson sociorūq; summa cū diligētia Uenetijs impssum Mccccl xxxj. *etc.* In-fol. de 310 ff. (le premier blanc). Marque typogr. en rouge. Lettres initiales peintes en rouge et bleu. Ais de bois. (1481) M. 54.—
Hain 1484. Proctor 4680, Type 5, 6. Piqûres et mouillures à la marge supérieure.

430 — Le même. Le premier f. du texte orné d'une grande lettre init. rehaussée d'or et, au bas de la page, d'un ornement entourant un écusson parti de sable et d'azur à la bande d'or avec les initiales DP. Demi-rel. veau. (1481) M. 90.—

431 **Abano.** *f. 2*: Expositio . . . doctoris Petri de Ebano Patauini in libr[os] problematum Aristotelis. *A la fin du texte:* arte hac (sic) impensa Joannis herbort Alemani: qui nō solum summam cura; adhibet ut sint hec sua suaue quoq; sine vicio: verum ut laute sint etiam elaborata. Anno. M. CCCC. Lxxxii. *etc.* In-fol. de 316 ff. (le premier et les ff. 311—313 blancs.) Veau. (1482) M. 90.—
Hain 17. Proctor 4686, Type 7, 8. Hain n'indique que 309 ff.; l'ex. qu'il décrit, ne contient pas les ff. 314—316: Tabula maxime proficua terminor[um] / existentiu; in pblematibus Aristotelis / etc.
Au premier f. du texte une superbe lettre initiale en or sur fond bleu avec ornements en blanc; aux deux côtés de cette page une belle bordure peinte en miniature avec un écu écartelé aux 1 et 4 d'argent à 3 chevrons, aux 2 et 3 de gueules avec un rateau d'argent en sautoir. Dans le texte nombreuses lettres initiales en or sur fond de couleurs dans le style renaissance. Sur les ff. blancs nombreuses notices médicales. La reliure en veau avec orn. à froid a fortement souffert au plat supérieur. Le dos est refait.

432 **Vitalis de Cambanis,** ( ) Ncipit vtilis tractatus clausularū que solent ap / poni in cōtractibus . in rescriptis . in p'uilegijs . *etc.* *A la fin*: I vrbe venetiar[um] Ipressum cha / ractē ꝛ Ipēsa sūmi I hac arte mgri Johānis herbort de si / ligēstat alamani. Anno dñi. M. cccclxxxiij. xix. decēbris. Gr. in-fol. de 143 ff. (le premier blanc). car. goth. Cart. (1483) M. 60.—
Hain 4278. Proctor 4692, Type 10, 11. Sauf quelques piqûres et mouillures, bel ex. grand de marge, avec l'Ex-libris de l'abbé de Weissenau.

Andreas Torresanus, B. de Blavis et M. de Paterbonis

433 **Nicolaus** [de Tudeschis, Panormitanus, Abbas] **Siculus,** Lectura super libros decretalium. Vol. I. II. IV. V. VI. Exactum . . . characteribus optime quondam in hac arte magistri Nicolai Ienson gallici. . . . Cura; . . . adhibuit . . . Andreas de Asula Uenetiis . . . 1482—83. 4 vol. in-fol., car. goth. Demi-rel. et peau de truie. (1482—83) M. 350.—
Hain 12 313, 1, 2, 4, 5, 6. Rarissime. Proctor 4695 ne cite que le premier vol. de la Bodleiana. Manque au British Museum.

Andreas Torresanus (Andreas de Asula)

434 **Gregorio,** Dialogo. *Le premier f. blanc. A la fin*: Finisse el dyalogo de miser san- / cto Gregorio papa: Impres / so I venesia per Andrea / di Toresani de Asola . / nel . 1487 . adi / 20 . de fe / braro . / 4°. 96 ff. Vélin. (1487) M. 20.—
Hain 7977 sans collation. Ex. sans les 6 ff. derrière la souscription, qui contiennent la vie de S. Grégoire. V. Copinger I 7977. Proctor 4712, Type 9.

435 **Sabellici, A.,** Rerum Venetarum libri XXXIII. Venetiis Arte et industria . . . . Andreae de Toresanis de Asula Anno M . CCCCLXXXVII *etc.* In-fol. de 240 ff., car. rom., 2 ff. car. goth. Vélin. (1487) M. 400.—

Editio princeps. Un des rarissimes exemplaires avec les ff. 239 et 240 imprimés en caractères gothiques et contenant: Recognitio ex collatione Archetypi ꝛ impressionis, c'est à dire 4 pages d'errata. Ces 2 ff. manquent presque toujours. Hain 14053. Proctor 4713, Type 5, 9.

Bel ex. très grand de marge, légère mouillure à la fin. Sur la première page le nom de Latinus Latinius de Viterbe de sa propre main.

436 **Missale** s'm consuetudinem fratrum predicatorum. *A la fin*: per magistrū Andreā de torresanis de Asula . . . . impssum . . . . M° CCCC° xcvj°. In-fol. de 237 (au lieu de 244) ff. Imp. rouge et noire, marque typogr. Reliure gothique, peau de truie, orn. à fr., dont on a enlevé les coins en metal. (1496) M. 150.—

Hain 11294. Proctor 4742, Type 9, 18, 20. Weale S. 244. Il manque à notre ex. les ff. B 9—12, a 1, i 5 et i 6 = 7 ff. Sur le dernier f., qui est blanc, en manuscrit l'Office de Ste. Anne en belle écriture gothique. Au verso: *Officium de Compassione beate Marie* daté 1524.

Thomas de Blavis (Thomas de Alessandria)

437 **Diodori Siculi** historiarum priscarum a Poggio in latinum traducti libri VI. Acc. Taciti Germania. *A la fin:* impressū fuit per Thomam Alexandrinum Venetiis. Anno millesimo quadringentesimo octogesimo primo. In-fol. de 122 ff. car. rom. (1481)

Hain 6190 sans collation. Copinger décrit un ex. auquel il manque les 2 ff. de la table. Proctor 4754, Type 2.

Dans le même vol.: **Varro,** De lingua latina. *F. 1a*: Pomponius Platinae Salutem. *A la fin*: Si quispiam tertio loco fragmētis Varronis tantum addiderit quantū / Pomponius primo: Deinde Franciscus Rholādellus Triuisanus Scd'o / suo uterqȝ studio ac diligētia cōtulit: nimir[um]. M. Varro reuiuescet: Vale. S. l. ni d. [vers 1475?] In-fol. de 52 ff., car. rom.

Hain 15854. Proctor 7412, Type 1. C'est la première éd. de Varron, dans laquelle les mots grecs soient imprimés. L'ex. de Munich porte d'une écriture ancienne la date Venise 1475 (v. Schweiger p. 117 et Varro ed. Spengel p. XXIV.)

Les 2 ouvrages en 1 vol. Vélin. M. 120.—

Ce volume qui a de nombreuses notes manuscrites et, pour le Varron, des variantes et des correctures, porte sur le plat supérieur de la reliure la notice manuscrite: CUM ENARRATIONIBUS MSS POMPONII LETI. Vide cod. Vat. 3253. Geor. di Virg. C'est à ce savant que l'on doit l'éditio princeps de Varro. Il nous parait peu probable que les annotations soient de sa main.

438 **Blondus Flavius.** Historia Romana. Ven., Thomas de Blauis 1484. In-fol. de 301 pp. Cart. (1484) M. 48.—

Hain 3249. Proctor 4758, Type 5. Edition très rare. Elle se compose de 249 ff., dont le dernier porte la souscription: Finis historiarū Blondi q(ua)s morte ꝓuentus nō cōpleuit . . . Impressarū Venetiis per Thomam Alexandrinum . . . . M. cccc. lxxxiiii. iiii. kalendas iulii. Les ff. 250—301 contiennent ABBREVIATIO PII PONT. MAX. SVPRA DECADES BLONDI.

Fortes piqûres de vers à la fin et au commencement. Ex-Libris de la Bibliothèque de Weissenau.

Hermannus Lichtenstein Coloniensis et Johannes Hamman Spirensis

439 **Thomas de Aquino,** Catena aurea. *A la fin:* Continuū in quattuor euāgelistas finit feliciter: . . . impressum Uenetiis impensa ingenioqȝ Hermanni Lichtensteyn Coloniens': atque Johannis hamman Spirensis sociorūȝ: Anno. M. CCCC. LXXXII. Die v'o quarta Septembris. In-fol. de 391 ff., lettres initiales

peintes; au premier f. une belle bordure en couleurs rehaussée d'or. Vélin. Bel ex. (1482) M. 120.—

Seul ouvrage imprimé par Lichtenstein avec Hamman. Superbe volume, le texte en grands caractères gothiques, le commentaire aussi en car. goth. avec majuscules romaines. Hain-Copinger 1334=1333. Copinger III p. 240. Proctor 4784, Type 5, 6, 9, 10.

Gabriel de Grassis de Papia

440 **Ambrosius de Spira.** Quadragesimale de floribus sapientie. *A la fin:* emēdatum p . . . Marcū Venetū. . . . Impssuȝ qȝ Venetiis p Gabrielē grassis de Papia. . . . . Anno . . . 1485. xi. Aprilis. In-4°. 410 ff. car. goth. Marque de l'imprimeur en rouge. Reliure goth. peau de truie est. (1485) M. 60.—

Ex. bien conforme à Hain 921. Proctor 4806. Excellente conservation, sauf un petit trou dans les premiers ff.

Les impressions de Gabriel de Grassis sont rares.

Andreas de Bonetis de Papia

441 **Augustinus,** Opuscula plurima. *f. 1:* Meditationes Diui Augustini. *A la fin:* Explicit liber sancti Augustini de vera religione: et de clericor(um) vita. . . . . per. M. Andream de bonetis de papia venetijs impressa . . . . 1484. In-4°. 286 ff., initiales peintes en rouge et bleu. Peau de truie estampé. (1484) M. 36.—

Hain-Copinger 1947. Copinger II 734. Proctor 4813, Type 3, 4. Ex. dans lequel on n'a pas imprimé la marque de l'imprimeur à côté du colophone. V. Pellechet 1459. ‚Insignia typogr. saepe desunt' (Hain).

442 **Bonifacius VIII.** Liber VI decretalium. *A la fin:* Uenetijs per Andream de Bonetis de Papia. xxij. Maij M. CCCClxxxvj. 105 ff. Hain 3611. Proctor 4820, Type 8, 9. — Clemens V, Constitutiones cum apparatu ioannis andree. *A la fin:* Uenetijs per Andream de Bonetis de Papia. die. xiij. Junij. M. cccc. lxxxvj. 60 ff. Hain-Copinger 5436. Proctor 4821, Type 8, 9. Gr. in-folio. Vélin, dos orné. Mouillé. (1486) M. 120.—

Dans le même volume: **Clemens V,** Constitutiones. *In fine:* Impendio Johannis de colonia Johannisq; māthen de gheretzem sociorum Uenetijs impressum . . . . M. CCCC. lxxix. 76 ff. (Hain 5424.) Cet ex. contient les 11 ff. des Decretales extravagantes inconnus à Hain et mentionnés par Copinger, par contre il lui manque les ff. 51—53 et 60, 61.

Peregrinus de Pasqualibus et Dionysius de Bertochis Bononienses

443 **VALERII MAXIMI** factorum ac dictorum memorab. libri c. commento Omniboni Leoniceni. *A la fin:* Impraessum / Venetiis p Dioysiū: & Pelegrinū Bononiēses. āno dn̄i. MCCCC LXXXV. Die uero. xx. Ap'lis. 1485. 206 ff. Au verso du dernier f. la marque typogr. qui manque souvent. Hain 15787. Nicht bei Proctor. — Juvenalis, cum commentario D. Calderini. *A la fin:* Venetiis per Baptistam de tortis / M. cccclxxxv. die. xxx. martii. / In-fol. de 61 ff. marque typogr. Hain 9697. Proctor 4630, Type 2, 6. — En 1 vol. peau de tr., orn. à fr. (1485) M. 60.—

Excellente condition, sauf quelques piqûres. Le Juvénal est accompagné de nombreuses notes mss. de l'époque. De la bibliothèque du monastère de Weissenau, avec l'Ex-libris de l'Abbé.

Bernardinus de Benaliis

Mancinellus. Scribendi modus. Venezia 1493. Vergl. Nr. 469.

Petrus Loeslein

444 **Isidorus Hispalensis,** Etymologiarum libri XX et de summo bono libri III. Venet., P. Loeslein, 1483. In-fol. de 135 ff. avec figures astron. et un „arbor consanguinitatis" de la grandeur de la page. Vélin. (1483) M. 70.—

F. 1ª: Incipit epistola Isidori iunioris hispalensis epi- / scopi etc. F. 132ª: Impressus / Uenetijs per Petrū loslein de Langenceñ. / . M. cccc. lxxxiij. / *Hain 9279. Proctor 4904, Type 1, 2.* Dans le texte se trouvent quelques types grecs très curieux (Proctor, Printing of Greek p. 129). Sauf qq. taches de rousseur bon exemplaire avec notes marg. contempor.

Andreas de Soziis Parmensis

445 **Justinianus,** Institutiones. *In fine:* Impressum Uenetijs ĩgenio ac impēsa Andree de soccijs Parmensis . . . . M. cccc. lxxxiiij. In-fol. de 70 ff. Hain 9514. Proctor 4937, Type 1, 2. — **Ejusdem Novellae.** *In fine*: Impensa . . . . Joannisantonij ꝛ Gabrielis papiensium sociorumqꝫ . . . . impressum Uenetijs. . . . . . M. ccccIxxxiij. Decimo. Kal'. Marcias. *etc.* In-fol. de 184 ff. Hain 9628. Non cité par Proctor. En 1 vol. Demi-rel. (1484. 1483) M. 200.—

Cette éd. de la Novella n'est pas citée par Proctor. Elle sort aussi des presses de André de Soziis. C'est le premier ouvrage imprimé par lui.

Au premier f. des Institutions une bordure peinte entre les deux col. du texte se terminant en bas par un ornement contenant l'écusson des Lettres init. peintes et rubriques.

Mathaeus Capcasa Parmensis

446 **Desiderii Spreti Rauennatis** : de amplitudine : de uastatione : & de in- / stauratione Vrbis Rauennae. *A la fin*: Impressum Venetiis per Matheum Capcasam parmeu- / *(sic)* sem anno natiuitatis Domini. M. ccccIxxxviiii. / die quarto Septembris. / In-4⁰. de 24 ff. Dem.-rel. (1489) M. 60.—

Hain-Copinger 14963 (sans collation). Proctor 4989, Type 1. Première édition, de la plus grande rareté. La première page est blanche; au verso une lettre de Jacobus Francus à Nicolas Foscari. A la fin une élégie de Maurus Vgerius. Le dernier feuille endommagé avec perte de deux mots.

447 **Ficinus.** Epistolae. *A la fin:* M. F. Florētini Eloquētissimi uiri Epistole familiares foeliciter finiūt: Impēsa pui / di Hieronymi Blōdi Florētini: Venetiis cōmorātis: Opa uero & diligētia Mathei Capcasae Parmēsis: impresse Venetiis . . . . . 1495. In-fol. de 204 ff. Vélin. (1495) M. 90.—

Sur le titre imprimé en rouge un phenix sortant des flammes. Au verso le privilège et au f. 6 le Prohoemium dans un superbe encadrement. A la page suivante le Prologue se trouve aussi dans un encadrement d'un excellent goût. Dans le texte de nombreuses lettres ornées à fond noir, à la fin la marque de Capcasa.

Hain 7059. Proctor 5001, Type 3, 9, 11. Rivoli 173. Cachets sur le titre, le dernier f. monté. Quelques taches.

448 — Le même ouvrage. Un des rares ex. avec le titre imprimé en noir. Demi-rel. vélin. Quelques piqûres. Une bordure légèrement entamée par le relieur. (1495) M. 100.—

Bonetus Locatellus für Octavianus Scotus

449 **Ambrosius de Spira,** Quadragesimale. Venet., Bonetus Locatellus 1488. In-4⁰. de 312 ff. Marque typogr. de Scotus. Peau de truie, orn. à fr. (1488) M. 40.—

Les 9 premiers ff. contiennent la table. Le texte commence au f. 10: Incipit quadragesimale de floribus sapiētie / etc. *A la fin*: Uenetijs / summa cura ꝛ diligentia

Boneti Locatelli. sum- / ptibus ꝛ expensis. D. Octauiani Scoti. decimo / kalendas martij. 1488. / Hain 922. Proctor 5017, Type 2, 3. Piqûres de vers.

450 **Augustinus de ciuitate dei / cum commento.** / *A la fin:* Venetijs iussū impensisꝗ . . . . Octauiani scoti. . . . 1489. Folio. 264 ff. Avec 1 gravure en bois et la marque de Scotus. Vélin. Quelques mouillures. (1489) M. 90.—

Hain-Copinger 2065. Copinger II 760. Pellechet 1560. Proctor 5018, Type 1, 3, 4. Rivoli p. 70—71 décrit longuement le superbe bois au verso du titre, qui remplit presque la page entière. Dans la partie supérieure St. Augustin écrit assis à son bureau. Dans la partie inférieure les deux cités du bien et du mal, Sion et Babel, dont l'antagonisme est personnifié par des anges et des démons qui se combattent, et par Caïn et Abel. Ces estampes sont d'un dessin et d'une gravure très soignés.

451 **Syllius Italicus.** Cum commentariis Petri Marsi. *A la fin*: Venetiis opera ingenioqꝫ Boneti Locatelli. Instinctu uero ac sumptibus Nobilis uiri Octauiani Scoti Modoetiensis Anno . . . . . nonagesimosecundo supra Millesimum ac quadringentesimum. *etc.* In-fol. de 156 ff., marque typogr. et belles lettres ornées sur fond noir. Peau de truie, orn. à fr. (1492) M. 75.—

Hain 14740. Proctor 5034, Type 5, 6.

Dans le même vol.: Carus Lucretius cum commentario Joannis Bapt. Pii. Bononiae, Hier. Bapt. de Benedictis 1511. Avec marque typogr. Piqûres de vers. Ex. avec l'ex-libris de Weissenau.

452 **Articella.** *In fine:* Impressum Venetijs per Bonetū Locatellum Bergo / mensē Jussu ꝛ expensis Nobilis Uiri Octauiani Scoti / Ciuis Modoetiensis. Anno . . . Nonagesimotertio supra Millesimum ꝛ quadringentesimum. Tertiodecimo kalendas Januarias. *etc.* In-fol. de 195 ff., car. goth., 2 col. Initiales gravées s. b. Peau de truie est, fermoirs. (1493) M. 75.—

Livre de médecine très rare, imparfaitement cité par Hain 1872 (Sans collation). Proctor 5045, Type 5, 6. La collation de Pellechet 1379 contientrune erreur. La première partie se compose de 136, non de 134 ff. A la fin la maque d'O. Scotus sur fond noir.

Ex. très interessant chargé de beaucoup de notes manuscrites du temps.

453 **Boccaccio.** *f. 1*: Genealogiae Ioannis Boccatii: cum demonstrationibus in formis arborum designatis. Eiusdem de montibus et syluis. de fontibus . . . necnon & de maribus etc. *A la fin*: Venetiis ductu & expensis Nobilis uiri. D. Octauiani Scoti. . . . . . M. CCCC. XCIIII. Septimo kalendas Martias finis ĩpositus fuit huic operi. per Bonetum Locatellum. In-fol. de 162 ff. ch., figures et marque de Scotus. Vélin. (1494) M. 72.—

Ce vol. contient 11 bois occupant toute la page et représentant les arbres généalogiques. Au centre, dans la partie supérieure, un cercle contient une image d'un dieu. Grandes et petites lettres ornées à fond noir, quelques unes des grandes à personnages d'enfants et animaux d'une très belle ornementation; à la p. 95 un grand G au trait sur fond blanc.

Hain 3321. Rivoli p. 140. Proctor 5052, Type (1—4), 5, 6, (7, 8). Quelques mouillures.

454 **Lactantii** Firmiani De diuinis institutionibus Libri septem. / Eiusdem de Ira dei ad Donatū. De opificio dei & for- / matione hominis ad Demetrianū. Carmina eius- / dem de foenice & de die resurrectiōis domi / nicae. Nephitomon eiusdē. Itē Tertu / liani Apolegeticus aduersus gētes / perquā diligentissime casti / gati ac nuper impressi / *f. 90 l. 6.* M. CCCCLXXXXIIII. Quinto Idus Octobris. Per Bonetum Locatellum. / . . . . *Am Schluss Verlegerzeichen von Octavianus Scotus.* Fol. rom. char. c. sign. et ff. num. 63 l. 90 ff. Mit Holzschnittinitialen. Auf dem Titel Besitzerinschriften. Cart. (1494) M. 48.—

Hain 9817; Proctor 5056, Type 5, 6.

Gulielmus de Piancerreto (Anima mia)

455 **[Sacrobusto.]** *f. 1:* SPHAERA MVNDI. *In fine:* Venetiis per Magistrum Gullielmum de Tridino de Monteferrato . . . . 1491. In-4°. de 48 ff., figg. s. b. Demi-rel. (1491) M. 100.—

Hain 14114. Proctor 5113, Type 5, 6. Rivoli p. 34. Edition très rare Au verso du titre un très beau bois représentant l'Astronomie entre Uranie et Ptolémée, que le Duc de Rivoli a reproduit à la page 33. Nombreuses figures dans le texte, dont plusieurs imprimées en couleurs. Belles lettres ornées.

Johannes Rubeus Vercellensis

456 **Josephus.** *f. 1 bl. f. 2a:* IOSEPHI MATHATHIAE FILII HAEBRE / GENERE SACERDOTIS EX HIERO- / SOLYMIS DE BELLO IVDAICO IN LIBROS SEPTEM PROLOGVS PEP RVFFI / NVM AQVILENSEM TRADVCTOS. . . . *f. 92 b. l. 31:* Impressum Veneciis per Joannem uercelensem Anno salutis. / M. CCCC. lxxxvi. die xxiii. octubris. — *f. 1:* IOSEPHI IVDEI HISTORIOGRAPHI VIRI CLARISSIMI PROLOGVS IN LIBROS / ANTIQVITATVM VIGINTI INCIPIT FOELICITER : ET DE GRAECO IN LATI / NVM TRADVCTOS : PER VENERABILEM PRESBYTERVM RVFFINVM AQV / ILEIENSEM VIRVM DOCTISSIMVM. *Expl. f. 182b l. 15. Registr.* Fol. Peau de truie. Avec notes margin. (1486) M. 120.—

Hain-Copinger 9454. Proctor 5118, Type 2. Premier ouvrage imprimé par Joh. Rubeus à Venise.

457 — — Le même. Ex. avec les ff. 183, 184 et 277, qui sont blancs, mais sans le premier f. blanc. Sur le premier f. l'inscription: *Andreae Rinuccini et amicor.* Notes marginales. Dem. rel. (1486) M. 120.—

Paganinus de Paganinis de Brescia

458 **Augustini** Sermones ad heremitas et nonnulli ad sacerdotes suos et ad aliquos alios. *A la fin:* Impressum venetijs per Paganinuʒ de paganinis Brixianū. Anno M. CCCC. lxxxvij. die. xxvi. Maii. In-8°. de 134 ff. Peau de truie, orn. à froid. Très belle reliure. (1487) M. 60.—

Charmante édition avec rubriques et lettres init. peintes en rouge. Les ff. p. 2 et 3, dont la marge intérieure est trop large, ont été atteints par le couteau du relieur à la marge extérieure.

Hain 2002. Pellechet 1513. Proctor 5160, Type 1.

En octobre 1486 Paganinus travaillait encore avec Arrivabene. Ce volume est le premier qu'il ait imprimé seul à Venise.

459 **Augustinus,** De Trinitate. *F. 1. blanc. F. 2:* Aurelij Augustini hipponensis ep̄i in li- / bros de trinitate. *F. 87:* Uenetijs feliciter imp̄ssus ꝑ Paganinū de Paganinis Brixie̅seʒ. Anno dn̄i. M. CCCC. lxxxix. die. xij. noue̅bris. / *F. 92 explicit:* Johānem / De amerbach: p̄sens qui tibi p̄ssit opus. / Finis. / In-4° de 92 ff. Vélin. (1489) M. 20.—

Hain 2038I. Proctor 5164. Aucun ex. au British Museum. Ex. sans l'ouvrage de St. Hilaire et l'opuscule de Boëce.

Bernardino di Cuori de Cremona et Simon di Lovere

460 **Seneca, L. A.,** Opera philosophica et epistolae. *F 1a:* SENECA MORALIS. *A la fin du texte:* Venetiis per Bernardinum de Cremona & Simonem

de Luero. Die. V. Octobris. MCCCCXC. In-fol. de 215 ff. Demi-rel. vélin. (1490) M. 50.—

Hain 14593. Proctor 5213, Type 3, 7. Première édition qui contienne les Libros VII Quaest. natural. et M. A. Senecae Libros VI Suasor. et controvers. Le premier f. est remonté et les derniers ff. ont des taches de rousseur. Notes marginales.

Christophorus de Pensis, dictus Mandello

461 **Climaco.** *f. 1:* ¶ Sancto Iouanni Climacho Altrimenti Scala paradisi / . *A la fin:* Questo libro fu facto in Venesia / per Christopholo da mandelo. / Nel. M. CCCC. LXXXXII . DIE . / XII . MENSIS OCTVBRIS. / *etc.* In-4⁰. de 98 ff., figg. Ais de bois, dos en veau. (1492) M. 150.—

Hain 5469 sans collation. Proctor 5228, Type 4.

Sur le titre un joli bois au trait décrit par Rivoli p. 105 et que nous reproduisons ci-dessous. Au verso du f 2 un second bois non décrit représentant la Pietà. Lettres initiales sur fond noir.

Mouillures à la marge et quelques piqûres.



Aus Nr. 461. Climaco. Venezia 1492.

462 **·PAVLVS · OROSIVS.** Historiae. Venetiis, Christophorus de Pensis impensis Octauiani Scoti, 1499. Fol. Rom. char. c. sign. 45—46 l. 72 ff. Mit vielen Holzschnittinitialen. Schönes Exemplar. Cart. (1499) M. 40.—

Hain-Copinger 12103. Proctor 5249, Type 7.

463 **Polydori Vergilii** Urbinatis de inventoribus rerum libri tres. Venetiis, Chr. de Pensis 1499. Kal. Sept. 4⁰. Rom. char. c. sign. 29—30 l. 88 ff. br. (1499) M. 36.—

Hain 16008. Proctor 5250, Type 7, 9.

Philippus Pincius

464 **Philelphus.** *f. 1:* ORATIONES PHILELPHI / cum aliis opusculis. / *A la fin:* Impressum Venetiis per Philippum de Pinzis Mantuanum. / Anno. Domini. M. ccccxcvi. *etc.* In-fol. de 79 ff. Lettres initiales sur fond noir. Cart. (1496) M. 30.—

Hain 12925. Proctor 5312, Type 8, 15. Quelques mouillures.

465 **Taciti Opera.** *F. 1ª*: Cornelij Taciti / Historiae Au / gustae. / *F. 106:* Cornelij Taciti historie auguste: necnō de situ moribus & populis germanie libellus: ac de oratoribus . . . Venetijs . . . . . p Philippū pinci sumptibus . . . . . . Benedicti fontana. . . . . . Mccccxcvij. *etc.* Au verso marque de Fontana. — *F. 107*: IVLII ARGICOLAE VITA PER CORNELIUM TACITVM. *F. 113ᵇ*: Venetiis p Philippum pinci: sumptibus dñi Benedicti fontana . . . . 1497. *F. 114: Marque de Fontana pour la seconde fois.* Vélin.
(1497) M. 160.—

Hain 15222 décrit un ex. incomplet qui n'a que 103 ff. au lieu de 114. Proctor 5315, Type 16. Bel. ex. de cette édition rarissime. Piqûre de vers à la marge intérieure de quelques ff. Très légère mouillure aux derniers ff.

466 **Priscianus.** *f. 1*: Habes candide lector in hoc opere Prisciani uolumē maius: cum expositione Ioannis de Aingre. Habes in super eiusdem uolumē minus etc. Venetiis per Philippum Pinciū Mantuanum M . ccccc . . . . . In-fol. de 283 ff. Belles lettres ornées sur fond noir. Cart. (1500) M. 36.—

Hain 13365. Proctor 5323. Type 9, 16 B.

Bartholomaeus de Zanis de Portesio

467 **PLVTARCHI VITAE.** (latine.) *A la fin*: Venetiis impssae p Bartolameū de Zanis de Portesio Anno . . . . 1496 . die octo Mēsis Iunius . In-fol. de 190 ff., grav. s. b. et bordure, lettres ornées. Demi-rel. (1496) M. 120.—

Hain 13130. Proctor 5335, Type 2. Ex. tout à fait complet. L'ex. cité par Copinger n'a pas la première f. contenant le titre et la table au verso.
Au 2ᵉ f., dans une très belle bordure à fond noir, un grand bois au trait représentant le combat de Thésée et du Minotaure en champ-clos. Rivoli p. 116. Quelques piqûres et raccommodage à la marge inférieure du 1er f.

Simon (de Gabis) Bevilaqua de Pavia

468 **Lucanus.** *f. 1*: Accipe candidissime lector Ioānis Sulpitii Verulani in singulos Pharsaliae Lucani libros Argumenta: Nec non eiusdem & Omniniboni Vicentini in totū Volumen cōmentarios. *A la fin:* Exactū hoc īsigne atqȝ pclarū opus Lucani . . . . . . Venetiis Impressum Per Simonē beuilaqua papiensem . Anno . . . . . M . cccc . lxxxxiii . die uero ultimo Ianuarii . In-fol. de 220 ff., car. rom. Demi-rel. veau. Raccommodage aux premier et dernier f. quelques taches. (1493) M. 90.—

Hain 10241. Proctor 5381, Type 5, 6. C'est la première éd. du commentaire de Sulpitius.

469 **Mancinellus.** *f. 1*: Per Ant. Mancinellum . / Elegantiae Portus . / Lau . Vallensis Lima . / Rhetoricen ad herēniū esse Ciceronis . / Rhetorices ad herēniū Cōmentariolus . / *In fine:* Venetiis per Simonem Bibilaquam . . . . M . ccccxciiii *etc.* 110 ff. Lettres ornées. Hain 10601. Proctor 5385, Type 9. — Scribendi Orandiqȝ Modus per Ant. Mancinellum. *A la fin*: Impressum Venetiis per Bernardinum Benalium. (1493.) Hain 10591. Proctor 4883, Type 11. — ANT . MANCINELLI . Carmen de Floribus . Carmen de Figuris . De Poetica Virtute . Vitae Carmen. Venetiis M. cccc . Lxxxxiii. Per Ioannem de Cereto. 68 ff. Lettres ornées sur fond noir. Marque typogr. découpée avec perte de texte au verso. Hain 10617. Proctor 5416, Type 1, 3. Reliure goth., peau de truie, orn. à fr. (1494. 1493) M. 30.—

Sur le titre l'inscription: *Monasterij Augiae Minoris.* Nombreuses notes manuscrits. Quelques taches.

470 Hoc in uolumine haec opera continentur. Cleonidae harmonicum introductorium interprete Georgio Valla. — L. Vitruvii de Architectura libri decem. — Frontini de Aquaeductibus. — Angeli policiani Panepistemon. — Angeli Policiani Lamia. *F. 72:* Impressum Venetiis per Simonem Papiensem dictum Biuilaquam Anno . . . M . CCCC . LXXXXVII . Die Tertio Augusti. In-fol. de 94 ff., le 8e blanc., grandes lettres init. sur fond noir, figures géometr. pour le Vitruve. Cart. (1497) M. 60.—
Bel. ex. de ce recueil que l'on trouve rarement complet, les différents ouvrages étant imprimés séparément et pouvant se détacher. On trouve souvent le Vitruve isolé, cet ouvrage étant le seul qui porte une souscription. Hain 5451. Proctor 5404, Type 18, 19.

471 **Biblia** cum tabula nuper impressa. *In fine:* Uenetijs p symonem dictuз beuilaqua . 1498 . die octauo Maij . In-4°. Avec les célèbres figures sur bois de l'édition originale de la Bible de Malermi. Demi-rel. (1498) 160.—
Hain 3124. Proctor 5406, Type 4, 19, 20, 21. Rivoli p. 79. Exemplaire un peu taché.

472 **Sacro Busto, Johannes de.** *f. 1:* Sphera Mundi cū / tribus Commentis / nuper editis vз. / Cicchi Esculani / Francisci Capuani / de Manfredonia / Jacobi Fabri Stapulensis / . . . . *f. 86* ℂ Impressum Venetiis per Simonem Papiensem dictum Biuilaquam / . . . . MLDXLIX. Decimo Calendas Nouembres. *Druckersignet mit Aufdruck* SIMO. BEVIAQVA. Fol. Rom. char. c. sign. 59—60 l. 146 ff. partim in 2 col. Mit vielen mathematischen Holzschnitten u. Initialen. Einige Seiten geringfügig stockfleckig. br. (1499) M. 75.—
Hain 14125 in der abweichenden Form, die Copinger I S. 419 angiebt. *f. 87a beginnt:* TEORICA / ℂ THEORICAE nouae planetarū Georgii Pur / bacchii astronomi celebrantissimi At ī eas Eximii / . . . . Proctor 5414, Type 18, 23, 24.

Johannes Tacuinus de Cereto de Tridino

Mancinellus. Carmen de Floribus. Venezia 1493. Hain 10617. Vergl. Nr. 469.

473 **DIODORVS SICVLVS.** *A la fin:* Explicit . . . . opus . . . . emendatum per Bartholomaeum Merulam: Acqз (sic) Venetiis impraessum p Magistrum Ioānem de Cereto de Tridino alias Tacuinū . Anno . . . . M . CCCC . LXXXXVi. *etc.* In-fol. de 78 ff., marque typogr. sur fond noir. Demi-rel. (1496) M. 60.—
Hain 6191. Proctor 5441, Type 3.
Notes marginales. Piqûres de vers à la fin.

Petrus Johannis de Quarengis

474 **Danthe alighieri florentino.** *A la fin:* Fine del comento di Christoforo Landino Fiorentino sopra la Comedia di Dāthe . . . . reuista & emendata . . . . per . . . . Piero da Figino . . . . & ha posto molte cose in diuersi luoghi che ha trouato mācare si ī lo texto come nella giosa *(sic).* Impressa in Venetia per Piero de zuanne di quarengii da palazago bergamasco. Del M. CCCC. LXXXXVII. Adi. XI. octubrio. *etc.* In-fol. de 308 ff., figures. Demi-vél. (1497) M. 200.—
Au verso du 11e f. une gravure occupant toute la page dans une belle bordure; une autre bordure au f. suivant., et 99 figures dans le texte. Grandes et petites initiales sur fond noir.
Raccommodage à la marge intérieure du premier f. avec perte de quelques mots du Proemio.
Hain-Copinger 5953. Rivoli p. 94. Proctor 5482, Type 5, 6, 9, 10.

Johannes Emerich von Speier

475 **Missale Ro- / manum.** / *In fine:* Impressum . . . . impensis . . . . Lucantonij de giunta: Arte autem Ioannis Emerici de Spira Uenetijs Anno. M. cccexcviij. Idibus Octobris. 8°. Veau, orn à fr. (rel. anc.) (1498) M. 225.—
Edition rarissime imprimée en rouge et noir, avec un superbe bois et nombreuses petites capitales à figures. Le titre en facsim.; il manque à l'ex. décrit par Hain 11 414. Weale p. 142. Alès 141. Non cité par Proctor. Burger: „Johanne subita morte perempto Vindelinus frater volumen finivit."

Johann Hamman (Herzog) für Nicolaus de Franckfordia

476 **Antonius de Bitonto,** Sermones super epistolas dominicales per totum annum. *In fine:* impressi p ioannē hertzog Ipensis spectabil' viri. Nico. de frākfordia. Anno xp̄i. 1496. kl's. iulias. .2 Tle. 8°. 156 bez. u. 8 unbez. Bll. br. (1496) M. 45.—
Hain 3224. Fehlt bei Proctor. Zum Theil fleckig.

Damianus de Gorgonzola Mediolanensis

477 **Suetonius.** Vitae Caesarum cum commentario Antonii Sabellici. *f. 1:* Suetonius cum / commento. *In fine f. 130 l. 52:* Venetiis per Damianum de / Mediolano. M. CCCC. / lxxxxiii. die. xxix. / mēsis Martii. *f. 130^b bl.* Fol. rom. char. c. sign. 48 & 62 l. 130 ff. num. textus a comment. circumd. Geringfügig wasserfleckig. br. (1493) M. 45.—
Hain (ohne Collation) - Copinger 15 124. Proctor 5512, Type 1, 2, 3, 4, 5. Schweiger II 973.

Bernardinus de Vitalibus

478 **Picus de Mirandula** *f. 1:* IOANNIS PICI MIRANDVLAE OMNIA OPERA: / . . . . . . *f. 256^v l. 41.* Disputationes has Joannis Pici Mirandulae cōcordiae Comitis litterar(um) prin- / cipis, aduersus astrologos: diligenter impressit Venetiis per Bernardinū Venetū / Anno salutis. M. CCCCLXXXXVIII. Die uero. XIIII. Augusti. / . . . . Fol. rom. char. c. sign. 44 l. 262 ff. mit schönen Holzschnittinitialen. Franzbd. (1498) M. 60.—
Hain-Copinger 12 993; Proctor 5526, Type 3.

479 **Pomponius Laetus,** Romanae historiae compendium. *In fine:* Impressum Venetiis per Bernardinum Venetū. . . . . M. cccclxxxxix. *etc.* In-4°. de 60 ff. Jolies lettres initiales au trait. Vél. (1499) M. 25.—
Hain 9830. Proctor 5532, Type 3. Raccommodage à un coin blanc du titre.

480 **Diogenes Laertius,** Uitae & sententiae eorum qui in philosophia pbati fuerunt. *In fine:* Impraessum Bononiae per Iacobū de Ragazonibus Anno domini. M. CCCCLXXXXV. *etc.* In-fol. de 112 ff., car. rom. Grande lettre initiale sur fond noir. Hain 6204. Proctor 6654, Type 2. — PAVLI OROSII VIRI DOCTISSIMI HISTORIARVM INI- / TIVM AD AVRELIVM AVGVSTINVM. / *A la fin:* Venetiis: opera . . . . Bernardi Veneti de Vitalibus . . . . 1500. 80 ff. (le premier blanc). Charmantes lettres initiales au trait, marque typogr. Hain 12104. Proctor 5536, Type 3. — Blondi Flauij, De Roma Instaurata. De Italia illustrata. De Gestis Venetorum. Ibid. 1503. — Ejusdem, De Roma triūphate. Ibid. 1511. In-fol. En 1 vol. Peau de truie, orn. à froid. (1495. 1500) M. 75.—
Volume très frais, mais fortement piqué à la fin. De la Bibliotheque du monastère de Weissenau, avec l'ex-libris de l'Abbé.

Aldus Manutius

481 *Ἀπολλωνίου Ἀλεξανδρέως περὶ συντάξεως. — Ἡρωδιανοῦ περὶ τῶν ἀριθμῶν. In fine:* Impressum Venetiis in aedibus Aldi Romani octauo Calendas Ianuarias M. CCCCLXXXXV. *etc.* In-fol. de 92 ff., belles lettres init. et entêtes. Veau, dent. s. les plats, aux armes des Foscarini de Venise. (Très belle rel. du 18[e] s.) (1495) M. 80.—

C'est la seconde partie, formant un ouvrage complet, du recueil décrit par Hain 7500. C'est le deuxième ouvrage imprimé par Manutius cité par Renouard dans sa bibliographie des Aldes p. 8. Notre volume commence au f. côté par Hain 107: *ΒΙΟΣ 'ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ,* et va jusqu'à la fin. Notes manuscr. de l'époque en grec. Proctor 5548, Type 1, 5, 6.

482 **Index** eorum, quae hoc in libro habentur. Iamblichus de mysteriis. — Proclus in Platonicum alcibiadem de anima, atqȝ daemone. — Proclus de sacrificio et magia. — Porphyrius de diuinis etc. etc. *In fine:* Venetiis mense Septembri. M. IIID. In Aedibus Aldi. / *etc.* In-fol. de 186 ff., le dernier blanc. Veau brun, dos et plats orn. à froid. (Superbe reliure de l'époque.) (1497) M. 250.—

Première édition. Rare et beau volume contenant 184 ff. avec sign., 1 f. séparé contenant le registre et 1 f. blanc. Au verso du titre une préface de Marsille Ficine au Cardinal Jean de Médicis.

Hain 9358. Proctor 5559, Type 2. Renouard p. 29.

Ex. très grand de marges dans sa première reliure. Quelques taches de rousseur.

483 *Ἐπισ(τ)ολαὶ διαφόρων φιλοσόφων. ῥητόρων. A la fin*: Venetiis apud Aldum mense Martio . M . ID. 266 ff. (le 86[e] blanc). — Epistolae Basilii Magni, Libanii Rhetoris, etc. *A la fin*: Venetiis apud Aldum. *etc.* 138 ff. (le dernier blanc.) In-4⁰. en un vol. Vélin mou. (1499) M. 90.—

Hain 6659. Proctor 5569, Type 2, 7. Renouard p. 42. Légères mouillures et quelques notes marginales.

Edition sur papier fort.

484 — — Le même. Edition sur papier ordinaire. Quelques feuilles racommodés. Dem. rel. M. 50.—

485 **St. Catharina da Siena.** *f. 1:* EPISTOLE DEVOTISSIME DE SANCTA CATHARINA DA SIENA. *A la fin:* Stampato in la Inclita Cita de Venetia in Casa de Aldo Manutio Romano a di XV. Septembrio. M. CCCCC. In-fol. de 10 ff. prel., 412 ff. num. I—cccc xiiii et 1 f. pour le registre et la souscription. Veau, dos orné. (1500) M. 200.—

Ex. bien complet, conforme à Renouard p. 55. Hain 4688. Au verso du feuillet 10 un grand bois représentant une figure en pied de Ste. Catherine avec deux anges. ‚Cette belle gravure', dit le Duc de Rivoli, ‚est évidemment due à la même main que les bois du Poliphile paru l'année précédente.' (Riv. p. 215.)

‚Ce livre très recherché en Italie', dit Renouardest très rare, parce qu'ayant été beaucoup lu par des religieuses et autres personnes non lettrées, il aura été détruit par l'usage. Aussi les exemplaires qu'on en rencontre sont, pour la plupart, usés et délabrés.'

Notre ex. a quelques taches et racommodages au commencement et à la fin, mais il n'est pas détérioré par l'usage. Le corps de l'ouvrage est très propre. Proctor 5575, Type 5, 10.

Ottinus de Luna de Pavia

486 **MARSILII Ficini** Florentini de Christiana religione ad Laurentiū Medicem ōpus aureum. *A la fin:* Venetiis impressit Ottinus Papiensis. Anno a natali xp̄riani. M. CCCCC. *etc.* In-4⁰. de 74 ff. Cart. (1500) M. 20.—

Hain 7070. Proctor 5612, Type 7.

Antonius de Cuzzago

487 **Nonius Marcellus / Festus Pompe / ius Varro.** / *A la fin du texte*: Impraessum Venetiis per Magistrum Antonium de Gusago / Brixiensem Anno domini. 1498. die. 12. Februarius. *etc.* In-fol. de 101 ff. (1498) M. 40.—
Hain 11 908. Proctor 5633, Type 2. Exemplaire du célèbre historiographe autrichien W. Lazius, portant sur le titre l'inscription: *Sum Vuolfgangi Lazij Vien: Pannonij S. R. C. 1538.* Titre raccommodé et taché d'eau; un peu court de marges.

Petrus Liechtenstein de Colonia

488 **Regiomontanus, Joh.,** Ephemerides siue Almanach perpetuus. *A la fin*: impensis opera et arte impressionis mirifica Petri Liechtenstein . . . . 1498 *etc.* In-4⁰. de 122 ff., car. goth. Vélin. (1498) M. 48.—
Hain 13798. Proctor 5641, Type 1. Bon ex. de ce livre rare, imprimé par Pierre, fils de H. Lichtenstein dont on ne connait que 3 ouvrages. Sur le titre cachets de bibliothèque et l'inscription: *Bibliothecae S. Apollinaris Ravennae.*

Unbekannte Drucker

489 **Aretinus.** *F. 1ᵃ*: Leonardi Arretini (sic) Epistolarum Familiarium Liber Primus feliciter incipit. *F. 79ᵃ*: LEONARDI ARRETINI EPISTOLARVM / FAMILIARIVM LIBER OCTAVVS : ET / VLTIMVS FINIT . M . CCCC .LXXII. *etc.* *(Venetiis, Chr. Valdarfer?)* In-fol. de 79 ff. car. rom. Rubriques et lettres init. peintes en rouge. Vélin. (1472) M. 120.—
Hain 1565. Proctor 7349, Type 1. Pellechet 1118. Après la souscription une épître des éditeurs Ant. Moreto et Hieronymus Alexandrinus a Zeno évêque de Padoue. Comme Moreto a habité Venise peu de temps après, cette édition appartient sans doute à une presse vénitienne. Bel. ex. V. le facsimilé ci-dessous:

OMAM VEni ad octauum cal.aprilis.
Moxq; ut primum licuit:pontificem adiēs:
ſalutandiq; cauſa:& mei ipſius exhibēdi :ab
eo perbenigne quidem : ac perhumaniter
receptus ſum . q̃q̃ primo ſtatim congreſſu :
ubi me aſpexit :nullo adhuc uerbo a me fa-

490 **Varro, M. Terentius.** De lingua latina. F. 1ᵃ: Pomponius Platinae Salutem. / (p) M. Terentius Varro togatorum litteratissimus. . . . *A la fin*: Si quispiam tertio loco fragmētis Varronis tantum addiderit quantū / Pomponius primo: Deinde Franciscus Rholādellus Triuisanus Sed'o / suo uterq; studio ac diligētia cōtulit: nimirū. M. Varro reuiuiscet: Vale: *S. l. e. a.* (Venezia? 1475.) Fol. 38 l. 6 ff. n. ch. et 46 ff. num. Char. rom. Cart. M. 75.—
Hain 15854. Proctor 7412, Type 1. Schweiger p. 1117. Dans l'ex de la bibl. de Munich une main anc. a écrit comme date: Venetia 1475. Edition très rare. Très bel ex. non rogné avec anc. notes marg.

491 **Thomas de Aquino.** Summae theologiae partis secundae secunda pars. *A la fin:* Explicit secūd⁹ lib' secūde ptis btI Thome d' / aquino. impssus Vene-

tijs. zc / M . CCCC . lxxix. / In-folio de 331 ff. Belle reliure goth., peau de truie, orn. à fr. Piqûres et mouillures. Très grand de marges. (1479) M. 54.—

Hain 1463. Maittaire 397. Denis, Suppl. 755, 61. Panzer 149, 411. Proctor 5678, Type 1, 2.

Ex. avec l'Ex-libris de la Bibliotheca Conventus Wimpinensis Ordinis Praedicatorum.

492 **Justinianus,** Digestum novum cum glossa. *F. 272*ᵇ: Opus digesti noui preclarissimū solerti cura emēdatū: ac impensa Iohānis antonij de Papia: diuina arte impressuꝫ Uenetiis . . . . M. CCCC. lxxxiij. In-fol. de 273 ff., char. goth. Rubriques et lettres init. peintes en rouge et bleu. Au premier f. les deux col. du texte sont séparées par une bordure se terminant en ornements oblongs et renfermant au bas des armoiries. Demi-rel. (1483) M. 150.—

Hain 9584. Proctor 5684, Type 1, 2. Joh. Ant. [Birreta] de Pavie était libraire. Ce vol. a été imprimé pour son compte par un imprimeur inconnu.

493 **Thienaus** Gajetanus, Expositio in libros Aristotelis de coelo et mundo. Venetiis 1484. In-fol. de 112 p., car. goth. Grand M et bordure en couleurs rehaussés d'or. Demi-rel. veau. (1484) M. 120.—

Livre rare dont la collation exacte a manqué jusqu'à présent. Hain 15 500 sans collation. Copinger 107 ff. (? 106 ff.) Voici la description de notre ex.:

Ff. 1—3 blancs. F. 4 contient la table: ( ) Iber Ar[istotelis] de celo z mūdo cō / tinet etc. F. 5 commence le texte: ( )Axime cuperem īsignes. L'ouvrage se termine au f. 110ᵇ: Gaietani vincentini . . . . in libros Ar[istotelis] de celo z mūdo expositio cū ipso Ar[istotele] diligenter venetijs impssa ano . . . . Mcccclxxxiiij. Les ff. 111 et 112 sont blancs. Bon ex. sauf quelques mouillures.

Proctor 5685, Types 1—3. Gajétan de Thienes, né à Gaëte en 1387, mourut à Padoue en 1462.

494 **Moravus, Aug.,** Olmuc., *f. 1:* Dialog⁹ in defensionem poetices. *A la fin*: Impressione completū . . . . M. cccc. lxxxxiij. Calen. ix. april'. in ora diui Pantaleonis Uenetijs. In-4⁰. de 16 ff. (1493) M. 20.—

Hain 11 613. Proctor 5667, Type 1, 2. Manque le 17ᵉ f. contenant les errata.

495 **Landini, Chr.** Quaestiones Camaldulenses. S. l. et a. [Venetiis ca. 1500.] In-fol. de 72 ff. à 40 l., car. ronds, sign. $a—o_3$. Lettres initiales en bois d'un goût exquis, dont l'une mesure 65×63 mm. Demi-rel. M. 60.—

Le plus célèbre et le plus important ouvrage du fameux commentateur du Dante. Il en existe plusieurs éditions que l'on a confondues, de sorte que les indications des bibliographes se contredisent. Notre ex. est bien complet, conforme à la description de Panzer IV 316, 261ᵇ, qui a été copiée par Hain 9851. Panzer a une faute d'impression: Liber II incipit fol. 6 (au lieu de 16), faute répétée par Hain. Proctor 5716, Type 1. *F. 1ᵃ*: Quaestiones Camaldulenses Christophori Landini Florentini ad / Federicum Vrbinatum Principem. / . . . . . / Camaldulensium disputationum Christophori Landini In. P. Vir / gilii Maronis Allegorias. Liber quartus. / *F. 2ᵃ*: LIBER PRIMVS. / CHRISTOPHORI LANDINI FLORENTINI AD ILLUSTREM / *etc. F. 72ᵃ l. 40*: Quarti & ultimi libri Finis. Cum Priuilegio. /

Le premier f. est raccommodé à la marge inférieure. Ex. de Ant. Springer avec son bel ex-libris.

VERONA

Boninus de Boninis de Ragusia

496 **Blondus Flavius,** De Roma instaurata libri III et De gestis Venetorum. *A la fin*: Impressum Ueronae per Boninum de Boniniis de Ragusia. āno

salutis M. cccc. lxxxi. in uigilia sancti Thomae apostoli. Laus deo. In-fol. de 58 ff., le dernier blanc. Demi-rel. (1481) M. 75.—

Très-rare. Hain 3243 décrit un ex. sans la table, qui n'a que 53 ff. Copinger mentionne 1 f. blanc et 1 f. prélim.; ils ne se trouvent pas dans notre ex., qui est identique dans sa collation avec celui du catalogue de Bonn (Nr. 245). Proctor 6920. Type 1, 2 (caps). Le premier livre imprimé par Boninus.

Quelques piqûres et legers raccommodages à quelques marges.

VICENZA

Johannes de Reno

Aeneas Silvius. Historia de duobus amantibus. Vergl. Nr. 306.

Stephanus Koblinger de Vienna

497 **Tortellius, Joh.,** Commentarii grammatici de orthographia dictionum e Graecis tractarum. *A la fin:* PER STEPHANVM KOBLINGER VIENNENSEM VICENTIAE ACCVRATISSIME IMPRESSVM IDIBVS IANVARIIS MILLESIMO QVADRIGENTESIMO SEPTVAGESIMO NONO. In-fol. de 318 ff., le premier et le dernier blancs. Rel. veau, dos en vélin tiré d'un Missel. (1479) M. 120.—

Hain 15566. Proctor 7160, Type 1.

Le volume commence par une épître de l'auteur au pape Nicolas V. A la fin une lettre de Hieronimus Bononius (le Dominicain Albertucci de Borsellis), et un poëme du même sur l'inventeur de l'imprimerie: Carmen in primi impressoris commendationem. Le premier livre imprimé par Koblinger.

Bon ex. sauf une piqûre à la fin.

Rigo di Ca Zeno

498 **Capella.** *f. 1:* Opus Martiani Capelle de nuptiis Philologie ꝛ Mercurij. libri duo de grammatica. de dialectica *etc.* *A la fin:* Impressus Vicentiae . . . . M. ccccxcix. . . . . per Henricum de Sancto Vrso. In-fol. de 124 ff. Marque typ. sur fond noir. (1499) M. 100.—

Hain 4370. Proctor 7174, Type 9, 10. Superbe ex. presque non rogné. EDITIO PRINCEPS.

Simon Bevilaqua Papiensis

499 **Bruti, P.,** Episcopi Catharensis, Victoria contra iudeos. *A la fin du texte:*

En ego sum simoñ papiensis nomine ciuis
Biuelaquam nuper fata dedere mihi:
Hunc uirtute mea librum magnoqꝫ labore
Impressi: nostrae uirginis ob meritum.
Impressum uicentiae Anno domini. M. cccc.
lxxxviiii. die tertio mēsis octobris. *etc.*

In-fol. de 130 ff., car. rom. couv. en vélin tirée d'un beau manuscrit italien du 15[e] siècle avec lettres ornées. (1489) M. 100.—

Hain 4027. Proctor 7180, Type 2. Seule édition de cet ouvrage curieux. Simon Bevilaqua n'a imprimé que 3 ouvrages à Vicence. Bon ex. sauf une tache à la marge des derniers ff.

WÜRZBURG

Georgius Reyser

500 **Statuta Synodalia Herbipolensia.** S. l. et a. [Würzb., Reyser.] Folio. 136 Bll., roth u. schwarz gedr., Pbd. M. 80.—

Hain 15036 giebt nur 127 Bll. an. *Bl. 1a:* ( )N nomine dñi. Amen Incipit ordo obseruatus / in sacra epali sinodo herbipolensi de anno a nati / uitate eiusdẽ Millesimo quadringẽtesimo quiqua / gesimo scd'o *etc.* *Am Ende:* Am dienstag nach sant Lamprechts des heilgẽ Bischofs / tage anno zc. xlvij.

Copinger III 6593, 6594. Proctor 2675, Type 1. Zum Theil wasserfl. u. etwas wurmst. Einige Bll. ausgebessert.

501 **Missale Herbipolense.** Würzb., Reyser 1495. Folio. 249 Bll. Holzbd., der vordere Deckel m. gepr. Schweinsldr. überzogen. (1495) M. 600.—

Hain 11313. Weale 76. Muther 772. *Bl. 1a:* Speciale missarum / scd'm chorum herbñ. / *Bl. 2—7 enthalten den Kalender. Bl. 8—9:* Exorcismus salis. *Bl. 10—11:* Registrum. *Bl. 12a das Privileg für den Drucker:* Rudolffus dei gratia Epus herbñ ... Georiũ Reyser artis impssorie mgrm impssari iussimus . . . Anno dñi Millesimoquadringentesimo Nonagesimoquinto. Die Rückseite dieses Bl. nimmt ein grosser Holzschnitt ein, der die Wappen des Bischofs und der Stadt darstellt. Hierauf beginnt der Text. Vor dem Canon ein figurenreiches, blattgrosses Kreuzbild, sehr fein geschnitten, das an Wohlgemuth erinnert und von Weigel diesem Künstler zugeschrieben wird. *Endigt Bl. 249a:* ne de festo zc.

Weale kennt nur Ex. in Würzburg, München u. Stuttgart, die sämtlich unvollständig sind. Abgesehen von Wasserflecken ist das vorliegende Ex. vortrefflich erhalten. Auf dem Titel die Inschrift: *Monasterij Trieffenstein.*

ZÜRICH

Typographus ignotus

502 **Breviarium** (Augustanum?) Pars hiemalis. *f. 1:* ( )N vigilia sancti Andree Mis / sa prior Salus. Lectio Iusti / in ppetuũ . . . . *f. 134v l. 21:* Explicit pars hyemalis / de tempe et de sanctis. / *f. 135:* Incipit Commune sanctoꝛ / . . . . . *f. 183v l. 31:* Explicit Cõmune scõꝛ / *S. l. a. et typ. n.* s. sign. fol. char. rom. et semi-rom. 2 col. 33 l. 183 ff. Cart. M. 450.—

Allen Bibliographen unbekannter Druck. Gedruckt mit den schönen Typen, die Madden, Lettres d'un Bibliographe, 4. Série p. 251 f. einem Drucker, der circa 1470—75 in Zürich tätig war, zuweist, und die Proctor I S. 132 § 1 beschreibt. Siehe Abbildung S. 131.

Rubriziertes Exemplar mit roten und blauen Initialen. Gebraucht, aber breitrandig. Auf einem vorgebundenen weissen Blatt die Aufschrift: *ymendorff. Año dñj M.o ccc l xx iijo* (sic) *An sant johans tag.* Am Rande sind einige Holzschnitte mit Allegorien von einem Schweizer Künstler des 16. Jahrhunderts aufgeklebt. Wasserzeichen: „Ochsenkopf mit Stange."

Aus dem Besitze des Praemonstratenserklosters Minderau.

UNBEKANNTER DRUCKORT

I. S.

503 **Manuale parrochialium / sacerdotũ** multũ perutile / *f. 2 registrum capitularum, f. 3:* ( ) Uoniam ex quorundam / . . . . *In fine f. 14a l. 26:* Isti casus seruandi sunt pape. / Ad papam clerum feriens. falsurius. vrens / Ecclesiam. symon. audens celebrareqꝫ missas. / ·I·S· / *f. 14b bl.* 4°. *Goth.*

OMnipotēs sempiterne
deus: qui infirma mundi eli
gis: vt forcia queqꝫ confun-
das · concede propicius · vt
qui beate petronelle mar-
tiris tue solēnia colim9 · eius
apud te pr̄ocinia senciamus.
De sancto Nicomede An̄ Bea
tus vir · Ad matutinū Stolaꝫ ·
Vel de comuni pascali: si venerit
tempore pasce ·
Marcellini et petri martirum
tres lectões · si uenerit post
octauas corpis xp̄i An̄ Isti sūt
sancti · Oratio
DEus qui nos annua be
atorum martirum tuorum

Aus Nr. 502. Breviarium (Augustanum?)

char. c. sign. (a^8, b^6). 33—34 l. 14 ff. Allen Bibliographen unbekannt. — **Stella clericorum** cuilibet / clerico summe necessaria / . . . *In fine f. 13b l. 24:* Finit stella clericorum foeliciter. *f. 14a:* In laudem libelli / *Sequuntur 8 distycha, l. 18:* ·I·S· / 4⁰. *goth. char. c. sign. 33—34 l. 14 ff. S. l. e. a. (ca. 1484.)* Hain 15065. Nicht bei Proctor. Etwas wurmstichig. Auf dem Titel handschriftlich: *Sum Johannis Koenigh,* darunter (ausgestrichen): *Johañis Othma.* Wasserzeichen: Hand mit Stern. Pbd. M. 50.—

Beide Werke stammen aus derselben Offizin u. tragen am Schlusse die Initialen I. S. 2 Typen. Es waren bisher nur drei Drucke dieser Offizin bekannt, von denen sich keiner in der Bibliothek des British Museums befindet. Einer dieser Drucke (Hain 5472) ist 1484 datiert. Der Drucker I. S. arbeitete wahrscheinlich in den Niederlanden.

UNBESTIMMTE DRUCKE

Aretinus. Epistolarum familiarum liber. 1472. Vergl. Nr. 489.

504 **Breviarium Constantiense.** Pars Hyemalis. *f. 1v Holzschnitt, f. 2 (rubro):* KL. Januarius habet dies. xxxi. / . . . *f. 8a bl., f. 8b (rubro):* ɑ He benedic-



Aus No. 504. Breviarium Constantiense. S. l. ca. 1490.

tiones dantur ad / lectiones s'm chor Constasi. eccl'ie. / . . . *f. 14v bl., f. 15 (rubro):* Incipit psalteriū s'm cursum Con / stantieñ. dyoces'. . . . *f. 58v bl. f. 59 (rubro):* IN aduentu domini ad pri / mas vespas psalmi . . . *f. 224v bl. f. 225 (rubro):* Incipit pars hyemalis de sanctis / *bl. f. 315 (rubro):* Incipit cōmune sanctor ꝑ circu / lum anni . . . . *f. 353v 2. col. l. 19 (rubro):* Finis. / *f. 354 bl.* S. l. a. et typ. n. (Rougemont, Heinrich Wirzburg? ca. 1490.) Fol. Char. goth. c. sign. 2 col. 41—42 l. 354 ff. Roter u. schwarzer Druck. Vor dem Kalender ein blattgrosser Holzschnitt. S. 347 fehlt. Etwas wasserfleckig. Gothischer Schweinslederband mit Blindpressungen. M. 575.—

Allen Bibliographen unbekanntes Buch, mit einer kleineren u. einer grossen, sehr schönen Type gedruckt. Die Initialen sind rot eingedruckt. Der prächtige Holzschnitt (Vergl. Abbildung S. 132) von einem Künstler der Schule Schongauers stellt die Madonna mit den Heiligen Pelagius und Conrad dar; unten zwei Engel, die das Constanzer Wappen halten. Dieser Holzschnitt ist wahrscheinlich von einem Constanzer Künstler gefertigt. Das beweist deutlich die nahe Verwandtschaft mit dem vom Bischof Hugo v. Hohen-Landenberg gestifteten Altare in der Karlsruher Kunsthalle (Nr. 398), der aus Constanz stammt.

Collation: 8 non num., I—VI, a—d[8], e[12], aa—zz[8], ab—al[8], am[10], aa—dd[8].

Breviarium (Augustanum?). Vergl. Nr. 502.

505 **Cicero.** *f. 1:* Marci Tullii Ciceronis liber para- / doxorum feliciter incipit. / *Endigt Bl. 12b Z. 14:* nobis relicta erat per te romā accessisse. / *Absque nota.* 12 Bll., 27 Z. 4°. Pbd. M. 25.—

Hain 5288? Nicht bei Proctor.

Cicero. Pro Marco Marcello oratio. Vergl. Nr. 190.

506 **Gesta Romanorum.** S. l. et a. Folio. 122 (statt 124) Bll. br. M. 20.—

Nicht bei Hain. Copinger 2717. *Bl. 1 ist leer. Bl. 2a:* Ex gestis romanor[um] historie notabi / les *etc. Endigt:* expo- / sitionibus siue moralizationib9 ɔtinētur. / Es fehlen die Bll. m1 und m8.

Informatio de fraternitate virginis Mariae. Vergl. Nr. 185.

Magister de Magistris. Quaestiones. Vergl. Nr. 117.

Moravus. Dialogus in defensionem poetices. Vergl. Nr. 494.

507 **Nider, Johannes.** Manuale confessorum. *f. 1:* Incipit Manuale confessor. Venerabilis magistri. / Johannis. Nider sacre theologie professoris ordīs / predicatorum. / ( )Voniam iuxta bñ Gregorij . . . . . *In fine f. 52v l. 23:* Explicit. Manuale confessor. Venerabilis magistri / Johannis Nider sacre theologie professoris ordinis / predicatorum. *S. l. a. et typ. n. 4°. Goth. char.* 34 l. 52 ff. Viele Blätter sind ölfleckig. Breitrandig. Br. M. 60.—

Den Bibliographen unbekannt. Nicht bei Proctor. Von Copinger 4422 in der Blattzahl abweichend. Nach Mitteilung des Herrn Prof. K. Häbler ein südfranzösischer Druck (Lyon-Toulouse) aus der Druckerschule, die mit Martin Huss in Verbindung steht.

Exemplar aus dem Predigerkloster in Wimpfen.

Niger. Modus epistulandi. Vergl. Nr. 107.

De peste epidemie. Vergl. Nr. 184.

Pharetra fidei contra iudeos. Vergl. Nr. 367.

Varro. De lingua latina. Hain 15854. Vergl. Nr. 437 u. 490.

Verzeichnis der Drucker und Verleger.

Weitere Register folgen am Schlusse des ganzen Kataloges.

Druck von C. Brügel & Sohn, Ansbach.

136

The great Latin Psalter

of

Fust and Schoeffer. 1459.

Fol. 1a: BEatus
vir a *(rubro)* Seruite dño. Evovae.
qui nō abijt in cōsilio im-
pior(um): z in via peccator(um) nō
stetit: . . . .

Large folio, gothic missal type of two sizes, without marks, 136 leaves, 21 to 26 lines. PRINTED ON VELLUM; many capitals printed in two colors; very large, perfect copy, in monastic binding, oaken boards covered with stamped pigskin and with clasps; with a calender at the beginning of the volume written in black, red and blue, on 6 leaves. On the last page this manuscript note: *Carthusie Moguntine 1656,* and the stamp of Count Westerholt of Freienthurn.

Colophon fol. 136:

PResens psalmor(um) codex: venustate capitaliū decoratus. rubricationibusq3 sufficienter distinctus. adinuencōne artificiosa imprimendi ac caracterizandi: absq3 vlla calami exaracōne sic effigiatus. et ad laudem dei ac honorē sancti Jacobi est ɔsūmat⁹, Per Joh'em fust ciuē magūtinū. et Petrū Schoiffher de gerns'heym clericū. Anno dñi Millesimo cccc. lix. xxix. die. mensis Augusti,

(1459) M. 96 000.—

Hain 13480. Proctor 65, Type 1 and 2. This volume is the second printed book with a date and the third book issued from the press of Fust and Schoeffer. This Psalter of 1459 is certainly the grandest and most beautifully

printed book ever offered for sale. It is much rarer than the Mazarine Bible, several copies of which have been sold within the last fifty years, whilst for the better part of the last century, only one other copy of the Psalter has turned up, which was offered seventeen years ago in a London catalogue at the price of five thousand guineas. Only thirteen copies are known to exist, six of which are imperfect, and it is supposed that no more were printed. All the copies differ in details and each one is to be considered as an unique volume. With the exception of this one, the perfect copies are all in the possession of public libraries and are, therefore, impossible of purchase. In Germany there are now but four copies, of which only two are perfect ones; the copy referred to in this pamphlet is the only genuine one, the other perfect copy is the property of the Library of Gotha, which copy, however, is made up of two imperfect ones[1]). Another copy is to be found in France, one in the United States of America, the other ones in England.

With the assistance of Mr. H. Wallau, who is an authority on the Psalters of Fust and Schoeffer, we have had the opportunity of comparing our copy with the copy in the Library of Mayence. These two copies differ in essential points, and by an exact study of the peculiarities of the print of our copy, positive conclusions can be arrived at as to the manner of the typographical execution of the Psalter. The most striking differences are shown in the positions and colorings of the initials[2]).

The Psalter of 1459 was formerly considered a second edition of the Psalter of 1457. A comparison of the texts has shown that this is an error, as the Psalter of 1457 was printed for the parish of Mayence, whereas the Psalter of 1459 was issued for the Monastery of St. James, of the congregation of the Benedictines of Bursfeld, in Mayence[3]). The latter is of a larger size than the Psalter of 1457, the pages having 21 to 26 lines, whilst only 18 to 24 lines are in the Psalter of 1457. The arrangement of the text is also quite different. The 150 psalms with hymns, antiphones and prayers, are on leaves 1—102. The psalms are printed in large missal type, and the music is written on a staff of four lines in the spaces left for that purpose. Then follow the Cantica Jesaiae, Ezechiae, etc., also in large type, on leaves 103 to 118. Leaves 119a to 136a contain the vigils, vespers and prayers for holidays, in smaller type[4]). The colophon, with the passage *"ad honorem Sancti Jacobi"*, showing that this Psalter was printed for the monastery of St. James, is on the last page, thus proving that this volume was privately printed for the sole use of the Monastery, with a very limited number of copies.

Not only are the Psalters of Fust and Schoeffer of the scarcest, but they are also the most splendid of the early monuments of printing. They are printed on the finest of vellum, with the darkest of inks, and with the most beautiful of types, displaying the greatest of accuracy in the compositors work. The chief ornaments are the famous initials printed from two plates, in two colors at one time, displaying marvellous accuracy of register and great beauty of design, and having one color encased in, and in other parts surrounding, the other color. From the investigations of Mr. Wallau (Festschrift, p. 261), we know that the colors had to

[1]) S. Schaab, Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst, p. 361.
[2]) Wallau in the Börsenblatt für den Buchhandel, vol. 72, p. 3542.
[3]) Wallau in the Festschrift zum 500jährigen Geburtstage von Gutenberg p. 257.
[4]) S. A. van der Linde, Das Breviarium Moguntinum, p. 50.

be laid on newly for each copy, and from this we comprehend the fact, that not only the colors but also the positions and the number of initials, vary in the different copies. In our copy, the famous first initial, which is the letter B, with the dog and the bird, is in blue, with red scrollwork. It is certainly the most beautiful initial ever inserted in a printed book. Schoeffer has used such initials only in his Psalters. In the many books he printed later on, we find nothing approaching this degree of perfection, and he has never replaced the worn out plates with new ones. This fact gave Mr. Wallau the idea, that not Schoeffer, but Gutenberg himself, the ingenious inventor of typography, had made the plates for the Psalter initials[5]). They seem to have become the property of Fust and Schoeffer when the partnership with Gutenberg was dissolved in 1456. Thus we may assume that the initials and perhaps also the types used in the printing of the Psalter, were the product of the genius to whom we owe the first and perfect examples of the art of printing.

This copy of the Psalter was at first, with the rest of the edition, the property of the Monastery of St. James, of Mayence. Later it came into the possession of the Carthusian Monastery, as is evidenced by the inscription on the last leaf: "Carthusie Moguntine 1656". In this year, probably, the Carthusians bought it from the Benedictines, as they had the year previously bought the copy now in the Public Library of Mayence, which has a similar inscription bearing the date 1655: *Hoc Psalterium sibi pretio comparavit Carthusia S. Michaelis extra Moguntia infra SS. P. ñri Brunonis 1655.* During the Thirty Years' war the Carthusian Convent was pillaged several times, principally by the Swedes, and so had lost a great part of its ecclesiastical furniture and books[6]). After the war, the monks had to buy the most indispensable things from other monasteries. In this way they got four copies of the Psalter of 1459, which they adapted for their use by inserting hymns in manuscript on vellum leaves. In 1781 the Monastery was dissolved, and the four copies of the Psalter came into the possession of the Library of the City of Mayence. Three of these were sold again, probably previous to 1793, and only one, which is imperfect, remained in the Library.

In this way, our copy came into the possession of the Counts of Westerholt-Gysenberg, of Westphalia, and was with their entire library taken to their castle Freyenthurn in Carinthia, about twenty five years ago. There this Psalter was discovered by Mr. Alois Berger, in 1887, and he contributed an account of it to the Centralblatt für Bibliothekswesen, vol. IV, p. 321.

This copy is absolutely perfect and very tall, and certainly one of the finest in existence of this remarkable book, so worthy of attention from bibliographical, artistic and liturgigal points of view.

---

[5]) L. c. p. 388 and Veröffentlichungen der Gutenberggesellschaft III p. 49.
[6]) Schaab, Geschichte der Stadt Mainz II p. 392.



CATALOG 500 ⊗ ZWEITER TEIL

DRUCKE DES XVI. JAHRHUNDERTS MIT ILLUSTRATIONEN DEUTSCHER KUENSTLER

JOSEPH BAER & Co
• FRANKFURT A. M. •

HANDSCHRIFTEN UND DRUCKE DES MITTELALTERS & DER RENAISSANCE

KATALOG 500

ANLAESSLICH DES 120JAEHRIGEN
BESTEHENS DES ANTIQUARIATES

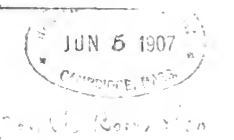
JOSEPH BAER & CO.

HERAUSGEGEBEN

II. TEIL

DRUCKE DES XVI. JAHRHUNDERTS MIT
ILLUSTRATIONEN DEUTSCHER KUENSTLER

FRANKFURT AM MAIN 1907
JOSEPH BAER & CO.
HOCHSTRASSE 6



Die in Folgendem verzeichneten Drucke sind, soweit es möglich war, unter die Namen der Künstler geordnet, die die Illustrationen angefertigt haben. Die Monogramme auf den Holzschnitten und Kupferstichen wurden nur in den Fällen aufgelöst, in denen dies durch urkundliche Beweise zu belegen war. Die Lebensdaten der Künstler sind möglichst kurz gefasst und machen keinen Anspruch auf Vollständigkeit; ebenso beschränken sich die bibliographischen Angaben auf das notwendigste. Bei der Auswahl der Abbildungen mussten viele der schönsten Illustrationen unberücksichtigt bleiben. Es ist dabei von dem Gesichtspunkte ausgegangen worden, möglichst bisher unpublizierte und kulturhistorisch besonders interessante Bilder zu reproduzieren.

Les ouvrages décrits ci-après sont, autant que possible, rangés sous les noms des artistes qui les ont illustrés. Les monogrammes n'ont été expliqués que lorsque nous avons eu des preuves à l'appui. Les notices biographiques sont abrégées autant que possible et ne veulent nullement être complètes. Les notes bibliographiques ont de même été réduites au strict nécessaire. Pour les facsimilé nous avons dû laisser de côté un grand nombre des plus belles illustrations; notre choix est tombé surtout sur des gravures et des bois inédits ou d'un intérêt particulier pour l'histoire des moeurs.

Joseph Baer & Co.

Buchhandlung & Antiquariat

Frankfurt am Main

Hochstrasse 6

Telegramm-Adresse
Gutenberg Frankfurtmain

Telephon 4160

A, Unbekannter Formschneider der Cranachschule. 1519 in Leipzig nachweisbar.

Nagler, Monogrammisten, I S. 19 No. 34.

— Vergl. No. 731.

508 **Abschiede, Christliche.** Erster Teil christlicher Abschiede, Der Patriarchen, vnd anderer Gottfürchtiger Männer, Auch Keyser, Köninge, Chur vnd Fürsten . . . . . Ander Teil christlicher Abschiede Durchleuchtiger Gottfürchtigen vnd Erbarer Fraven vñ Jungfrawen . . . . . Dritter Theil christlicher Abschiede, Der Theologen vnd Marterer . . . . Der vierthe Theil Christlicher Abschiede, Rittermessiger Personen, auch Hochgelarter Philosophi vnd Weltweiser Menner . . . . . *Am Schluss:* Gedruckt zu Hamburgk bey Henrich Binder. In Verlegung Pauli Cretzeri Buchführer. M. D. XCIII. 8⁰. *4 Teile. I. Teil: 100 Bll., II. Teil: 32 Bll., III. Teil: 48 Bll. (1 weisses), IV. Teil: 84 Bll.* Mit 38 schönen in Kupfer gestochenen Porträts. (Hamburg 1593) M. 68.—

Enthält Porträts von Karl V, Königin Anna von England, Huss, Hieronymus v. Prag, Luther, Melanchton, Savonarola, Petrus Martyr, Erasmus, Münster etc. etc.

509 **(Agricola, Johann), Tragedia Jo- / hannis Huss,** welche / auff dem Vnchristlichen Concilio / zu Costnitz gehalten, allen Chri- / sten nützlich vnd tröstlich zu / lesen. / Wittemberg. M. D. xxxviij. / *Am Schluss Bl. 47:* Gedruckt zu Wittem- / berg durch Georgen / Rhaw. / *8⁰. 38 Bll. (1 weiss).* Mit Husseus Porträt auf dem ersten und letzten Bl. Titel an einer Stelle geringfügig verletzt. Sonst schönes Ex. in hübschem Kalblederband mit Goldschnitt. (Wittenberg 1538) M. 75.—

Goedeke II 360, 139a.

Sehr seltene Ausgabe von Agricolas Versdrama.

510 **Agricola, R.,** De inuentione dialectica, cũ scholijs Ioannis Matthaei Phrissemij. Coloniae, ap. Hero. Alopecium, 1527. 4⁰. Pbd. (Köln 1527) M. 25.—

Mit der herrlichen Titelbordüre, die Nagler V 909, 2 nach einem späteren Abdrucke vom J. 1532 fälschlich einem Meister TW zuschreibt. Vergl. Merlo, Kölnische Künstler (2. Aufl.) 1139. Viele handschriftl. Bemerkungen im Text. Wurmstichig.

511 **(Aitinger, W.)** De reuelatione facta Ab angelo beato Methodio in carcere detẽto. Basilee per M. Furter opera Seb. Brant, 1516. 4⁰. Mit 61 Holzschnitten. Prgt. Gutes Ex. (Basel 1516) M. 90.—

Panzer VI 196, 158. — Vgl. Abbildung auf S. 140.

512 **Alberti, Salomon,** Historia plerarvnque partivm hvmani corporis, membratim scripta. Vitaebergae, Heredes Joh. Crastoni, 1585. 8⁰. 8 unnum., 60 num. Bll. 3 ausziehbare Tafeln u. 27 Holzschnitte mit anatomischen Abbildungen. Choulant, Anat. Abb. S. 71. — **Hagec ab Hagek, Thaddaeus,** Aphorismorum Metoposcopicorum libellus vnus. Editio secunda.



Holzschnitt aus No. 511.

Francoforti, Apud haeredes Andreae Wecheli, 1583. 8⁰. 40 Bll. Mit 50 physionomischen Holzschnitten. — **Honterus, Joh.,** Rvdimentorum cosmographicorum libri III, cum tabellis Geographicis elegantissimis, *(Tiguri, Christ. Froschauer)* 1581. 8⁰. 48 Bll. (2 weiss) mit 3 Holzschnitten, 12 Karten und dem Signet (Heitz No. 9). — **Euonymus, Antonius,** Syntaxeos Latinae Philippi Melanchtonis Explicatio succincta et puerilis in Tyronvm gratiam. Wittebergae, M. Welack, 1585. 8⁰. 8 unnum. Bl., 107 num. u. 1 Bl. Errata. *Schöne Exemplare in prächtigem gepressten Schweinslederband mit dem Aufdruck 1587 u. reichen Blindpressungen, von Renaissanceornamenten umgeben; auf der einen Seite das Bildnis Karls V.* (vergl. Guigard, Nouv. Armorial du Bibliophile I S. 67), *auf der anderen Seite dasjenige Friedrichs d. Grossmütigen von Sachsen, beide mit Devisen.*
(Wittenberg 1585, Frankfurt 1583, Zürich 1581) M. 120.—

Vier seltene Werke in einem prächtigen deutschen Renaissance-Bande. Am bemerkenswertesten ist die von den Bibliographen nicht erwähnte Ausgabe von Honters Cosmographie mit Karten der pyränäischen Halbinsel, von Frankreich, Deutschland, Russland, Ungarn, Griechenland, Italien, Syrien, Kleinasien, Syrien, Africa u. Sicilien. Auf der Weltkarte ist Amerika schon als selbstständiger Erdteil bezeichnet.

Auf den Prägungen des Einbandes findet sich das Zeichen des Stempelschneiders MV, das dem Nagler Mon. IV 694, 2203 abgebildeten Zeichen ähnlich ist.

512a **Alberus, E.,** Der Holdseligen Blummen der Treifeltigkeyt bedeutung, Nützlich zulesen, Gott dem Herrn zu ehren. Am Ende: 1550. Mit altcolor. Titelholzschn. 6 Bll. 4°. Prgmt. (O. O. 1550) 15.—
Goedeke II, pag. 446, no. 22.

513 **DE ALCIMIA** Opvscvla complvra vetervm philosophorum. *(Francof., Cyr. Jacob 1550). 4°. 3 unnum., 1 weisses, 168 num. Bl.* Mit coloriertem Titelholzschnitt u. Signet. — ROSARIVM Philosophorum. Secvnda pars Alchimiae. Cum figuris. Francoforti ex officina Cyriaci Jacobi. Mense Junio 1550. *4°. 96 unnum. Bll.* Mit 18 Holzschnitten. Teilweise geringfügig wasserfl. Prgmt. (Frankfurt a. M. 1550) M. 90.—
Selten. Graesse führt die beiden Teile getrennt an: Bd. I S. 62 u. Bd. VI S. 162. Die sehr merkwürdigen Holzschnitte des zweiten Teiles nennt er „*figures obscènes et érotiques.*"

ALDEGREVER, HEINRICH, Kupferstecher u. Maler, geboren wahrscheinlich zu Paderborn 1502, tätig meist in Soest, † nach 1555.
Bartsch, Peintre-graveur VIII S. 362 ff.
Passavant, Peintre-graveur IV S. 102 ff.

514 — Die Geschichte des Lot. 4 Bl. Kupferstiche. B. 14—17. M. 80.—
Gute und schöne Abdrücke.

515 **Alhazen,** Optice thesaurus, libri VII, nunc primum editi, eiusdem liber de crepusculis et Nubium ascensionibus. Item Vitellonis Thuringopoloni Libri X. Omnes instaurati, figuris illustrati et aucti, adiectis etiam in Alhazenum commentarijs a Federico Risnero. Basileae per Episcopios, 1572. *Fol. 3 unnum. Bll., 1 weisses Bl., 144 num. Bll. u. 4 unnum., 237 num. Bll., 1 unnum. Bl.* Mit einem grossen Holzschnitt (2 mal), 2 Druckerzeichen, vielen Diagrammen u. Initialen. Teilweise wurmst. Gepr. Pergamentband. (Basel 1572) M. 30.—
EDITIO PRINCEPS.

ALTDORFER, ALBRECHT, Kupferstecher, Formschneider u. Maler, geboren vor 1480 in Regensburg, blieb immer in seiner Heimatstadt, wo er 1538 starb.
Bartsch, Peintre-graveur VIII S. 41 ff.
Passavant, Peintre-graveur III S. 301 f.
Friedländer, M., Albrecht Altdorfer. 1891.

516 — Alberti Dvreri Noriberg. German. Icones Sacrae. In historiam Salutis humanae . . . . Nunc primum e tenebris in lucem editae. O. O. (Hamburg, Geo. Ludw. Frobenius) 1604. 4°. 42 Bll. Mit Titelbordüre und 38 schönen Holzschnitten von A. Altdorfer. Schönes Exemplar. Cart. (Hamburg 1604) M. 75.—
Bartsch, Peintre-graveur T. VIII S. 75.
Nagler, Mon. I 87 S. 42.
Der Herausgeber schrieb irrtümlich diese Folge Dürer zu. Die Holzschnitte, die hier in einem zu einem Stammbuche eingerichteten Bande verwendet und mit lateinischen Ueberschriften aus der Bibel und den Kirchenvätern versehen wurden, sind meist von Altdorfer mit seinem Monogramme bezeichnet und zum Teil von den Originalstöcken abgezogen.

AMMAN, JOST, Maler, Radirer u. Formschneider. Geb. 1539 in Zürich, geht 1560 nach Nürnberg, wo er 1591 gestorben ist. Seine Holzschnitte finden sich meist in Frankfurter Drucken.
Becker, Jobst Amman. Leipzig 1854.
Andresen, Peintre-graveur I S. 99 ff.

517 — **Albertus Magnus,** Daraus man alle / Heimlichkeit dess / Weiblichen geschlechts erkennen kan. Dess / gleichen von ihrer Geburt, sämpt mancherley

AMMAN, JOST.

artzney der / Kreuter / auch von tugendt der edlen Gestein vnd der Thier, mit / sampt einem bewehrten Regiment für das böse ding. / Jetzund aber auffs new gebessert, vnd mit schoenen Figuren / gezieret, dergleichen vor nie aussgegangen. Getruckt zu Franckfurt am Mayn. / Durch Joh. Schmidt MDLXXXI, in verlegung Sigm. Feyrabendts. 4⁰. Br. Leicht stockfleckig. (Frankfurt a. Main 1581) M. 80.—

Mit 72 Holzschnitten von Jost Amman u. 1 Holzschn. auf Bl. 57, der nicht von Jost Amman ist. Titel, 68 beziff. Bll., 4 Bll. Bauernpractica, Register u. Schlussschrift. Diese von Andresen beschriebene Ausgabe weicht von der von Becker beschriebenen desselben Jahres stark ab, sowohl in der Zahl und Stellg. der Holzschnitte als auch in der Pagination, die Becker folgendermassen angiebt: 1 Titelbl., 72 bez. Bll., 2 nicht bez. Bll. Register u. Schlussblatt.

Siehe Andresen I, p. 424.

518 — **Annales** sive historiae rerum Belgicarum, a diversis auctor. ad haec nostra tempora conscriptae deductaeque. 2 Bde. Francof. 1580. Fol. *4 unnum., 214 num., 10 unnum., 94 num. Bll.* Mit 2 Titelbordüren u. 2 Holzschnitten von Jost Amman. Cart. Wasserfleckig. (Frankfurt a. M. 1580) M. 36.—

Enthält Auszüge aus Werken v. Baliolanus, Barlandus, Geldenhaurius, Marchant, Guicciardinus, Gallaeus und Candidus.

Andresen I S. 331 No. 202.

519 — **Aventinus, Joh.,** Chronica Darinn nit allein defs gar alten Haufs Beyern Könige, Hertzogen, Fürsten u. Geschichte, sondern auch der Teutschen Vrsprung, Sitten etc. Franckf. (Georg Raben, Sigm. Feyerabend u. Weygand Hanen Erb.) 1566. Fol. *22 unnum., 532 num., 26 unnum. Bll.* Mit 12 Holzschnitten von Jost Amman. Gepr. Schweinslederband. (Frankfurt a. M. 1566) M. 45.—

Erste Ausgabe mit den Holzschnitten Jost Ammans.

Andresen I 334, 207.

520 — — Dasselbe. Etwas abgegriffenes, jedoch compl. Expl., am Rande leicht wasserfl. Am Anfang geringfüg. wurmst. Gepr. Schweinslederbd. (Frankfurt a. M. 1566) M. 40.—

521 — **Aventinus, Joh.,** Johannis Auentini, des Hochgelerten weitberumbten Beyrischen Geschichtschreibers Chronica. Franckfort am Mayn, durch Johann vnd Sigmund Feyerabendt Gevettern 1580. *Fol. 21 unnum., 424 num. 26 unnum. Bll.* Mit 2 Titelbordüren, 1 Wappen, dem Porträt d. Autors u. 18 Holzschnitten von Jost Amman. Das erste u. letzte Bl. etwas wasserfl. Gepr. Schweinslederbd. m. Schl. (Frankfurt a. M. 1580) M. 36.—

Becker, Amman No. 26; Andresen I 334 S. 207.

522 — **Barletius, M.,** Scanderberg. Warhaffte . . . Beschreibung aller namhafften Ritterlichen Schlachten vnd Thaten so der . . . theurest Fürst Georg Castriot gen. Scanderberg . . . gethan. Mit Portrait, Wappen u. 72 Holzschn., meist von J. Amman. Franckf. S. Feyerabendt, 1577. Fol. *4 unnum., 1 weisses, 156 num. u. 4 unnum. Bll.* (Frankfurt a. M. 1577) M. 45.—

Becker S. 76.

Andresen I S. 343, No. 216.

523 — **Biblia latina,** Sacra Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata. Francoforti ad Moenvm apvd Georgivm Corvinvm, impensis Sigismvndt Feierabend, 1571. 2 Bde. gr. 8⁰. *16 unnum., 423 num., 2 unnum., 311 num. Bll.* Mit 2 Titelbordüren u. 198 Holzschnitten von Jost Amman

AMMAN, JOST.

(davon 5 teilweise coloriert). Einige Randbemerkungen. Teilweise etwas fleckig. Gepr. Schweinslederbd. mit der Jahreszahl 1571. (Frankfurt a. M. 1571) M. 50.—

Andresen I S. 296. Erste Ausgabe mit den schönen Holzschnitten von Jost Amman.

524 — **Biblia latina.** Francof. 1571. Gr. 8⁰. Mit 198 colorierten Holzschnitten von Jost Amman. In 2 Franzbänden. (Frankfurt a. M. 1571) M. 40.—

525 — — Dasselbe. Francof. impensis S. Feyerabendi 1585. 8⁰. Mit 198 Holzschnitten von Jost Amman. Gepr. Prgt. Titel zum 2. Teil fehlt; das letzte Bl. mit d. Signet am unteren Rande laedirt. Schöner gepr. Schweinslederbd. m. Wappen. (Frankfurt 1585) M. 20.—

Andresen I S. 302, VI.

526 — — Dasselbe. Francofurti, Impensis Samuelis Selfischij, & Bechtoldi Rab. 1591. 4⁰. *12 unnum., 981 num., 11 unnum. Bll.* Mit einigen Holzschnitten von Jost Amman u. a. *Prächtiger roter Lederband mit Goldpressungen, im mittleren Feld „Glauben" u. „Treue". Ciselierter Goldschnitt.* Schliessen. (Frankfurt a. M. 1591) M. 60.—

Seltene Ausgabe. Nicht bei Götze, Caxton-Exhibition und Andresen.

527 — **Biblia germanica.** / Das ist: / Die gantze hey / lige Schrifft, / Teutsch. / D. Mart. Luth. / Sampt einem Register, Sum- / marien vber alle Capitel, vnd schönen Figuren. / . . . *Am Schluss:* Getruckt zu Franckfurt am Mayn, / durch Georg Raben, Sigmund Feyrabend, vnd / Weygand Hanen Erben. / (*Druckerzeichen*) M.D.LXX. / 2 Bde. Fol. *2 Kol. 20 unnum., 284 u. 323 num., 2 unnum. Bll.* Mit 3 schönen Titelbordüren (darunter eine von Virgil Solis), dem Porträt des Herzogs Christoph von Württemberg und 139 Holzschnitten von Jost Amman. Gepresster Schweinslederbd. m. Beschlägen. (Frankfurt a. M. 1570) M. 50.—

Götze 191, 292; Andresen I S. 294; Nicht bei Becker.

528 — BIBLIORVM VTRIVSQVE TESTAMENTI ICONES. Francofurti ad Moenum M.D.LXXI. — Impressvm Francofurti apud Georgium Corvinum, impensis Hieronymi Feyerabend 1571. kl. 8⁰. Mit 200 Holzschnitten. Schön gepr. Prgtbd. mit der Aufschrift C R H H 1599. (Frankfurt a. M. 1571) M. 160.—

Enthält die schönen Holzschnitte der Bibel von 1571 (Andresen I p. 301) von Amman mit latein. Versen von Conrad Weiss. Die Bll. sind nur auf der Vorderseite bedruckt u. die Abdrücke vortrefflich. Das Ex. ist mit Papier durchschossen u. wurde als Stammbuch von dem Gelehrten benutzt, welchen die Initialen des Einbandes bezeichnen: Conradus Rhenius Hersfeldensis Hassus. Die meisten Einträge sind aus Graz in Steyermark datirt. 2 Bll. in Facsimile. Titel fleckig.

529 — **Camerarius, J.,** Hortus medicus et philosophicus: in quo plurim. stirp. breves descriptiones. . . . . Sylva Hercynia: sive catal. plant. spont. nascent. in montibus et locis plerisque Hercyniae Sylvae conscr. a J. Thalio. . . . . . Jcones accuratae nunc primum delineatae praecipuarum stirpium, quarum descr. tam in horto quam in Sylva Hercynia suis locis habentur. Francof., Feyerabend, 1588. 4⁰. *3 Teile. 8 unnum., 184 num. u. 1 unnum., 133 num. u. 31 unnum. Bll.* Mit Druckerzeichen u. 56 schönen Pflanzenabbildgn. v. Jost Amman. Pergmtbd. (Frankfurt a. M. 1588) M. 30.—

Andresen I 425, 253. ERSTE AUSGABE.

530 — — Dasselbe, der letzte Teil mit den Holzschnitten allein. Die ersten Bll. am oberen Rande geringfügig fleckig. Cart. (Frankfurt a. M. 1588) M. 15.—

AMMAN, JOST.

531 — **Carl V.,** Peinlich Halssgericht. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Nicolaum Bassee. M.D.LXXV. *Fol. 6 unnum., 29 num., 1 weisses Bll.* Mit 6 Holzschnitten, darunter einer von Jost Amman. Schönes Ex. In Pergamentschale. (Frankfurt a. M. 1575) M. 20.—

Vergl. Andresen I S. 225, No. 68.

532 — **Caesar.** C. Julii Beschreibung aller Kriege, so jhre Maiestet wider die Frantzosen, Teutschen, Engelländer, Römer gefurt. Sampt den Büchern Hircii. Nach Ringmanni Philesii verteutschung gebessert. Franckfurt 1565. Folio. Mit 147 Holzschnitten von Jost Amman. Gepr. Schweinsldr. mit Schliessen. Fleckiges Ex. (Frankfurt a. M. 1565) M. 25.—

Erste Ausgabe mit den Amman'schen Holzschnitten.
Andresen I 319, 197.

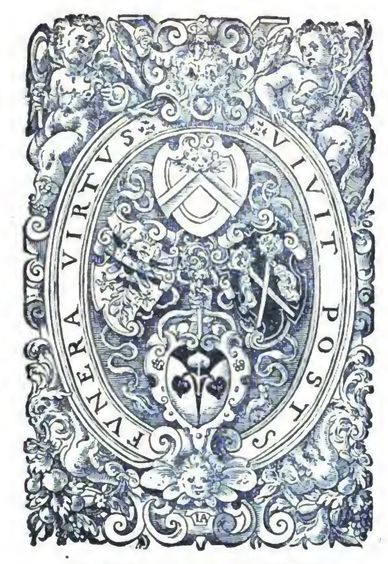
533 — **Dammhouder von Brueg, J.,** Practica gerichtl. Handlgn. / in burgerl. Sachen / auss d. gemeinen beschrieb. Rechten u. d. Lehrern zusammengetragen. Verteutscht v. J. Vetter. 1. Thl. Frkfrt. 1591. Mit schönen Holzschnitten von Christoph Murer, Virgil, Solis u. a. — Ders., Praxis rerum criminalium. Gründtl. vnd rechte Underweysung, welcher massen in Rechtfertigung peinl. Sachen / nach gemeynen beschrieb. Rechten / vor vnd in Gerichten ordenlich zu handeln. Verteutscht durch M. Beuther v. Carlstatt. Ander Thl. Frkfrt. 1575. M. Holzschn. — Peinlich Halssgericht d. Keyser Carols V. / vnd d. Hl. Röm. Reichs peinl. Gerichts-Ordnung. Frkfrt. 1575. M. 3 schönen Holzschnitten, davon einer (Andresen I 68) von Amman. — Stumphart, F., Teutscher Process / auch gründtl. vnd rechte Underweysung / weltl. bürgerl. Rechtens / mit allen nottürftigen Formen d. Klagen / Antworten / vnd aller anderer fürträge etc. etc. revidiret durch A. Sawr. Frkfrt. 1587. M. Anh. v. J. Lersner u. 1 Holzschn. Folio. Gepr. Schwsldr. m. Rotschn. (Frankfurt a. M. 1591, 1575, 1587) M. 50.—

534 — **Dinner, Conrad,** Catalogus et Descriptio abbatum monasterii Divae Felicitatis, vulgo Munsterschwarzach, Ordinis divi Benedicti .... Accessit eiusdem argumenti Bantho, sive Descriptio & Historia Monasterij Banthensis, vulgo Bantz .... Wirtzburgi. Ex Officina Aquensis, Episcopalis Typographi. M.D.Lxxxvi. *8⁰. 2 Teile. 24 u. 48 unnum. Bll.* 2 Bde. Cart. (Würzburg 1586) M. 54.—

Enthält zwei weder von Becker noch von Andresen erwähnte, IA bezeichnete Holzschnitte von Jost Amman, die Wappen der beiden Klöster (beide zweimal wiederholt). Das Buch beginnt mit einer Vorrede des Verfassers an Johann Burkard, Abt der Klöster Münsterschwarzach und Bantz.
Vergl. Abbildung S. 145.

535 — **Eitzinger, Michael,** Iconographia Regum Francorum. Das ist Ein eigentliche Abconterfeitung aller Könige in Franckreich, von Pharamundo an bifs auff den heutigen Henricum 4. Borbonium. Durch kunstreiche vnd weitberümbte Virgilium Solis, vnd Justum Amanum, sampt derselben Geschlecht vnd leben, vormals allein kurtz begriffen durch Michaelem Eitzingerum. Nun aber mit einer weiteren erzehlung jhrer Historien vermehret. Zu Cölln bey Johan Büchfsmacher auff S. Maximinen Strassen. Im Jahr M.D.XCVIII. *4⁰. 4 unnum., 65 num., 1 weisses Bll.* Mit Titelkupfer und 64 Bildnissen in Radierung. Titel am Rande etwas defekt. Bl. H 2 fehlt zur Hälfte. Perg. (Köln 1598) M. 54.—

Von Andresen nicht erwähnte Ausgabe. Enthält 36 Portraits von Virgil Solis, 27 von Amman, und ausserdem noch das Porträt von Henri IV., das den vorhergehenden Ausgaben fehlt.



Holzschnitt von Jost Amman aus No. 534.

AMMAN, JOST.

536 — **Fronsperger, Leon,** Von Kayserl. Kriegssrechten, Malefiz vnd Schuldhändlen, Ordnung u. Regiment sampt derselb. u. and. hoch oder niderigen Befelch, Bestallung, Staht vn ämpter zu Rossz u. Fuss, an Geschütz u. Munition, in Zug und Schlachtordnung, etc. Mit 5 gross. Tafeln u. zahlreich. Holzschn. im Text von Jost Amman. Franckf. a. M. 1565. — Derselbe, Geistliche Kriegss-Ordnung. Amt und Befelch vormög. heil. göttl. Geschrifft, ob Kriegssläuffe etc. durch oder wider Gottes Willen geschehen, etc. Mit Titelholzschn. Ebenda 1565. — Besatzung. Ein kurzer bericht wie Stätt, Schlösser oder Fleck mit kriegsvolck sollen besetzt sein, etc. Mit Holzschn. Ebenda 1564. Folio in 1 Bd. br.

(Frankfurt a. M. 1565, 1564) M. 48.—

Das erste Werk costümlich sehr interessant. **Von Andresen nicht erwähnte erste Ausgabe.**

AMMAN, JOST.

537 — **Frondsperger, Leon.,** Kriegszbuch. Von Kriegsz Rechten, Ordnung u. Regiment. Von newem beschrieben durch Leonh. Fronsperger. Franckfurt, Feyerabends Erben, 1596. *Folio. 3 Thle. in 1 Bde.* Mit 340 Holzschnitten von Jost Amman u. Radierungen von G. Keller. Teilweise etwas wasserfleckig. Schwsldr. (Frankfurt a. M. 1596) M. 75.—
Andresen I S. 370 ff.
Enthält eine grosse Anzahl Gedichte von Hans Sachs, die Weller auf S. 100—102 verzeichnet. Ex. mit nur 14 (statt 25) Radirungen von G. Keller (vgl. Andresen I S. 135).

538 — **Frontinus, Sextus Julius,** Kriegspractica, d. i. artliche vnd geschwinde Griff der fürnembsten Krieg u. Schlachten, so die Römer m. i. Feinden gehalten. Dtsch. durch Marcus Tacius. Mit 4 Holzschnitten v. Jost Amman. Frkft. 1578. Fol. Ldrbd. m. eingepr. Wappen. Ein Teil des Buches hat am oberen Rande einen durchgehenden Fleck. (Frankfurt a. M. 1578) M. 25.—
Erste Ausgabe mit den Holzschnitten Jost Ammans.
Andresen I 372, 227.

539 — **Fugger, M.** (von Kirchberg und Weissenhorn), Von der Gestüterey, Das ist Ein gründliche beschreibung wie vnd wa *(sic)* man ein Gestüt von guten edlen Kriegsrossen auffrichten, vnderhalten, vnd wie man die jungen von einem Jar zu dem andern erziehen soll *etc.* Franckfort am Mayn, in Verlegung Nicolaus Rothen. 1611. *Folio. 8 unnum., 129 num. Bll., 1 weisses Bl.* Mit 40 Holzschnitten von Jost Amman. Die letzten Bll. etwas wurmst. Br. (Frankfurt a. M. 1611) M. 60.—
Andresen I S. 416.

540 — **Gomezius, A.,** Comment. variar. resolutionum iuris civilis, communis et regii tomi III. Francof. 1597. M. prächtiger Titelbordüre von Jost Amman (Andresen I 107; Heitz, Büchermarken T. XVI). — Pinelus, A., Comment. ad Rub. et L. II C. de rescindenda venditione elaboratissimi, c. annott. E. Svarez. Antverp. 1618. — Eiusd. Comment. ad constitutiones cod. de bonis maternis. Antverp. 1618. Fol. Prgt. (Frankfurt a. M. 1597) M. 12.—

541 — **Gynaeceum,** Siue THEATRVM MVLIERVM artificiosissimis nvnc primvm figuris express. à Iodoco Amano. Additis octostichis Fr. Modii. Francoforti, Impensis S. Feyrabendii 1586. 4°. Mit 122 Trachtenabbildungen. Prgt. (Frankfurt a. M. 1586) M. 360.—
An den zwei ersten Bll. eine kleine Ecke leicht ausgebessert, sonst schönes Exemplar.
Andresen I S. 390.
ERSTE AUSGABE.

542 — **Herodoti** Des Aller Fürnembsten unnd ältesten Geschichtschreibers Historia, deutsch durch Georg Schwartzkopff. Frankfurt a. M. 1593. Fol. Mit einem sehr schönen Holzschnitt (nicht bei Andresen) und dem Signet des N. Basse (Andresen No. 177) von Jost Amman. Hlbpgmt. (Frankfurt a. M. 1593) 30.—
Erste Ausgabe der Übersetzung von Schwarzkopf.
Schweiger I S. 140.

543 — **Hondorff, A.,** Promptuarium exemplorum d. i. Historien- u. Exempelbuch nach ordnung vnd disposition der heil. zehn Gebott. Frankf. a. M., P. Schmidt, 1574. Mit 28 Holzschnitten von J. Amman. Gepr. Schweinslederband. (Frankfurt a. M. 1574) M. 20.—
Andresen I S. 313.

544 — **Hondorff, A.,** Theatrum historicum siue promptuarium illustrium exemplorum ad honeste, pie beateque vivendum cuiusvis generis homines informantium.

AMMAN, JOST.

Latinitati don. a Ph. Lonicero. Ed. 2. Francof., Feyerabend, 1590, 8°. *419 num., 17 unnum. Bll.* Mit 9 Holzschnitten von Jost Amman. Schöner gepr. Schweinslederband. (Frankf. a. M. 1590) M. 20.—

Von Becker u. Andresen nicht erwähnte Ausgabe des interessanten Buches über die 10 Gebote.

545 — **Josephus.** Opera, quae ad nostram aetatem pervenervnt, omnia, a Graecae linguae peritissimo viro in Latinum sermonem translata. Nvnc vero recens concinnata. Cvm figvris et indice locvpletissimo. Impressvm Francoforti ad Moenvm, impensis Sigismvndi Feyerabendt, 1580. *Fol. 4 unnum., 467 num. Bll., 1 Bl. weiss, 22 unnum. Bll.* Mit 97 prächtigen Holzschnitten von Jost Amman u. dem Druckerzeichen von Melchior Lorch. Namen auf dem Titel. *Prächtiger Schweinslederband mit Blindpressungen und Superexlibris des Abtes Johann V. von Werden u. Helmstett.* (Frankfurt a. M. 1580) M. 30.—

Andresen I S. 322.

546 — **Jovius, Paulus,** Warhafftige Beschreibunge aller Chronickwirdiger namhaffter Historien vnd Geschichten durch Georgium Forberger in Teutsche Sprach verdolmetscht. Franckfurt am Mayn, bey Georg Raben, in verlegung Petri Perne, Bürgers vnd Buchdruckers zu Basel. 1570. *3 Teile Folio. 5 unnum., 1 weisses, 4 unnum. 214 num., 10 unnum. Bll. u. 4 unnum., 257 num., 1 weisses, 8 unnum. Bll.* Mit 22 Holzschnitten von Jost Amman. Einige Bll. gebräunt. Pergmtbd. (Frankf. a. M. 1570) M. 32.—

Andresen I 338, 204 (ungenaue Collation).

Nicht bei Becker. Erste deutsche Ausgabe. Enthält ausführliche Berichte über Türkenkriege.

547 — **Kellner, H.,** Warhaffte eigentliche vnd kurtze Beschreibung, aller Hertzogen zu Venedig Leben . . . . Durch . . . Heinrich Kellnern . . . . Auss den Lateinischen vnd Italianischen Venediger Historienschreibern, sonderlich aber Petro Marcello vnd Syluestro Girello mit fleiss zusammengezogen vnd in Teutsche Sprach bracht . . . . . Franckfurt am Mayn, durch Paulum Reffelern in verlegung Sigmund Feyerabends. 1574. *Fol. 4 unnum., 1 weisses, 140 num., 5 unnum, 1 weisses Bll.* Mit Titelvignette, 105 Holzschnitten u. Signet von Jost Amman. — (**Gianotti, D.,**) Warhaffte eigentliche vnd kurtze Beschreibung der herrlichen vnd weitberümpten Statt Venedig mit gründtlicher erholung jhres Vrsprungs etc. Ebendort 1574. Fol. *3 unnum., 1 weisses, 56 num. Bll.* Mit Titelvignette. Mod. Franzband. (Frankfurt a. M. 1574) M. 50.—

Andresen I 340, 214. Erste Ausgabe.

548 — — Dasselbe. Gepr. Schwaldr. m. Schliessen. Gutes Ex. (Frankfurt 1574) M. 60.—

549 — — Dasselbe. Beigeb. **Chronica**, Türckische. Warhaffte . . . Beschreibung der Türcken Ankunfft, Regierung, Königen vnd Kaysern . . . Item von der Türcken Religion vnd Gesetz . . . . Vormals aus Italiänischer Sprach in unser Teutsch verdolmetscht durch . . H. Müller . . Jetz und biss auf den Türckischen Kayser Amurath erlengt . . . 3 Teile mit 63, zum Teil colorierten, Holzschn. von Jost Amman. Ebd. 1577. Folio. Gepresst. Schwaldr. m. Schliessen. Stellenweise fleckig. (Frankfurt a. M. 1574—77) M. 75.—

Andresen I 337, 211.

550 — **Livii** Libri omnes quotquot ad nostram aetatem pervenerunt: vna cum doctiss. viror. lucubrationibus et artificiosis picturis. Francof. ad M. apud

AMMAN, JOST.

G. Corvinum, S. Feierabend et haeredes W. Galli 1568. 2 Bde. *Gr. Folio.* Mit 70 grossen Holzschnitten von Jost Amman. In 1 gepr. Schweinsldrbd. (Frankfurt a. M. 1568) M. 120.—

Tadelloses Ex. der ersten Ausgabe

551 — **Lonicerus, A.,** Kreuterbuch, Kunstliche conterfeyunge der Bäume, Kreuter, Stauden, Hecken, Kreuter, Getreyde, Gewürtze. Mit eygentlicher Beschreibung derselben Namen in sechserley Spraachen, Nemlich, Griechisch, Lateinisch, Italianisch, Frantzösisch, Teutsch vnd Hispanisch, vnd derselben Gestalt, natürlicher Kraft vnd wirkung. Sampt künstlichem vnd artlichem Bericht dess Distillierens. Item von fürnembsten Gethieren der Erden, Vögeln, vnd Fischen, Dessgleichen von Metallen, Ertze, Edelgesteinen, Gummi vnd gestandenen Säfften. Jetzo auffs fleissigst gebessert. Auch weit vber vorige Edition gemehret. Franckfort bey Chr. Egenolffs Erben 1587. *Fol. 14 unnum., 372 num., 3 unnum. Bl.* Mit Titelvignette: Der Apotheker in seinem Garten, und Lonicerus' Porträt von Jost Amman, ferner m. vielen hundert altcolorierten Tier- und Pflanzenabbildungen. Gutes Ex. in altem gepressten Schwldrbd. (Frankfurt a. M. 1587) M. 120.—

Vergl. Andresen I 425, 252, der aber diese Ausgabe nicht erwähnt.

552 — **Lonicerus, Philippus,** Chronicorum Turcicorum in quibus Turcorum origo, principes, imperatores, bella, praelia, caedes, victoriae, reique militaris ratio . . . . . . exponuntur; Et Mahometicae religionis Instituta, iudiciorumq'; processus, et Aulae constitutio; Procerum item ac populi mores vitaeq'; degendae ratio percensentur; . . . . tomi tres . . . Francofurti ad Moenum, ex off. Georgii Corvini, impens. Sigismundi Feyrabend 1578. *Folio. 4 unnum., 65 unnum., 3 unnum. u. 4 unnum., 128 num. u. 3 unnum. 1 weisses, 136 num., 1 weisses 4 unnum. Bll.* Mit 216 schönen Holzschnitten von Jost Amman. Die Registerbll. des letzten Bandes geringfügig verletzt. Sonst sehr schönes Exemplar. Halblederband mit Wappen. Ex libris.

Andresen I S. 338. (Frankfurt a. M. 1578) M. 100.—

Erste lateinische Ausgabe. Enthält abgesehen von den historischen und ethnographischen Abhandlungen des Lonicerus noch Tractate von folgenden Autoren: Bartholomeus Georgieviz, Joh. Aventin, P. Callimachus, L. Chiensis, Sabellicus, Fontanus, Soiterus a Vinda, Crispus, Stella. Im dritten Bande findet sich das Leben Scanderbegs und die Eroberung von Scutari von Marinus Barletius.

552a — — Dasselbe. Die ersten Bll. leicht wasserfl. Br. (Frankfurt a. M. 1578) M. 75.—

553 — **Luther, M.,** Das Güldene Kleinot / Das ist: / Der Catechismus / Dess Ehrwirdigen Herrn D. / Mart. Lutheri, In kurze Frage vnd Ant- / wort gefasset, vnd der lieben Jugendt / einfeltig aussgelegt. / Jetzundt von neuwem in ein ordnung ge- / bracht. Durch M. Johann Tetelbach, Pfarr- / herrn vnd Superintendenten zu / Burcklengenfeldt. / *Am Ende:* Getruckt zu Franckfurt am / Mayn durch Johannem Schmidt, / in verlegung Sigmund / Feyerabends. / M. D. LXXIX. / *4°. Goth. Buchst. 100 unnum. Bll. (das letzte weiss).* Mit 21 Holzschnitten, Bordüren und zwei Druckerzeichen v. Jost Amman. Einige Bll. etwas wasserfl. Pergmt. (Frankfurt a. M. 1579) M. 40.—

Allen Bibliographen unbekannt, auch nicht von Becker u. Andresen erwähnt. Jede Seite ist durch eine zierliche, mit Tieren belebte, Bordüre eingerahmt.

554 — **Mathiolus, Petrus Andreas,** De Plantis epitome vtilissima. Novis plane, et ad vivvm expressis iconibus et locupleta, a Joachimo Camerario,

AMMAN, JOST.

Accessit praeter indicem quam exactissimum autore Francisco Calceolario, pharmacopeo Veronensi. Francofurti ad Moenum 1586. — Iter Baldi civitatis Veronae montis. Francoforti ad Moenum 1586. *4⁰. 6 unnum. 1003 num. 14 unnum. 1 weisses Bl.* Mit Druckersymbol und 2005 Pflanzenabbildungen von Jost Amman. Titel gestempelt, wasserfl. u. etwas wurmst. Franzh. (Frankfurt a. M. 1586) M. 20.—
Andresen I 426, 254.
Erste Ausgabe mit den Holzschnitten Jost Ammans.

555 — **Mathiolus, P. A.,** Kreutterbuch .... gemehrt vnd verfertigt Durch Joachimum Camerarium ... Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Johan Feyerabend, in verlegung Peter Fischers, vnd Heinrich Dacken Erben. M. D. LXXXX. *Fol. 10 unnum., 460 num., 37 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre, sehr zahlreichen Pflanzenabbildungen u. Signet von Jost Amman. Fleckiges Ex. Schöner Schweinslederband. (Frankfurt a. M. 1590) M. 36.—
Nicht von Andresen erwähnte deutsche Ausgabe.

556 — **Megiser, Hieronymus,** Ein Tractat, von dem Dreyfachen Ritterstand vnd allen Ritter Orden der Christenheit, so viel deren biss auff den heutigen Tag gestifftet ..... *Am Ende:* Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bei Martin Lechler, in verlegung dess Auctoris. Im Jar Christi 1593. *4⁰. 4 unnum., 71 num. u. 1 unnum. Bll.* Mit 7 Kostümholzschnitten von Jost Amman, 6 Wappen und mehreren Zierstücken. Name auf dem Titel ausgestrichen. Hlprgmtbd. (Frankfurt a. M. 1593) M. 60.—
Andresen I S. 387.
Becker No. 40.
Erste Ausgabe. Das Buch ist dem Landschaftsausschuss des Erzherzogthums Kärnthen gewidmet. Jede Seite umrahmt eine Bordüre.

557 — **Plinius Sec., C.,** Bücher vnd Schrifften. Übers. v. Johannes Heyden von Dhann. Frankfurt a. M., Sigm. Feyerabend, 1571. *Folio. 4 unnum., 215 num., 7 unnum. Bll.* Mit 260 schönen Holzschnitten v. Jost Amman, Virgil Solis u. a. Namen auf dem Titel. Weisse Ecke am unteren Rande ausgebessert. Gepr. Schweinsl. (Frankfurt a. M. 1571) M. 60.—
Andresen I S. 409.

558 — **Plinius Sec., C.,** Des Weitberümbten Philosophi vnnd Naturkündigers Bücher von Natur, art vnd eygenschafft aller Creaturen. Jetzundt mit vielen Historien gebessert, mit neuwen Figuren gezieret, etc. Frankf. a. M., S. Feyerabend 1584. Folio. Mit 260 Holzschnitten, meist v. Jost Amman und Virgil Solis. In altem französ. Kalblederbd. (Frankfurt a. M. 1584) M. 60.—
Ausgabe, welche der Collation v. Andresen I 408, 239 zu Grunde lag. — Selten.

559 — **Plutarchus,** Historien Leben und thaten der mannlichsten Helden vnder den Römern und Griechen .... jetzt erstmals auss Griechischer Sprach in die Hochteutsche Zungen transsferiert. Durch Guilielmum Xylandrum von Augspurg angefangen und nach seinem tödtlichen abgang durch Jonas Löchinger vollendet. Franckfort am Mayn, S. Feyrabendt, 1580. *Fol. 3 unnum., 1 weisses, 495 num. u. 12 unnum. Bll.* Mit 48 Holzschnitten von Jost Amman und Tobias Stimmer und dem Signet. Pergmt. (Frankfurt a. M. 1580) M. 25.—
Goedeke II 319, 7.
Andresen II S. 319 No. 198.
ERSTE AUSGABE der Übersetzung.

AMMAN, JOST.

560 — **Reformation,** Der Statt / Franckenfurt / erneuwerte Refor- / mation. / M. D. LXXVIII. / *Am Schluss:* Gedruckt zu Franckfurt am / Mayn, bey Sigmund Feyerabend, vnd / Georg Raben. / M. D. LXXVIII. / *Folio. 15 unnum., 1 weisses, 261 num., 1 weisses Bll.* Mit schöner Titelbordüre, einem blattgrossen allegorischen Holzschnitt (Andresen I S. 219, 59) u. Signet von Jost Amman. Titel am Rande etwas fleck. In schönem gepr. Schweinslederbd. (Frankfurt a. M. 1578) M. 25.—

Die schöne IA u. MF bezeichnete Titelbordüre mit den vier Gerichtsscenen u. das Signet sind nicht von Andresen erwähnt.

561 — **Reusner, N.,** Emblemata partim ethica et physica partim historica et hieroglyph. sed ad virtutis morumque doctrinam traducta. Qq. add. Emblemata sacra et stemmatum s. armorum gentilitiorum ll. III. Francof., Feyerabend, 1581. *4°. 13 unnum., 186 num., 1 weisses Bll.* Mit Titelbordüre und 122 Holzschnitten von Jost Amman und Virgil Solis. Pergmtbd. (Frankfurt a. M. 1581) 45.—

ERSTE AUSGABE.

Andresen I 315, 192.

562 — **Ritterliche Reutter Kunst,** warin̄en Ordentlich begriffen wie mā die Vbung der Reutterey mit Geschmuck, Ritterspiel, Mumerey, Kleidung gebrauchen möge. Deszgleichen Vnderricht der Marstallerey vnd Roszartzeney, Durch L. V. C. gewesener Kayserlicher Maiestat Stallmeister. Franckfurt, Lechler, in Verlegung S. Feyrabend, 1584. *Folio. 44 unnum. Bl., 1 ausziehbare Holzschnitttafel, 254 num. Bl, 6 unnum. Bl. 1 weiss.* Titel u. 1 Bl. am Rande ausgebessert, einige Bl. stockfleckig. Sonst schönes Ex. in altem Pergamentbde. (Frankfurt a. M. 1584) M. 150.—

Becker No. 39.

Andresen I No. 246, S. 419.

Erste, grosse Ausgabe dieses berühmten Buches, das 98 Holzschnitte von Jost Amman enthält. Unter diesen sind besonders die 21 blattgrossen „Mummereyen" u. das 2 Bl. einnehmende „Turnier" (Andresen I 226, 69) hervorzuheben.

563 — (**Rüxner**) Thurnier Buch, von Anfang Vrsachen, vrsprung vnd herkommen, der Thurnier im heyligen Römischen Reich. Frankfurt, 1596. *Folio. 6 unnum. Bl. 243 num. Bl., 343 num. Bl., 3 unnum. Bl.* Mit zahlreichen Holzschnitten, Wappen, Turnierdarstellungen etc. von Jost Amman. Die Doppeltafel fehlt, wie gewöhnlich. — Thurnier Buch. Warhaftige Beschreibunge aller Kurtzweil vnd Ritterspil, so Herr Maximilian, Künig zu Beheym . . . . dem allerdurchleuchtigsten Römischen . . . Herrn Ferdinand, erwehlten Römischen Keyser . . . in Wien lassen halten. Frankfurt 1566. — Des Allerdurchleuchtigstē Keyser Carols dess fünfften fröhliche glückselige Ankunfft gen Binz, den 22. Augusti des 1549. Jars. Frankfurt, Georg Rab in verlegung S. Feyrabends vnd Simon Hüters 1566. *Folio. 4 unnum. Bl. 81 num. Bl. 1 Bl. weiss.* Mit 42 Holzschnitten von Jost Amman (einige wiederholt). Bis auf einige Stockfl. schönes Ex. in altem gepressten Schweinsledereinbande. (Frankfurt a. M. 1566) M. 120.—

Becker No. 8

Andresen I 355.

Erste Ausgabe mit den Holzschnitten Ammans. Nicht bei Lipperheide. Die schönen Holzschitte sind teilweise nach den Zeichnungen Ammans von dem Monogrammisten H B (Hans Bocksberger?, vergl. Nagler, Mon. III 189, 606) auf Holz übertragen worden.

564 — **Ryff, Gualth.,** Confectbuch vnnd Hauss Apoteck, Künstlich zubereyten, einmachen, vnd gebrauchen, Wess in ordenlichen Apotecken, vnd Hauss-

AMMAN, JOST.

haltungen zur Artzney, täglicher notturfft vnd auch zum lust, dienlich vnnd nütz. Franckfort am Mayn, Chr. Egenolffs Erben, 1578. 8°. *344 num., 7 unnum., 1 weisses Bll.* Mit vielen Holzschnitten, zum Teil von Jost Amman. Geringfüg. wurmst. — **Braunschweig, Hier.,** Hauss Apoteck, Guter gebräuchlicher Artzeney, zu jeden Leibes gebrechen, Für das arme Landvolck vnd gemeynen Mann auffm Lande vnd anderswo, so gelehrten Artzeten entsessen seind, zu trost vnd nutz an tag geben. Ebendort 1576. 8°. *133 num., 1 unnum. Bll.* Mit Holzschnitten. Gepr. Schweinslederbd. m. Schl. (Frankfurt a. M. 1578, 1576) M. 45.—

565 — **Schmidt v. Straubingen,** Ander theil dieses Weltbuchs von Schifffahrten. Durch Vlrich Schmidt v. Straubingen vnd andern mehr. Franckf., Lechler u. Feirabend, 1567. Folio. Mit 2 Holzschn. v. J. Amman auf d. Titel u. Signet. Hprgt. (Frankfurt 1567) M. 120.—

Schönes Ex. dieses seltenen Werkes, das von Feyerabend als 2. Theil von Francks Weltbuch gedruckt wurde, aber ganz selbständig ist. Es enthält: S. 1—110: Schifffart so die Portugaleser vnter König Emanuel in Indien vnnd andern orten gethan. — S. 1—26: Die Reise Ulrich Schmidts nach Brasilien u. d. Rio de la Plata. — S. 27—59: Hans Stadens Reise nach Brasilien.

566 — **Schopper, H.,** Speculum vitae aulicae. De admirabili fallacia et astutia vulpeculae Reinickes libri quatuor. Francof., N. Bassaeus, 1584. 8°. *10 unnum., 233 num. u. 8 unnum. Bll.* Mit 56 Holzschnitten von Jost Amman. Hübsches Ex. in altem Franzband. (Frankfurt a. M. 1584) M. 40.—

Andresen I 350, 221.

Die vierte Ausgabe des Reinike Fuchs, die Andresen ausführlich beschreibt.

567 — **Schopper, H.,** Speculum vitae aulicae. De admirabili fallacia et astutia vulpeculae Reinikes libri quatuor. Francoforti, Ex officina Typographica Nicolai Bassei. M. D. XCV. 8°. *9 unnum., 233 num., 8 unnum. 1 weisses Bl.* Mit 56 Holzschnitten von Jost Amman. Die ersten u. letzten Bll. wurmst. (m. Textverlust), die Titelvignette mit der Feder überzeichnet. Perg. (Frankfurt a. M. 1595) M. 20.—

Andresen I S. 352.
Goedeke II 112.

568 — — Dasselbe. Schönes Exemplar. Perg. (Frankfurt a. M. 1595) M. 30.—

569 — **Schopper, H.,** *ΠΑΝΟΠΛΙΑ*, omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarium artium genera continens. Access. venustiss. imagines omnes artificum negotiationes representantes. Francof. a. M., apud G. Corvinum, imp. S. Feyerabent, 1568. kl. 8°. Franzbd. (Frankfurt a. M. 1568) M. 250.—

ERSTE AUSGABE, mit 132 schönen Holzschnitten v. Jost Amman, die alle Handwerker, Gewerbetreibende u. Künstler bei der Arbeit darstellen, und zu dem Besten u. Interessantesten gehören, was Jost Amman hervorgebracht hat. Viele von den Holzschnitten (z. B. der des Formschneiders) sind die ältesten Darstellungen der betr. Gewerbe die auf uns gekommen sind.

570 — **Nam vnd Wapenbuch** hochs vnd niders Standts. Darinnen der Röm. Keys. Mst., der Fürsten, Grafen, Herrn, deren vom Adel vnd anderer vom guten Geschlecht Wappen mit jren Schilt vnd Helmen. Zusam̃en getragen durch S. Feyrabend. Franckfurt, bey G. Raben, in verlegung S. Feyerabends, 1579. 4°. Pergt. (Frankfurt a. M. 1579) M. 250.—

ERSTE AUSGABE. Von bekannter Seltenheit. Unser Ex. enthält nach Becker die NN. 1—152 u. 155—246, ausserdem aber 2 Bll. mit 4 Bildern ohne Nummerirung. Es ist also complet bis auf ein Blatt. Einige Wappen sind colorirt, Vorrede u. Register scharf beschnitten; sonst ist dieses stets in sehr abgenutztem Zustande vorkommende Stammbuch recht gut erhalten.

Andresen I S. 378.

AMMAN, JOST.

571 — (**Weigel**) Habitus praecipuor. populorum tam vir. quam foeminar. Trachtenbuch: Darin fast allerley vnd der fürnembsten Nationen, die heutigs tags bekandt sein, Kleidung, etc. sehr lustig u. kurtzweilig zusehen. Gedruckt zu Nürnberg, bei H. Weigel, Formschneider, 1577. Mit 220 Bll. Holzschnitte von Jost Amman. Br. (Nürnberg 1577) M. 800.—

Andresen I S. 390 No. 234.

Von bekannter Seltenheit. Unserem Ex. fehlt der Titel u. die 3 Bll. Vorrede; die Tafeln sind ganz complet. Ueber den Figuren sind latein. Ueberschrift., darunter deutsche Unterschrift. u. vierzeil. dtsche Verse. Die Tafeln sind 1—219 bezeichnet. Die letzte Tafel hat keine Nummer; sie stellt Johannes in d. Wüste predigend dar mit reicher Umrahmung.

572 — **Wolf, J.**, Lectionum memorabilium et reconditarum centenarii XVI. 2 voll. c. fig. Lauingae 1600. Folio. Titel zum 2. Bande in Federzeichnung. In 2 gepr. Schwnsldrbden. (Lauingen 1600) M. 40.—

Andresen I 384 u. 387.

Werthvolle Originalausgabe mit Holzschnitten v. Jost Amman u. a.

— Vergl. ferner No. 725, 970, 1136, 1365, 1393—95, 1402.

573 (**Amman, Erasmus**), Alle welt die fragt nach neuer mer, / So kumpt ain baur von Wurms her / der ist sein tag gewandert weytter, / sagt newe mer auch disem reytter / Zů lob vnd eer dem newen Küng / So lesent disen spruch gering / *Am Schluss:* Zu Augspurg, Im jar M. DXXI. *4⁰. 6 Bll. (das letzte leer).* Mit schönem Titelholzschnitt in der Art des Burgkmair. In Versen. Hfrz. (Augsburg 1521) M. 30.—

Heyses Exempl.
Weller 1690.
Goedeke II 279.
Muther 1058.

574 **Aemylius, Paulus**, De rebus gestis Francorum a Pharamvndo vsque ad Carolvm VIII libri X. Arn. Ferroni De rebus gestis Gallorum libri IX a Carolo VIII usque ad Henricum II. Jo Th. Freigii Paralipomena usque ad a. 1569. Adiunct. est: Chronicon Joan. Tilii De regibus Francorum. Cum omnium Regum imaginibus. Basil. 1569. In-folio. Mit Porträts. Schöner Schwldrbd. mit der Jahreszahl 1597 u. Metallecken. (Basel 1569) M. 36.—

Von Graesse nicht erwähnte Ausgabe.

575 **Andreae, Joh.**, Lectura super arboribus consanguitatis et affinitatis Nuremberge p Hieronymum Höltzel, 1506. *4⁰. 23 unnum. Bll.* Schwarzer u. roter Druck. Mit blattgrossem Holzschnitt: Der hl. Hieronymus u. 14 Diagrammen. Geringfügig wurmstichig sonst schönes Exemplar. Mod. Schwldrbd. (Nürnberg 1506) M. 40.—

Panzer VII 443, 29.
Proctor 10983 Type 1, 2, 6, 7.

Die Holzschnitte sind wahrscheinlich teilweise von Wolf Traut (vgl. Dodgson, Cat. of Germ. and. Flem. woodc. in the Brit. Mus. S. 510, 23).

576 (**S. Anna**) Legenda de sancta Anna. Impressa Colonie per Martinu de werdena prope domū Consulatus in vico Burgensi cōmemorantem. 1510 Tertia feria post Omnium sanctorum. *8⁰. 28 Bll. 36 Z. Goth. Buchst.* Mit einem blattgrossen Holzschnitt (zweimal). Halbmar. (Köln 1510) M. 36.—

Panzer VI 370, 208; nicht bei Proctor. Type 3, 4, 7.

APIANUS, GEORG BIENNEWITZ gen., Buchdrucker, Buchhändler und Formschneider. War Anfang des 16. Jahrhunderts in Landshut, später gemeinsam mit seinem Bruder Peter in Ingolstadt tätig.

Nagler, Monogrammisten I 2193, II 2685 u. 2687.

— Vergl. No. 825 u. 1127.

577 **(Apianus, Petrus),** Cosmo / graphiae introductio: cum / quibusdam Gaeometriae ac Astronomiae prin / cipijs ad eam rem. necessarijs. *In fine:* Excusum Iogolstadij An. 1533. Mense Januario. *In-12⁰. 40 leaves.* With woodcuts. (Ingolstadt 1533) M. 90.—

On the verso of leaf 22 reference is made to America in these words: Nunc autem multo amplior latitudo & ad septentrionem & ad meridiem, maiorq; longitudo ipsius cognita est Americi Vesputij aliorumq'; lustratione, compertumq'; est ... . Non solum autem predicte tres partes nunc sunt latius lustratae, verum & alia quarta pars ab Americo Vesputio sagacis ingenij uiro, inuēta est. quā ab ipso Americo eius inuentore Amerigen quasi Americi terram siu Americam appellari uolunt ... Leaf 28 America is mentioned as an island. Leaf 38—39: DE AMERICA ET CIRCVM | *iacentibus Insulis.* |

Panzer VII 128, 22.
Harrisse 272, 150.
Ortroy 83, f. 38—39.

579 **Apianus, P.,** Cosmographia per Gemmam Frisium aucta. Coloniae Agrip., Apud Haeredes A. Birckmann, 1574. *4⁰. 2 unnum., 64 num., 2 unnum. Bll.* Mit zahlreichen Holzschnitten u. beweglichen Stücken. Perg. (Köln 1574) M. 45.—

Bl. 30 f. eine grosse ausziehbare Welt-Karte mit den Bezeichnungen: AMERICA, PERU, Parias, Cuba, Hispanola, Baccalearum etc.

580 **Apianus, P.,** Cosmographia per Gemmam Frisium ab omnibus vindicata mendis. Antverp. 1574. Mit vielen Holzschnitten. 4⁰. — **Ursus, N. R.,** Fundamentum astronomicum i. e. doctrina sinum et triangulorum. C. multis fig. Argentor. 1588. — **Romanus, A.,** Speculum astronomicum s. organum forma mappae expressum. Lovan. 1606. — **Rechperger, G.,** Astrolabium. C. fig. Aug. Vindel 1611. — **Kepler, J.,** Dioptrice. C. fig. Aug. Vind. 1611. — **Scamillus,** Impares Vitruviani a B. Baldo explicati. C. fig. Ib. 1612. 4⁰. Ein werthvoller Sammelband aus Joa. Zrijni's Bibliothek mit einer Anzahl handschriftl. Zusätze. (Antwerpen 1574, Strassburg 1588) M. 150.—

581 **Apianus, P.,** Instrumentum primi mobilis a Petro Apiano nuper inventum et editum. Accedunt Gebri filii Affla Hispalensis libri IX de Astronomia. Norimbergae, Apud Jo. Petreium, 1534. *Fol. 40 unnum., 73 num., 1 weisses Bl. Röm. Buchst.* Mit schönem Titelholzschnitt, zahlreichen Diagrammen u. Zahlentabellen. Titel rot u. schwarz. Geringfügig wurmst. (Nürnberg 1534) M. 30.—

Erste Ausgabe.

582 **Apianus, P.,** Ein newe vnd wolgegründete vnderweisung aller Kauffmans Rechnung in dreien Büchern. Franckfurt, Chr. Egenolff, 1537. Im Herbstmon. 8⁰. Mit hübschem Titelbilde u. Holzschnittfiguren im Text. Hübsches Ex. in Pbd., mit einem gedruckten Bogen aus dem 16. Jahrh. überzogen. (Frankfurt a. M. 1537) M. 36.—

583 **Arnoldus de Villanova,** Ain loblicher Tractat von / beraytung vnd brauchung der wein zu gesunthayt / der menschen. / *Holzschnitt. Bl. 1ᵛ derselbe Holzschnitt. Bl. 16, Z. 28:* Gedruckt zu Vlm von Frannsen Zainer / Im M. ccccc. vnd vi. *Bl. 16ᵛ weiss.* 8⁰. Goth. Buchst. Ohne Sign. 35 Z. 16 unnum. Bl. Perg. (Ulm 1506) M. 120.—

Von den Bibliographen nicht erwähnte Ausgabe des interessanten Buches über Weinbereitung. — Vergl. Abbildung S. 154.

ASPER, HANS, Maler u. Formschneider, geb. 1499 in Zürich, † 1571.

Passavant, Peintre-graveur III, 474.
Zemp, Die schweizerischen Bilderchroniken, Zürich 1897, S. 141 ff.

ASPER, HANS.
— Vergl. No. 637—38, 972a—73, 1077.



Holzschnitt aus No. 583.

ASPRUCK, FRANZ, Goldschmied u. Kupferstecher aus Brüssel, kam Ende des 16. Jahrh. nach Augsburg, wo er bis 1605 arbeitete.
Nagler, Monogrammisten I 285, 511, II 1869, 1870, 1886, 1901, 2410.

584 — **Tirolensium principum** comitum ab an. 1229 usque ad a. 1560 genvinae eicones, singulor. Insignia, quorundam emblemata. Eulogiis Marci Heningi. Augspurg, in verlegung Dominici Custodis Gedruckt bey Johann Schultes Im Jar 1599. *Fol. 38 unnum. Bll.* Mit 32 blattgrossen Kupfertafeln (darunter 28 Porträts der Herzöge von Tirol) von Franz Aspruck. Titel unbedeutend verletzt. 4 Bll. am Rande unterlegt. Hlbldrbd.
(Augsburg 1599) M. 60.—
Dieses Werk ist Raimund Fugger, Herrn zu Kirchberg u. Weissenhorn gewidmet. Der Text von Henning ist deutsch. Von den sehr schönen Kupfertafeln haben zwei das Monogramm von Franz Aspruck, dem Erfinder der Schabkunst. Die übrigen stimmen stilistisch so sehr mit diesen überein, dass sie

wohl alle von demselben entworfen worden sind. Gestochen sind sie von Dominicus Custos. (Vergl. Nagler I 285, II 1869 u. 1886.)

585 **Augustinus, S.,** De Civitate dei: cõtra paganos ... Cũ cõmẽtarijs Thome Valois et Nicolai Triueth: necnõ aditiõibus Jacobi Passauantij atq3 Theologicis veritatibus Francisci Maronis. Basil., Ad. Petri, 1515. — Idem, De summa Trinitate que deus. Ad Aureliũ Carthaginẽsem episcopũ: Libri quindecim. Basil., Ad. Petri, 1515. Fol. Holzsch. Frzbd. (Basel 1515) M. 120.—

Beide Werke sind mit schoenen Titelbordüren von Urs Graf (Passavant III 431, 138) und Petris Signet geschmückt, auf der Rückseite des Titelbl. des ersten Werkes ein grosser Holzschnitt: Babel von Cain und Sion von Abel gegründet. Oben der h. Augustinus die Civitas Dei schreibend.

586 **Ausslegũg,** Ain schöne, über das götlich gebet. Vater vnser Das vnnss Gott selbs gelernet hat. Das hat betracht ain armer Pawr, der weder lesen noch schreyben kan, gar hüpsch vnnd nutzlich, Allen Christglaubigen menschen zu gut. Auch auss brüderlicher trew. Im xxij. jar. O. O. (1522). 3 Bll. 4⁰. Mit Titelholzschn. einen Baur m. e. Rosenkranz darstellend. Br. (O. O. 1522) M. 25.—

Nicht bei Panzer, Heller und Kuczynski.

Das Titelbl. am ob. Rande unbedeutend ausgebessert; auch fehlt das letzte (weisse) Blatt.

587 **Ausslegung** des Propheten / Daniel, von den trömen. Die er / gegebenn hat dem grossmechtig- / stenn künig Nabuchodonosor. / *O. O., Dr. u. J. (Augsburg? ca. 1517.) 4⁰. 20 Bll.* Mit schönem Titelholzschnitt u. zwei Seitenbordüren in der Art des Hans Weiditz. Das letzte Bl. ausgebessert. M. 30.—

Weller 1038.

588 **Auszschreiben** an die Röm. K. u. K. Mai. ... von Burgermeyster vnd Ratgeber des heyligen Reichs Stat Augspurg, Abthuung der Papstischen Mess, vñ anderer ergerlichen Ceremonien vnnd Missbreuch belangende. Strassb., Wendel Rihel, 1537. 18 Bll. (das letzte leer). Mit Titelholzschnitt: David u. Goliath darst. 4⁰. br. (Strassburg 1537) M. 15.—

589 **Aventinus, J.,** Grammatica omnium utilissima et brevissima. Norimb., Weyssenburger, 1513. 4. 44 Bll. Pbd. (Nürnberg 1513) M. 60.—

Panzer VII 452, 93.

Nicht bei Proctor. Mit dem bayrischen Wappen auf dem Titel u. dem schönen Druckersignet Weissenburger's in Holzschnitt am Schlusse. Auf dem Titel befindet sich die Inschrift „sum Jac. Stoelczelii Cronacensis Norimb. 1513". Die vielfachen Zusätze an den Rändern sind von derselben Hand.

590 **Badius.** Jodoci Badij ascẽ / sij Stultifere navicule seu / scaphe Fatu / rarum mulierum. *In fine f. 24:* Impressit honestus Johannes pruss / Ciuis Argentinensis. Anno salutis / M. CCCCCII. *f. 24ᵛ bl. Rom. char. 24 ff. 19 u. 33 l.* 4⁰. Mit 7 Holzschnitten. Einige Bl. wasserfl. Breitrandiges Ex. mit Bemerkungen von alter Hand. Hlwd. (Strassburg 1502) M. 180.—

Panzer VI 28, 16.
Schmidt, Prüss 36.
Kristeller 86, 56.
Proctor 9962, Type 13, 14, 15.

Die Holzschnitte weichen von denen, die die Ausgaben v. Brandts Narrenschiff zieren, ab. Dieses seltene Buch enthält auf f. 1ᵛ eine Vorrede von Wimpfeling. Ueber die Entstehung und den Inhalt d. Buches berichtet Schmidt in seiner Biographie Wimpfelings (Histoire littéraire de l'Alsace p. 141): „Pour deux autres de ses (Wimpfeling) élèves, François Paulus, de Strassbourg, et Wolfgang Hovemann,

de Spire, il fit une édition des *Nefs des femmes folles* de Josse Badius, où cet auteur exposait les artifices par lesquels les méretrices ont coutume de séduire les hommes: „Quand vous voudrez vous reposer, dit Wimpfeling, de l'étude de la philosophie lisez ce livre. Vous y apprendez comment vous aurez à veiller sur vos sens pour fuir les choses honteuses et pour éviter les tromperies des femmes" *etc.*

591 **Badius,** Stultifere naviculae seu scaphe Faturarum mulierum. Argentorati 1502. 4°. In prächtigem Maroquinbande mit Goldschnitt u. Innenvergoldung. (W. Pratt.) (Strassburg 1502) M. 225.—

BALDUNG GRIEN, HANS, Maler und Holzschneider. Geb. zu Gmünd um 1476, tätig in Strassburg u. Freiburg i. B., † in Strassburg 1545.

Bartsch, Peintre-graveur, VII S. 301 ff.
Passavant, Peintre-graveur III S. 318 ff.

592 — **Geiler von Kaisersberg, Joh.,** Das buch Granatapfel mit sampt gaystlicher bedeütung des auszgangs der Künder Israel von Egypto. Item vnderrichtung der gaistl. spinnerin. Item von dem hasen im pfeffer. Vnd von siben schwertern vnd schayden. Strassburg, J. Knoblauch, 1511. *Folio. 163 unnum. Bll.* Gepresster Schwldrbd. (Strassburg 1511) M. 150.—

Erste Ausgabe mit den 6 herrlichen, blattgrossen Holzschnitten von Hans Baldung Grien. Etwas wasserfl. u. einige Wurmstiche im Rande der ersten Bll., doch sehr breitrandig u. im alten Einbande.

Panzer, Ann. d. ä. d. Litt. 688.
Schmidt, Knoblouch 74.
Kristeller 371.
Proctor 10077, Type 5c, 12.
Dacheux, Les plus anciens écrits de Geiler S. CVII.

593 — — **Dasselbe.** Wasserfleckig und teilweise wurmstichig. Breitrandiges Exemplar, in altem Schweinslederband. (Strassburg 1511) M. 90.—

594 — **Indagine, Joh.,** Introductiones apotelesmaticae in Chyromantiam, Physognomiam, Astrologiam. Impensis autoris opera J. Scotti Argentorat. 1522. *Folio. 71 num. Bll.* Mit blattgrossem Portrait u. Wappen von Hans Baldung Grien u. vielen Holzschnitten. Br. Erste Ausgabe. (Strassburg 1522) M. 75.—

Panzer 100, 633.
Kristeller 459.
Schmidt, Schott 68.

Johannes von Hagen gen. Indagine war Dechant der Frankfurter Leonhartskirche u. Pfarrer zu Steinheim bei Mainz.

595 — **Indagine, Joh.,** Die Kunst der Chiromantzey, vss besehung der heud. Physiognomey, vss anblick des menschens. Natürlichen Astrologey noch dem lauff der Sonnen. Complexion eins yeklichen menschens. Natürlichen ynflüssz der Planeten. Der zwölff zeichen Angesychten. Ettliche Canones zu erkantnüss der menschen Kranckheiten . . . . . Getruckt zu Strassburg, durch Joannem Schott Buchtrucker zum Thyergarten: Anno M.D.xxiij. | *Fol. 4 unnum., 64 num. Bll.* Mit dem blattgrossen Porträt des Autors und dem Wappen desselben von Hans Baldung Grien und 45 kleineren Holzschnitten. Br. (Strassburg 1523) M. 60.—

Panzer, Ann. d. ä. d. Litt. II 232.
Kristeller 465.
Schmidt, Schott 84.

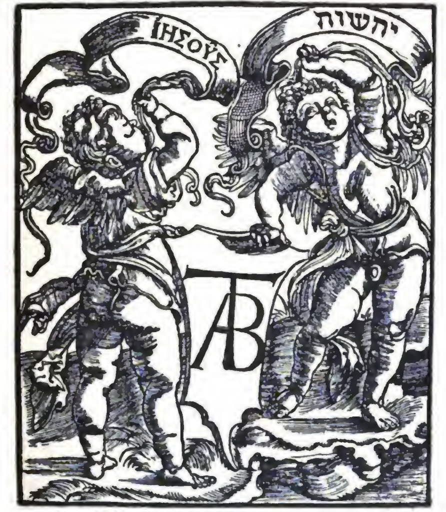
596 — **Martyrilogium,** Viola Sanctorum. Anno 1516. Impressum Argentine per Matthiã hupfuff. 4°. Titelumrahmung mit phantast. Figuren u. dem Signet Hupfuffs. Ldr. (Strassburg 1516) M. 30.—

Kristeller 336. Die schöne Bordüre (Bartsch I Tfl. 69. Heitz u. Barack, Elsässische Büchermarken Taf. VII, 2) ist von Hans Baldung Grien gezeichnet.

BALDUNG GRIEN, HANS.

597 — **MIssale** diocesis Argentinensis denuo excusum castigatius. — *Am Ende*: Hagnoe p Thomã Anszhel. Badeñ. 1520. Folio. Gepr. Prgtbd. m. Schl. (Hagenau 1520) M. 200.—

Auf dem ersten Blatte fast blattgross ein Holzschnitt von Hans Baldung Grien mit seinem Monogramm. Im Texte die prachtvollen Alphabete eines unbekannten Regensburger Künstlers, welche P. Heitz veröffentlicht hat. (Die Zierinitialen des Th. Anshelm 1894. No. 1—3.) Das Bl. vor dem Canon mit einem Holzschnitt in Facsimile. Die ersten Bll. wurmstichig. Sonst schönes Ex.



Holzschnitt von Hans Baldung Grien aus No. 598.

598 — **Plynii** Secundi Naturae historiarum libri XXXVII e castigationibus H. Barbari. Add. Index Jo. Camertis. Sumpt. J. cobergii ac L. Alantsee impressum Hagenoae opera Th. Anshelmi 1518. *Gr. Folio. 286 num., 96 unnum. Bll.* Mit 2 Titelbordüren, 35 Initialen und dem Druckerzeichen. Geringfügig wasserfleckig. Sonst vortreffliches Exemplar. Perg. (Hagenau 1518) M. 75.—

Schweiger II 785.

Meisterhafter Druck und wohl der schönste des berühmten Hagenauer Druckers. Das prächtige Signet ist das Werk von Hans Baldung Grien (Heitz & Barack,

BALDUNG GRIEN, HANS.

Elsäss. Büchermarken T, LXXII, 2; Nagler V 509); von demselben sind wahrscheinlich die Initialen I und M (Heitz, Zierinitialen in den Drucken des Thomas Anshelm. S. 18, 6). Die übrigen Initialen, das grosse Kinderalphabet, sind in Nürnberg hergestellt, wie die folgende Stelle eines Briefes von Anshelm an Koburger beweist: *Nun hat der Plinius 37 Bücher zu denen ich grosse Capital bedarff hab ich kein formen schnider by mir darum bitt ich uch, ir wolt mir ein alphabet by uch ryssen, vnd schnyden lassen vf desse art wie die zween yngeschlossen* .... (Vergl. Heitz, Zierinitialen S. 17, 6). Die meisterhaften Initialen sind von der Hand eines Meisters der Dürerschule, wahrscheinlich des, vornehmlich für Koburger tätigen, Hans Springinklee. Von demselben sind die im Stile mit den Initialen übereinstimmenden prächtigen Umrahmungen mit antiken Säulen, Putten und Groteskenmotiven, die an Dürer erinnern. — Vergl. Abbildung auf S. 157.

599 — **(Tengler, Ud,)** LAyenspiegel. Von rechtmässigen ordnungen inn Burgerlichen vnd Peinlichen Rechten .... In Strasburg in Knoblochs druckerey. Anno M.D.XLIIII. *Folio. 6 unnum., 128 num., 3 unnum. Bll. u. 1 weisses Bl.* Mit schöner Titelbordüre von Hans Baldung Grien (Nagler, Mon. III S. 359, 6) u. 24 Holzschnitten. Einige Bll. etwas wasserfl., durch die ersten Seiten geht ein Wurmstich. — Brant, S., DEr Richterlich clagspiegel. Ebd., Rihel u. Messerschmidt 1542. *Folio. 6 unnum., 135 num., 1 weisses Bll.* Mit zwei grossen Holzschnitten. Am Schluss etwas wurmstich. Gepresster Schweinsledrbd. m. Schl. (Strassburg 1544, 1542) M. 50.—

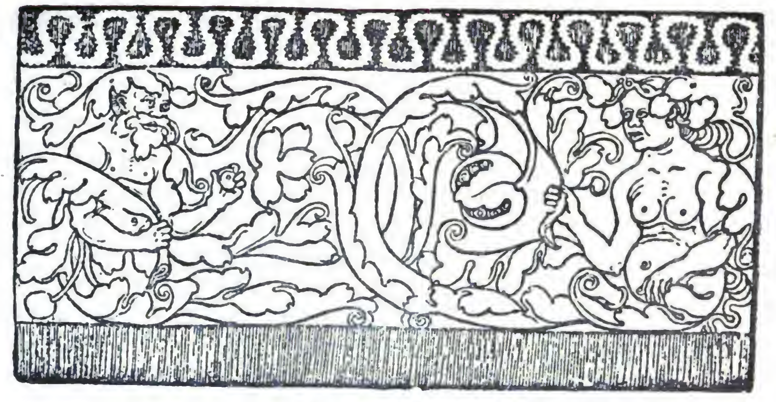
Goedeke I 391, 32 u. 34.

599a — **(Weida, M. v.,)** Die zehe gebot in disem / buch erclert vnd vssgelegt durch etlich hochberumbte lerer ... *Am Schluss*: Vnd gedruckt in der keiserlichen frie stat Strassburg, võ Johannes Grüningern ..... 1516. *Folio. 60 num., 1 unnum., 48 num. Bll.* Mit schöner Titelbordüre von Hans Wechtlin (Nagler II 1581) und 10 grossen geistreichen Holzschnitten von Hans Baldung Grien und einem Holzschnitt der Grüningerschen Offizin. Titel rot und schwarz. Teilweise wasserfl. Weller 995; Geffcken, Bildercatech. 42, 52; Dacheux, Les plus anciens écrits de Geiler de Kaysersberg S. CLXXXI; Kristeller 99; Schmidt, Grüninger 152. Nicht bei Proctor. — Geiler von Kaysersberg, Joh. Das Irrig Schafe .... Der hellich Lew .... christliche Küngin .... Der dreyeckechte Spiegel .... Der Eschẽgrüdel .... Dz Clappermaul .... Der Trostspiegel .... *Am Schluss*: getruckt durch Johannem Gryeninger aussgangen vff Samstag zu mitfast im iar Tausent fünffhundert vñ fierzehen, *Folio. 92 num. Bll. Titel rot und schwarz.* Mit 7 interessanten Holzschnitten der Monogrammisten ES (Erhard Schlitzoc? Nagler, Mon. II 1753), HG (Hans Grieninger? Nagler III 970) und dem Meister der Grüninger'schen Offizin. Am Schluss teilweise wasserfleckig und am Rande etwas wurmstichig. Breitrandiges Exemplar in einem alten Holzband, Schweinslederrücken und gotischen Schliessen.

(Strassburg 1516, 1514) M. 200.—

Goedeke I 400, 15.
Panzer I 319, 670.
Dacheux S. CXIII.
Kristeller 95.
Schmidt, Grüninger 136 (im Kolophon abweichend).
Proctor 9931, Type 5, 17, 19.

600 — **Weisenn, DEr Alten,** exempel sprüch, mit vil schönen Beyspilen vnd figuren erleuchtet. Darinnen fast aller menschen wesen, Händel, Untrew, List, Geschwindigkeyt, Neyd vnd Haß, Figuriert vnd angezeygt werden. Strass-



Holzschnitt aus No. 601.

BALDUNG GRIEN, HANS.

burg, bey Jacob Frölich 1545. *Folio. 4 unnum., 107 num. Bll.* Mit 119 Holzschnitten, darunter zwei (Bl. 1 u. 4v) von Hans Baldung Grien. Gutes Ex. Hlbfrz. (Strassburg 1545) M. 160.—

Ein seltenes Volksbuch. Der Verfasser ist Bidpai (Hitopadesa), der Übersetzer Antonius von Pfore (Goedeke I S. 366, No. 3, 16).
— Vergl. ferner No. 650, 705, 918, 980, 1125, 1150.

601 **(Bassaeus, Nicolaus,)** New Modelbuch, von Allerhandt Art, Nehens vnd Stickens, jetz mit viellerley welsche Arbeyt, Mödel vnd Stahlen, Allen Steinmetzen, Seidenstickern, vnd Neterin, sehr nützlich vnd künstlich, von newem zugericht. Getruckt zu Franckfurt am Meyn, (N. Bassaeus) Anno M.D.LXIX. 4⁰. 49 (statt 52 [?]) Bll. mit Titelvignette und 96 Stickmustern. Sehr breitrandig; einige Blätter an den Ecken ausgebessert. Mar., ob. Schn. verg. (Frankfurt a. M. 1569) M. 800.—

Von der grössten Seltenheit. Weder Guilmard, noch die Kataloge d. Ornamentstichsammlungen in Berlin und Wien, noch Lipperheide citieren diese erste Ausgabe des Bassaeschen Modelbuchs. Auch Pallisser, History of the lace, App. Nr. 36 kennt nur die Ausgabe von 1571. Die Ausgabe von 1569, von der kein zweites Exemplar bekannt ist, muss noch mehr wie 49 Bl. enthalten haben; die Schussblätter fehlen bei unserem Exemplar. Unser Modellbuch enthält ausser einigen Vorlagen für Spitzen noch Bortenmuster, Vorlagen für Kreuzstich und gestickte Buchstaben, teilweise hervorragende Beispiele für das Kunstgewerbe der deutschen Renaissance. — Vergl. Abbildung S. 159.

602 **Bayfius, L.,** Annotatt. in legem II de captiuis et postliminis reuersis in qq. tractatur de re nauali. Eiusdem annott. in tractatum de auro et argento legato, qq. vestimentorū et vasculorū genera explicātur. Item A. Thylesii de coloribus lib. a coloribus vestium non alienis. Basileae 1537. Mit vielen Holzschnitten und schönen Initialen. 4⁰. Ppbd. (Basel 1537) M. 30.—

BECK, LEONHARD, Zeichner für den Holzschnitt, lebte Ende des 15. Jahrhunderts und in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, † in Augsburg 1542.
Laschitzer im Jahrbuch der K. K. Kunstsammlungen d. Allerh. Kaiserhauses. VIII 81 ff.

603 — **Eck, J.,** Christenliche auszlegung der Euangelien. Ausz befelch der Fürsten Wilhelmen u. Ludwigen Pfaltzgrauen bey Rhein. 3 Thle. in 2 Bdn. Ingolst. **1532—31.** Folio. Mit 2 schönen Titelumrahmungen u. 106 Holzschnitten. Ldr. (Ingolstadt 1531—1532) M. 90.—

Wasserfl. u. mit handschr. Randbemerkungen. Der 3. Teil hat als Titelbordüre Leonhard Becks LB bezeichneten Holzschnitt, den Nagler IV 279, 942 ausführlich beschreibt. Den Entwurf zu dieser Bordüre machte der berühmte Dr. Joh. Eck selbst. Ein Teil der recht bedeutenden übrigen Holzschnitte sind von H. S. Beham, andere offenbar von Martin Ostendorfer, der um diese Zeit in Ingolstadt tätig war. (Vergl. Nagler, Mon. IV S. 637, 2024.)

604 — **Geiler von Kaisersberg, Joh.,** Das Schiff der penitentz vñ buss würckung. Gedruckt zu Augspurg von maister Johann Otmar . . . in uerlegung des erbern Jorgen Diemar 1514. *Fol. Goth. Buchst. 1 unnum. Bl., 129 num., 3 unnum. Bll. u. 1 weisses Bl.* Mit prächtiger, den Inhalt des Buches illustrierender Titelumrahmung von Leonhard Beck und einem blattgrossen Holzschnitt von Hans Schäuffelin (beide in altem Colorit). Etwas wurmst. Panzer, Ann. d. ä. d. L. 774; Weller 830; Nagler Mon. IV 942; Muther 938 u. 988; Proctor 10693, Type 14, 17, 19, 24, 26, 27. — **Derselbe,** Buch genāt der seelen Paradiss. Strassburg, M. Schürer 1522. *Fol, Goth. Buchst. 5 unnum., 1 weisses,*

BECK, LEONHARD.

231 num. Bll. u. 1 unnum. Bl. Mit Titelholzschnitt und einer figürlichen Initiale, alt coloriert. Die letzten Bll. etwas wurmstichig. Schweinslederbd. m. Schl. (Augsburg 1514, Strassburg 1522) M. 120.—

Panzer 669.
Dacheux 59.
Muther 1546.
Kristeller 532.

Ex. aus der Bibliothek von Eichstätt.

604a — **Theuerdank**, Die geuerlicheiten vnd eins teils der geschichten des löblichen streitbaren vnd hochberümbten helds vnd Ritters. Tewdanckhs. — Gedruckt in der Kayserlichen Stat Augspurg durch den Eltern Hansen Schönsperger im Jar Tausend fünffhundert vnd im Neuntzehenden. Mit 118 grossen Holzschnitten von Hans Burgkmair, Leonhard Beck, Hans Schäuffelin, Weiditz u. a. *Folio. 289 Bll.* Aussergewöhnlich gut erhaltenes, breitrandiges Prachtexemplar. Gepr. Pergmtbd. Mit Exlibris d. 18. Jahrh. (Augsburg 1519) M. 1200.—

Goedecke I 336 No. 1.
Ebert 22870.
Panzer, Anm. d. d. Litt. 9582.
Proctor 10939, Type 13. 14.



Holzschnitt von Leonhard Beck aus No. 604a—604c.
(²/₃ Originalgrösse.)

BECK, LEONHARD.

Zweite Ausgabe (erste Ausgabe mit Datum), in Text, Typen und Ausstattung mit der ersten Ausgabe vollkommen übereinstimmend, nur der Titel ist neu geschnitten und in der Ortographie und den Schreiberzügen sind einige Veränderungen vorgenommen. Vergl. Abbildung S. 161.

604b — **Theuerdank,** Die Geferlicheitē vnd geschichten des loeblichen streytbaren vnnd Hochberiempten Helds vnd Ritters Teürdancks. Augsburg, H. Stainer 1537. Mit 118 Holzschnitten von Schäuffelin, Burgkmair Leonhard Beck u. a. *Folio. 2 unnum., 98 num., 3 unnum. Bll.* Einige Bl. stockfl. Moderner Hlschwldbd. (Augsburg 1537) M. 90.—

3. Ausgabe, mit den Originalholzstöcken gedruckt.
Laschitzer, Jahrb. d. Kunsts d. Allerh. Kaiserhauses, VIII S. 112.

604c — **Theuerdank,** Gedenkwürdige Historia des Edlen Ritters Theuwrdancks. Jetzundt von neuwen hinzu gethan. Die Lehre so diesem Edlen Helden in seiner ersten Jugend durch einen seiner trefflichen erfahrnen Kriegsräth gegeben ist. Dessgleichen ein schöne Oration vnnd Klage durch Philippum Melanchthonem vber dieses Helden todt. Frankfurt, Egenolffs Erben, 1589. Fol. Mit 116 Holzschnitten von Schäuffelin, Burgkmair, Leonhard Beck u. a. Titel etwas ausgebessert. Gepr. Lederbd. m. Schliessen. (Frankfurt 1589) M. 90.—

Textlich erweiterte Ausgabe. Holzschnitte von den Originalstöcken.

— Vergl. ferner No. 690, 698—99, 867, 994.

BEHAM, HANS SEBALD, Maler, Kupferstecher u. Holzschnittzeichner. Geb. 1500 wahrscheinlich zu Nürnberg, dort tätig bis 1524. Seit 1534 bis zu seinem Tode 1550 in Frankfurt a. M. ansässig.

Pauli, G., Hans Sebald Beham. Strassburg 1901.
Dodgson, C., Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts in the British Museum, London 1903, S. 439 ff.

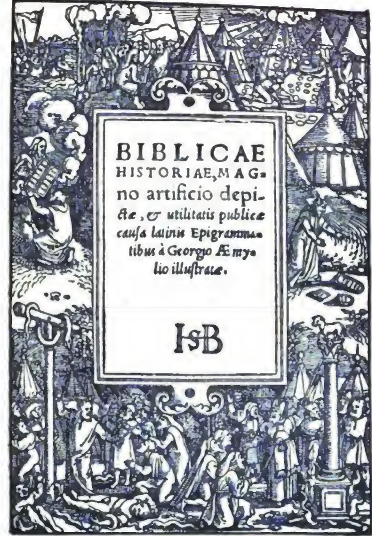
605 — **Bauerntänze,** 4 Bll. aus der Kupferstichfolge Jenner & Hornung / März & April / Mai & Brachmonat / Heumonat & August / 1546. B. 154—157. Pauli 177—180. (1546) M. 75.—

Schöne Abdrücke des 2. Etats. B. 177 an der r. oberen Ecke etwas lädiert.

606 — **Biblia,** beider / Allt vnnd Newen Testa / menten, fleissig, treulich vñ Christ / lich, nach alter, inn Christlicher / kirchen gehabter Translation, ... Durch D. Johan Dieten / berger, new verdeutscht. Meintz, bey Peter Jordan, Inn kosten vnd verlegung Peter Quentels 1534. *Fol. Goth. Buchst. 4 unnum., 578 num., 4 unnum. Bl.* Mit prächtiger Titelbordüre mit dem Bildnisse des Kardinals Albrecht v. Brandenburg und 81 Holzschniten von Hans Sebald Beham, 2 Titelbordüren u. 26 Holzschnitten von Anton Woensam von Worms und einen Holzschnitt von einem unbekannten Künstler (S. CCXLI^{v}), vielen prächtigen Initialen. Bl. 4 (Vorrede) und 586 (Druckfehlerverz.) in Facsimile, Titel aufgezogen, die ersten u. letzten Bll. am Rande ausgebessert u. etwas fingerfl. Alter gepresster Schweinsledrbd. (etwas beschädigt). (Mainz 1534) M. 250.—

Panzer, Gesch. d. kathol. Bibelübers., S. 77.
Goeze, Verz. S. 226/227.
Fr. Schneider, D. Johan Dietenbergers Bibeldruck, Mainz 1534. Frankfurt a. M. 1900.
Pauli, H. S. Beham, S. 261—270 u. S. 483.

Nicht bei Merlo. Die erste Ausgabe der berühmten katholischen Bibelübersetzung. Von der grössten Seltenheit.



Cum Cæs. Maiestatis priuilegio, Francofurti
Christianus Egenolphus excudebat.

Titel mit Bordüre von Hans Sebald Beham, aus No. 608.

BEHAM, HANS SEBALD.

607 — **Biblisch / Historien,** Figürlich / fürgebildet, Durch / den wolberůmpten Se / bald Behem, von / Nůremberg. / (Frankfurt a. M., Chr. Egenolph, 1533.) 4°. Titel u. 80 Darstellungen, meist auf 2 Seiten gedruckt, ausgeschnitten u. in einen braunen Maroquinbd. geklebt. (Frankfurt a. M. 1533) M. 120.—
Pauli S. 482 No. 271, 277—356.
Brillante Abdrücke von sämmtlichen Holzschnitten der ersten Ausgabe des berühmten Buches.

608 — BIBLICAE / HISTORIAE, MAG- / no artificio depi- / *ctae, & utilitatis publicae / causa latinis Epigramma- / tibus a Georgio Aemy- / lio illustratae. /* . . . . . *Francofurti / Christianus Egenolphus excudebat. / . . . (Am Schluss)*

BEHAM, HANS SEBALD.

D. M. XXXIX. / *4°. 54 Bll. röm. Buchst.* Mit herrlicher Titelumrahmung und 83 Holzschnitten von H. S. Beham, dessen Monogramm den Titel schmückt. Breitrandiges Ex. Reich vergoldeter brauner Maroquin mit Goldschn. (Frankfurt a. M. 1539) M. 500.—

Gwinner, Kunst u. Künstler in Frankfurt a. M. I 63.
Goedeke II 95, 36.
Pauli, Beham S. 488 No. 271, 273, 274, 277—356, 1355.

Exemplar mit der seltenen Variante: D. M. XXXIX statt M. D. XXXIX am Schluss. Pauli kennt von dieser Ausgabe ausser dem unsrigen nur noch ein Exemplar in der Rathsschulbibliothek in Zwickau. — Vergl. Abbildung S. 163.

609 — **Biblia** veteris testamenti et Historie artificiosis picturis effigiata. Biblische Historien künstlich fürgemalet. Franc. Apud Haeredes Chr. Egenolphi, 1557. *4°. 88 Bll. (1 weiss). Goth. Buchst.* Mit Bordüre u. 173 Holzschn. (5 leicht mit brauner Farbe angetuscht) von H. S. Beham u. Hans Brosamer. — Novi Testamenti Jesv Christi Historia effigiata. Una cum alijs quibusdam Iconibus. Das New Testament vnd Histori Christi, fürgebildet. Zu Franckfurt, Bei Chri. Egenolffs Erben, 1557. *4°. 72 Bll. goth. Buchst.* Mit 141 Holzschnitten (8 mit brauner Farbe leicht angetuscht) von Hans Sebald Beham, Hans Schäuffelin, Hans Weiditz und Hans Brosamer. Perg. (Frankfurt a. M. 1557) M. 150.—

Pauli, Beham S. 498 No. 271, 277—356, 753—766.
Röttinger, Weiditz S. 77 No. 27.

610 — **Curio, Joa.,** De conservanda bona valetvdine, Opusculum Scholae Salernitanae, ad Regem Angliae, Germanicis Rythmis illustratum. Cum Arnoldi Nouicomensis . . . . Enarrationibus . . . . . Item. De ratione uictus salutaris post incisam uenam, Epigramma Anastasii ad Armatum. Victus et cultus ratio, exposita quatuor per singulos menses uersibus, per Joachimum Camerarium. De electione meliorum simplicium, ac specierum Medicinalium, Rhytmi uenustissimi Othonis Cremonensis. De moderatione cibi & potus, item somni & uigiliarum, Doctrinae saluberrimae D. Philippi Melanth. De uictus salubris ratione priuatorum, Polybij tractatus, Andernaco Interprete . . . . . Franc., apud haered. Chr. Egen. 1557. *8°. 12 unnum., 281 num., 2 unnum. Bll.* Mit kultur-historisch höchst interressanten Holzschnitten, teilweise von H. S. Beham. Nicht bei Pauli. — **Hessus, Eobanus,** De tvenda bona valetudine, libellus . . Commentarijs doctissimis illustratus a Joan. Placotomo . . . . Eiusdem, De Natura & uiribus Cereuisiarum, & Mulsarum, opusculum. De Causis, Praeseruatione, & Curatione ebrietatis dissertationes. Coena Baptistae Fierae, de Herbarum uirtutibus, & ea Medicae artis parte, quae in uictus ratione consistit. Strabi Galli poetae Hortulus amoenissimus . . . . Franc. Apud Haer. Chr. Egen. (1557). *8°. 121 num. Bll.*, das Register fehlt. Mit Holzschnitten. In einem hübschen gepr. Lederband m. Schliessen.
(Frankfurt a. M. 1557) M. 32.—

611 — **(Egenolff, C.),** Chronic von an vñ abgang aller Welt wesenn. Ausz den glawbwirdigsten Historien beschriben. Künig, Keyser, vnnd fürneme Personen, nach warer fürbildung Controfeit. Franckf. a. Meyn, Egenolff, 1533. Mit vielen Medaillenabbildungen und Holzschnitten, darunter

BEHAM, HANS SEBALD.
184 von Hans Sebald Beham in ersten Abdrücken. Gepr. Lederbd. (etwas lädiert). (Frankfurt a. M. 1533) M. 75.—
Pauli S. 482.

Enthält vieles über die Türkenkriege. Beigebunden: Carion, Joh., Chronica. Wittemberg, Georg Rhaw (1532). 4°. *16 unnum., 166 num. Bl.* Mit schöner Titelbordüre, vielen Initialen u. einer blattgrossen Karte. Einige Bll. etwas wasserfl. Einige handschr. Randbemerk.



Holzschnitt von Hans Sebald Beham aus No. 615, 617 u. 1354.

612 — **Franck, Seb.,** Germania. Von des gantzen Teutschlands aller Teutschen völker herkomen, Namen Händeln, Guten vnd bösen Thaten, Reden. Räthen, Kriegen, Sigen, Niderlagen, Stifftungen. Veränderungen der Sitz, Reich, länder, Religion, Gsatz, Policei Sprach etc. (Frankfurt a. M., Chr. Egenolff,) Anno M. D. XXXIX. Im Mertz. *Folio. 16 unnum. 402 num. Bll.* Mit grossem Titelholzschnitt, zwei Holzschnitten im Text u. vielen Porträt-

BEHAM, HANS SEBALD.

medaillons von H. S. Beham (Pauli S. 489 No. 927—1110). Teilweise stark wurmstichig. Schweinslederbd. (1539) M. 20.—
Goedecke II 13, 30.

613 — [**Gobler, Justus** aus St. Goar], Der gerichtliche Prozess auss geschrieb. Rechten u. gemeynen Gebrauch u. übung. Frankf., Chr. Egenolff, 1549. *Folio. 4 unnum., 219 num. Bll. u. 1 weisses Bl.* Mit schönem Titelholzschnitt von H. S. Beham. Titel etwas eingerissen u. ausgebessert. Prgt. (Frankfurt a. M. 1549) M. 30.—
Pauli, Beham S. 492.
Die prächtige aus vier Stöcken zusammengesetzte Bordüre beschreibt Pauli 1116 ausführlich. Sie enthält 7 auf das Rechtswesen bezügliche Darstellungen. Ausserdem sind in dem Buch noch zwei hübsche figürliche Querleisten.

614 — Das **Kunst vnd Lere Büchlin,** Sebalden Behems. Zu Franckfurt, Bei Chr. Egenolffs Erben, 1557. *4⁰. 27 Bll.* Mit 20 Holzschnitten. Hlwd. (Frankfurt a. M. 1557) M. 225.—
Dritte, Rosenberg unbekannte Ausgabe. Pauli S. 499 kennt nur ein Exemplar in Wolffenbüttel. Einige Bll. ausgebessert u. die untere Ecke von Bl. F 4 abgerissen.

615 — (**Lichtenberg.**) Dyse Practica vnnd | Prenosticationn, Ist ge- | truckt worden zu Mentz im M. cccc. xcii. Jar. vñ | werdt bisz man zelt M. DLXVII. jar. *O. O., Dr. u. J. (Nürnberg, Herrgot ca. 1524.) Kl. Folio. 44 Bll.* Mit 44 grossen Holzschnitten von H. S. Beham. Etwas wasserfl. u. Titel am Rande ausgebessert. Pergmtbd. 200.—
Mit Hain 10087 nicht identisch. Sehr seltene, von den Bibliographen nicht erwähnte Ausgabe. Die Haupttype ist die von Herrgot in Nürnberg häufig verwendete. Das Buch ist sicher vor 1535 gedruckt, da in diesem Jahre schlechtere Abdrücke der Holzschnitte in Stainer'schen Drucken vorkommen. Die sehr interessanten Holzschnitte sind, obwohl weder von Pauli noch von Dodgson erwähnt, aus stilistischen Gründen dem H. S. Beham zuzuweisen, mit dessen Jugendwerken (vergl. besonders No. 620 dieses Katalogs) sie die grösste Aehnlichkeit haben. — Vergl. Abbildung S. 165. — Vorgeb.: **Stumphart, Fr.,** Teutscher Processz. Frankf., Basse (1584). Mit 2 Holzschnitten. Titel scharf beschn. — Lersner, J., Antwort, Bericht vnd Beweiss auff diese Frage Ob es besser sey, Nach gewissen beschriebenen vnnd sonst bewehrten Rechten, Gesetzen *etc.* Oder nach eigener Vernunfft, Sinn, Witz *etc.* zu Regieren. Frankf., a. M., Nic. Basseus, 1587. Fol.

616 — **Praecepta,** Conservandae bonae valetudinis praecepta longe salvberrima, regi Angliae quondam a Doctoribus Scholae Salernitanae versibus conscripta: nunc demum non integritate solum atque nitori suo restituta, sed rythmis quoque Germanicis illustrata. Cum luculenta & succincta Arnoldi Villanouani .... in singula capita Exegesi. Per Johannem Curionem .... recognita & repurgata, vt nouum opus iure videri possit. ..... Franc. Apud Haeredes Christiani Egenolphi M. D. LXXIII. *8⁰. 8 unnum., 280 num., 4 unnum. Bll.* Mit zahlreichen Holzschnitten von H. S. Beham u. a. Die ersten Bll. am oberen Rande stark wurmst. Gepr. Pergmtbd. (Frankfurt a. M. 1573) M. 25.—
Pauli S. 503.

617 — **Propheceien vnd Weissagungen.** Vergangne, Gegenwertige, vnd Künfftige Sachen. Nemlich: Doctoris Paracelsi, Johan Liechtenbergers, M. Josephi Grûnpeck, Joan. Carionis, Der Sibyllen vnd anderer. O. O. (Frankfurt a. M., Egenolf) 1549. *4⁰. 128 num. Bll.* Mit 88 merkwürdigen Holzschnitten, von welchen viele fast blattgross sind, zum grossen Teil von Hans Sebald Beham und dem Meister der

BEHAM, HANS SEBALD.

Koebel'schen Officin. — Beigeb.: **Auszlegung der weissagung J. Carionis** Zu letzt M. Salomonis Practica u. die Offenbarung Raimundi. Strassb., Riehel, 1549. Mit vielen Holzschn. 4⁰. Ldr. Das zweite Werk wasserfl. (O. O. 1549; Strassburg 1549) M. 120.—
Vergl. Abbildung S. 165.

618 — **Querfüllung mit der Maske,** Kupferstich, datiert 1543. B. 231, Pauli 235. 2. Etat. (1543) M. 50.—
Schöner Abdruck.



Holzschnitt von Hans Sebald Beham aus No. 619 u. 621.

619 **(Sachs, H.),** Der Keiser, Künige vñ anderer beder gschlecht personen kurtze Beschreibung vnd ware Conterfeytung. Franckf., Egenolff, 1538. 4⁰. Hprgt. (Frankfurt a. M. 1538) M. 120.—
Weller 52.
Mit drei vorzüglichen grossen und über 200 kleineren Medaillonportraits von Hans Sebald Beham. Der Holzschnitt mit dem „Veraikon" geht auf eine Medaille zurück, die unter Innocenz VIII. geschlagen wurde, aus Anlass der Schenkung eines wertvollen Smaragds mit diesem Christusbilde, den der Sultan dem Pabst zuschickte. (Vergl. Bode, Zeitschr. f. christl. Kunst I S. 347). Pauli S. 482. — Vergl. Abbildung S. 167.

620 — **(Schwarzenberg, J. v.),** Beschwerung der alten Teufelischen Schlangen mit dem Götlichen wort. Nüremb., Herrgot, 1525. 4⁰. *7 unnum., 142 num., 1 weisses Bl.* Mit 11 interessanten Holzschnitten, darunter 6 von Hans Sebald Beham. Panzer 2895. — Ratschlag den etliche Pfarherrn einem Fürsten, welcher auff den Reichstag zu Nürnberg Christlicher warhait vnderricht begert, gemacht etc. 1525. Ebd., J. Gutknecht. Mit Titel-

BEHAM, HANS SEBALD.

bordüre. — Vnterricht wes man sich vnnsern glauben betr. halten soll. An den Rhat v. Nornberg durch jre prediger. O. O. (Nürnberg) 1534. Mit Titelbordüre. — A. Osiander, Sermon vber Matthei am XVII. Nürnb. 1525. Mit Titelbordüre. (Panzer 2879.) 4°. In 1 Holzbd. mit Schl.
(Nürnberg 1534) M. 120.—

Die Holzschnitte des ersten Buches, von Pauli nicht erwähnt, werden aus stilistischen Gründen von Dodgson (Cat. of Early Germ. and Flem. woodc. in the Brit Mus p. 144, 4) vermutungsweise dem Hans Sebald Beham zugeschrieben, für dessen Jugend stil sie charakteristisch sind. Von demselben Meister, der dieses Buch illustrierte, sind die ausserordentlich interessanten Holzschnitte von Lichtenbergers Prognosticatio (vergl. No. 615 dieses Katalogs), die auch mit denselben Typen gedruckt ist. Später gingen die Holzschnitte beider Bücher in den Besitz Stainers in Augsburg (vergl. No. 1354) nach dessen Tode an Egenolf über (vergl. No. 617).

621 — **Steinhövel, Heinrich,** Beschreibunge einer Chronic, Von anfang der Welt, biss auf Keyser Friderich den Dritten, knrtz *(sic)* Sum̄irt vor Jarn durch Heinrich Steinhöwel, Stattartzt zu Vlm, aussgezogen vnnd gemacht. Vnnd ietzo durch den Erfarnen. H. Jacob Köbeln Stattschreiber zu Oppenheym, an etlichen Ortenn gemeret, vnd auff Kayser Karlen den V. erstreckt. ¶ Mit Anhangbeschreibung der zeit, Isidori. ¶ Zu Franckfurt am Mayn, bei Christian Egenolph, *1531. 8°. 51 num., 1 weisses Bl.* Mit zahlreichen Holzschnitten darunter einige von H. S. Beham. Die ersten Bll. am unteren Rande braunfl. Cart. (Frankfurt a. M. 1531) M. 180.—

Nicht bei Pauli. Erste Ausgabe dieser Bearbeitung. Einer der ältesten Frankfurter Drucke Egenolffs. — Vergl. Abbildung S. 167.

622 — **Wappen mit dem Hahn.** Kupferstich, datiert 1543. B. 256, Pauli 267. 2. Etat. (1543) M. 80.—
Alter Abdruck.

— Vergl. ferner Nr. 603, 720, 1146, 1354, 1356, 1360, 1366—67, 1381—83, 1393, 1398, 1402.

BERGMANN'SCHEN OFFIZIN, MEISTER DER. Ausgezeichneter Baseler Holzschnittmeister vom Ende des 15. Jahrhunderts, wurde mit Dürer, von anderer Seite auch mit Grünewald identifiziert. Seine Holzschnitte finden sich im 16. Jahrhundert in Strassburger Drucken.

Burckhard, D., Dürers Aufenthalt in Strassburg. München 1892.
Weisbach, W., Der Meister der Bergmann'schen Officin. Strassburg 1895.
Bock, Fr., Mathias Grünewald. Strassburg 1904. S. 24.

623 — **Geyler von Kaisersberg,** Nauicula siue speculū fatuor. a Jacobo Othero collecta. *Am Ende:* Argentorati (Joh. Prüss sen.) transscriptum. XVI. die Mensis Ianuarij. 1511. *4°. 254 unnum. Bll.* Mit den 113 schönen Holzschnitten aus der ersten Ausgabe von Brants Narrenschiff in guten Abdrücken. Titel am weissen Rande etwas ausgebessert, sonst sehr schönes breitrandiges Exemplar. Halbschweinslederbd. mit Schliessen.
(Strassburg 1511) M. 110.—

Panzer VI 54, 232.
Schmidt, Schüssler 48.
Kristeller 623.
Dacheux, Les plus anciens écrits de Geiler v. CXV, nr. 50.
Proctor 9995, Type 11, 13 bis 16,20.

Vergl. Abbildung S. 169.

BEHAM HANS SEBALD.

623a — **Dasselbe.** 6 Holzschnitte teilweise coloriert. Pergmtbd.
Vergl. Abbildung S. 170. (Strassburg 1511) M. 90.—
— Vergl. No. 114, 313, 781.

624 **Bericht,** gründtlicher u. warhaffter, was sich mit d. Mann, der sich Hanns Vatter von Mellingen genennt, vnnd ein zeytlang in Teutschlandt herumbgezogen, zur Buss geruffen, vnd bey den leuten fürgegeben, als ob er vom Sathan gepunden vnnd geplagt würde, zu Nuernberg zugetragen hat. Nürnb. 1562. *4⁰. 16 Bll. Mit Titelholzschnitt.* Br. (Nürnberg 1562) M. 20.—

625 **Bericht,** So geschähen von dem fürnemmen obersten Hauptmann dess Venedischen kriegszügs vff dem Meer / an den Hertzogen von Venedig / anträffende die grusam u. ungestům zerstoerung von Cattaro. 8. tag Brachmonats. 1563. Uss einem italiaen. exemplar. Basel, Kundig (1563). 4⁰. 2 Holzschnitte, Bordüre u. Initialen. Br. (Basel 1563) M. 25.—

626 **Bericht,** wahrhaftige vnd kurtze / bericht In der Summa, wie es / jetzo, im Tausend Fünfhundert vnd siben vnd / zweintzigsten jar, den vj. tag May, durch Rö- / mischer Keyserlicher, vnd Hispanischer Kö- / nigklicher Maiestet kriegssuolck, In er- / oberung der Stat Rom ergangen / ist, biss auf den xxj tag Junij. / *Holzschnitt: Landsknechte kämpfen gegen Männer, die aus einem Schiffe herausschiessen.* f. 1ᵛ. wahrhaftige newe zeyttung. *O. O., Dr. u. J. (Basel ? 1527). 8⁰. 10 Bll. 35 Z.* Bl. 1 etwas ausgebessert. Br. M. 25.—

Eine nirgends citierte höchst interessante Zeitung über den „Sacco di Roma". Es ist nicht ausgeschlossen, dass der kaiserliche Feldhauptmann Georg von Frundsberg, der auch litterarisch tätig gewesen sein soll, der Verfasser ist. Er lag zur Zeit der Abfassung dieser Zeitung in Ferrara an einer Krankheit darnieder, die im August des nächsten Jahres seinen Tod herbeiführte.

— Vergl. ferner No. 1345.

627 **BEROSVS** BABILONICVS DE HIS / Quae praecesserūt inundationē terrarū. / Item. / Myrsilus de origine Turrhenorum. / Cato in fragmentis. / Archilocus in Epitheto de temporibus. / Merasthenes de iudicio temporū. / Philo in breuiario temporum. / Xenophon de equiuocis temporū. / Sempronius de diuisione Italiae. / G. Fab. Pictor de aureo saecolo & origne / vrbis Rhomae / Fragmentū Itinerarij Antonini Pij. / Altercatio Adriani Augusti & Epictici / Cornelij Taciti de origine & situ Germa / norum opusculum. / CC. *(Conradis Celtis)* de situ & moribus Germanorū. / Año dñi. 1511 / *(Druckermarke). O. O. u. Dr. (Argentinae ? 1511). 4⁰. 6 unnum. 51 num. Bll., 1 weisses Bl.* Mit blattgrossem Holzschnitt. Breitrandiges Exemplar. Die letzten Bll. etwas wurmst. (O. O. 1511) M. 40.—

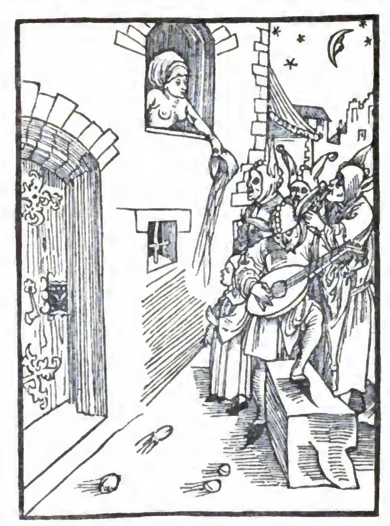
Enthält die Fabeln des Berosus in der Ausgabe des Annius de Viterbo, genannt Johannes Nanni. Bl. 2 die Vorrede von Geofroy Tory.

Brunet I 810 schreibt über diese seltene Ausgabe: *Il existe une autre édition in-4, des mêmes pièces auxquelles deux autres sont ajoutées, savoir: Cornelii Taciti de origine & situ Germanorum opusculum, C. C. de situ & moribus Germanorū. Cette dernière, qui a probablement été faite en Allemagne, a 6 ff. prél. et LI ff. chiffrées; elle n'a ni lieu d'impression ni nom d'imprimeur, mais le titre porte la date Año dñi 1511, et une marque que nous donnons également réduite. Cette marque est, comme on voit, imitée de celle de Marnef . . . .*

Bernard, Geofroy Tory, der S. 98 ff. das Buch ausführlich beschreibt, kennt nur 3 Exemplare.

Panzer IX 111, 50. Nicht bei Proctor.

628 **Bertholdus,** Episc. de Chiemsee. Theologia Germanica, Augustae Vind., Alex. Weyssenhorn 1531. *Fol.* Mit figürlicher Titelbordüre. Erste



Holzschnitt des „Meisters der Bergmann'schen Officin" aus Nr. 623 u. 623a.

Ausgabe. — **Onus ecclesiae** temporibus hisce deplorandis Apocalypseos suis aeque conueniens, Turcarumq3 incursui iam grassanti etc. Ibid. 1531. Fol. Mit einer den Inhalt des Buches illustrierenden Titelbordüre (Büsser, mordende Türken) und einem originellen blattgrossen Holzschnitt. Gepresster Schweinslederbd. m. Schliesse. (Augsburg 1531) M. 54.—

Der Verfasser dieses gesuchten Buches soll Johannes, Bischoff von Chiemsee sein (Vergl Barbier IV 1330 f.).

629 **Beschreibung,** Ordentliche, welcher gestalt die nachbarliche Bündnuss vnd Verein der dreyen löblichen freien Stätt Zürich, Bern u. Strassburg dieses gegenwärtigen 1588. Jars im Monat Maio ist ernewert bestättigt vnd vollzogen worden Sampt etlichen poetischen Glückwünschungen vnd sonstigen nötigen Erinnerung vnd Vorred enth. Figuren vnd der gemelten drey Stätt Contrafacturen. Strassb. B. Joben 1588. 4°. *3 Bll. Mit Titelholzschnitt.* Hlblwd. (à la Bradel) (Strassburg 1588) M. 60.—

Es fehlen an dem Ex. die 3 Städteansichten. Titel aufgezogen.

630 **Beschreibung** was sich zu Constantinopel bey dess Sultan Murat, dess dritten ableiben vnd seines Suns Sultan Mehmet, auch dess dritten antrettung dess Türggischen Reichs zugetragen vnd begeben. Augspurg, Michael Manger, 1595. M. 2 Titelholzschnitten: Portraits. 4⁰. Br. (Augsburg 1595) 30.—

631 **(Beust, Joach.** a. in Planitz) Christiadum Libellus. Ad. Augustum Ducem Saxoniae Electorem &c. Witebergae Denuo excudebat Johannes Crato, Anno M.D.LXXI. *8⁰. 54 (statt 56) Bll. (das letzte weiss).* Mit 84 schönen Holzschnitten. Bl. D.4 u. 5 fehlen. Reich vergoldeter Maroquinband mit Innenvergoldung. (Wittenberg 1571) M. 30.—

632 **Beza, Theodor de,** Icones id est verae imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium . . . . . quibus adiectae sunt nonnullae picturae quas EMBLEMATA vocant. Genevae, apud Joannem Laonium. 1580. *4⁰. 159 Bll.* Mit Druckerzeichen und vielen schönen Portraitholzschnitten in prächtigen Umrahmungen. Schönes Ex. Prächtiger gepresster Pergamentband mit Superexlibris des GREGORIVS. TRIBEL, Schliessen (Rücken mit Leder ausgebessert). Exlibris von Friedrich Nicolai.
(Genf 1580) M. 90.—

Green, Shakespeare p. 88.
Brunet I 843.

ERSTE AUSGABE mit Biographien von Wicleff, Huss, Hieronymus v. Prag, Cnox, Crammer, Reuchlin, Erasmus, Luther, Hutten, Zwingli, Oecolampadius, Petrus Martyr, der amerikanische Märtyrer J. Bordellius, M. Vermellius u. P. Burdo, etc., teilweise von schönen Porträts begleitet. König Jacob VI. v. Schottland gewidmet, mit dessen Porträt.

633 **Beza, Theodor de,** Les Vrais Povrtraits des hommes illvstres . . . . Auec les Descriptions de leur vie & de leurs faits plus memorables. Plvs, qvarante-qvatre Emblemes Chrestiens. *(Geneve)* par Jean de Laon. M. D. LXXXI. *In-4. 4 ff. prél., 142 ff. ch., 2 ff. n. ch.* Avec beaucoup de figures gr. s. b. Dem. bas. (Genf 1581) M. 100.—

Brunet (en citant l'édition latine de 1580) I 843: *Les amateurs d'emblèmes et d'anciens portraits grav. en bois recherchent cet ouvrage, et surtout la traduction que S. G.* (Sim. Goulart) *en a donnée sous le titre suivant: Vrais portraits etc. Genève, Jean de Laon, 1581. Elle est augmentée de plusieurs portraits qui étaient restés en blanc dans l'original.*

BIBLIA BOHEMICA. Vgl. No. 661—662.

634 **BIBLIA GERMANICA,** Das gantz / Nüw Testament recht / grüntlich vertütscht. / Mit gar gelerten vnd richti / gen vorreden, vnd der schwä- / resten örteren kurtz, aber / gut vsslegung. / Ein gnugsam register wo / man die Episteln vnd Euan / gelien dess gantzen jars / jn disem Testament / finden sol. / Gedruckt durch Christopho / rum Froschouer zu Zürich. / Anno M. D. xxiiij. / *8⁰. 48 unnum., 228+191 num. Bll. u. 1 unnum.* Mit Titelbordüre, 9 Holzschnitten und Druckerzeichen. Mit einigen Randnoten, einige Bll. geringfügig wasserfl. Hübscher gepr. Schweinsldrbd.
(Zürich 1524) M. 500.—

Weller, 3192 (der nur 2 Exemplare dieses Druckes kennt).
Rudolphi, Die Froschauer Nr. 88.

Nicht in der Caxton Exhibition. Die ERSTE FROSCHAUER-BIBEL, enthält den Lutherschen Text, teilweise in Schweizer Mundart abgeändert. Diese Ausgabe des Neuen Testaments ist noch viel seltener, wie die berühmte Froschauer-Bibel der Jahre 1527—29. Weller gibt die Collation eines Exemplares ohne Register. Interessant ist S. 5 das Kapitel: *Welche die rechten / vnd eltesten bücher des nüwen / Testaments sind /*, eine der ältesten Versuche der Bibelkritik.

BIBLIA GERMANICA.

635 — **Das New Testamēt** / So durch L. Emser sāligē v'teuscht / vnd des Durchlewchtē Herrē Georgē hertzogen zu Sachssen zč Regimēt vñ priuilegio auszgangē ist Año. 1528. — *Am Ende*: Gedruckt zu Leyptzick durch Valten Schuman. Kl. 8°. Mit Holzschn. Gepresster Pgtbd. mit Schliessen.

(Leipzig 1528) M. 150.—

Zweite Ausgabe der Emserschen Uebersetzung. Goeze behandelt diese „höchst seltene Ausgabe" ausführlich S. 219—21. Ueber die Holzschnitte, welche zum Teil blattgross sind u. für diese Ausgabe neu geschnitten wurden, vergl. Muther, Bilderbibeln No. 104 u. Bücherillust. No. 1726. Reizendes Exemplar in seinem ursprünglichen Einband.

636 — Das Neuw Testamēt, grūdtlich vnd recht verteutscht. Getruckt zu Zurich. Bey Christoffel Froschower. *O. J. (1529). 16°. 2 unnum., 362 num. Bll.* Mit hübscher Titelbordüre, zahlreichen Initialen und Druckerzeichen. Etwas wasserfl. Alter gepr. Lederbd. mit Schliesse.

(Zürich 1529) M. 250.—

Rudolphi 157. 6. Selbständiger Teil der ersten schweizerischen Bibelübersetzung, die der berühmten Coverdale-Bibel als Vorlage gedient hatte. Der Uebersetzer, Leo Juda, führte diese Arbeit mit Unterstützung von Megander und Zwingli aus, indem er sich im wesentlichen nach der lutherschen Uebersetzung richtete und nur an den strittigen Stellen Aenderungen vornahm.

637 — Das Neuwe Testament D. Mart. Luther. Mit sonderlichem Fleiss auffs new, mit Figuren, jeder Capitel Summarien, Concordantzen vnd Zeiger aller fürnem̄er Puncten der H. Schrifft sampt einem Calender vnd Register, vber alle Sonntags Euangelien vnd Episteln, gezieret vnd zugericht. Franckfurt am Mayn, (Nic. Bassaeus) 1589. *8°. 16 unnum. Bl., 346 num. u. unnum. 6 Bl. Titel rot und schwarz.* Mit Lutherporträt auf dem Titel und zahlreichen, von Bordüren eingerahmten Holzschnitten im Text. Bl. 59—62 in der Mitte etwas brüchig. Einige Bl. geringfügig wasserfl. In schönem gepressten Schweinsledrbd. m. Schliessen.

(Frankfurt a. M. 1584) M. 40.—

Seltene Ausgabe.

— Vergl. ferner No. 527, 606, 663—66, 722—23, 889, 1202, 1232, 1234, 1252—53, 1258, 1347—49, 1432—33.

BIBLIA GRAECA. Vergl. No. 1346.

638 **BIBLIA LATINA,** Biblia interpr. Sebast. Castalione una cum ejusdem annotationibus. Basil. Oporinus 1550. Folio. Mit vielen schönen Initialen u. einem grossen Holzschnitt, den Hohepriester im Ornate darstellend. Der Titel etwas ausgebessert u. durch den Namen des Besitzers verunstaltet, sonst gutes Ex. in einem etwas lädierten Prgtbd. (Basel 1550) M. 25.—

639 — Biblia / interprete Se- / bastiano Casta- / lione. / Una cum eiusdem / Annotationibus. / Totum opus recognovit ipse, & adiecit ex Flauio Josepho histo- / riae supplementum ab Esdrae temporibus usq; ad Ma- / chabaeos, itemq'; à Machabeis usq; ad / Christum. / .... Basileae, ex officina Jo- / annis Oporini . . . 1554. 2 Bde. *Folio. 3 unnum., 318 num. (falsch num.) u. 1 weisses, 121 (statt 122) num., 2 unnum. Bll.* Mit Initalen, Holzschnitten u. Druckerzeichen. Einige Bll. am Rande wasserfl. Perg. (Rücken beschädigt.) (Basel 1554) M. 15.—

Bibl. Sussex. I 2, p. 425 no. 110.

BIBLIA LATINA.

640 — Biblia sacra veteris et novi testamenti. Juxta vulgatam editionem . . . . Cum figuris & descriptionibus etiam chorographicis . . . . Genevae, Apud Petrum Santandreanum M. D. LXXXIII. 8⁰. *8 unnum., 435 num. Bll., 1 weisses Bl. u. 113 num., 27 unnum. Bll.* Mit zwei gefalteten Tafeln, vielen Holzschnitten u. Initialen. Mit einigen Gebrauchsspuren und handschr. Notizen. Perg. (Genf 1567—1583) M. 20.—

Das neue Testament, das den zweiten Teil des Werkes bildet, trägt den Titel: *D. N. Jesu Christi Nouum testamentum siue foedus Ex Officina Francisci Stephanj. M. D. LXVII.* Santandreanus hatte die Restbestände des von Fr. Estienne gedruckten „Neuen Testamentes" aufgekauft und sie seinem „Alten Testamente" beigefügt. Die Ausgabe d. Neuen Testaments verzeichnet Renouard, Ann. de l'impr. des Estienne S. 156, 7.

641 — **Novi Testamenti** Aeditio postrema per Des. Erasmum Roterodamum. Omnia picturis illustrata. Accesserunt Capitum argumenta, Eliaco carmine Rodolpho Gualthero authore conscripta. Tiguri in officina Froschouiana, Anno M. D. LIIII. 8⁰. *8 unnum., 304 num., 20 unnum. Bll.* Mit Druckersignet (Heitz, Züricher Büchermarken S. 11, 4) und zahlreichen schönen Holzschnitten (von Hans Asper?) Einige Bll. am Rande wasserfl. Alter Lederbd. (Zürich 1554) M. 45.—

Rudolphi, Froschauer S. 47 No. 231.

642 — — **Dass.** Schönes Exemplar in altem Pergamentband. (Zürich 1554) M. 60.—

— Vergl. ferner No. 523—26, 659, 660, 721, 1251a, 1431.

644 **Biel, Gabr.,** Passionis dominice sermo historialis notabilis atq͂ p̄clarus . . . Imp̄ssusq͂ est mogūtie p̄ Fridericum hewman ciuem. Anno dn̄i. 1.5.0.9. 4⁰. Mit prachtvollem fast blattgrossen Titelholzschnitt und hübscher Initiale. Breitrandiges schönes Exemplar. (Mainz 1509) M. 150.—

Panzer VII, 408.
Proctor 9884, Type 1, 2, 3.

Auf dem Titel ein sehr schöner Holzschnitt mit einer naturalistischen Golgatha-Darstellung, unten links Gabriel Biel an einem Schreibtisch sitzend, an welchem sein Name steht.

Helbig (Une découverte pour l'histoire de l'imprimerie. Brux. 1855) behauptete, durch Bodmanns Fälschungen („Le savant Bodmann"!) irregeführt, dass dieses Buch mit den Typen Gutenbergs gedruckt sei. Dagegen sagt Proctor mit Recht: Some capitals are copied from the type of the 36-line bible. — Vergl. Abbildung S. 174.

645 — Dasselbe. Titel aufgezogen, am oberen Rande etwas beschn. Handschr. Randbemerkungen. (Mainz 1509) M. 100.—

646 **Biel, G.,** Epithoma expositionis Canonis misse. In Thuwingn̄ impressum. (Othmar 1499). 78 Bll. Type 7, 13. Hain 3181. Proctor 3233. Steiff 6. — Beigebunden: **Bonaventura,** Meditationes deuotae vite iesu christi. (ca. 1500) Bl. 1 fehlt. — Discipulus de eruditiōe christifidelium cōpēdiosus. Argent., M. Flach, 1509. Auf dem Titel interessante Holzschnittinitiale mit Darstellung der Geburt Christi. Einige Blätter stockfleckig. 4⁰. Schöner gepresster Schweinslederband mit Renaissanceornamenten u. Schliessen. (Tübingen 1499, Strassburg 1509) M. 48.—

647 **Binder, Ludwig.** *f. 1:* Diss Liedt sagt von / Lucretia. / Do si vmb jr ehre kam, / Do hett sie also grosse scham, / Das sie jr selbs das leben nam. / ¶ Vnd ist in des Späten thon. / *Holzschnitt: Lucretias Selbstmord* . . . . . *f. 4, l. 15:* Darumb sol sich ein jegklich fraw des / massen, kein frembden man in jr hauss / nit einlassen, besonder wenn der Man / nit ist im hause,

Passionis dominice sermo hi-storialis notabilis atq3 p̄cla-rus. Venerabilis dñi Gabrielis biel Artiū mgr̄i: sacre theologie licētiati.



Titel mit Holzschnitt von No. 644 u. 645.

so sol sie kein wirtschaf- / te han, Es ist an niemandt sich zu lan, / Ludwig Binder in disem thon, hat das / gedicht vollendt vnd ist jetzt ausse. / Gedruckt zu Nürnberg, durch / Valentin Newber *(circa 1550), f. 4v weiss.* 8°. 4 Bl. 22 Z. Cart. (Nürnberg o. J.) M. 120.—

Goedecke II 253, 4.

Sehr seltene Ausgabe des interessanten Meisterliedes. Es besteht aus 9 Gesetzen, von denen jedes aus Stollen, Gegenstollen und Abgesang

zusammengesetzt ist. Es wurde im „Späten-Ton" gesungen. Unter den 3 bei Neuber erschienenen Ausgaben nennt Goedeke die vorliegende an erster Stelle.

Vorzügliches erhaltenes, breitrandiges Exemplar. — Vergl. Abbildung S. 176.

648 **(Botero, Giovanni),** Mundus imperiorum sive de mundi imperiis libri quatuor . . . . . Opus novum . . . a Guidone du Bruecqs, ex Joannis Botteri Benesi Italicis relationibus Latinè factum . . . . Colon. Agr., B. Buchholtz, 1598. 4°. Perg. (Köln 1598) M. 75.—

Mit 5 grossen Karten in Kupferstich, die folgende Bezeichnungen tragen: Europa, Africa, Typus orbis terrarum (darauf „America sive India Nova") „ad imitationem magnae universalis Gerardi Mercatoris . . . descriptio facta" und „Turcici imperii descriptio".

Im Text werden die wichtigsten Saaten Europas, Asiens und Afrikas beschrieben; die Kapitel tragen u. a. folg. Ueberschriften: Rex Poloniae, Magnus Dux Moscorum, Pontifex Romanus . . . . Magni Cham Tartari Imperium, Magnus Mogor, Rex Chinae, R. Siam, R. Persiae, R. Japoniae. Seriffus, Magnus Turca . . . Unter „Rex Hispaniae" werden die spanischen Reiche in Europa, Asien (z. B. de Philippinis), Afrika (durch „Aethiopia") und America („Novus orbis") geschildert.

649 **(Brack, Wenceslaus),** Vocabularius rerum. Argentine per M. Flach, 1512. 4°. Hfrz. (Strassburg 1512) M. 30.—

Auf dem Titel ein hübscher Holzschnitt, eine Frau mit Schild u. Fahne, die beide Flachs Druckerzeichen tragen.

Panzer VI 55.
Weller 747.
Kristeller 511.
Schmidt, Flach 27.
Proctor 10146, Type 1, 3 B, 5.

649a **Brandt, Bernh.,** (Vogt zu Homburg), Volkummer Begriff aller lobwürdigen Geschichten vnd Thaten, vorab Gottes wunderwercken, so er an seim volck erzeigt, demnach aller Bäpsten, Keysern, Künigen, Landen vnd Stetten, bisz auff das M. D. LIII. jar, mit schönen figuren erleüttert. Getr. zu Basel, bey Jacob Kündig auff dem Neüwen platz (1553). Gr. 8°. Mit 278 Holzschn. Prachtexemplar im ursprünglichen Schweinslederbd. (Basel 1553) M. 150.—

Enthält u. a. Aufsätze (teilweise m. Porträts) über Erasmus, Luther, Oecolampadius, Zwingli, die Wiedertäuffer etc.

650 **Brant, Seb.,** . . . . In das leben, vnd tugendtliche geschichten. Keyser Tyti Vespasiani des miltenn. Durch Sebastianum Brandt verteutschet. *Am Ende:* Labor Sebastiani Brant. Ex Argentoraco *(sic) (J. Knoblouch)* Anno. xx. supra. M. D. Kalendis Augusti. *Folio. Goth. Buchst. 19 Bll. (das letzte weisse fehlt).* Mit prächtigem Porträt Karls V. in der Art des Baldung Grien (noch einmal wiederholt), darunter sein Wappen und 39 Holzschnittbordüren. Mit einigen Randnotizen. Cart. (Strassburg 1520) M. 90.—

Goedeke I S. 391 No. 37 (giebt nur 15 Bll. an).
Panzer, Zus. S. 195 No. 199k, der interessante Angaben über die Entstehung dieses Karl V. gewidmeten Buches macht.

Nicht bei Kristeller u. Proctor.

651 **Brant, Seb.,** Stultifera navis mortalium in qua fatui affectus, mores, conatus atque studia etc. per J. Locherum. Lat. donatus et Idem opus, elegantissimis figuris recens illustr. Basil. 1572. 8°. Mit über 100 hübschen Holzschn. Prgt. Eine Seite des Titels ausgebessert, sonst gutes Ex. (Basel 1572) M. 45.—

Diß Liedt sagt von:
Lucretia.
Do sie vmb jr ehre kam/
Do hett sie also grosse scham/
Das sie jr selbs das leben nam.
¶ Vnd ist in des Spåten thon.



Titel von No. 647.

652 **Brant, Seb.,** Welt Spiegel, oder Narren Schiff, dariñ aller Ständt schandt vnd laster, vppiges leben, grobe Narrechte sitten, vnd der Weltlauff, gleich als in einem Spiegel gesehen vnd gestrafft werden: alles auff Sebastian Brands Reimen gerichtet. Aber Mit vil anderen herrlichen, Christlichen, auch nutzlichē Lehrē, Exempeln vnd vermanungen zu einem Ehrbaren vnd christlichen Leben *etc.* Weilandt Durch den hochgelehrten Johan. Geyler in Lateinischer sprach beschrieben, jetzt aber inn das recht hoch Teutsch gebracht vnnd erstmals im Truck aussgegangen Durch Nicolaum Höninger von Tauber Königshoffen. Basel, Sebastian Heinricpetri, 1574. 8⁰. *8 unnum., 200 num. Bll.* Mit zahlreichen hübschen Holzschnitten. Einige Bll. wasserfl. Hlbpergm. (Basel 1574) M. 36.—
Goedeke I, 385, 74.

653 **Brant, Seb.,** Der Richterlich Clagspiegel. Ein nutzbarlicher begriff, wie man setzē und formieren sol nach ordnung der Rechten, eyn yede klag, antwort etc. Strassb., Knoblouch, 1518. Folio. Mit 2 Holzschnitten u. Druckerm. Prgt. Gutes Ex. (Strassburg 1518) M. 48.—
Panzer 905.
Kristeller 398.

654 **Braunschweig, H.,** Distilierbuch der rechten Kunst newe u. gemein Distilier- u. Brennöfen etc. Sampt lebendiger Abcontrafactur d. Kreuter. Frankf., Weyg. Hahn (ca. 1550). Mit Titelkupfer u. viel. Holzschn. — **Apollinaris, O.,** Ein newer Albertus Magnus Von Weibern u. Geburten der Kinder, sampt ihren Artzneyen. Auch von tugenden etlicher fürnemer Kreuter etc. Ebd. 1566. Mit Titelholzschnitt u. viel. Holzschn. im Text. Zwei seltene medicinische Werke in 1 Lederbd. (Frankfurt a. M. 1566) M. 20.—

655 **Brelochs, S.,** Schreybkalender auff das Jar 1568. Nürnberg, durch V. Geyssler. 4⁰. Mit Titelbordüre, Randleist. u. Wappen in Holzschn. u. vielen kl. Holzschn. im Text. Rot u. schwarz gedr. Br. (Nürnberg 1568) M. 25.—
Mit Eintrag von gleichzeit. Hand.

656 **Bretkins, J.,** Postilla / Tatai esti / Trumpas ir / Prastas Ischguldinas / Euangeliu . . . . Isspaude Karaliaucziuie / Jurgis Osterbergeras. / Maeta Pono 1591. *2 Teile. 4⁰. 4 unnum., 216 num., 1 unnum. u. 264 num. Bll.* Mit vielen Holzschnitten. Titel rot u. schwarz. Dublettenstempel d. K. Bibl. in Königsberg auf dem Titel. *Sehr schönes Exemplar in einem prächtigen gepressten Schweinslederband mit dem Wappen der Markgrafen von Brandenburg.* (Königsberg 1591) M. 350.—
Schönes Exemplar der ausserordentlich seltenen litauischen Postille von J. Bretkins, nach Jöcher der einzigen, die jemals in litauischer Sprache herausgekommen ist. Von diesem Buche sind nur noch drei Exemplare bekannt: In d. K. Bibl. in Königsberg, in d. Leipziger Universitätsbibliothek u. der K. ö. Bibl. zu Wilna. Eine genaue Beschreibung des Buches giebt A. Bezzenberger, Beiträge zur Geschichte der litauischen Sprache S. XI ff. Vergl. ferner denselben in den „Mitteilungen der litauischen literarischen Gesellschaft" Heft II S. 27.
Johann Bretkins oder „Bretke, ein lutherischer Prediger, gebohren zu Friedland in Preussen, ward 1563 zu Labiau, 1587 aber an der litthauischen Kirche zu Königsberg Prediger, allwo er auch 1602 gestorben ist". (Jöcher, Gelehrtenlexicon I 1370 f.)

BREU, JÖRG, Maler u. Holzschnittzeichner. Tätig in Augsburg um 1512 bis 1530. † 1536 oder 1538.
Bartsch, Peintre-graveur. VII S. 448.
Passavant, III S. 294.
Dodgson, im Jahrbuch d. K. Preuss. Kunsts. 1900. S. 192 u. 1903 S. 335.
— Vergl. No. 873, 1354, 1403.

657 **Breuiarium Constantiense.** Pars hyemalis. Augustae Vind., Erhard Ratdolt, 1509. *4⁰. 12 unnum. 387 u. 56 num. Bll., 5 unnum. Bll. 38 ZZ. 2 Col. Goth. Buchst. Roter u. schwarzer Druck, f. 1ᵛ.* Das Wappen des Bischofs von Constanz f. 456. Druckermarke Ratdolt, sorgfältig coloriert. Schönes Exemplar. *Prächtiger gepresster Lederband; auf dem Vorderdeckel eine Madonna in Goldpressung und die Jahreszahl 1584.* Eine Schliesse ist abgerissen. (Augsburg 1509) M. 200.—
Panzer VI 138, 49.
Proctor 10650, Type 4, 10, 15.
Enthält: f. 1ᵛ: Privileg d. Bischofs Hugo v. Constanz, f. 2—7 Calendarium, f. 8 weiss. f. 9—11 Register, f. 12 weiss, f. 13—84 Psalterium, 85—302 De tempore, 303 bis 399 Proprium de sanctis, 400—439 Commune sanctorum, 440—455 Cursus de beata Virgine, 456 Druckermarke v. Ratdolt, f. 457—460 In Dedicatione ecclesiae. f. 439ᵛ (440ʳ) 2. col.: Kalendarium Psalteriū / Hymni. Breviarium: Com / mune sanctorum iuxta cho- / rum ecclesie Constantiens'. / diligentissime emendatum / Erhardi Ratdolt viri soler / tis mira imprimendi arte: q' / nuper Uenetiis: nunc Augu / ste vindelicorum excellit no / minatissimus. Explicit feli- / citer. Anno. M cccccix. / Auf den nicht dazugehörigen am Anfang und Schlusse beigehefteten Blättern handschriftliche Bemerkungen von alter Hand. Mit Exlibris des Abtes Bernhard v. Weissenau.

658 **Breviarium Erfordiense.** *f. 1 (schwarz u. rot)*: BReuiariũ dicendarum / Canonicarũ horarum: ad morem Se- / ueriani Collegii Erphordiensis. *Darunter ein schöner, leicht ancolorierter Holzschnitt im Chranach'schen Stil: Die Heiligen Severus, Vincentia u. Innocentia. In fine f. 443ᵛ rubro:* Impressum et cõpletum est presens breuiariũ in nobili / famosaq̧ vrbe Mogũtina. Huiꝰ artis impressorie / inuentrice prima: per honestum virũ Johanẽ / Schoeffer ciuem Moguntiñ Anno do- / minice incarnatiõis Millesimo quin / gentesimo decimo octauo. viij. / Idus Februarias. / *Schöffers Signet. 4⁰. Goth. Buchst. Schwarzer u. roter Druck. 2 Col., 35 ZZ., 437 statt 443 Bll.* f. 1 unten etwas abgeschnitten (ohne Textverlust), f. 15 fehlt die obere Hälfte, f. 21—24 an der unteren Ecke ausgebessert, teilweise mit Textverlust, f. 50—51, 54—56, 326 fehlen. Gepresster Lederbd. v. 1574. (Mainz 1518) M. 135.—

Es war uns nicht möglich, die Existenz eines 2. Exemplars dieses Breviers nachzuweisen; es ist nirgends erwähnt. Inhalt: f. 1ᵃ: Titel, f. 1ᵇ: Eine Widmung: „Ad lectorem" in Versen, darunter 2 Holzschnitte: Petrus u. Paulus, f. 2—4: Preparamentũ cannonicarũ horarũ *etc.* f. 5—11: Benedictiones ad lectionum matutinis. f. 12 weiss. f. 13: Praeparatoria altaris. f. 16 weiss. f. 17—72: Laudes psalmorum. f. 73—108: Commune sanctorum. f. 109—206: Pars aestivalis de tempore. f. 207—443ᵃ: Pars aestivalis de sanctis. f. 443ᵇ: Colophon.

Collation: 1⁴, 1⁶,+⁴Aa⁸-g⁸ (I+VI), A⁸—D⁸, E⁴ (I—XXXVI), Aa⁸—Ll⁸, Mm¹⁰ (I—XCVIII), N⁸—Z⁸, AA⁸—EE⁸, FF¹¹ (IC—CCXXXVII). Der erste Teil am oberen Rande stark weinfleckig.

BROSAMER, HANS, Maler, Kupferstecher u. Holzschneider. 1536—1550 in Fulda nachweisbar, später in Erfurt. Arbeitete für Frankfurter und Wittenberger Verleger.

Bartsch, Peintre-graveur VIII S. 455.
Passavant, Peintre-graveur IV S. 32.
Nagler, Monogrammisten I 1875, 1877, 2481.

659 — **Biblia latina.** Testamentum novum, per D. Erasmum Roterodamum novissime recognitum. Francofurti Apud Hermannum Gulffericum 1551. 8⁰. Mit schöner Titelbordüre und 276 Holzschnitten von Hans Brosamer. Gepr. Schwldrbd. (Frankfurt a. M. 1551) M. 120.—

Von Bartsch und Nagler nicht erwähnte Ausgabe, in der die schönen Holzschnitte von Brosamer zum ersten Male vorkommen. Die Titelbordüre ist HB bezeichnet. Am Schluss das Druckerzeichen von Gülferich. Einige Randnotizen von alter Hand.

660 — — **Novi Testamenti** editio postrema, per Des. Erasmum Roterodamum, cum Scripturae Concordantijs. Omnia picturis et nouo Indice illustrata. Accesserunt etiam nova capitum argumenta, Eliaco Carmine per Rodolphum Gvaltervm. Francoforti ad Menum apud Jodocum Cranaeum in Fidelia congiali. 1555. *8⁰. 20 unnum., 349 num. u. 10 unnum. Bll.* Mit zahlreichen schönen Holzschnitten und Initialen von Hans Brosamer. Hlbpergmtbd. (Frankfurt a. M. 1555) M. 36.—

Von den Bibliographen nicht erwähnte Ausgabe. Am Anfang befindet sich ein Kalender mit hübschen Kalenderillustrationen. Die Holzschnitte gehören in den Kreis derjenigen Frankfurter Bibelillustrationen, die Brosamer zugewiesen werden.

661 — **Biblij Czeská.** *Am Ende:* W Menssým Městě Pražkém v. Barthol. Netholickeho znamenítým nakladem tehož Bartholoměge, a Giřijka Melantricha Rožďálowského, 1549. *Fol. 629 Bll., 2 Coll., 50 Z. Goth. Buchst. Mit Sign. ohne Seitenzählung.* Mit 143 grossen Holzschnitten. Die vier ersten und vier letzten Bll. u. S. 307 sind zum Teil mit geringfügigem Textverlust lädiert. Einige Bll. wasserfl. Lederband mit Messingecken. (Prag 1549) M. 600.—

Ungar, Bohoslai Balbini Bohemia docta S. 29 ff.; Jungmann, Historie Literatury

BROSAMER, HANS.

České V 868. Die erste von Melantrich herausgegebene czechische Bibel. Hanslik beschreibt in seiner Geschichte und Beschreibung der Prager Universitätsbibliothek S. 515 das Buch nach Anführung des Titels folgendermassen: „Unter diesem Titel steht das Wappen Maximilians II. als bei Ferdinands Lebzeiten ernannten Königs von Böhmen, dem die Bibel auch zugeeignet ist. Der Zueignungsschrift folgt Melantrichs merkwürdige Vorrede, in welcher er über die in dieser Ausgabe in Sprache und Schreibart vorgenommenen Aenderungen Rechenschaft ablegt. Das 3te Buch der Maccabäer kommt, und zwar von Sixt v. Ottersdorf aus dem Lat. übersetzt und bevorwortet, in dieser Ausgabe zum erstenmale vor. Der Apostelgeschichte, welche hier das erstemal vor den Briefen Pauli an die Römer erscheint, gehen die ebenfalls von Ottersdorf übersetzten Reisen Pauli sammt einer chronologischen Tafel voran. Die ganze Bibel ist auf 629 Bll. in 2 Coll. zu 50 Zeilen, ohne Seitenzahl. mit grober Schwabach gedruckt und mit vielen schönen Holzschn. geschmückt."

Die Hauptzierde dieses Buches sind die prächtigen Holzschnitte von Melchior Schwarzenberg (Nagler, Mon. IV 2131 u. 2151), Hans Brosamer, den Monogrammisten SSP (Nagler, Mon. V 61, 306) u. G. S. (Nagler, Mon. III 108, 350), die vielleicht beide der Prager Künstlerfamilie Severin angehören.

Auf dem Titelblatte steht von gleichzeitiger Hand: *Correxit quae corrigenda sunt [P. Ant. Koniceg S. J.]* Diese Korrekturen bestehen darin, dass die nackten Gestalten Adams und Evas sowie einige Sätze im Texte mit Tinte bedeckt sind.

Vollständige Exemplare, wie das vorliegende, sind von der allergrössten Seltenheit.

662 — — Dasselbe. 627 Bll. An dem Ex. fehlen Bl. 4 u. 625. Die ersten Bll. sind zum Teil mit kleinem Textverlust lädiert; stark gelitten haben die 5 letzten Registerblätter, die nur zum Theil erhalten sind. Die übrigen Bll. sind teilweise stark beschnitten. Lederband. (Prag 1549) M. 180.—

663 — **Biblia germanica.** / Das ist. / Die gantze / hailige Schrifft / verdevtschet / durch / D. Martin. / Lvtter. / Gedrvckt zv. / Wittenberg. / Anno. / MDLVIII /. *Am Ende des ersten Teils:* Gedruckt durch Hans Lufft. / 1560. / — Die Propheten / Deudsch. / D. Mart. Luth. / Gedruckt zu Wittenberg, / durch Hans Lufft. / 1561. / *Am Ende des 2. Teils:* Gedruckt durch Hans Lufft / 1560. / 2 Bde. *Folio. 7 (statt 8) unnum., 344 u. 382 num., 2 weisse Bll.* Mit blattgrossem Porträt des Kurfürsten August von Sachsen und prächtiger Titelbordüre, beide in Kupfer gestochen von Virgil Solis, einer Holzschnittbordüre, vielen Initialen und Holzschnitten von Hans Brosamer, Georg Leigel und Jacob Lucius von Cronstadt. Bl. 1 aufgezogen, Bl. 8 fehlt, einige Bll. wasserfl. In prächtigem Lederband mit schönen Beschlägen. (Wittenberg 1558—61) M. 150.—

Sehr seltene Ausgabe, die einzige, in der die schönen Kupferstiche von Virgil Solis vorkommen (Vergl. Bartsch IX, 293, 430 u. 315, 558). Goeze kennt nur den zweiten Teil. Ueber die Holzschnitte vergl. Nagler, Mon. III 93, 656 u. 2747 u. IV 2253.

664 — — **Biblia** das ist: Die gantze / heilige Schrifft: / Deudsch. / D. Mart. Luth. / Wittemberg. / Gedruckt durch Hans Lufft. / 1562. / *2 Bde. Folio. 6 unnum., 289 num., 1 weisses Bl. u. 326 num. Bll.* Mit Titelbordüre, einem blattgrossen Holzschnitt und vielen kleineren Holzschnitten von Hans Brosamer u. a. Einige Bll. etwas wurmst., das letzte Bl. ausgebessert. Pergmtbd. (Wittenberg 1562) M. 40.—

„Ich finde diese Ausgabe in keiner Bibelsammlung, als in einem geschriebenen Verzeichnisse der Königsberger Rathsbibliothek. Ihre Seltenheit ist also vorzüglich gross" (Goeze S. 188, 286).

BROSAMER, HANS.

665 — — **(Biblia)** Die / Propheten / Deudsch. / Doct. Mart. Luth. / Gedruckt zu Wittemberg, / durch Hans Lufft. / 1561. *Folio. 382 num. u. 2 weisse Bll.* Mit prächtiger Titelbordüre, Initialen u. vielen Holzschnitten von Hans Brosamer u. Jakob Lucius von Cronstadt in Siebenbürgen. Ein Bl. etwas fleckig. *Sonst sehr schönes, breitrandiges Ex. in prächtigem Schweinslederbande mit schönen Renaissance-Blindpressungen: Allegorien, auf der Vorderseite: „Bathseba im Bade", auf der Rückseite: „Judith u. Holophernes", vom Stempelschneider TS, Beschlägen u. Schliessen.*
(Wittemberg 1561) M. 120.—

Enthält auch das Neue Testament. „Ich finde diese Ausgabe nirgends als in Sandii Exercitat Parad in IV Evangel. Append. p. 378 angeführet, als welches unwidersprechlich die äusserste Seltenheit derselben satsam beweiset." (Goeze S. 319, 499.)
Vergl. über die Formschneider Nagler, Mon. III 656 u. 2747, der diese Ausgabe nicht kennt.

666 — — Das Newe | Testament. | .... Gedruckt zu Marpurg: durch Franciscum Rhodum: ym Jar 1529. Folio. Mit Holzschnitten. Holzbd.
(Marburg 1529) M. 450.—

Als Vorrede ist eine Verordnung des Landgrafen Philipp von Hessen abgedruckt, „allen Bawmeistern, Fürstendern der gemeinen bew, casten oder kirchen, . . . Nachdem wir bedacht, das zu einer yeden Pfarkirchen ein New Testament fast noth sein solt. So haben wir bey vnserm Drucker verfüget, das er solich New Testament ynn gutter grober litter drucken soll. Vnd befelhen euch das yhr ynn iglicher Kirche eins keuffet, binden lasset, vñ darynn verwerlichen, doch das es ydermann zu lesen gemein sein möge, behaltet."
Diese auf solche Weise zur allgem. Benutzung aufliegende Bibeln sind verbraucht worden und fast alle untergegangen. Unser Ex., das viele Randbemerkungen aus der Zeit enthält, ist verhältnissmässig vorzüglich erhalten. Vgl. Heppe, Kirchengesch. beider Hessen I 184 — Auch in künstlerischer Hinsicht ist das Buch sehr merkwürdig. Der Titel ist von 10 Holzstöcken umrahmt: Unten das Hessische Wappen, rechts u. links je 4 Darstellungen aus der h. Geschichte, oben Christus am Kreuz. Der letzte Holzstock trägt links oben das Monogramm: Nagler III 654, darunter die Buchstaben RS, so dass wir das ganze Monogramm HBROS lesen und diese Holzschnitte mit Bestimmtheit Hans Brosamer zuschreiben können. Von derselben Hand sind die 13 grossen Holzschnitte, welche 24mal im Texte abgedruckt sind.

667 — **Eobanus Hessus,** De victoria VVirtembergensi: Ad Illustrem et Inclytum Heroa Philippũ Hessorum Principẽ. Erphurdiae, Saxus 1534. 4°. 16 Bll. Maroquin m. Goldschnitt. (Erfurt 1534) M. 140.—

Krause II p. 178—183.

Mit zwei ausgezeichneten blattgrossen Porträts in Holzschnitt von Hans Brosamer, das eine Philipp von Hessen darstellend auf dem Titel (ein Facsim. im Führer durch die Ausstellung des Buchgewerbes Marb. 1890, pag. 20), das andere Eobanus selbst darstellend am Schlusse (ein Facsim. als Titelbild im Werke Krauses).

668 — **Gart der Gesundtheit** Zu Latein Hortvs Sanitatis. Franckf. a. M., H. Gülfferich, 1552. 4°. Mit circa 250 kleinen, sehr zierlichen Holzschnitten, u. dem grossen Signet Gülfferichs v. H. Brosamer. Br. (Frankfurt a. M. 1552) M. 60.—

669 — **Luther, M.,** Vthleggiuge der Euangelien van Paschen an wente vp den Aduent. Mit schönen figurn vörmals nicht gesẽn. Magdeborg, Michel Lotther (1530). Titel aufgezogen. — **Desselben** Vthleggiuge der Euangelien an den vörnemsten Festen ym gantzen iare. Magdeb., M. Lotther, 1530. Folio. Mit 2 Titelbordüren u. vielen herrlichen Holzschnitten von

Hans Brosamer in vortrefflichen Abdrücken. (Nagler, Monogr. III pag. 206.) Etwas wasserfleck. Prgt. (Magdeburg 1530) M. 150.—

Seltene niederdeutsche Uebersetzungen. Nicht von Graesse, Kuczynski u. im Auctionskat. Knaake erwähnt.

670 — **Psalteriū** Davidis ivxta translationem veterem alicvbi emendatam. 1565. — Psalmi seu cantica in Ecclesia cantari solitá cum Hymnis et Collectis. Witebergae excusa in officina Laur. Schwenck 1564. 2 Tle. in 1 Bde. Gr. folio. Gepr. Schweinsldr. mit Schliessen. Von grosser Seltenheit.

(Wittenberg 1564) M. 180.—

Prachtex. eines herrlichen Druckes in Missaltype, mit Musik u. Rothdruck und 17 grossen Holzschnitten. Auf dem Titelbl. König David, auf Bl. 2 Kaiser Maximilian II. im Ornat in ganzer Figur, auf der Rückseite sein Wappen, beides blattgross. Im 2. Teile 12 grosse Darstellungen aus dem Neuen Testament, vermutlich von Meister Enderle (Nagler I 2487). Auf Bl. 69b die Erschaffung der Eva, blattgrosser Holzschn. v. H. Brosamer (Nagler III p. 209 I, 1). Auf Bl. 39 u. 47 zwei Holzschn. eines Unbekannten. Ausserdem enthält das Buch 19 grosse figurirte Initialen, die sich vielfach wiederholen. Die Widmung an Maximilian ist von Paul Eber 1565.

— Vergl. ferner No. 609, 721, 1029, 1058—59, 1171, 1381—83.

670a **Brotbeutel, Mathias,** Practica teutsch Mag. Matthie Brotbeyhel von Kauffbeyren auf das 1537. Jar mit anzeigung der tag vnd stund zu Aderlassen erwelt. Nürnb. 1537. 4⁰. 8 Bll. mit interessantem Titelholzschnitt. Br.

(Nürnberg 1537) M. 15.—

671 **Brulefer, Steph.,** Formalitatū Textus vnacū ipsius cōmento perlucido. (Am Ende:) Impressus opa ꝛ expēsis magistri Jacobi de pfortzheim Ciuis Basilieñ. Anno salutis et gratie Millesimo quingentesimopmo xiij. kalendas martias. 4⁰. 55 Bll. Rubriciert. Mit Titelholzschnitt. Br.

(Basel 1501) M. 60.—

Panzer T. XI p. 371, der jedoch nur einen Teil des Werks gesehen hat.

Der sehr schöne grosse Titelholzschnitt stellt einen Engel vor, der in der rechten Hand das Wappen von Basel, in der linken die Hausmarke des Druckers trägt. Sehr schönes Exemplar.

DE BRY, JOHANN ISRAEL, Kupferstecher. Sohn Theodor de Bry's, tätig in Frankfurt Ende des 16. u. Anfang des 17. Jahrhunderts.

Nagler, Monogrammisten I 1880, III 1618, IV 217.
Guilmard, D, Les maîtres ornamentistes I S. 368.

672 — **Laurentius, Andreas** (André Dulaurens), Historia anatomica hvmani corporis et singvlarvm eius partivm mvltis controversiis et observationibus. Francoforti apud Matthaeum Beckerum impensis Theodorici de Brij viduae et duorum filiorum 1600. *Folio. 12 unnum., 221 num., 13 unnum. Bll.* Mit 26 Foliokupfertafeln mit anatomischen Abbildungen, Titelkupfer m. dem Brustbild Dulaurens und vor der Dedication dem schönen Brustbild Heinrichs IV. von Frankreich von Johann Israel de Bry; ausserdem zahlreiche Holzschnittinitialen. Titel ohne Grund aufgezogen. Name auf d. Titel, sonst gutes Ex. Franzbd.

(Frankfurt a. M. 1600) M. 36.—

Choulant, Anatom. Abbild. S. 75 kennt nur die Ausgabe o. J.
Guilmard, Les maîtres ornementistes I S. 368.

DE BRY, JOHANN THEODOR, Sohn Theodor de Bry's. Kupferstecher Geb. in Lüttich 1561, später in Frankfurt, wo er 1623 starb.

Nagler, Monogrammisten I 1756, III 673, 1618, 2268, IV 217, 500.

— Vergl. No. 674.

DE BRY, THEODOR. Goldschmied und Kupferstecher. Geb. 1528 in Lüttich, in Frankfurt tätig, wo er 1598 starb. 1587 reiste er nach England.

Nagler, Monogrammisten I 2022, II 974, 987, III 675, V 534, 563, 590, 805.
Guilmard, D., Les maîtres ornementistes I S. 367 f.
Jessen, Katalog der Ornamentstichsammlung des Kunstgewerbemuseums in Berlin S. 75 f.

673 — **Boissardus, I. I.,** Theatrum vitae humanae, à Th. Bryio artificiosissimis historiis illustratum. Excussum typis Abr. Fabri, Civ. Mediomatricorum Typographi, imp. Th. Bryi Francfurdiani Civis, 1596. *In-4. Titre, 7 ff., 266 pages et une f. blanche.* Cart. Ex. grand de marge. (Frankfurt a. M. 1596) M. 90.—

Première édition de ce superbe volume, imprimée à Metz. Elle contient un titre magnifiquement gravé, le portrait de Boissard, 60 charmantes planches et un grand nombres d'en-tête, de fleurons et de lettres ornées. Rare et recherchée.

674 — **Boissardus, I. I.,** VITAE ET ICONES SVLTANORVM TVRCICORVM, PRINCIPVM PERSARVM aliorumq. Omnia in aes incisa per Theod. de Bry. Francf. ad moen. A⁰. M. D. XCVI. 4⁰. Kalblederband mit dem Superexlibris und dem Monogramm von Louis Henri Comte de Loménie. (Frankfurt a. M. 1596) M. 120.—

Seltener Band mit gestochenem Titel und 47 schönen Porträts in grotesken Umrahmungen von Theodor und Johann Theodor de Bry.

675 — **Boissardus (et Lonicer),** Icones virorum illustrium doctrina et eruditione praestantium, cum eorum vitis. Omnia recens in aes incisa per Th. de Bry. Francof., 1597—99. 4⁰. 4 Bde. in 2 alten Pergamentbänden. (Frankfurt a. M. 1597—99) M. 300.—

Erste Ausgabe dieses berühmten Werkes, mit 198 vortrefflichen Porträts in grotesken Umrahmungen. Enth. u. a. die Porträts u. Biographien von Columbus, Dante, Petrarca, Savonarola, Hutten, Ronsard, Th. Morus, Orl. Lassus etc. etc.

676 — **Ornamentstiche.** Das römische Bad. Runde Füllung, um den Rand reiches Groteskenornament, in der Mitte ein badender Mann von nackten Frauen bedient. Hauptblatt. Mit etwas weissem Rande rund ausgeschnitten. 75.—

Von Guilmard auf Tafel 132 als „Les Anabaptistes" reproduziert.
Jessen 414.

677 — — Complete Folge von 4 Bll. mit Friesen von Ornamenten u. Grotesken auf schwarzem Grunde. Auf dem ersten Theodorus de Bry fe, auf einem der andern T B. Sehr selten. 2 Bl. am Rande etwas lädiert. M. 150.—

677a — — Ein Bl. aus einer ähnlichen Folge, die Einfassung in der Mitte höher als auf den Seiten. Unten T B. Sehr schönes Bl. 30.—

678 — — 1 Bl. aus der Folge: Spitzen vnd Lavbwerk fvr die Goltschmit. 1589. Unten in Spiegelschrift T. B. FE EX. Quer-fol. Brillanter Abdruck. (O. O. 1589) M. 30.—

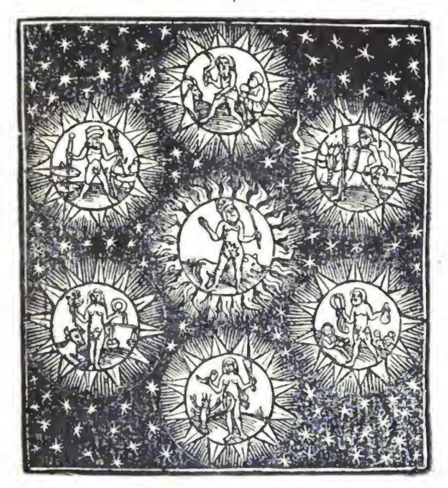
Verkleinert abgebildet im Wiener Katalog (1889) Seite 32.
Jessen 412.

679 — — Grotisch fur alle kunstler. Grotis pour tovs artisien. Theodor de bry fecit et excud. Titelbl. u. das Bl. mit der Religion u. dem Tode. Nagler III 1618, 7 und V 534. Ein kleines Loch. M. 60.—

680 — — Zwei Kartuschen u. 6 Friese von einem Büchertitel, nebst 2 weiteren Kartuschen. Im ganzen 10 sehr sorgfältig gestochene Kupferstiche in der Art des Th. de Bry. M. 60.—

681 **Buch des Glücks.** *f. 1:* Hie hebt sich an das | buch des glucks der Kinder Adams. *Holzschnitt: Die 7 Himmelszeichen d. Planeten.* O. O., Dr. u. J.

Hie hebt sich an das buch des glucks der kinder Adams



Holzschnitt aus No. 681.

(Leipzig. J. Thanner? ca. 1512.) 4⁰. *Goth. Buchst. 8 unnum. Bll. 37 Z. m. Sign.* Japan. Pbd. M. 120.—

Weller 696.

Sehr seltene erste Ausgabe des interessanten astrologischen Buches.

Aus einer handschriftlichen Bemerkung in lateinischer Sprache auf der Versoseite des 1. Bl. geht hervor, dass es als Todsünde *(sub peccato mortale)* verboten war, das Buch zu lesen, da es gegen die Satzungen der katholischen Kirche verstiess. — Vergl. Abbildung S. 183.

682 **Buch des heiligen römischen reichs vnnderhaltung.** *Am Schluss f. 90:* Hie eundet *(sic)* sich das buch des heiligen römischen reychs vnndterhaltung. Gedruckt jn der fürstlichen statt münchen von hannsen schobsser. Anno dñi tausent fünffhundert vnnd eyn jar am tag Blasij. zc. *Kl. Folio. 7 unnum.*

Bll., 1 weisses Bl., 81 num. Bll., 1 unnum. Bl. Auf dem Titel ein grosses Reichswappen, auf dem letzten Bl. die Wappen von Bayern u. Oesterreich. Etwas wurmstichig. Sehr breitrandiges Ex. in altem Holzband m. Lederrücken. (München 1501) M. 60.—

Panzer, Ann. d. älteren d. L. I S. 252, No. 513.
Proctor 11573 Type 3, 4, 6.

„Dieses ist die erste, äusserst seltene Sammlung der Reichsabschiede" sagt Panzer. Auf der Rückseite des Titels steht der Inhalt der Sammlung, in deutsche Reime gefasst. Die Sammlung ist in folgende 13 Capitel eingeteilt: 1. keiser Friderichs des dritten Reformation. 2. Ordnung des Camergerichts. 3. wie auf zu geben etc. etlich ayd gestellt. 4. Landtfrid zu Worms. 5. Handthabung des frides zu Worms. 6. Von dem gemainen pfenning. 7. künigklich satzung über die gotes lestrer. 8. Reformacion künig Maximilians die freyschöpfen betreffend. 9. Ordnung über die wein. 10. Ordnung des Reichs regiment. 11. Abschid zu Augspurg. 12. von der Münsss. 13. von überflüssigkait der klaider vnd anders.

Auf dem Titel: *Monasterij Weingartensis. An° 1599.*

683 Diss **buechel** zaygt an / wie wir allso weyt gefuert sind von / der lere vnnsers maysters Christo / jm gepet, vñ andern sachñ vast nützlich zuwissen eym d' da / begert sälig zu werdñ, vñ / zu erkennẽ die falschẽ ver / fuerer des widerchristen, / *etc.* ... M. D. XXiij. S. l. *(Augsburg, Silvan Otmar)* 1523. 4°. 8 Bll. Titelbordüre mit spielenden Kindern. (O. O. 1523) M. 30.—

Panzer, Ann. d. ä. d. Litt. II 1834: „Diese Schrift ist besonders gegen diejenigen gerichtet, die den Dienst der Heiligen, und besonders der Maria zu vertheidigen und beyzubehalten suchten."

684 (**Burckardus, Joh.,** Argentinensis.) Ordo misse: secũdum institutionẽ sacrosancte ecclesie Romane .... cũ notalibus ꝛ glossis additis: nunc ad vnguem diligentissime recognitis: additisq. nonnullis ac paucis mutatis. 1529. *In fine:* Excussum 1529 Cracouiae per Mathiam Scharffenberg. Expensis vero Marci Scharffenberg, Ciuis ac Bibliopole ibidem, Mense Februario. 4°. *4 unnum., 76 num. Bll., roth u. schwarz gedruckt.* Auf dem Titel ein bischöfliches Wappen, auf der Rückseite ein schöner Holzschnitt in Umrahmung. Hfz. (Krakau 1529) M. 120.—

Titel beschrieben, sonst schönes Ex. des seltenen Druckes.

Burgkmair, Hans, Maler und Holzschneider, geb. ca. 1473 in Augsburg, wo er bis zu seinem Tode 1531 tätig war.

Bartsch VII p. 197.
Passavant III p. 264.
Muther, Bücherillustration der Gothik u. Frührenaissance I S. 130.
Schmidt, H. A., Forschungen über Hans Burgkmair. München 1888.
Laschitzer, Jahrb. d. Kunsts. d. Allerh. Kaiserh. 1888. S. 1 ff.
Frimmel, Ebendort. p. CCCXXV.

685 — **Alsaharavarius.** Liber Theoricae necnon practicae Alsaharavii in prisco Arabum Medicorum conuento facile principis: qui vulgo Acararius dicitur: iam summa diligentia et cura depromptus in lucem. Impensis Sigismundi Grimm Medici et Marci Vuirsung, 1519. *Folio. 6 unnum., 259 num. u. unnum. Bll.* Mit prächtigem Titelholzschnitt von Hans Burgkmaier, Initialen u. Druckerzeichen von Hans Weiditz. Wurmst. Mit vielen handschr. Randnotizen. Perg. (Augsburg 1519) M. 48.—

Panzer VI 154, 149.
Brunet I 200.
Muther, Bücherill. I 875.
Muther, Burgkmair, Verz. 499.
Hirth, Kulturhist. Bild. I 378.
Proctor 10896, Type 3—7.
Choulant, Handbuch S. 374.

Auf dem Titel: *Sum Joachimi Schilleri 1528.*

BURGKMAIR, HANS.

686 — **Geiler Kaisersbergius,** Nauicula penitentie. Per excellentissimum sacre Pagine doctorem Joannem Keyserspergium Argentinensium Concionatorem Predicata. A Jacobo Othero Collecta. Ecce ascendimus hierosolimam. *(schwarzer u. roter Druck)* Augusta vind., Joh. Otmar per Georg Diemar 1511. *Folio. 6 unnum., 80 num. Bll.* Auf dem Titel ein grosser signierter Holzschnitt von Hans Burgkmair. Sehr schönes, ganz unbeschnittenes Exemplar. Cart. (Augsburg 1511) M. 25.—

Panzer VI 139, 58.
Proctor 10687, Type 15, 17, 21, 26.
Muther, 863.

Erste Ausgabe.

687 — — Dasselbe. Titel coloriert, etwas wurmstichig. — Vorgebunden: **Herolt, J.,** Quadragesimale discipuli. (Reutlingen, Otmar 1489). *Folio. 78 Bll.* Der letzte Teil Bl. 79—136 (Sermo de passione) fehlt. Schöner gepr. Schweinslederbd. m. Schl. (Reutlingen 1489, Augsburg 1511) M. 30.—

688 — **Geyler von Kayspersperg. J.,** Predigen teütsch vnd vil gütter leeren. Augsp., H. Otmar, 1510. *Folio. 156 num. Bll.* Mit 3 blattgrossen Holzschnitten von Hans Burgkmair u. 4 Medaillons auf dem Titel. — (**Tauler, J.,** Sermones, die da weiszend auff den nächsten waren weg im gaist zu wandern.) Augsp., H. Otmar, 1508. *Folio. 5 unnum., 221 num. Bll.* Mit schönem Holzschnitt v. Burgkmaier, den kreuztragenden Christus vorstellend in altem gutem Colorit. Gut erhaltenes Exemplar, doch fehlt Titel des Tauler. Gepr. Schweinsldrbd. m. Schl.

(Augsburg 1510, 1508) M. 75.—

1) Panzer, Ann. d. ä. d. Litt. 667b.
Dacheux, Les plus anciens écrits de Geiler p. C.
Goedeke I 399, 9.
Muther 857.
Proctor 10679, Type 23, 24, 26.

2) Panzer, Ann. d. ä. d. Litt. No. 602.
Goedeke I S. 210. Nicht bei Muther.
Proctor 10670, Type 17, 21—24.

Sprachlich hochinteressante Schrift. Im Kolophon findet sich folgender Passus: *Ain end hat daz buch . . . . doctors Johannis Thaulerij, die da neülich corrigiert vnnd gezogen seind zu dem mererntail auff gut verstentlich Augspurger zprach, die da vnder andern teutschñ zungen gemainiglich für die versteentlichste genomen vnnd gehalten wirt.*

689 — GLORIOSOrum christi confessor. Vldarici & Symperti: nec nō beatissimę martyris Aphrę historię. Anno 1516 decimooctauo kalendas Maias. Imprimebat nostris expensis coenobii Siluanus Otmar. anno & die prefixis. *4°. 102 unnum. Bll.* Mit 6 blattgrossen Holzschnitten von Hans Burgkmair. Roter u. schwarzer Druck. Sehr schönes Ex. Holzband.

(Augsburg 1516) M. 150.—

Erste Ausgabe, die der deutschen Uebersetzung um ein halbes Jahr vorangeht. Nagler, Monogr. III, 248, 58: ‚Dieses sehr seltene von Weigel beschriebene Buch hat folgende Holzschnitte: 1) Titelverzierung mit Säulen. 2) Die 3 Heiligen in einer Halle, unten 3 Wappen. 3) S. Ulrich mit Einfassung. 4) St. Symprecht mit Einfassung. 5) S. Aphra mit Einfassung. 6) Die Kirche d. h. Afra'.

Nicht bei Panzer u. Proctor.

Vergl. Abbildung S. 186.



Holzschnitt von Hans Burgkmair aus No. 689.

BURGKMAIR, HANS.

690 — **Images de Saints** et Saintes issus de la famille de l'empereur Maximilian I. En une suite de 119 planches gravées en bois. Vienne 1799. In-folio. Demi rel. (Wien 1799) M. 120.—

Tirage des planches originales conservées à la Bibliothèque Impériale de Vienne. Elles ont été gravées en 1517 et 1518 d'après les dessins de Burgkmair, Springinklee et L. Beck par H. Frank, C. Liefrink, A. Lindt, J. de Negkher, W. Resch, H. et W. Taberith et N. Seemann. Dodgson, Cat. of German and Flem. Woodcuts in the Brit. Mus. 375. Très belles épreuves. Exemplaire de la bibliothèque du peintre Ph. Veit.

691 — **Ordenung,** Processz vnnd Besundere Gesatz des Hoffgerichts zu Rotweil. Franckfurt a. M. Bei Chr. Egenolff 1551. Folio. Br. Fleckig. (Frankfurt a. M. 1551) M. 45.—

Auf dem Titelbl. ein sehr schöner Holzschnitt, eine Gerichtsstube darstellend, von Hans Burgkmair.

692 — **Ricius, Paulus.** In Apostolorum Simbolum juxta Peripateticorum Dogma. Dialogus. Augusta Vind., (Joh. Miller) 1514. *4°. 49 unnum. Bll.* Mit sehr schöner Titelbordüre von H. Burgkmair. Etwas wurmstichig. Hlbfrzbd. (Augsburg 1514) M. 40.—

Panzer VI 142, 73.
Proctor 10823, Type 1—4.
Nagler III 250, 62.
Muther 867.

693 — **Ricius, Paulus.** De 613 Mosaice sanctionis edictis. Augustae Vind., J. Miller 1515. *4°. Auf d. Titel ein kleiner Holzschnitt, Holzschnittinitialen. 42 num. Bll. (d. letzte weiss).* Panzer VI 143, 79. Proctor 108525a, Type 1—6. Die ersten Bll. wurmstichig. — **Idem,** Sal federis. Philosophica, prophetica, ac talmudistica pro christiana veritate tuenda. Aug. Vind., Miller 1514. 4°. 40 Bl. Holzschnittvign. auf dem Titel, Initialen. Panzer VI 142, 72. Proctor 10825b, Type 1—4. — **Idem,** De nouem doctrinarum dorinibus (sic statt ordinibus). Aug. Vind., Miller 1515. 4°. 14 num. Bll. Initialen, Druckerzeichen (coloriert). Panzer unbekannt. Proctor 10825d. Type 1—4, 6. — **Idem,** in cabalistarum eruditionum isagogae. August. Vind. (Joh. Miller) 1515. 4°. Initialen. Nicht b. Panzer, Proctor 10825c, Type 1—4, 6. — **Donati** grammatici, sive vt alii uolunt, Lactantii, argumenta compendiaria in Fabulas potiores Ouidianae Metamorphosis. Sylva item Camilli Paleolti Bononiensis cui Titulus Amor, mire amoena iam primum in lucem edita. *In fine:* Hieronymus Vietor & Joannes Lingrenius in excudendis libris laborum, & lucri socii, imprimebant Viennae Austriae, haec insignia ingeniorum monimenta, Impensis Leonardi & Lucae Alantsee fratrū. Idibus Decembris. Anni M. D. XIII. Imp. Maximiliano. P. F. Holzschnittwappen. 4°. 34 Bll. Panzer IX 18, 99. — **C. Crispi Sallustii.** Bellum Catilinarium. Bellum Iugurthinum. Variae rationes ex libris eiusdem. Salustij vita. Argentorat., Schurer 1512. 4°. 94 num. Bll., die ersten etwas wasserfl. Panzer VI 57, 258; IX. 360, 258. — **Riccius, P.** In Apostolorum Simbolum juxta Peripateticorum Dogma Dialogus. August. Vind., (Miller) 1514. 4°. 50 unnum. Bll. (das letzte weiss). Mit sehr schönem Titelholzschnitt v. H. Burgkmair (Nagler III 250, 62): Christus u. s. Jünger, u. Signet. Panzer VI 142, 73. Proctor 10823, Type 1—4. — **Burlaeus, W.** Vita philosophorum et poetarū cū auctoritatibus et sententiis aureis eorundē annexis.

BURGKMAIR, HANS.

Hagenau, H. Gran 1510. 4⁰. *8 unnum., 52 num. Bl. (das letzte weiss).* Alter Hlbschwldb. m. Schliessen.

(Augsburg, Strassburg, Wien, Hagenau 1510—1515) M. 200.—

694 — **Ricius, P.,** Portae lucis. Haec est porta Tetragrāmaton iusti intrabūt per eam. Excusa in officina Millerana Augustae Vindelicor. 1516. 4⁰. Mit blattgrossem, meisterhaftem Holzschnitt von Hans Burgkmair und Signet. — J. Clichtovei De mystica numerorum significatione. Paris, Stephanus 1513. — S. Athanasius in librum Psalmorum. Tübingen, T. Anshelm 1515. Mit hübscher Titelumrahmung. 4⁰. Drei seltene Bücher in einem Lederband mit der Jahreszahl 1559.

(Augsburg 1516, Paris 1513, Tübingen 1515) M. 60.—

1) Panzer VI 144, 95.
Proctor 10835, Type 1—4. Nicht bei Muther.
2) Panzer VIII 7, 654.
3) Panzer VIII 326, 39.
Steiff 78.
Proctor 11743, Type 3, 9, 11.

695 — **Suso, Heinrich.** Diss buch das da gedicht hat der erleücht vater Amandus, genañt Seuss. begreift in jm vil gůter gaistlicher leeren etc. Gedruckt in Augspurg. Durch Hannsen Othmar. Durch verlegung des Herrn Johann Rynnman von öringen 1512. *Folio. 214 Bll. (das letzte weiss).* Mit 22 grossen und schönen Holzschnitten, teilweise von Hans Burgkmair. Sehr schönes Exemplar im ursprüngl. Einbande, gepr. Schweinsleder m. Schliessen, jedoch wurmstichig. (Augsburg 1512) M. 250.—

Muther 983.

Enthält Susos Leben von Felix Fabri, das Büchlein der ewigen Weisheit, das Gespräch von der Wahrheit, das Briefbüchlein und die Neun Felsen.

696 — **Treitzsaurwein, Marx.** Le triomphe de l'Empereur Maximilien I. 135 planches. Vienne 1796. In-fol. obl. Cart. (Wien 1796) M. 300.—

Bartsch vol. VII. pag. 229 No. 81.

Magnifiques gravures en bois exécutées par divers artistes d'après les dessins de Hans Burgkmair. Voir aussi: Naumann & Weigel, Archiv, tome II. pag. 71—90.

Très belles épreuves, tirées des planches originales gravées sur les dessins de Burgkmair et Springinklee. Le titre manque.

697 — **Treitzsaurwein, Marx, Triumph des Kaisers Maximilian I.** Wien 1883. 137 Holzschnitte in gr. Quer-Folio. (Wien 1883) M. 350.—

Vorzügliche Abdrücke von den Originalholzstöcken nach Burgkmair und Springinklee, als Beilage zu dem „Jahrbuch der kunsthistor. Sammlung“ erschienen. Unser Ex. ist das einzige, das mit einem Separattitel als selbstständiges Werk versehen wurde. In einem herrlichen, auf Rücken und Seiten reich mit Handstempeln ornamentierten Schweinslederband.

Dodgson, Cat. of German and Flemisch woodcuts in the British Museum. 374, 5.

698 — **(Treitzsaurwein, Marx) Weiss Kunig.** Tableau des principeaux évènements de la vie et du règne de l'empereur Maximilian I. Et une suite de 237 planches gravées en bois sur les dessins et sous la conduite de Hans Burgmaier. Imprimée à Vienne chez. J. Alberti, et se trouve a Londres chez J. Edwards, 1799. Fol. Schönes Exemplar in dem prächtigen Originalkalblederband. (London 1799) M. 200.—

Graesse VI² S. 193.
Muther S. 119 ff. (Tafel 164—65).

Die 237 prächtigen Holzschnitte von Burgkmair, Hans Springingklee

BURGKMAIR, HANS.

und Hans Schäuffelin sind alle von den Originalstöcken abgezogen. Exemplar der seltenen bei Edwards erschienenen Ausgabe, der die Restbestände der Wiener Ausgabe aufgekauft und unter einem neuen Titel herausgegeben hatte.

699 — — Der Weisskunig, hrsg. v. Alw. Schultz. Mit 238 Holzschn. v. Burgkmair u. a., von den Originalholztfln. abgedr., u. 19 Zinkogr.-Tfln. Prag 1891. Folio. Br. (Prag 1891) M. 90.—

700 — **Vegetij.** Vier bůcher der Ritterschafft. Zum anderen mal vbersehen, vnnd mit etlichen figuren gemeret. Augsp., Steyner, 1534. Folio. Lwd. (Augsburg 1534) M. 120.—

Muther 1108.

Mit 137 meist blattgrossen Holzschnitten, Copien der Erfurter Ausgabe und neuen Bildern von Schäufelin, Burgkmair und dem Meister HS. Einige Bll. am Schlusse fleckig. — Vergl. ferner No. 573, 604a—c, 1380, 1391.



Metallschnitt aus No. 701.

701 **(Busch, H. v. d.)** Aureum reminis- / cendi memorādiq̄ perbreue opusculū / mirum inmodum naturali prestans me- / morie vberrimum suffragium. *Druckerzeichen. f. 8ᵛ, l. 26:* Impressum in felici Ciuitate / Coloniensi per honestum virum Lodowicum / Renchen morantem in Noua platea in Rota. / Anno virginalis partus Millesimo quingente / simo primo decima die mens' Decembris / *f. 9—17 mit je 12 mnemotechnischen Buchstabendarstellungen in Holzschnitt, weiss auf schwarzem Grunde, f. 18 weiss, f. 18ᵛ: Segnender Christus in Schrotmanier. Goth. Buchst. 18 unnum. Bl.* Cart. (Köln 1501) M. 150.—

Dieses äusserst interessante mnemotechnische Hilfsbuch ist von den Bibliographen nicht erwähnt. Panzer IX 1031 kennt nur die in Zwolle erschienene Nachdrucksausgabe. Die sehr originellen Holzschnitte sind eigens für das Buch angefertigt, während der Metallschnitt aus einer älteren Epoche stammt. Es ist dies das letzte Buch, das Ludwig von Renchen gedruckt hat. — Vergl. Abbildung S. 189.

BV (Hans Bocksberger?), Unbekannter Frankfurter Formschneider in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts.
Nagler, Monogrammisten I 899. 2096.

702 — **Acta Synodi Episcopi Argentinensis.** Moguntiae excudebat Franciscus Behem, M. D. L. XVI. *Folio. 8 unnum. u. 4 unnum., 111 num. Bll., 1 unnum. Bl. u. 4 unnum., 19 num. Bll. 1 nnnum. Bl. = 148 Bll.* 3 Teile. Mit schönem Titelholzschnitt der den Bischof Erasmus von Limpurg vor dem Crucifix knieend darstellt, dem blattgrossen Wappen des Bischofs (beides 3 Mal wiederholt) und vielen figürlichen Initialen von dem Monogrammisten BV (Hans Bocksberger). Einige Bl. stock- u. wasserfl. Stempel auf dem Titel. Perg.
(Mainz 1566) M. 48.—

Von den Bibliographen, auch von Nagler, Mon. I 899, 2096 nicht erwähnt. Das Buch beginnt mit der Widmung an den Strassburger Bischof Erasmus v. Limpurg: REVERENDISSIMO PRIN- / cipi ac pietate & doctrina insigni praesuli Erasmo, Dei Gratia / etc. Es folgen die: „STATVTA ET DECRETA / Synodi Diocesanae Argentoratencis" und endlich: FORMVLA-EXAMINIS / Ecclesiastici ab Erasmo Argentinensi antistite conscripta.

— Vergl. ferner No. 1257.

CAMMERLANDER, JACOB, Formschneider und Buchdrucker aus Mainz. 1528 in Hagenau. 1532—1548 Drucker in Strassburg.
Naumanns Archiv d. zeichnenden Künste II S. 135.

— Vergl. No. 1355, 1396, 1407.

703 **Canisius, P.,** Histori von S. Fridelino vnd seinen wunderbarlichen thaten. Freyburg in Vchtland 1589. 4°. Pbd. (Freiburg i. d. Schw. 1589) M. 36.—
Mit dem Wappen der Aebtissin von Seckingen, Maria Jacobe von Sultzbach, der das Werk gewidmet ist, u. einem Holzschnitt den h. Fridolin, vom Tode begleitet, u. den h. Hilarius, Bischof zu Poitiers, darstellend.
Titelbl. u. Widmung am Rand durch Feuchtigkeit beschädigt.
Erster Druck des Abraham Gemperlin von Konstanz; nicht von Deschamps erwähnt. Einer der frühesten Drucke, die in Freiburg in der Schweiz entstanden sind.

704 **Cantzleybuchlin,** zaiget an Wie man schreiben sol eim yeden, in was würden, stadt oder wesens er ist, Geistlich vnd Weltlich. Augsp., Steyner, 1528. Mit schönem Holzschnitt. — **Von ordenūg des Rechtens,** dem gemain man gar nutzlich. Landsh. 1531. Mit 1 Holzschn. 4°. Pbd.
(Augsburg 1528, Landshut 1531) M. 48.—

Beide selten. Von ersterem sagt Zapf (Augsb. Buchdr. II 82): „Eine alte Anleitung zum Briefschreiben u. zu Titulaturen, die das Besondere an sich hat, dass sie bey den Titulaturen die Namen alle nennt, welches für Geschichte u. Genealogie sehr nützlich und brauchbar ist .... z. B. unter den Freyherren: Herrn Sigmunden zu Bappenheim, des heil. Röm. R. Erbmarschall. — Herrn Heinr. zu Bappenh. d. h. R. R. Erbmarsch., Ritter Pfleger zu Wernfels. — Herrn Jorgen zu Bappenh. Erbmarsch. zu Trichdingen u. s. w."

705 **Caoursin, G.,** Historia Uon Rhodis / wie ritterlich sie sich gehaltē / mit dem Tyrannischen keiser Machomet / vss Türckyē, lustig vñ lieplich zu lesen. / *Am Schluss Bl. 68, 2. Col., Z. 19:* Getruckt zu strassburg durch / den fürsichtigen Martinum / flach, Vff sant Paulus bekö / rung tag, Im iar nach der ge / burt Christi Jesu vnsers herrē / Tausent fünff hundert vnnd / dreyzehn. / *Druckerzeichen Bl. 68v weiss. Folio. Goth. Buchst. 68 Bll. 2 Col.* Mit 34 grossen Holzschnitten von 2 unbekannten Künstlern, einem kleinen Holzschnitt von Hans Baldung Grien und dem

Druckerzeichen (Heitz, Elsäss. Druckermarken T. VI 2). Etwas wasser- und braunfl. Sehr breitrandiges Ex. Hlbpergmt. (Strassburg 1513) M. 360.—

Panzer I 355, 759.
Goedeke I 442 No. 9.
Schmidt, Flach 27.
Kristeller 512.
Muther 366 u. 1559.
Proctor 10147, Type 1, 5, 8.

Die erste deutsche Gesammtausgabe des berühmten Buches. Der Uebersetzer ist der Strassburger Arzt und Humanist Johann Adelphus. *Bl. 65, 2. Col.:* Wilhelm Caonersin *(sic)* Cätzler zu | Rhodis hatt dise hystory gedicht- | tet vnd beschriben, in latyn. | Aber Johānes Adelphus Argētiñ. | physicus hat sie in teutsche zungē | transferiert vñ interpretiert .... *Bl. 65v:* Von dē vrsprūg | vnd leben sancti Johānis bap tiste. | — Vergl. Abbildung S. 192.

706 **Carl V,** Ordnung, Statuten vnd Edict, publicirt in der namhafften Stat Brüssel, in beysein irer Mayestet Schwester vnnd Königin Gubernant vnd Regent seiner Niderland. 1541 in brabandischer Sprach erstlicher aussgegangen. O. O. 1541. 4⁰. 12 Bll. mit dem Kaiserl. Wappen in Holzschnitt auf dem Titel. Pbd. (O. O. 1541) M. 40.—

707 **Carl V,** Peinlich Halssgericht und des Heyl. Röm. Reichs Peinlich Gerichtsordnung etc. Mit Holzschnitten. Franckf. a. M. 1599. — **Lauterbeck, G.,** Torturalis quaestio, d. i. gründliche Unterweysung von peinlichen Fragen. Mit Holzschnitten. Ebd. 1593. — **Brandt, S.,** Thesaurus totius practicae juris civiles et criminalis, d. i. teudtscher reuocirter richterlicher Klagspiegel. Ebd. 1601. Folio. Etwas wasserfleckig. Perg.
(Frankfurt a. M. 1599, 1593, 1601) M. 45.—

708 **Carolstat, A.,** Predig Andresen Boden. / von Carolstatt tzu / Wittenberg / Von emphahung des hei / ligen Sacraments. / *Am Schluss Bl. 8v, Z. 16:* Gedruckt tzu Wittenberg Nickell Schyr- / lents im Jar M. D. xxij. / 4⁰. *Goth. Buchst. 8 Bll.* Mit schöner Titel-Bordüre, darauf Adam, Eva u. die Opferung Isaaks. (Wittenberg 1522) M. 25.—

Riederer, Abhandlungen S. 491 No. 48.
Panzer II 1443.
Kuczynski 409.

709 **(Carrichter, Barth.),** Horn des heyls menschlicher blödigkeit. Oder Kreütterbuch darinn die Kreütter des Teutschen lands auss dem Liecht der Natur ... beschriben. Durch Philomusum Anonymum. Jetzunder durch Doct. Toxitem in truck gegeben. Strassburg, Christ. Müller, 1576. Mit vielen Holzschnitten. Folio. In schönem gepresstem Schweinslederbd. Etwas braunfleckig. Selten. (Strassburg 1576) M. 48.—

710 **Caesius, G.,** Prognosticon Astrologicum oder Teutsche Practica / von den vier Zeiten / Finsternussen vnd andern zufellen / dises 1580 Jars. O. O. u. J. 4⁰. 12 Bll. Br. M. Titelholzschnitt. (O. O. 1580) M. 10.—

711 — Prognosticon ..... des 1581 Jars. Auss warem grund d. Astronomey beschrieben. Nürnberg, V. Fuhrman, 1581. 4⁰. Br. 16 Bll. m. 2 col. Titelholzschn. (Nürnberg 1581) M. 10.—

712 **Caesius, G.,** Alt vnd New Schreib Kalender mit den Aspecten aller Planeten auff das Jar 1586 dem Herrn Georg Friderichen Marggraffen zu Brandenburg in Preussen, etc. gerechnet. Nürnberg, V. Fuhrmann. Mit Wappen auf d. Titel. — Ders., Practick oder Prognosticon auff 1586. Nurnb. Mit Wappen. In 1 Heft. 4⁰. Br. Der Kalender mit Papier durchschossen u. mit Einträgen v. gleichz. Hand. (Nürnberg 1586) M. 36.—

Historia Von Rhodis
Wie ritterlich sie sich gehaltē
mit dem Tyrannischen keiser Machomet
vß Türckyē/lustig vn̄ lieplich zů lesen.



Titel mit Holzschnitt von No. 705.

CB. Unbekannter Formschneider. Schnitt 1550 für Egenolff in Frankfurt a. M. das Bildnis Gohlers.

Nagler, Monogrammisten I S. 956 No. 2284.

— Vergl. No. 1365.

CE (Meister Enderle), Formschneider der Schule des jüngeren Cranach, ca. 1560—70 in Wittenberg nachweisbar.

Nagler, Monogrammisten I S. 1030 No. 2487.

— Vergl. No. 670.

CH (Claus Hagenbach?), Tüchtiger oberrheinischer Formschneider, um 1543. Seine Formschnitte wurden ursprünglich für die Kolmarer Druckerei des B. Grüninger gefertigt.

Nagler, Monogrammisten S. 56 No. 160.

— Vergl. No. 976, 982.

713 **Christi** Ab incarnationis vsque ascensionis Gesta succinctim posita omni sacerdoti habenda bene reuisa atque correcta. Landshut, Joh. Weyssenburg, 1514. M. Titelholzschn. das Christkind und die 4 Evangelisten darstellend, jeder in Medaillon, u. a. d. Rückseite d. Titelbl. ein ganzseit. Holzschn. in der Art des Wolf Traut. 10 Bll. (das letzte leer). 4°. Br. Etwas wurmst.

(Landshut 1514) M. 30.—

714 **Clamengis, Nicolaus de,** De lapsu et reparatione iusticiae libellus. Eivsdem dispvtatio svper materia cōcilii generalis item libellus apostolorum nationis Gallicanae, cū cōstitutione sacri cōcilii Basilien. et Arresto curiae Parlamēti, super annatis nō soluēdis. *S. l. a. et typ. n. (Argentinae 1519.) 4°. 4 unnum., 66 num. Bll.* Titelbordüre mit spielenden Putten, datiert 1519, und zahlreiche Initialen. Etwas wasserfl. Br.

Panzer IX 169, 78. (Strassburg 1519) M. 20.—

S. 1v Biographie des N. de Clamengis von Trithemius.

CLOFLIGL, CASPAR, Maler und Holzschnittzeichner. Lebte in München am Hofe Herzogs Wilhelm IV. in Bayern. 1529 als Hofmaler erwähnt.

Nagler, Monogrammisten I S. 993 No. 2372.

715 — **Reformacion der bayrischn / Landrecht nach Cristj vnsers / Hailmachers geburde Im / fünftzehenhundert vnnd / Achtzehendm Jar Aufgericht.** / *Am Ende*: zu München an sant Geörgen tag des heyiligñ Rit- / ters vnd martrers. Des jars Alls man von Christi vnnsers / lieben herrñ gepürdt zelet Fünfftzehenhundert vnd Achtze- / hen jar. / *Folio. Goth. Buchst., roter u. schwarzer Druck. 35 unnum., 169 num. Bll. u. 1 weisses Bl.* Mit prächtigem Titelholzschnitt von Caspar Clofligel. PRACHTEXEMPLAR, AUF PERGAMENT GEDRUKT, sehr breitrandig. Reichvergoldeter marmorierter Franzband mit Kalbledereinlage u. vergoldetem Rücken, mit dem Superexlibris des MAX Comte de Preysing, Goldschnitt u. Schliessen. (München 1518) M. 800.—

Erste Ausgabe, von der nur ganz wenige Exemplare auf Pergament abgezogen werden. *Diese Pergamentausgabe ist durchgängig mit anderen Typen gedruckt, wie die Papierausgabe, die Ueberschriften sind bei ihr alle rot gedruckt, bei der Papierausgabe schwarz.* Dass diese beiden Ausgaben verschieden sind, ist bisher den Bibliographen entgangen.

Panzer, Ann. d. ä. d. Litt. 906.

Proctor 11585.

Muther 1758, Tafel 262.

Der CC bezeichnete Holzschnitt ist wahrscheinlich das Werk des bayrischen Hofmalers Caspar Clofligl. — Vergl. Abbildung Tafel IX nach S. 200.

CLOFLIGL, CASPAR.

716 — — Dasselbe. (Papierausgabe): **Reformacion der bayrischn / Landrecht.** *Am Ende:* zu / München an sandt Geörgentag des heyligen Ritters vnnd / martrers. Des jars alls man von Christi vnsers lieben herrñ / geburd zelet Fünfftzehenhundert vnd achtzehn Jar. / *Folio. Got. Buchst. 35 unnum., 169 num. Bll., 1 weisses Bl.* — **Gerichtsordnung** im fürstenthumb Obern- u. Nidern-Bayrn. Ebd. 1520. — **Buech** der gemeinen Landpot, Landsordnung, Satzung vnnd Gebreuch des Fürstenthumbs in Obern- vnnd Nidern-Bairn. Ebd. 1520. — **Erclärung,** New, der Landsfreyhait des lobl. haus vnnd Fürstenth. Obern- vnnd Nidern Bairn. O. O. (1516). — **Ordnung** vber gemainer Lanndtschafft Hanndtuesst. 1516 zu Ingolstat beschlossen. O. O. u. J. Folio. In 1 Pbd. (München 1516—20) M. 200.—

Fünf zusammen sehr selten vorkommende Werke, die zu den schönsten Drucken des 16. Jahrhdts. gehören. — Auf den Titeln, welche sämmtlich ganz in Holz geschnitten u. roth gedruckt sind, grosse vorzügliche Abbildungen; bei dreien stellen dieselben die Herzöge Wilhelm u. Ludwig in einer Halle vor, der vierte Titel ist mit dem bayr. Wappen geschmückt. In den einen Titel ist mit Tinte hineingezeichnet. Schönes breitrandiges Exemplar. — Vergl. Abbildung Tafel IX. und Muther Tafel 262.

717 **Cnespel, J.,** Prognosticon astrologicum od. Practica auff das Jahr 1584. Leipzig, Joh. Beyer, o. J. 4°. 20 Bll. M. 2 col. Titelholzschnitten. Br. (Leipzig 1584) M. 6.—

Ein Blatt mit etwas Textverlust beschädigt.

718 **(Cocles, Bartholomaeus.)** Phisonomei: Complexiõ / vnd Art eins ieden menschen, auss gestalt / vnd Form des Angesichtes Glider vnnd allen geberden / zu erlernen etc. O. O., Dr. u. J. (Frankfurt a. M., Egenolff, ca. 1530.) 4°. 15 unnum. Bll., das letzte (weisse?) fehlt. Hlblwd. M. 60.—

Mit 13 originellen Holzschnitten, Genredarstellungen, Münzabbildungen etc. Einige Bll. am Rande etwas wasserfl. Selten.
Weller 102.

719 **Cogeler, J.,** Imagines elegantissimae quae multum lucis ad intelligendos doctrinae Christ. locos adferre possunt, collectae partim ex praelection. P. Melanthonis. Viteb. 1558. Kl. 8°. M. vielen hübschen Holzschnitten. Etwas wasserfl. (Wittenberg 1558) M. 15.—

720 **Conrad,** Herzog zu Schwaben. Rotweilisch Hofgericht. Ordenung vnnd sundere Gesacz des Heiligen Römischen Reichs Hoffgericht zu Rotweil. Franckenfurt am Meyn, Bei Christian Egenolffen, 1535. Folio. 27 Bll. Mit Wappen, Titelbild, sowie zwei anderen vorzüglichen Holzschnitten u. schönem Porträt Carl's V., wahrscheinlich von H. S. Beham. Cart. (Frankfurt a. M. 1535) M. 40.—

CRANACH, LUCAS, d. ä., Maler, Holzschnittzeichner und Kupferstecher, geb. zu Kronach 1472, hauptsächlich in Wittenberg tätig, † zu Weimar 1552.
Schuchard, Lucas Cranach d. Ä. Leipzig 1851—1871.
Friedländer, Jahrb. d. K. Preuss. Kunsts. 1902 S. 228.
Dodgson, Ebendort 1903 S. 284.

721 — **BIBLIA LATINA.** Sacrae Scripturae et Divinarum Literarum Byblia Universa. Erasmi Roterod. uersione noui testamenti iuxta priorem apposita. Praemissis ubiq. et D. Hieronymi prolegomenis et proemio Io. Brentii. 3 voll. Lipsiae, Wolrab, 1544. Folio. Prgt. (Leipzig 1544) M. 120.—
Goeze I p. 121—122.

Seltene Bibel, die Cranach-Bibel genannt. — Unter den vielen Holzschnitten von Leigel, Brosamer u. a., welche sie schmücken, ragen

CRANACH, LUCAS.

die herrlichen, blattgrossen Compositionen des Lucas Cranach hervor, die zum Teil sein Zeichen tragen. Am Schlusse fehlen die beiden Bll. mit Gedichten G. Bruschs.

721a — Dasselbe. Das alte Testament allein. Titel ausgebessert. Die letzten Bll. wasserfl. Randnotizen. (Leipzig 1544) M. 50.—

722 — — **Die Propheten / alle Deudsch.** / D. Marth. Luth. / Gedrückt zu Nürmberg, / durch Johann vom Berg / Vnd Vlrich Newber. / M. D. L. / *2 Bde. Folio. 272 num., 2 unnum. u. 187 (statt 189) num. Bll. u. 1 unnum Bl.* Mit 2 Bordüren, 13 blattgrossen, 11 halbseitigen Holzschn. und vielen Initialen von Lucas Cranach und seinen Schülern. Im Titel 2 kleine Löcher. Fehlt II, Bl. 15 u. 16. Sonst gutes Ex. in altem Schweinslederbd. m. Schliessen u. Beschlägen. (Nürnberg 1550) M. 60.—

Enthält auch das Neue Testament mit den schönen ganzseitigen Apostelbildern des Lucas Cranach. Seltene Ausgabe. Nicht bei Goeze.

723 — — **Das new testament** nach lawt der Christlichē kirchen bewertē text, corrigirt, vñ wider umb zu recht gebracht. m. d. xxvij. — Am Ende: Gedruckt zu Dreszden durch Wolffgang Stöckel. Folio. Gepr. Prgt. mit Schliessen. (Dresden 1527) M. 400.—

Erste illustrirte Ausgabe der Emserschen Uebersetzung, mit einer 5 Seiten langen Vorrede von Georg Herzog zu Sachssen wider Martin Luther. Diese Bibel sollte der Lutherschen entgegentreten, u. Emser bestellte für sie bei Lucas Cranach für 40 Thaler Formen der apokalyptischen Figuren. Ausser mit diesen Cranachschen Bll. ist das Buch mit grossen Holzschnitten von Gottfrid Leigel geschmückt, die Nagler ausführlich beschreibt (Monogr. III 120).

Ausserdem sind in dieses Ex. 22 kleine colorirte Andachtsbilder mit Text eingeklebt. Das Ex. ist im ganzen gut erhalten, zeigt jedoch Gebrauchsspuren, einige Bll. sind am Rande ausgebessert u. mehrere Holzschn. am Rande ausgemalt. — Vergl. Abbildung auf S. 196.

724 — **Carion, Joh.,** Chronica / durch Magi- / strum Johan Carion, / vleissig zusamen ge- / zogen, menig- / lich nützlich / zu lesen. / Wittemberg. / M. D. XXXII. / *Am Schluss:* Gedruckt zu Wittem- / berg durch Geor- / gen Rhaw. / *8⁰. Mit hübscher Titelbordüre von Lucas Cranach. Titel in rotem u. schwarzem Druck.* ERSTE AUSGABE der berühmten Chronik. — Chronica / Darynn auffs kürtzest / werden begriffen, die nam / hafftigsten geschichten, ... Auch findestu hinden jnn diesem Büchlein die Meissnische / Chronica. / 1532. / *Am Schluss:* Gedruckt zu Wittemberg durch / Georgen Rhaw. / 1532. / *8⁰. Mit Titelbordüre.* In dem letzten Bl. ein Loch. Sonst schönes Ex. in einem alten Lederbande. (Wittenberg 1532) M. 48.—

Die Titelbordüre des ersten Buches ist abgebildet bei Butsch, Bücherorn. I 94.

725 — **Chemnicius, Mart.,** Examinis Concilii Tridentini opus. Francofvrti ad Moenvm 1578. *Folio. 4 partes. 7 unnum., 1 weisses, 104 num., 10 unnum. u. 4 unnum., 135 num., 1 weisses, 12 unnum. u. 4 unnum. 110 num., 13 unnum., 1 weisses u. 4 unnum. 83 num., 12 unnum. Bll.* Mit der Darstellung eines Concils, Initialen und Schlussstücken von Jost Amman. Am Schluss wurmst. In sehr schönem Schweinslederband mit prachtv. Blindpressungen (Allegorien) u. Schliessen. (Frankfurt a. M.) M. 200.—

Nicht bei Andresen. Das Buch enthält ein prächtiges Exemplar des von Lucas Cranach entworfenen Ex Libris des Herzogs Ulrich von Mecklenburg aus dem Jahre 1581, eine von Teske nicht beschriebene Variante. In der Jahreszahl und der Art der Umrahmung weicht es von den von Teske verzeichneten mecklenburgischen Exlibris ab.



Holzschnitt von Gottfried Leigel aus No. 723.

CRANACH, LUCAS.

726 — **Faber, E.,** Von dem falschen Blut vnd Abgott jm Thum zu Schwerin. Mit einer schönen Vorrede D. Mart. Luth. Durch M. Egidium Fabrum. Wittemberg 1533. *Am Schluss:* Gedruckt zu Wittemberg durch Nickel Schirlentz DDXXXIII *(sic!). 4⁰. 28 ungez. Bll.* Mit Titelbordüre von Lucas Cranach (Herodias — Tod Johannis d. Täufers). Br. Am Rande leicht wasserfleckig. (Wittenberg 1533) M. 20.—
Kuczynski 787.
Knaake III 354.

CRANACH, LUCAS.

727 — **Johann Friedrich der Grossmütige, Herzog von Sachsen.** Holzschnitt. Ausgezeichneter Abdruck, schön restauriert. Selten. M. 40.—

Das schöne Blatt fehlt bei Bartsch und Schuchard.
Heller, Cranach S. 238 No. 608.
Passavant IV S. 16 No. 186a.

728 — **Johann Friedrich der Grossmütige von Sachsen,** Des durchlauchtigisten / Hochgebornen Fürsten vnd herrn Herrn Johans Fridrichen, ... Warhafftige . . . . Verantwortung, Wider / des verstockten, Gottlosen, vormaledeieten, verfluchten ehrenschenders, bösthetigen Bara- / bas, auch hurnsüchtigen Holofernes von Braunschweig. So sich Hertzog Heinrich den jüngeren / nennet, vnuorschempt Calpurnisch, schand, vnd lügenbuch. . . . . *Am Schluss:* Gedruckt zu Wit- / temberg durch / Georgen / Rhaw. / M. D. XLI. / 4⁰. Mit dem Porträt Johann Friedrichs von Lucas Cranach (Passavant IV S. 16 No. 184) und dem Wappen des Kurfürsten. Ein Riss im Titel ausgebessert. Br. (Wittenberg 1541) M. 25.—

Selten. Nicht bei Kuczynski.

729 — **Krantzius, Albert,** von Hamburg, DEnnmärkische, Swedische, vnd Norwägische Chronica. Strassburg bey Hans Schotten 1545. *Folio. 4 unnum., 252 num., 6 unnum. Bll. (1 weiss) u. die Errata als loses Blatt.* Mit dem schönen Wappen des Königs Christian v. Dänemark und vielen Holzschnittinitialen (darunter Totentanzalphabet). — Derselbe, Swedische Chronick. Strassburg, H. Schott, 1545. *Folio. 114 num., 3 unnum. Bll., 1 weisses Bl.* Mit dem schwedischen Wappen u. Holzschnittinitialen. *Sehr schönes Exemplar in prächtigem altem gepresstem Schweinslederband (auf dem Vorderdeckel: Taufe Christi) u. Schl.* (Strassburg 1545) M. 300.—

Beide Bücher in ersten Ausgaben, in der Verdeutschung von Heinrich von Eppendorf. Besonderen Wert verleiht diesem Bande der Umstand, dass in demselben ein schönes Ex. des ältesten mecklenburgischen Exlibris eingeklebt ist. Es ist das das prächtige von Lucas Cranach d. Ä. gefertigte Bücherzeichen des Herzogs Ulrich zu Mecklenburg mit dem Aufdruck: /·1·5·5·9· / H. G. V. V. G. / ·VLRICH·H·Z·MEC / KELBVRG /. Vergl. Teske, Das mecklenburgische Bücherzeichen des Lucas Cranach d. Ä. Berlin 1894. S. 6, Tafel Nr. 1.
Leinigen, Deutsche u. Oesterreichische Bibliothekszeichen S. 136.

730 — **Langius, J.,** Lembergi Oratio. Encomium theologicae disputationis, Doctorum, Joannis Eckij, Andreae Carolostadij ac Martini Lutherij cōplectens. Lips., M. Lotter, 1519. 4⁰. 8 Bll. Br. (Wittenberg 1519) M. 25.—

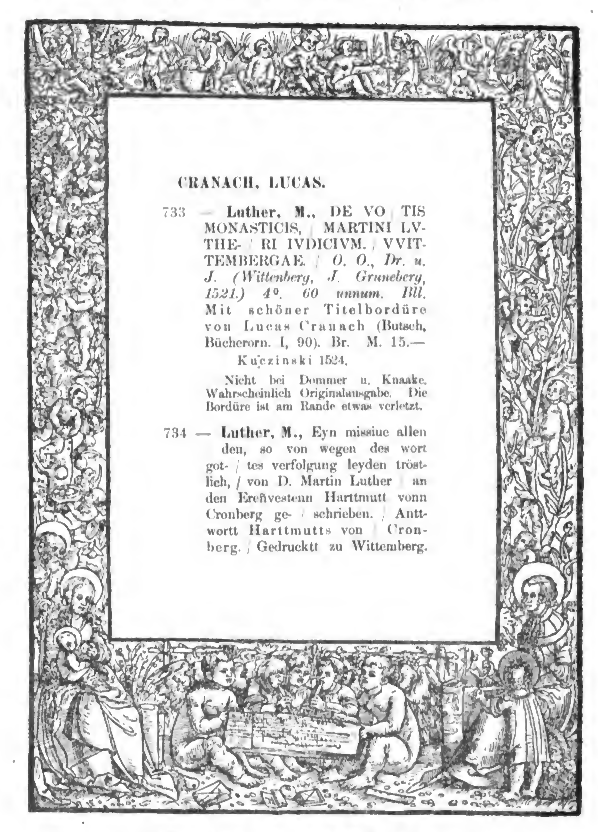
Mit sehr schöner Titelbordüre von Lucas Cranach, geschnitten von dem Monogrammisten A (wahrscheinlich mit Nagler, Mon. I 34 identisch).
Butsch, Bücherorn. I 88. — Vergl. Abbildung S. 198.

731 — — Dass. Am untern Rande beschn. u. leicht wasserfleckig. (Wittenberg 1519) M. 20.—

Vergl. Abbildung S. 198.

732 — **Lonicerus, J.,** Biblia noua Alueldēsis. Wittembergh, J. Grunenberg, 1520. 8 Bll. 4⁰. Br. (Wittenberg 1520) M. 25.—

Panzer IX, 75 no. 7 f.
Mit der prächtigen von Cranach mit der Feder gezeichneten Titelbordüre, mit der Druckerpresse.
Nagler, Monogr. II pag. 1079.
Butsch I Taf. 89.



CRANACH, LUCAS.

733 — **Luther, M.,** DE VO | TIS MONASTICIS, | MARTINI LV-THE- | RI IVDICIVM. | VVIT-TEMBERGAE. | *O. O., Dr. u. J. (Wittenberg, J. Gruneberg, 1521.) 4°. 60 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre von Lucas Cranach (Butsch, Bücherorn. I, 90). Br. M. 15.—

Kuczinski 1524.

Nicht bei Dommer u. Knaake. Wahrscheinlich Originalausgabe. Die Bordüre ist am Rande etwas verletzt.

734 — **Luther, M.,** Eyn missiue allen den, so von wegen des wort got- | tes verfolgung leyden tröst-lich, | von D. Martin Luther | an den Erenvestenn Harttmutt vonn Cronberg ge- | schrieben. | Antt-wortt Harttmutts von | Cron-berg. | Gedrucktt zu Wittemberg.

Titelbordüre von Lucas Cranach aus No. 731 und 732.

CRANACH, LUCAS.

/ *(J. Grunenberg)* 1522. / Mit reizender Titelbordüre von L. Cranach. 10 Bll. 4°. br. (Wittenberg 1522). M. 25.—

Dommer 271.
Kuczynski 1476.

ERSTE AUSGABE. Auf dem Titel die Bordüre mit der Druckerpresse (Butsch, Bücherornamentik. I. Tafel 89).

735 — **Luther, M.,** Das siebēd Capitel / S. Pauli zu den Chorinthern / Ausgelegt / durch / Martinum Luther. / Wittemberg. / M. D. xxiij. / *O. O., Dr. u. J. (Wittenberg, Cranach und Döhring, 1523). 4°. 40 unnum. Bll. (das letzte weiss).* Mit prächtiger Titelbordüre von Lucas Cranach (Dommer 80). Breitrandiges Exemplar mit Randbemerkungen von alter Hand. Br. M. 30.—

Originalausgabe.
Kuczynski 1581.
Dommer 374.

Nicht bei Knaake. *Beginnt Bl. 2a:* Dem gestrengē vnd vhestē Hans / losser zu Pretisch . . . . . .

736 — **Luther, M.,** Das eyn Christeliche ver- / samlung odder gemeyne / recht vnd macht habe: al- / le lere zu vrteylen: vnd le- / rer zu beruffen: eyn vnd / abtzusetzen: Grund / vnd vrsach aus der / schrifft Marti. / Luther. / Wittemberg, Im Jar / M. D. xxiij. / *Am Ende:* Gedruckt zu Wittemberg bey Melchior Lotter Im Jar M. D. xxiij. / *4°. 8 unnum. Bl (1 weiss).* Mit sehr schöner Titelbordüre von Lucas Cranach (Butsch Bücherornamentik I, Taf. 90). Schönes Exemplar. (Wittenberg 1523) M. 30.—

Nicht bei Dommer.
Kuczynski 3283.

737 — **Luther, M.,** Das eyn Christliche / versamlūg odder ge- / meyne: recht vñ ma- / cht habe: alle lere tzu / vrteylen: vnd lerer zu beruffen: eyn vnd ab- / zusetzen: Grund vnd / ursach aus der schrifft, Mar. Lutther / Wittemberg. / M. D. XXiij. / *O. O. Dr. u. J. (Wittenberg, Lucas Cranach 1523). 4°. 8 unnum. Bll. (das letzte weiss).* Mit schöner Titelbordüre von Lucas Cranach. Name auf dem Titel. Br. (Wittenberg 1523) M. 30.—

Panzer 713.
Dommer 386.
Kuczynski 1537.

738 — **Luther, M.,** Das Elltern die / kinder zur Ehe / nicht zwingen noch / hyndern, Vnd die / kinder on der / elltern willen / sich nicht / verloben / sollen. / Martinus Luther. / O. O., Dr. u. J. *(Wittenberg, Lucas Cranach, 1524). 4°. 6 Bll.* Schöne Titelbordüre, mit zwei Engeln, die Luthers Wappen halten, von Lucas Cranach. Einige Randbemerkungen von alter Hand. Br. M. 20.—

Panzer 2192.
Kuczynski 3305.

Auf dem Titel das Motto: *Er schuff sie eyn menlin vnd frewlin.*

739 — **Luther, Mart.,** Eyn brieff an die Für- / sten zu Sachsen / von dem auffrurischen geyst. / Martinus Luther. / Wittemberg. / 1524 /. *O. O., Dr. u. J. (Wittenberg, Lukas Cranach, 1524). 4°. 10 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre (Hirschbordüre) von Lucas Cranach. An der unteren Ecke d. weissen Randes unbedeutend fleckig. M. 25.—

Panzer 2202.
Kuczynski 1603.

CRANACH, LUCAS.

740 — **Luther, M.,** Das diese / wort Christi (Das / ist mein leib etce) / noch fest stehen wid- / der die Schwerm / geister . . . *Am Schluss:* Wittemberg / M. Lotther 1527. / 4°. *73 Bll.* Mit schöner Titelbordüre von Lucas Cranach. (Wittenberg 1527) M. 30.—

Kuczynski 3338.

741 — **Luther, M.,** Vom abendmal / Christi, Bekendnis / Mart. Luther. / Wittemberg / 1528. / *Am Ende:* Gedruckt zu Wittemberg / Michel Lotther. / D. M. XXVJJJ *(sic!)* 4°. *120 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre mit den Engeln, die Luthers Wappen tragen, von Lucas Cranach. Auf dem Titel ein kleiner Flecken. — **Derselbe.** Unterricht / der Visitatorn / an die Pfarhern ym / Kurfürstenthum / zu Sachsen. / Vuittemberg / M.D.XXVIII./ *Am Schluss:* Gedruckt zu Wittemberg, / durch Nickel Schirlentz. / M.D.XXviij./ 4°. *48 unnum. Bll. (1 weiss).* Mit prächtiger Titelbordüre, darauf die Geburt Christi, das Wappen Luthers u. das Monogramm des Schirlentz von Cranach. Die ersten Bll. an der rechten unteren Ecke wasserfl. Hlbfrz. (Wittenberg 1528) M. 36.—

1) Kuczynski 3341.
2) Nicht bei Kuczynski u. Knaake.

742 — **Luther, M.,** Exempel, Ei- / nem Rechten Christ- / lichen Bischoff zu / Weihen. / Geschehen zur Neumburg, / Anno 1542. / 20. Januarij. / D. Mart. Luther. / Wittemberg. / *Am Ende:* Gedruckt zu Wit- / temberg, durch Ni- / ckel Schirlentz, / M. D. XLII. / 4°. *36 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre von Lucas Cranach und von ihm monogrammiert: David u. Goliath. Cart. (Wittemberg 1542) M. 20.—

Kuczynski 1809.

Bl. H 2 verso, Zeile 19: *Bettelkloster.* Weicht von der bei Knaake I 814 zitierten Ausgabe durch die römische Jahreszahl am Schlusse ab.

743 — **(Melanchton, Ph.)** Passional Christi vnd Antichristi. *Am Ende:* Nembt alßo vorgut / Es wirdt baldt besser werden. / *[Wittemb., Grünenberg 1521.]* 14 Bll. 4°. Mit Titelbordüre u. 26 grossen Holzschn. von LUCAS CRANACH. *Rother Maroquinbd. m. G. (Chambolle-Duru.)* Sehr schönes Ex. Auf dem Titel ein Stempel ausradiert. M. 400.—

Weller 1849 (oder 1850).
Kuczynski 1436.
Heller, Cranach S. 369 ff.
Schuchard, Cranach II S. 24 ff.
Muther 234 ff. u. T. 254—255.
Photolith. Nachbild. in Scherer, Deutsche Drucke III.
Kat. Lipperheide III 1. No. 614.

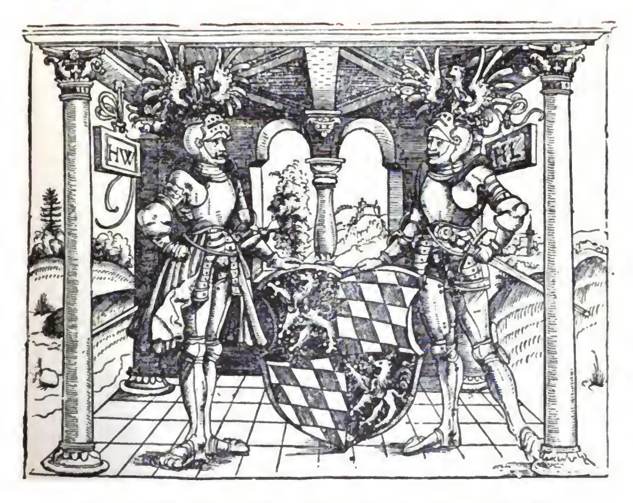
ERSTE AUSGABE des berühmten Buches. „Die Holzschnitte sind von Lucas Chranach d. Ä., die Texte zu den Bildern von Melanchton. Das Büchlein ist eine scharfe Satire gegen das Pabstthum; dem Leben und Leiden Christi wird das übermüthige und üppige Leben des Statthalters Christi auf Erden gegenübergestellt". (Kat. Lipperhaide S. 292.)

— Vergl. ferner Nr. 1033, 1046—47.

CS (CHRISTOFFEL SCHWEYTZER?) Unbekannter Holzschneider. Hat nachweislich in den Jahren 1552—1590 Holzschnitte für Baseler, Frankfurter, Dillinger u. Ingolstädter Druckereien angefertigt.

Nagler, Monogrammisten. II S. 262 Nr. 669 u. IV S. 1113, Nr. 3987.
Andresen, Peintre-graveur. III, S. 9.

Reformacion der baÿrischñ Lanndrecht nach Cristi vnsers Hailmachers gebürde Im fünfftzehenhündert vnnd Achtzehendm Jar Aüfgericht



Titel von No. 715 u. 716 mit Holzschnitt von Caspar Clofligl.

($^3/_4$ Originalgrösse.)

CS (CHRISTOFFEL SCHWEYTZER?)

744 — **Beschreibung, Aigentliche vnnd warhaffte,** wess bey der herrlichen Besingknuss, so Kaiser Ferdinand irer May. lieben Brüder vnnd Herrn Kayser Carlen den fünfften, Hochlöblichster gedächtnus am 24. vnd 25. Februarij des 59. Jars . . . sich allenthalben zugetragen. Dilingen, Sebald Mayer (1559). 4⁰. 24 Bl. (d. letzte weiss) Holzschnitt auf dem Titel. Etwas wasserfl. Cart. (Dillingen 1559) M. 30.—

Den Bibliographen unbekannt. Einer der ersten Dillinger Drucke. Bl. 1ᵛ ein lateinisches Gedicht von Nicolaus Stopius. Bl. 2 das kaiserliche Wappen. Auf dem Titel ein merkwürdiger Holzschnitt vom Meister CS, den Nagler nicht kennt: In einer Rollwerkkartouche steht ein Tisch mit den Krönungsinsignien; darunter ein Kind auf einem Totenkopf ruhend. Bezeichnet CS (mit dem Messerchen) 1559. (Vergl. Nagler Mon. II S. 262 ff.)

745 — **Cromer, Mart.,** Von baiden der Falschen, vermainten: auch warhafften Religion Christi jetz schwebender zeiten. In Teutsche sprach verfertiget durch J. B. Ficklern von Weyl. M. Titelholzschnitt. Diliugen 1560. 4⁰. Schön gepr. Lederbd., dessen Rücken lädirt. (Dillingen 1560) M. 12.—

746 — **Notitia utraque cum Orientis tum Occidentis** ultra Arcadii Honoriique Caesarum tempora illustri vetustatis monumentum, imo thesaurus prorsum incomparabilis. Praecedit autem D. Andreae Alciati libellus, De magistratib. civilibusque ac militaribus officiis. Cui succedit descriptio urbis Romae, quae sub titulo Pub. Victoris circumfertur: & altera urbis Constantinopolitanae incerto autore. Subiungitur liber De rebus bellicis ad Theodosium & filios eius, ut videlicet scriptus, incerto autore. Item Disputatio Adriani Aug. & Epicteti philosophi. Basileae, Froben, 1552. *Folio. 108 unnumm. Bll.* Mit vielen interessanten Holzschnitten vom Monogrammisten CS (Christoph Schweytzer? Vergl. Nagler Mon. IV 3987). Cart. (Basel 1552) M. 40.—

Graesse IV 691.

Erste Ausgabe der „Notitia dignitatum". von einem unbekannten Herausgeber nach einer jetzt verloren gegangenen Handschrift publiziert. Die Holzschnitte sind ausgezeichnet und für die Geschichte des Kostüms von dem grössten Interesse.

CW, Monogrammist, Zeichner, Formschneider und Radierer, der der schwäbischen Schule angehörte und wahrscheinlich um 1550 in Augsburg lebte. Einer der vorzüglichsten deutschen Formschneider seiner Zeit.

Bartsch, Peintre-graveur IX S. 164.
Nagler, Monogrammisten II 315, 818.

747 — **(Mair, Paul Hektor),** Bericht vnd antzaigen, der loblichen Statt Augspurg, aller Herren Geschlecht, so vor Fünfhundert vnd mehr Jaren, weder yemandt wissen oder erfaren kan, daselbst gewont . . . sambt aines jeden Schilt, Helm vnd Zaichen, in künstliche possen auf art der alten Klaidung. Getr. in Augspurg durch M. Kriegstein, Ausz ansinnen P. H. Mair. 1550. Folio. Prgt. (Augsburg 1550) M. 200.—

Mit 157 herrlichen, blattgrossen Holzschnitten vom Meister C W (Nagler Mon. II 818. Bartsch IX 164), die Ritter in ganzer Figur mit ihren Wappen darstellend. Einige Bll. am Rande etwas wasserfleckig, sonst sehr schönes Ex.

748 **Deploratio** gravissimae caecitatis, & calamitatis inclytae nationis Germaniae. Aedita per Germanum quend. uirum admod. pium, in qua declaratur quo in statu res illius prouinciae nunc sint constitutae. O. O. 1559. 8 Bll. kl. 8⁰. Mit 1 Holzschnitt. Br. (O. O. 1559) M. 12.—

DEUTSCH, HANS RUDOLF MANUEL gen., Maler, Holzschnittzeichner, Dichter, Sohn des Nicolaus Manuel Deutsch. Geb. zu Erlach 1525, † zu Bern 1571.

Bartsch, Peintre-graveur IX S. 324.
Passavant III S. 437.
Nagler, Monogrammisten III Nr. 1438 u. IV Nr. 3729.

— Vergl. Nr. 1006—1107, 1276—79.

DEUTSCH, NICOLAUS MANUEL gen., Formschnittzeichner, Maler, Architekt, Schriftsteller. Geb. in Bern 1484, † ebendort 1530.

Bartsch, Peintre-graveur VIII S. 468 ff.
Passavant III S. 433 ff.
Nagler, Monogrammisten IV S. 770 Nr. 2481.
Händtke, Nic. Manuel Deutsch. Frauenfeld 1889.

— Vergl. Nr. 1106—07, 1276—79, 1458.

749 **Dietenberger,** Wider das vnchri / stlich buch Marth. Luth. von / dem missbrauch der / Mess. / Johannes Dietemberg. / *Am Schluss Bl. 32:* Getruckt im jar M.D.XXVI. *O. O. u. Dr. (Tübingen, Ulrich Morhart). 4⁰. 32 Bll. goth. Buchst.* Mit hübscher Titelbordüre nach Hans Holbein. Das letzte Bl. am inneren Rande etwas fleck. Cart. (O. O. 1526) M. 25.—

Panzer, Ann. d. ä. d. Litt. II 460. 335.
Steiff, Der erste Buchdruck in Tübingen S. 160 Nr. 118.

DIETTERLIN, WENDEL, Architekt, Maler und Radierer, geb. 1550 in Strassburg, † daselbst 1599.

Andresen, Peintre-graveur II S. 244 ff.

750 — **Dietterlin, W.** ARCHITECTVRA Von Ausztheilung, Symmetria vnd Proportion der Fünff Seulen, Vnd aller darausz volgender Kunst Arbeit von Fenstern, Caminen, Thürgerichten, Portalen, Bronnen vnd Epitaphien. Nürnberg, B. Caymor, 1598. *Folio. 209 Blatt,* Titel schwarz gedruckt. Brauner Maroq. mit Blindpress. u. Goldschn. (Lortic) (Nürnberg 1598) M. 360.—

Erste vollständige Ausgabe in 5 Büchern. Ganz completes Ex., der Collation Andresens (D. Peintre-gr. II S. 255 ff.) entsprechend. Sehr breitrandig, aber zum Theil nicht ganz rein.

751 — — Dasselbe. Schlussblatt in Facsimile. Hlbfrz. (Nürnberg 1598) M. 300.—

DIETTERLIN D. J., WENDEL, Goldschmied und Ornamentstecher. Ende des 16. Jahrhunderts in Strassburg, Anfang d. 17. Jahrh. in Lyon tätig.

Guilmard, Les maîtres ornementistes. S. 378.

752 — **Grotteske Mischfiguren,** meist je zwei oder drei auf 1 Bl. Nr. 1, 2, 4—7, 9, 10 u. 1 Bl. ohne Nummer = 9 Bll. in Kupferstich. Quer-8⁰. M. 220.—

Aeusserst seltene Blätter.
Guilmard S. 378, 71.
Jessen 50 nur Bl. 2—5, 7, 9.

753 **Dinckelius, Joh.,** De origine, causis, typo et ceremoniis illius ritus, qui vulgo in Scholis Depositio appellatur, Oratio .... Additum est Judicium Reverendi Patris D. Doctoris Martini Lutheri, Item, Reverendi & clarissimi Viri, D. Philippi Melanchtonis, de hoc ritu, Typusq; eiusdem ritus, Heroico Carmine descriptus, Authore Friderico Widebrando. Cum paucis alijs iocosis & lectu non indignis. *Am Schluss:* Magdeburgi, Wilhelmus Ross excudebat, 1582. *Kl. 8⁰. 43 unnum. Bll.* Mit vier merkwürdigen Holzschnitten. Einige Bll. etwas fleckig. Pappbd. (Magdeburg 1582) M. 48.—

Enthält Beschreibungen von sehr merkwürdigen Studentengebräuchen. Die zweite Hälfte ist ganz in Versen geschrieben.

754 **Directorium Misse.** / (secundum cursum diocesis Maguntin.) *Am Schluss:* Impressum Magū / tie per Johannem / Scheffer anno 1506. / *4⁰. 20 unnum. Bll. (das letzte weiss).* Auf dem Titel ein interessanter, grosser Holzschnitt: Der hl. Martin und der Bettler. Schönes Ex. Br. (Mainz 1506) M. 120.—

Prächtiges mit gotischen Buchstaben gedrucktes Werk, das allen Bibliographen unbekannt geblieben ist. Titel und Kolophon sind mit der grossen Schöffer'schen Missale-Type (von 1457) gedruckt. Am Schluss das alte Druckerzeichen Peter Schöffers. — Vergl. Abbildung unten.



Holzschnitt: S. Martin, aus No. 754.

755 **Distelmayer, Cl.,** Wall- vnd Bilgerfarth der allerseligsten Jungkfrawen vnd Mutter Gottes Maria etc. Augspurgk, Johann Schultess, 1596. 8⁰. *4 unnum., 25 num. Bll., 1 weisses Bl.* Mit Titelbordüre und Holzschnitten, alle altkoloriert. Pergamentband. (Augsburg 1596) M. 36.—

Jede Seite umrahmt eine Ornamentbordüre.

Den Bibliographen unbekannte Uebersetzung des „Itinerarium et peregrinatio beatae virginis".

756 **Distelmayer, Cl.,** Wall- vnd Bilgerfahrth Der aller seeligsten Jungkfrawen etc. Augspurgk 1596. 8⁰. Mit uncolorierten Holzschnitten. *Schöner alter Lederband, vorn ein Crucifix, auf der Rückseite eine Madonna in breiter Umrahmung in Goldpressung, mit Goldschn.* (Augsburg 1596) M. 60.—

757 **Dlugosch, Joa.,** Vita beatissimi Stanislai Cracouiensis. Necnō legende sanctor Polonie Hungarie Bohemie Morauie Prussie et Slesie patronor. In lombardica historia nō otente. Cracovie, in edibus Joannic Haller 1511. 4⁰. Mit 2 grossen Holzschnitten. *131 num., 4 unnum. Bll. Goth. Buchst.* Hlbfrz. (Krakau 1511) M. 180.—

Panzer VI 453, 42.

Seltener Krakauer Druck. Titel am Rande ausgebessert, einige Bll. wasserfl.

758 **Dobereiner, Philipp,** Der Geistlich Brunn der dürstigen Seel. Sambt dem Marterwoch Büchel. München, Adam Berg 1587. 8⁰. Goldgepr. Lederbd. mit ciselirtem Schnitt in Roth u. Gold. (München 1587) M. 50.—

Sehr reich ausgestattetes Werk, der Frauen Maria Magdalena Fuggerin geb. Freyin zu Konigszeck gewidmet. Jede Seite ist von einer reichen Holzschnittbordüre umrahmt, viele Holzschnitte zieren den Text. Auf der letzten Seite das Wappen des Verfassers.

DUERER, ALBRECHT, Maler, Kupferstich- und Formschnittzeichner. Geb. in Nürnberg 1471, † ebendort 1528. Ging 1490 auf die Wanderschaft nach Kolmar und Basel, später nach Italien. 1520 war er in den Niederlanden.

Bartsch, Peintre-graveur VIII S. 5.
Passavant, Peintre-graveur III S. 144.
Heller, Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's, Leipzig 1827—1831.
Hausmann, B., Albrecht Dürers Kupferstiche, Holzschnitte und Zeichnungen. Hannover 1861.
Thausing, Albrecht Dürer. Leipzig 1884.

a. Schriften

759 — **Alberti Dureri clarissimi pictoris et Geometrae de Symmetria partium** in rectis formis hūanorum corporum, Libri in latinum conuersi. Norimbergae excudebatur opus aestate Anni A Christo seruatore genito M. D. xxxij. In aedib. viduae Durerianae. *Folio. 79 Bll.* Mit 92 Holzschnitten von Dürer. Hprgt. (Nürnberg 1532) M. 100.—

Erste lateinische Ausgabe. Schönes Exemplar.

Panzer VII 481, 305.

Heller p. 1007 u. 1008.

760 — — Dasselbe. *79 Bll. u. 1 weisses.* Das erste Bl. geringfügig fleckig. Hlbfrz. (Nürnberg 1532) M. 90.—

761 — — **De symmetria** partium humanorum corporum libri IV. e Germanica lingua in Latinam versi. Paris, C. Perrier 1557. Mit vielen Abbildungen. Folio. Prgt. (Paris 1557) M. 48.—

Heller p. 1009.

Unbedeutend fleckig, sonst gutes Ex.

762 — — **Della simmetria** dei Corpi humani nuovamente trad. da G. P. Gallucci et accresciuti del quinto libro, nel quale si tratta la diversità della natura de gli huomini e donne &c. Venetia 1591. *Folio.* Mit vielen Holzschnitten. Einige Bll. unbed. fleckig. Prgt. (Venezia 1591) M. 24.—



Holzschnitt von Albrecht Dürer aus No. 771.

DUERER, ALBRECHT.

763 — **VNderweysung der messung,** mit dem zirckel vñ richt scheyt, in Linien ebnen vnnd gantzen corporen, durch Albrecht Dürer. *Gedruckt zu Nüremberg 1525. Folio.* Mit vielen interessanten Holzschnitten, darunter der Zeichner der Laute (Bartsch 147), der Zeichner des sitzenden

DUERER, ALBRECHT.

Mannes (B. 146) und die liegenden Thiere (Leicht ankoloriert, Retberg 260). Mit den Streifen zu Figg. 59 u. 61. Einige Bll. leicht wasserfl. am Rande. Pergmtbd. m. Blindpressungen. (Nürnberg 1525) M. 120.—

764 — **Institutionum** geometricarum libri IV, versus e Germanica lingua in Latinam. Parisiis Ex officina Christiani Wecheli, 1535. *Folio. Titel und 94 num. Bll.* Mit vielen Holzschnitten von Albrecht Dürer. Hlbfrz. (Paris 1535) M. 60.—

Heller S. 991 ff. (ohne sie gesehen zu haben).
Seltene Ausgabe.

765 — **Les qvatre livres** d'Albert Dvrer, Peinctre & Geometrien tres excellent, De la proportion des parties & pourtraicts des corps humains. Tradvicts par Loys Meigret. Derechef Renou & courigé de Nouueau. Arnhem 1614. In-fol. nombreuses figg. sur bois très curieuses. Vél. Une f. raccommodée à la marge. (Arnheim 1614) M. 36.—

b. Holzschnitte

766 — Der hl. **Christoph** mit den Vögeln. Holzschnitt. B. 104. M. 50.—

767 — **Ehrenpforte.** Arc triomphal de l'Empereur Maximilien I gravé en bois d'après les dessins d'Albert Durer. Vienne 1799. *Gr. Folio. 46 Bll. mit 53 Holzschnitten und 20 Radierungen.* Sehr schönes Ex. Hlbfrz. unbeschn. (Wien 1799) M. 500.—

Bartsch, VII S. 153.
Heller, Dürer S. 714.

Diese von A. Bartsch besorgte Ausgabe enthält 53 Holzschnitte von A. Dürer, Springinklee, Wolf Traut u. P. Flötner (vergl. Dodgson, Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts in the British Museum Bl. 321 ff.), die von den Originalstöcken abgezogen sind. Zwei davon enthalten Varianten, die in den vorhergehenden Ausgaben nicht vorkommen.

768 — Die **Enthauptung Johannis des Täufers.** Holzschnitt. B. 125. Ganz früher Abdruck, defekt und fleckig. M. 30.—

769 — Die hl. **Familie im Zimmer.** Holzschnitt. B. 100. M. 50.—
Guter Abdruck, doch mit der Fehlstelle links oben.

769a — **Hl. Hieronymus dem Löwen den Dorn ausziehend.** Prachtvoller Abdruck des Holzschnittes mit vollem Rand der ganzen Seite. Auf der Rückseite Titel der Ausgabe von: Hieronymus, Epistolae, Basel 1497 (Hain 8565), in Holz geschnitten: Liber Epistolarum / sancti Hieronymi / *Fol.* Auf der Rückseite Sammlerstempel. Selten. (Basel 1497) M. 120.—
Guter Abdruck des ersten bekannten Holzschnittes von Albrecht Dürer. Der Originalholzstock, der 1492 von Dürer in Basel gefertigt wurde, hat sich noch in der öffentlichen Kunstsammlung in Basel erhalten und trägt folgenden Vermerk von Dürers Hand: Albrecht Dürer von nörmergk.

Burckhardt, D., Albrecht Dürer's Aufenthalt in Basel. München 1892. S. 4 ff. Abb. S. 24.
Weisbach, W., Der Meister der Bergmann'schen Officin u. Albr. Dürers Beziehungen zur Baseler Buchillustr. S. 58 ff., wo auch Abb.
Dodgson, Catalogue of Early German and English woodcuts in the British Museum. S. 267 ff.

769b — **S. Hieronymus,** Epistole sancti hieronymi. Cum gratia ꝛ priuilegio .... *f. 25v:* Impraessum Lugduni Per Magistrum Nicolaum de Benedictis. Anno. M. cccccxiii. die uero. xxiii. mensis Julii. Fol. 3 partes. Mit blatt-

DUERER, ALBRECHT.

grossem Holzschnitt: Der hl. Hieronymus, einem blattgrossen Bücherzeichen (3 Mal wiederholt) und Initialen. Einige Wurmst. an den Rändern der ersten Bll. Sonst sehr schönes Ex. in altem Schweinslederband mit Schliessen. (Lyon 1513) M. 75.—

Panzer VII 303, 222.

Enthält eine vorzügliche Kopie in Originalgrösse von Albrecht Dürers ältestem Holzschnitt: Der hl. Hieronymus zieht dem Löwen den Dorn aus (Vergl. Dodgson, Cat. of Early German and Flemish Woodcuts in the British Museum, S. 268).

770 — Die babylonische **Hure** auf dem Ungeheuer. Holzschnitt aus der Apocalypse. B. 73. Ohne Text. (1496) M. 36.—

Guter früher Abdruck. Wasserzeichen: Grosser Reichsapfel mit Stern (Hausmann No. 24). An der rechten unteren Ecke und am oberen Rande geflickt. Eine kleine Ecke fehlt.

771 — **(Lucia de Narnia.)** Spiritualium personarum femi-/nei sexus facta admiratiõe digna. / *O. O., J. u. Dr. (Nürnberg, Hier. Hölzel, 1501.) 4°. 6 Bll.* Mit einem blattgrossen Holzschnitt von Dürer. Schönes Exemplar. Maroq. m. Goldsch. M. 200.—

Panzer IX 176, 147 u. XI 471, 345.
Proctor 10967, Type 1, 2.

Nicht bei Muther. Der viel umstrittene Titelholzschnitt wurde zuletzt von C. D(odgson) in der „Durer Society IX S. 22 f.“ mit Recht Dürer zugesprochen, von dem sicher wenigstens der Entwurf ist. — Vergl. Abbildung S. 205.

772 — **Passio Christi** ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata cũ varij generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonij Musophili (Noribergae 1510). *8°. 37 Bll. ohne Rand.* In einem Sammelband, die Bll. einzeln am linken Rande auf Karton aufgeklebt. Kalbldrbd. (Nürnberg 1510) M. 300.—

Die kleine Passion Dürers (B. 16—52), die in tadellosen Exemplaren mit den höchsten Preisen bezahlt wird. Unser Ex. ist bis auf B. 16 u. 18 vollständig.

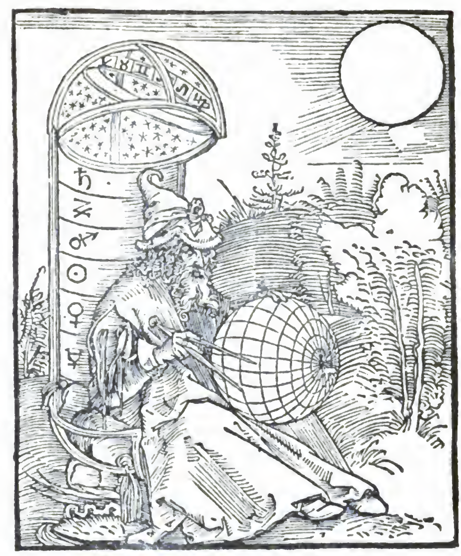
Beschreibung der Blätter:

B. 16. Facsimile.
B. 17. Original m. Text u. alte Kopie.
B. 18. Kopie.
B. 19. Ohne Text.
B. 20—23. Mit Text.
B. 24. Ohne Text.
B. 25. Mit Text.
B. 26. Ohne Text.
B. 27—32. Mit Text.
B. 33—34. Ohne Text.
B. 35—37. Mit Text.
B. 38. Ohne Text.
B. 39. Mit u. ohne Text.
B. 40. Ohne Text.
B. 41—42. Mit Text.
B. 43. Ohne Text.
B. 44—47. Mit Text.
B. 48—51. Ohne Text.
B. 52. Mit u. ohne Text.

773 — **Ptolemaeus, Cl.,** Geographicae enarrationis libri octo Bilibaldo Pirckeymhero interprete. Annotationes Joannis de Regio Monte in errores commissos a Jacobo Angelo in translatione sua. Argentoragi (sic), Joh. Grieningerus, communibus Joh. Koberger impensis excudebat 1525, tertio Kal' Apriles. Gr. folio. 2 vergold. Ldrbde. mit Kardinalswappen auf dem Deckel. (Strassburg 1525) M. 600.—

Harrisse 136, addit. 78.

Schönes Exemplar dieser sehr seltenen und sehr kostbaren Ausgabe. Sie enthält 50 grosse Karten, darunter die berühmte Weltkarte des Laurentius Frisius, gezeichnet „1522 L. F.“ mit dem Namen America, und eine Special-Karte Amerikas mit der Aufschrift: „Hec terra . . . inventa est per Christoforum Columbum“. Auf Bl. 69b ein Holzschnitt Dürers, Die Armillarsphäre (Passav. 202). Ausserdem enthält das Buch in wahrhaft verschwenderischer Weise eine grosse Zahl von Holz-



Holzschnitt (von Dürer?) aus No. 782 u. 783.

DUERER, ALBRECHT.

schnitten, Bordüren, Leisten, Initialen, etc., welche die Monogr. verschiedener Meister tragen; einige der Holzschnitte sind von Hans Holbein.

Fine copy of this scarce edition. It contains 50 large maps, includ. the map of the world by Laur. Frisius and a special map of America with the inscription: *Hec terra inventa est per Christoforum Columbum.* On l. 69a woodcut by A. Dürer (Passavant 202). Many woodcut borders, initials, etc., some ones by Hans Holbein.

c. Kupferstiche

774 — **Christus am Kreuz** mit Maria u. Johannes. Kupferstich. Datiert 1508. B. 24. (1568) M. 70.—

Guter Abdruck, zwei Risse unterlegt, am unteren Rande geringfügig verletzt.

775 — — Dasselbe. Schöner alter Abdruck, etwas defekt u. fleckig. M. 20.—

DUERER, ALBRECHT.

776 — Die **Kanone.** Eisenradierung, datiert 1518. B. 99. (1518) M. 100.—
Schöner Abdruck.

777 — Die **Kriegsleute.** Kupferstich. B. 88. M. 90.—
Schöner Abdruck.

778 — Der **Marktbauer.** Kupferstich, datiert 1519. B. 89. (1519) M. 100.—

779 — Der **Schmerzensmann** mit ausgestreckten Armen. Kupferstich. B. 20.
Ausgezeichneter Abdruck. M. 75.—

780 — Das **Schweisstuch** der hl. Veronica von einem Engel getragen. Eisenradierung, datiert 1516. B. 26. (1516) M. 90.—
Guter Abdruck.

d. Dürer zugeschriebene Holzschnitte

781 **(S. Brigitta),** Das puch der Himlichen offenbarung / der heiligen wittiben Birgitte von dem künigreich Sweden. / *Am Ende:* .... in der künigklichen stat Nürnberg durch Anthonien koberger burger daselbs / im andern nach tausent fünffhundert iaren gedrückt vnd Am. xij. tag des mo- / nats Julij seligklich (got zu lob vnd der heiligen frawen Birgitte) volendt ist / worden Amen. *Folio. Goth. Buchst.* Mit 17 prächtigen blattgrossen Holzschn. Abgesehen von einem Wurmstich, der durch die letzten Bll. geht, prächtiges breitrandiges Exemplar in altem gepressten Schweinslederband m. Schliessen. (Nürnberg 1502) M. 350.—

Panzer, Ann. d. ä. d. Litt. 523.
Proctor 10959, Type 11, 26.

Diese Ausgabe wurde im Auftrage Kaiser Maximilians von Florian Waldauff von Waldenstein besorgt. Das Wappen des Kaisers kommt bei manchen Abdrücken mit dem Monogramm Dürers vor und wird von Bartsch (No. 158) und von Heller (No. 2118) diesem zugewiesen. Passavant III S. 183 ff. No. 194 giebt Dürer alle Holzschnitte des Buches. Friedländer, Repert. f. Kunstw. XIX, 389) weist sie dem bedeutenden Illustrator des „Ritter von Thurn", dem „Meister der Bergmann'schen Officin" zu. Diesen identifiziert hinwiederum Bock mit dem Maler Mathias Grünewald und führt die Holzschnitte der Brigitte unter den ersten Arbeiten an, die dieser Künstler in Nürnberg unter dem Einflusse Dürers gefertigt haben soll (Bock, Grünewald. Strassburg 1904. S. 50—54). Schönes rubriciertes Ex. Die Holzschnitte sind von alter Hand sorgfältig coloriert, nur der 10. ist uncoloriert geblieben.

782 — MESSAHALAH DE SCI / ENTIA MOTVS ORBIS. *In fine:* Messahallah de sciẽtia motus orbis Nurmberg / Anno M. CCCCC. IIII. III. die Aprilis / omni cum diligentia per dominum Jo / annẽ Veissenburger Impressus. / *4°. 26 Bll. (1 weiss).* Mit vielen Holzschnitten. Halbkld. (Nürnberg 1504) M. 100.—

Panzer VII 443, 28
Brunet III 1672.

Erste seltene Ausgabe dieses Werkes des berühmten arabischen Astronomen. Auf dem Titel ein schöner fast blattgrosser Holzschnitt, der Dürer zugeschrieben wird (Bibligrafia IV S. 30): Messahalah von zahlreichen astronomischen Zeichen umgeben. Ausserdem enthält das Buch zahlreiche astronomische Figuren, am Schluss das Wappen des berühmten Geheimsecretärs und Historiographen Kaiser Maximilians, Johannes Stabius, von dem auch die Vorrede des Buches u. eine Ode an Messahalah ist.
Leicht stockfleckig am Rande, die 1. Seite etwas ausgebessert; sonst gutes Ex.

783 — — Dasselbe. Br. Schönes Ex. (Nürnberg 1504) M. 100.—
Vergl. Abbildung S. 208.

DUERER, ALBRECHT.

784 — **Pinder.** Speculū Patiētie cum theologycis consolationibus fratris Ioannis de Tambaco. *Am Ende:* Speculum Patientie per Vdalricū Pinder compilatum: et in ciuitate imperiali Nurenbergēsi bene visum et impressum: finit Anno M.CCCCCIX. Tricesimo Augusti die. 4°. Titel u. CLXXV Bll. Mit 2 Holzschn. auf der Rückseite des Titels u. des Bl. XXXIX. Blauer Saffianband mit Goldschn. (Nürnberg 1509) M. 120.—

Panzer VII 448, 61.

Sehr schönes Ex. in englischem Einbande aus der Bibliothek Richard Hebers.

Dieses Buch enthält zwei beachtenswerte Holzschnitte. Der eine, auf der Rückseite des Titels, stellt Hiob von seinem Weibe verspottet vor und ist von Bartsch VII 173, 2 unter den Dürer fälschlich zugeschriebenen Blättern beschrieben worden. Dass in diesem Holzschnitte die Gestalt des Hiob einem Dürerschen Gemälde im Städelschen Institute entlehnt sei, hat Passavant, Peintre-graveur III 198, 222 erwähnt. Neuerdings hat H. Weizsäcker diese Angabe im Catalog der Gemälde des Städelschen Instituts S. 416 bestätigt und die Wichtigkeit dieses Holzschnittes für die richtige Datierung des Dürerschen Gemäldes hervorgehoben. Weniger Beachtung hat bisher der zweite Holzschnitt gefunden, den wir auf S. 211 reproducieren. Auch dieses Blatt kann Dürer nicht zugeschrieben werden, aber auch hier ist der Einfluss Dürerscher Motive unverkennbar. Die sitzende Gestalt erinnert auffallend an die Philosophie (B. 130) im Celtes von 1502. Der nackte Fuss unten rechts könnte direkt der Studie zu den Fussohlen des knieenden Apostels auf dem Hellerschen Altarbilde entnommen sein.

Dodgson, Cat. of Early German and Flemish woodcuts in the Brit. Mus. S. 348, 1.

Vergl. Abbildung S. 211.

— Vergl. ferner No. 516, 1052, 1236, 1439.

785 **Dyss hand** zwen schwytzer puren gmacht / Furwar sy hand es wol betracht. Auf S. 2: Beschribung der götlichen müly, so durch die gnad gottes angelassen, vn̄ durch Erasmum etc. *Am Ende:* Getruckt zu Zürich, o. J. (bei Joh. Hager 1521). Mit interessantem Holzschn. 6 Bll. 4°. Prgmt. M. 36.—

Weller no. 1740.

Panzer no. 1211.

Erste Ausgabe. Der Holzschnitt stellt eine Mühle dar, wobei Christus die Symbole der vier Evangelisten, den heil. Geist und den Apostel Paulus in den Kasten schüttet. Glaube, Liebe, Hoffnung kommen als Mehl heraus, das Erasmus in einen Sack fasst, auf welchem der heil. Geist sitzt. Hinter ihm steht Luther, welcher das Mehl zu kneten scheint.

786 — Dasselbe. 2. Ausg. m. verschied. Form der Sprache: „Das hond zwen schweytzer bauren gemacht. Fürwar sy hond es wol betracht.“ O. O. (Zürich) Am Ende die Jahreszahl 1521 in einem Holzschn. 4°. Mit einem für diese Ausg. neu gefertigten Titelholzschn. Prgmt. (O. O. 1521) M. 30.—

Panzer no. 1211.

Weller no. 1741.

787 **Eck, Joa.,** Oratio funebris habita per Joann: / Eckiū The. Auguste in exequiali pompa Reuerendissimi / D. Henrici Episcopi Augustensis. M. D. XVII. / *Am Ende:* ¶ Impressum Auguste in officina Syluani Otmari / ex transuerso sacelli Diuae Vrsule /. 4°. *12 unnum. Bll. Röm. Buchst.* Zwei Holzschnitte mit den Insignien und Wappen des Bischofs auf dem Titel. Br. (Augsburg 1517) M. 25.—

Panzer VI 147, 199.

Proctor 10762, Type 1, 7.

788 **(Ekkardus Uraugiensis, Conradus de Lichtenau et Burchardus Biberacensis.)** Chronicum Abbatis Urspergensis a Nino, Assyriorum rege ad temp. Friderici II., Roman. Imperatoris. — Paraleipomena rerum memorabilium a Friderico II. ad Carolum V. M. vielen schönen Porträts in Holzschnitt. Argentorati, Crato Mylius, 1538. Folio. Hlbldr. (Strassburg 1538) M. 25.—

2. erweiterte Ausgabe der berühmten Chronik, die erste mit den Paraleipomena.



Holzschnitt (Dürer zugeschrieben) aus No. 784.

Der erste Teil bis 1125 rührt von Ekkehard zu Urach her, die Fortsetzung der Jahre 1126—1226 von Burchard von Ursperg u. der Zeitraum v. 1226—1229 von Conrad v. Lichtenau. Später wurde die Chronik von Caspar Hedion bis 1537 weitergeführt.

789 **(Ekkardus Uraugiensis, Conradus de Lichtenau et Burchardus Biberacensis.)** Chronicon. Argentorati 1540. M. viel. Porträtmedaillons u. d. schönen Druckerzeichen des Crato Mylius. (Heitz u. Barack, Elsäss. Büchermarken S. 52, 2.) Die letzten Bll. etwas wasserfl. Ldr. (Strassburg 1540) M. 20.—
Der zweite Teil dieser Bücher ist mit der vorhergehenden Ausgabe identisch und trägt auch am Schlusse die Jahreszahl 1538; doch ist der erste Teil vollkommen neugedruckt.

790 **(Elias, Paul),** Das Wolffgesang. Am Ende: Judas Nazarei. Dahinter ein Gedicht von 28 Zeilen, endigend: Gott sy lob. O. O. u. J. (Basel, Petri 1522.) 22 Bll. 4⁰. (letztes leer). Pbd. M. 36.—
Mit sehr schönem, blattgrossem Holzschnitte, der Papst u. die Cardinäle mit Wolfsköpfen in einem ausgespannten Netze Gänse fangend; Murner in Katzengestalt schlägt dazu die Laute. — Weller 2225. Am Schlusse ein Gedicht. Der Verfasser nennt sich Judas Nazarei. (Vergl. Holzmann u. Bohatta, Pseudonymen Lexikon S. 193.) Prächt., breitrandiges Ex.

791 **Elucidarius** / von allerhand Geschöpffen Gottes / den Engeln / den Himmeln / Gestirns / Planeten / vnd wie alle Creaturen geschaffen seyn auff Erden. Auch wie die Erd in drey theil getheilt / und deren Länder . . . . . Auss Plinio Secundo / Solino . . . . Franckfurt a. M., durch Weygand Hanen Erben, o. J. 44 Bll. 4⁰. M. Titelholzschnitt. Br. Am unt. Rande wasserfl., auf d. letzten (weissen) Seite ein Psalm von alter Hand.
(Frankfurt O. J.) M. 36.—

792 **Emmen, G.,** Almanach vñ Schreibkalender auffs 1575. Jahr. Mit anzeigung der Tageleng, Auff- vnd Untergang der Sonnen sampt vielen nützl. Erwehlungen. Gedr. zu Budissin durch W. Wolrab. Mit Titelholzschn. — Ders., Prognosticon astrologicum auff das 1575 Jahr zu Ehren der Freyen Bergkstadt Freybergk gestellet. Ebda. Mit Titelholzschn. In 1 Heft. Br. Im Kalender hdschr. Eintragungen e. gleichzeit. Hand. (Bautzen 1575) M. 60.—

793 **Enen, Joh.,** Epitoma alias medulla Gestorum Treuirensium. *Metz, Caspar Hochfeder für Mathias Haen in Trier 1517.* 4⁰. Auf dem Titelblatt ein grosser Holzschnitt: In der Mitte erblickt man den heiligen Rock, darüber die K. Helena, rechts davon den h. Mathias, links den h. Petrus. Auf dem Titel ein Name ausradiert. Einige Bl. wasserfleckig. Franzbd. (Metz 1517) M. 120.—
Panzer VII 405, 5 u. VIII 319. (Fälschlich als Trierer Druck).
Proctor 11612, Type 17, 20, 21, 25.
Ausführliche Beschreibung des Druckes: Centralbl. f. Bibliothekswesen IV (1887) S. 546 f.: Hennen, Eine bibliogr. Zusammenstellung der Trierer Heiligtumsbücher. Erste lateinische Ausgabe der Medulla gestorum. Selten.

794 **(Emser, Hier.)** Canonis / Missae contra / Huldricū Zuing- / lium. / Defensio. (Dresden) 1523. 4⁰. Pbd. (O. O. 1523) M. 36.—
Mit herrlicher Holzschnitt-Bordüre, wohl von Lucas Cranach. Sehr selten.

795 **Emser, H.,** A. Venatione Luteriana Aegocerotis assertio. O. O. (Lipsiae 1520). 22 Bll. 4⁰. Mit Emser's Wappen a. d. Titelbl. Br. M. 20.—
Panzer IX, pag. 502 No. 965 b.

796 **Eobanus Hessus,** De tuenda bona valetudine . . . . commentarijs doctissimis a Joanne Placotomo, Professore Medico quondam in Academia Regiomontana illustratus . . . . Franc. Apud Haered. Chr. Egen. Anno M. D. LXXI. 8⁰. *4 unnum., 93 num., 4 unnum. Bll. Mit einigen hübschen Holzschnitten.* Schönes Ex. in altem Einbande mit Schweinslederrücken.
(Frankfurt a. M. 1571) M. 25.—
Auf dem Titel der Namenszug von Philipp II. Landgraf von Hessen.

797 **Erasmus, Des.,** Epistola ad Archiepiscopum Moguntinum, qua commonefacit de causa Doctoris Martini Lutheri. Selestadii in aedibus Laz. Schurerij 1520. 4°. 8 Bll. (letztes leer). Mit Renaissance-Bordüre.
(Schlettstadt 1520) M. 25.—
Am Schlusse ein Brief Wimphelings an den Bischof Christof von Basel über Luther.

799 **Erasmus,** Paraphrases zu tütsch Die Epistlen sancti Pauli. Zu den Ephesiern. Zu den Philippensern. Zun Collossenseren. Zu den Thessalonicenseren. Zum Timotheo. Zum Titto. Zum Philemon. Ussgelegt durch meister Leonē Jud Pfarherren zu Eynsidlen, gentzlich dem latin nach vertütscht. Zürich, Chr. Froschouer, 1521. M. 5 Titelbordüren, 2 Titelholzschn. u. Druckersignet. 4°. Hldr. (Zürich 1521) M. 45.—
Rudolphi 50.
Das dritte in Zürich gedruckte Buch.

800 **Erasmus,** PARAPHRASIS / Oder Postilla Teütsch. / Das ist, klare Ausslegung aller / Evangelischen vñ Apostolischen schrifften des Neü / wen Testaments . . . . nachmals treüwlich verteüschet . . . . *O. O. Dr. u. J. (Zürich, Chr. Froschauer, 1535). Folio. 32 unnum., 494 num. Bll.* Mit vielen schönen Holzschnitten eines guten Züricher Formschneiders. Das letzte Bl. aufgezogen. Sonst gutes Ex. Schweinslederband mit Schliessen.
Rudolphi No. 236; Bibliotheca Erasmiana p. 151. M. 36.—
— Vergl. ferner Nr. 813—14, 899, 918, 924—25, 933, 1405, 1433, 1437.

801 **Ercker, Lazarus** (Bergkmeister vnd Buchhalter im Königreich Böhem), Beschreibung Allerfürnemsten Mineralischen Ertzt vnnd Bergkwercks arten . . . . mit erklärung etlicher fürnemer nützlicher Schmeltzwerk *etc.* Franckfurt am Mayn, durch Johan Feyerabendt. 1598. *Folio. 4 unnum., 134 num., 3 unnum. Bll.* Mit vielen interessanten Holzschnitten. Teilweise stockfleckig. Pappbd. (Frankfurt a. M. 1598) M. 36.—

ES (Erhard Schlitzoc), Strassburger Formschneider, arbeitet für Johannes Grüninger von 1512—1519, vielleicht identisch mit dem Hauptmeister dieser Werkstatt.
Nagler, Mon. II S. 649 Nr. 1751—1753.
Kristeller, Strassburger Bücherillustration S. 46 ff.
— Vergl. Nr. 599a.

801a **(Essler, Joh.),** Speculum Astro- / logorum. / *Am Ende:* Impressum Maguntie per Joannem Scheffer / Anno dñi Millesimo quingentesimo octauo. *(Druckerzeichen). 4°. 12 unnum. Bll. Mit einigen mathematischen Figuren.* Cart. (Mainz 1508) M. 40.—
Panzer VII 408, 9.
Proctor 9849 Type 5, 6, 8.

802 **Eydgenossen,** Der Alten, Löblichen, Mannlichen, oder Heluetier, bestendige Vereinigung, vnd Pündnussen, welche sich mit Leib, Guet, vnd Bluet, zusamen verschrieben, vnd verbunden, mit vnnd bey einander im alten catholischen Römischen Glauben, zu leben vnd sterben, etc. geschehen zu Luzern den 4. Octob. 1586. München, Ad. Berg, 1588. Mit schönem Titelholzschnitt, die vereinigten Helvetier darstellend. 36 Bll. 4°. Br.
(München 1588) M. 25.—

FB, Unbekannter Dresdener Formschneider, Ende des 16. Jahrhunderts.

803 — **Christlicher Gleidtsman:** In das nawe Jerusalem, so der heilige Euangelist Johannes in seiner heimlichen Offenbarung am 21 Capitel in Geist

gesehen. In welchem die fürnembsten christlichen Thugenden angetroffen vnd gefunden werden . . . . . . Mit schönen Figuren gezieret. Dressden, Gimel Bergen, 1587. 4°. *115 unnum. Bll.* Mit zahlreichen Holzschnitten von den Monogrammisten FB, VW, SV, LG. Etwas wasserfl. Perg. (Dresden 1587) M. 150.—

Von den Bibliographen und Litteraturhistorikern nicht erwähntes Epos, offenbar durch Dantes Paradiso angeregt. Enthält Lobsprüche auf den Kaiser und die Kurfürsten, Hinweise auf die Türkenkriege. Die Monogrammisten der Holzschnitte kennt Nagler nicht.

804 **Firmatia, H. de,** Passio domini Litte / raliter et moraliter ab Henrico / de Firmatia explanata. / *In fine:* Joannes Weyssenburger / impressit Landshut. / s. a. (ca. 1512). 4°. *12 Bll. 2 Col. Goth. Buchst.* Mit einem grossen Titelholzschnitt, wahrscheinlich von W. Traut, und mehreren kleinen Holzschnitten. Die letzten Seiten unbedeutend wurmstichig. Pbd. (Landshut o. J.) M. 48.—

Nicht bei Panzer u. Proctor.

805 **(Fischart, J.)** Ordentliche Beschreibung, welcher gestalt die nachbarliche Bündnuss vnd Verain der dreyen löblichen freien Stätt Zürich, Bern u. Strassburg dieses gegenwärtigen 1588. Jars im Monat Maio ist ernewert bestättigt vnd vollzogen worden, Sampt etlichen poetischen Glückwünschungen vnd sonstigen nötigen Erinnerung vnd Vorred auch Figuren vnd der gemelten drey Stätt Contrafacturen. Strassburg, B. Jobin 1588. 4°. Mit Titelholzschn. u. 3 grossen Ansichten. Br. (Strassburg 1588) M. 150.—

Ganz completes Ex. mit den 3 Ansichten in bester Erhaltung, von allergrösster Seltenheit. — Vergl. No. 629.

806 **(Fischart, J.),** Binenkorb / Dess Heyl. Röm. Imen- / schwarms / seiner Hum̄elszellen . . . . Mit Titelholzschnitt. Christlingen / 1580. 8°. Gepr. Schwsldr. m. Schl. (Strassburg 1580) M. 30.—

2. Ausgabe. Goedeke II 498/99.
Weller, Die falschen u. fing. Druckorte S. 4.

FLINDT, PAUL, Goldschmied und Kupferstecher. In Nürnberg tätig, 1592—1618 nachweisbar.

Guilmard, Les maîtres ornementistes. S. 374 f.

807 — *Dieses. buch. mit. 40. / stücken. eingetheilet / Fecit. Paulus. Flindt / Nürmbergensis / Aõ 1594 / Friderico Durerij. / Noribergens: / Excud. /* P. V. N. / Titel und 23 Bll. Pokale, Becher, Humpen, Kelche, Segmente von Prunkschalen, Leuchter, Ampeln etc. in Punzenstich, alle P. V. N. (Paulus Vlyndt Nurembergensis) bezeichnet. Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand. In Passepartouts. (Nürnberg 1594) M. 3200.—

Aeusserst seltene Folge, die nirgends complet beschrieben ist. Die vorliegende Serie enthält folgende im Katalog Coppenrath verzeichnete Nummern: 877—79, 881, 884, 886, 888—90, 892—94, 898—900, 902—905, 922 u. noch 4 nicht darin beschriebene Bll. Vergl. Nagler, Mon. IV 2950 Nr. 2. Guilmard, Maîtres ornementistes p. 375 S. Kat. d. Ornamentstichs. d. Kunstgew.-Mus. in Berlin No. 622. — Vergl. Abbildung S. 215.

FLOETNER (FLETTNER), PETER. Plastiker, Goldschmied, Medailleur u. Formschneider. Am frühesten in Ansbach nachweisbar, 1522 in Nürnberg, wo er bis zu seinem Tode 1546 ansässig blieb.

Reimers, Peter Flötner. München 1890.
Domanig, im Jahrb. d. Kunsts. d. Allerh. Kaiserhauses 1895 XVI, 1.
Lange, Peter Flötner, Berlin 1897.
Dodgson, Catalogue of Early German and Flemish woodcuts p. 525.



Punzstich von Paul Flindt aus Nr. 807 (3/4 Originalgrösse).

FLOETNER (FLETTNER), PETER.

808 — 3 Bll. **Mauresken** aus Stradas Vitae Imperatorum. 1 Bl. an einer Ecke unbedeutend laedirt. M. 30.—

809 — **Vitruuius / Teutsch** / . . . . . Allen künstlichen Handtwerckern, Steinmetzen, Bawmeistern, Zeug vñ Büxenmei- / stern, Brunnen leyteren, Berckwerckern, Malern, Bildhawern, Goltsmiden, Schreineren, / . . . . zu sonderli- / chem nutz vnd vilfeltigem vortheil Erstmals verteutscht, vnd in Truck verordnet Durch / D. Gualtherū H. Riuium Medi. & Math. / . . . . . . Zu Nürnberg Truckts Johann Petreius. Anno M. D. XLVIII / . . . . *Folio. 18 unnum., 320 num. Bll.* Mit prachtvollen Holzschnitten von Peter Flötner. Gepr. Schweinsldrbd. (Nürnberg 1548) M. 200.—

Die erste deutsche Vitruvübersetzung von Rivius ist besonders gesucht wegen der zahlreichen Holzschnitte von Peter Flötner, die zu den



Holzschnitt von P. Flötner aus Nr. 809 u. 810.

wenigen sicheren Arbeiten dieses interessanten Künstlers gehörend die Grundlage der modernen Flötnerforschung bilden. Der Holzschnitt Bl. 11 zeigt Flötners Wappen: Die flatternden Flügel, ein anderes Bl. 198ᵛ sein Monogramm PF. Die Illustrationen des Buches enthalten entzückende Zeichnungen von Gefässen, Geräten, Schiffen, Belagerungsmaschinen, allerlei Gebäuden, Architekturteilen u. auch zahlreiche figürliche Darstellungen. Vergl. Reimers, Flötner No. 50; Dodgson, Cat. of Early Flemish and German Woodcuts in the Brit. Mus. I S. 528. Prächtiges, ganz reines Exemplar in einem sehr schönen alten Einband mit Schliessen. — Vergl. Abbildung.

810 — — Dasselbe. Einige Bll. etwas fleckig. Franzbd.
Vergl. Abbildung. (Nürnberg 1548) M. 120.—

— Vergl. ferner Nr. 767.

811 **Form vn wesen** sumarie / begriffen, der handlung zwischen Römischer Kayserlicher mayestat zč. vnnserm allergne- / digsten herñ, durch jrer Kayserlichen maiestat verordent räte, vñ den Churfürsten Fürsten / vnd Stenden des hailigen reichs auff dem yetzuerschinen reichßtag zu Wormbs gehalten. / *O. O. Dr. u. J. (1509). 8 Bll.* Mit einem grossen kaiserlichen Wappen auf dem Titel. Br. (O. O. 1509) M. 15.—

Weller 489.
Nicht bei Proctor.
Die erste Titelzeile ist in Holz geschnitten.

FRANK, HANS (Monogrammist I F) aus Bubendorf bei Basel, Maler und Metallschnittmeister. 1505—1517 in Basel nachweisbar. 1515 zieht er als Landsknecht nach Italien. 1522 ist er nicht mehr am Leben.

Nagier, Monogrammisten III S 911 ff., Nr. 2302.
Schmidt im Jahrb. d. K. Preuss. Kunsts. XIX. S. 64 ff.

812 — **Alciatus, Andreas,** De verborum significatione libri quatuor. Eiusdem, in tractatum eius argumenti veterum Jureconsultorum, Commentaria. Lugduni, Seb. Gryphius, 1530. *Fol. 134 num., 8 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre vom Meister I F (Hans Frank. Vergl. Nagler, Mon. III 915, 15) mit Gelehrtenporträts, Druckerzeichen. Titel braunfl., 2 Bll. ausgebessert. Pergmtbd. (Rücken beschädigt.) (Lyon 1530) M. 25.—

813 — **Erasmus, Desid.** Ad Reverendvm in Christo P. & illustrem principē Christophorū episcopum Basiliensem, epistola apologetica. Basilea, J. Froben, 1522. 8⁰. Mit reizender Titelbordüre vom Meister I F und dem Druckersignet v. Ambrosius Holbein (Woltmann II 213, 39). Sehr schönes Exemplar. Alter Hlbldrbd. (Basel 1522) M. 25.—

Seltenes Werk.
Ueber die Bordüre vergl. Nagler, Mon. III 914, 8.
Passavant III 402, 88 führt sie unter Holbein an.
Woltmann II 219 sagt „vielleicht nach einer Erfindung von Hans oder Ambrosius Holbein." Dargestellt sind darauf die Allegorien der Justicia, Superbia, Avaricia, Prudencia, Spes u. Fortuna. Unten Fortuna zu Pferd auf einen Landsknecht losprengend, den eben der Pfeil des „Todes" trifft.

814 — **Erasmus, Des.** In uniuersas epistolas apostolorum paraphrasis. Basileae apvd Joan. Frobenivm 1522. *Fol. 231 num. Bll., 1 unnum. Bl.* Mit der Humanitasbordüre von Urs Graf (Nagler, Mon. III 131, 31) der Venus- und Tantalusbordüre (Nagler, Mon. III 916, 22 u. 24,) vom Meister I F (Hans Frank), zahlreichen Initialen und Ornamentstücken vom Meister I F und Hans Holbein u. einem Signet v. Froben. — **Eiusdem** Paraphrasis in Evangelium Mathaei. Ibidem 1522. *Fol. 8 unnum. u. 90 num. Bll.* Mit Titelbordüre (Hofleben) von Ambrosius Holbein (Woltmann II 207, 8), der Cupido-, der Tantalusbordüre, Initialen und Druckerzeichen vom Meister I F. — **Eiusdem** Paraphrasis in Euangelium secundum Joannem. Ibidem 1523. *Fol. 98 num. Bll.* Mit der Cleopatrabordüre von Hans Holbein (Woltmann II 191, 226), einer Bordüre u. Initialen vom Meister I F. Von geringfügigen Wurmstichen abgesehen, schönes Ex. in altem gepressten Pergamentbande. (Basel 1522—1523) M. 75.—

FRANK, HANS.

815 — **Oecolampadius, J.,** In Jesaiam prophetam ὑπομνεμάτων, hoc est commentarior. libri VI. Basil., Cratander, 1525. *4⁰. 6 unnum., 309 num., 1 weisses, 16 unnum. Bll.* Mit Buchdruckerzeichen, Initialen u. 2 Bordüren v. Hans Frank u. einer Karte v. Palaestina. **Ldr.** Wasserfleckig, die letzten Bll. d. Index laedirt. (Basel 1525) M. 20.—

Panzer VI, 251 no. 592.
Nicht bei Kuczynski. Ueber die Bordüren vergl. Nagler, Mon. III S. 916, 26 u Naumann, Arch. d. Zeichn. Künste I S. 128.

816 — **Theophylactus** (Episc. Bulgar.), In quatuor Euangelia enarrationes, Joanne Oecolampadio interprete. Basileae, Andr. Cratander, 1524. *Folio. 221 num. Bll., 1 unnum. Bl.* Mit zwei schönen, figürlichen Bordüren und Druckerzeichen vom Meister I F (Hans Frank) und vielen Initialen. Teilweise wasserfl., am Schluss wurmst. (Basel 1524) M. 25.—

Panzer VI 246, 551.
Nagler, Mon. III S. 914, 13 u. 916, 25.
— Vergl. ferner No. 889, 949, 1322, 1361.

FRANK gen. **LUETZELBURGER, HANS** vergl. **LUETZELBURGER.**

817 **Franck, Sebastian,** Chronica, zeytbuch vnd geschijchtbibel von anbegyn biss inn diss gegenwertig. M. D. xxxj. jar. Darin .... von allē Römischen Keisern, Bäpsten, Concilien, Ketzern, Orden vñ Secten, beide d'Juden vñ Christen. Von vrsprung vnd vrhab aller breüch vnd missbreüch der Römischē Kirchē *etc.* Strassburg, Balthasar Beck, 1532. *Folio. 12 unnum., 126 num. Bll.* Erste Ausgabe dieser, besonders für die Reformationszeit interessanten, Chronik. Enthält ausführliche Berichte über Türken u. Türkenkriege. Nicht bei Apponyi. — **Brandt, Seb.,** Von dem anfang vnd Wesen der hailigen Statt Jerusalem .... Auch allen Künigen daselbs regierēden vffnung vñ abgang, vnd wie die nüwlich vnder den gewalt des Türckischen tyrann kommen. Strassburg, Knoblouch, 1518. *Folio. 6 unnum. 98 num. Bll.* Mit reizender Titelbordüre in der Art des Vogtherr, einem schönen blattgrossen u. 68 kleineren Holzschnitten, teilweise älteren Ursprungs. Sehr schönes Exemplar in gepresstem Schweinslederbd. m. Schliessen. (Strassburg, 1532, 1518) M. 250.—

Panzer, Ann. d. ä. d. Litt. I 418, 912.
Kristeller 400.
Weller 1096.
Schmidt, Knoblouch 156.
Proctor 10117 Type 3c, 12, 18.
Nicht bei Apponyi. Dieses Buch wurde von Caspar Frey von Baden im Ergau aus dem Lat. in's Deutsche übertragen.

818 **Franck, Sebastian,** Germaniae Chronicon. Von des gantzen Teutschlands, aller teutschen Völcker Herkommen, Namen, Händeln etc. Augsb. 1538. Folio. Mit Titelholzschnitt. Prgt. Titel etwas angerissen u. mit Text beschrieben. Erste Ausgabe. (Augsburg 1538) M. 20.—

Goedecke II 13, 29.
— Vergl. ferner No. 612.

819 **Frey, H. H.,** Bibl. Thierbuch / darinne alle Thier / deren i. d. Bibel Meldg. geschicht / beschrieben sind. 4 Bde. mit blattgrossem Porträt und zahlreichen,

teilweise colorierten Holzschnitten. Lpzg. 1594. 4⁰. Gepr. Prgt. Titel d. 6. Teiles fehlt. (Leipzig 1594) M. 36.—

Das Buch besteht aus 3 zusammengehörigen Bänden: I. Biblisch Tierbuch, 6 unnum. u. 384 num. Bll. (1 weiss). II. Biblisch Vogelbuch, 6 unnum. u. 190 num. Bll III. Biblisch Fischbuch, 66 num. Bll. Der Titel d. 2. Bandes fehlt.

820 **Fridericus II.** Reliqua libror. Friderici II. imperatoris, De arte venandi cum avibus, cum Manfredi regis additionibus, nunc prim. ed. — Albertus Magnus, De falconibus, asturibus et accipitribus. M. 2 schönen Holzschn. u. 2 Druckersign. Aug. Vind, J. Praetorius, 1596. Kl. 8⁰. Prgt. (Augsburg 1596) M. 90.—

Einband beschädigt. Titel am Rande ein wenig lädiert. Erste Ausgabe von bekannter Seltenheit.

FROSCHAUER, EUSTACHIUS, Formschneider und Drucker in Zürich. Ein Holzschnitt von ihm ist 1548, der Kalender 1552 datiert.

821 — **Butzlin, Valentin,** von Wangen. WANDKALENDER mit Gesundheitsvorschriften. *Zurych by Eustachyn Froschouer. 1552.* EINBLATTDRUCK. Maße: 851×341 mm. Schwarzer und roter Druck in gotischen Lettern. Mit vielen astronomischen Zeichen und 12 Holzschnitten, von denen einer fast die ganze Breite des Blattes einnimmt, in rotem und schwarzem Druck. Aufgezogen. In der Mitte ein kleines Loch, an einigen Stellen geringfügig verletzt. Im ganzen gut erhalten. (Zürich 1552) M. 150.—

Rudolphi, Die Froschauer No. 399, 3. Beginnt: Uff das man hierinn nit nur die gesundtheit des lybs, sunder auch den wolstand der seel erlerne. sind hienäbend zu ge/truckt die Zehen gebott Gottes.......... .... unten: Gestellt nach der Stöfflerischen compntation, durch Valentinum Butzlin von Wangen, der artzneyen Doctor. vnd Stattartzt zu Vberlingen.

FUELLMAURER, HEINRICH, Blumenzeichner. 1542 in Basel nachweisbar.

822 — **Fuchs, L.,** New Kreuterbuch, in welchem die gantz histori das ist namen, gestalt, statt vnd zeit der wachsung etc. d. meysten theyls der Kreüter so in Teütschen vnnd andern Landen wachsen, mit dem besten vleiss beschriben u. auch aller derselben wurtzel, stengel, bletter etc. in summa die gantze gestalt artlich vnd kunstlich abgebildet vnd contrafayt ist. Basell, Isingrin, 1543. Folio. Breitrandiges Ex. Am Rande etwas stockfl. Gepresster Schwldrbd. (Basel 1543) M. 200.—

Schönes Exemplar dieser ersten deutschen Ausgabe. Mit 515 blattgrossen Holzschnitten, gez. v. Füllmaurer u. Alb. Meyer, geschnitten v. V. R. Speckle und mit den Portraits des Verfassers u. der 3 Künstler. Die Portraits u. eine grosse Anzahl der Pflanzenabbildungen zeichnen sich durch die Feinheit der Ausführung aus. 7 Pflanzenabbildungen sind sorgfältig coloriert. — Vergl. Abbildung S. 220.

823 **Fundamentum eterne felicitatis.** — Lotharius de Miseria cõditionis humane. *In fine*: Colonie p Martinum de Werdena: ppe domũ Consulatus: in vico burgensi (vel: die burgerstraes) cõmorantem impressus. Anno dñi M.cccccvj. in fine septẽbris. 8⁰. Mit einem Holzschnitt: Die h. Anna Selbdritt, zweimal wiederholt. (Köln 1506) M. 60.—

Nicht bei Panzer.
Proctor 10508, Type 1—4.

824 **Fundamentum** eterne felicitatis. *(Col., M. de Werdena, 150?)* Fehlt das 1. und d. letzte Blatt. — **Manuale** b. Augustini de aspiratione hominis ad deum; Stimulus amoris *b. Anselmi;* Soliloquium jubileum *b. Anselmi;* Ansel-

Maler.

Heinrich Füllmaurer. Albrecht Meyer.



Veyt Rüdolff Speckle formschneider.



Holzschnitte aus Nr. 822 (³/₄ Originalgrösse): Porträts der Illustratoren des Buches.

mus super resolutione pusillanimis conscientiae dubitantis an missam celebrare expediat aut non; *Bonauentura* de praeparatione ad missam. *Ib. 1507.* Mit 1 Holzschn. Panzer VI 361, 13; Proctor 10513, Type 1, 2, 4. Letztes Bl. eingerissen. — **Liber** meditationum b'ti Bernardi, qūo hō ad dei imaginem factus est. *Ib. s. a.* (ca. 1507). Mit 3 Holzschnitten. Panzer IX 439, 853 b. — **Vinetum** amenissimum Anne sanctissime: atque suauissime matris

illibate Christifere virginis Marie. *Ib. 1507.* Mit 2 Holzschn. Proctor 10511, Type 1, 2, 4. — **Augustinus** de Leonissa, Sermones super dominicam orationem Pater noster et ang. salutationem Aue Maria. Letztes Bl. fehlt. *(Ib. 1507.)* 12⁰. Holzbd. (Köln 1507) M. 100.—
Die Holzschnitte teilweise leicht coloriert.

G. A., Unbekannter Formschneider, der um 1524 in Landshut tätig war, wahrscheinlich **Georg Apianus,** der in diesem Jahre in Landshut nachweisbar ist. Vergl. S. 152.
Nagler, Monogrammisten II S. 957 Nr. 2676.

825 — **Eck, J.,** Enchiridion locorum cõmuniũ aduersus Lutteranos. Landshut 1525. 4⁰. Mit einem sehr schönen Holzschnitt „S. Maria" in Brustbild mit Monogr. GA. Br. (Landshut 1525) M. 25.—
Nagler, Monogr. II, p. 957 no. 2676.
Schönes Ex. der ersten Ausgabe.

826 **Galatinus, P.,** Opus de Arcanis Catholicae Veritatis. Hoc est in omnia difficilia loca Veteris Testamenti, ex Talmud aliisque Hebraicis libris, contra Iudaeorum perfidiam Commentarius. Ad haec: Io. Reuchlini de Arte Cabbalistica. Basil., Heruagius 1550. Folio. Mit zahlreichen grossen u. kleinen Initialen der Baseler Schule. Gepr. Schweinsldr. (Basel 1550) M. 25.—

827 **Galenus, C.** Omnia quae exstant in latinum sermonem conversa ...... His accedunt nunc primum Con. Gesneri Praefatio & Prolegomena tripartita, De uita Galeni, eiusq; libris & interpretibus. Ex III. officin. Frobenianae editione. M.D.LXII. *Folio. 36 unnum., 344 num. u. 111 num. Bll. u. 1 unnum. Bl.* Mit herrlicher Titelbordüre, worauf Scenen aus dem Leben Galens, darunter eine Vivisektion dargestellt sind, Initialen, Ornamentleisten u. Druckerzeichen. Teilweise wurmst., u. stockfl. Pergmtbd. (beschädigt.) (Basel 1562) M. 25.—
Choulant, Handbuch S. 114.
Erste Ausgabe mit Gesners Prolegomena.

828 **Gauricus, L.** Tractatus astrologiae iudiciariae de nativitatibus virorum et mulierum. Addito in fine libello Antonij de Montuliuo de eadem re, cum annotationibus Joa. de Regiomente, hactenus nusq; impresso. Norimb., Joh. Petreius, 1540. 4⁰. Mit hübschen Initialen u. Figuren in Holzschn. Ldr. (Nürnberg 1540) M. 25.—
Auf dem Titelblatt einige Worte von alter Hand, sonst sehr schönes Exemplar.

829 **Geberi** Philosophi / ac alchimistae / Maximi, de Alchemia. / Libri tres. / *Am Ende*: Argentoragi *(sic)* arte et impensa solertis viri Johannis / Grieninger. Anno a virgineo partu. / M.D.XXIX. / decimo die Martij. / *Folio. 66 num. Bll.* Mit zahlreichen Initialen u. Holzschnitten. *Panzer VI 115; Schmidt, Grieninger No. 239; Kristeller 205.* — **Coelvm Philoso/phorvm** sev de secretis / naturae. Liber / *(Holzschnitt)* Philippo Vlstadio, Patricio / Nierenbergensi. Authore. / *Am Ende*: Argento / rati, arte & impensa Joannis Grienynger Anno a virgineo partu / M. D. XXVIII .... *Folio. 64 num. Bll.* Mit vielen Initialen u. Holzschnitten. Schönes Ex. Perg. (Strassburg 1529, 1528) M. 80.—
Schmidt 238.
Kristeller 202.

830 **Geber,** De Alchemia libri ... Norimbergae apud Joh. Petreium. Anno M. D. XLI. 4⁰. *10 unnum., 186 (falsch) num., 2 unnum. Bll.* Mit zahlreichen Holzschnitten u. Initialen. Schönes Ex. Perg.
(Nürnberg 1541) M. 48.—

Das Buch enthält ausser den Schriften Gebers noch folgende Abhandlungen: Speculum Alchemiae Rogerij Bachonis. Correctorium Alchemiae Richardi Anglici. Rosarius minor, de Alchemia, Incerti autoris. Liber Secretorum Alchemiae Calidis filii. Jazichi Iudaei. Tabula smaragdina de Alchemia, Hermetis Trismeg. Hortulani philosophi, super Tabulam smaragdinam Hermetis Commentarius.

831 **Geiler de Keisersberg, J.,** Nauicula siue speculū factuorū. Compend. vitae ejusd. descriptio p. B. R. Selestatinum. Coll. J. Ottherus. S. l., typ. et a. (Argentorati, Schürer 1510.) 4⁰. 45 ff. Mit 2 Holzschnitten. Pappbd. M. 25.—

Panzer VI 50, 202.
Kristeller 621.
Schmidt, Schürer 44.
Dacheux, Les plus anciens écrits de Geiler p. CXIV, 49.
Proctor 10177, Type 1, 2, 3.

Erste Ausgabe.

832 **(Geiler v. Kaisersberg).** Teütsch Ewangeli und Epistel. Vom Latein in besser Teutsch gebracht. Mit lustigen Figuren vormals nie gesehē. Getruckt in Strassburg. Durch Mart. Flach. In der expensz des herrē Johans Knoblouch 1522. Folio. Gepr. Ldr. (am Rücken lädirt).
(Strassburg 1522) M. 200.—

„Mit vielen geistreichen Holzschnitten, aus welchen man einen Vorgänger von H. Holbein d. J. erkennt, wie in Zeichnung so im Schnitte, wenn man ihm nicht selbst Antheil zuschreiben will.“ (Weigel IV 17889a).

Weller 2062.
Kristeller 526.
Schmidt, Répert. VI 65.
Muther 1564 (der einige Holzschnitte einem tüchtigen Künstler des 15. Jahrh. zuschreibt.)

Das Ex. ist in seinem ursprünglichen Einbande; durch die Ungeschicklichkeit des Buchbinders ist es trotzdem teilweise knapp beschnitten, an einem Bl. mit Verlust der unteren Hälfte einer Zeile. Ein Bl. fleckig.

833 **Geistlich Strass.** Die maynung | disz büchleins. | Die geystlich strasz bin ich genant | Im leyden Christi wol bekant | etc. Gedrückt in Nürnberg durch Jobst Gutknecht 1521. *40 Bll.* 4⁰. Titel roth und schwarz in schöner Umrahmung, u. 17 blattgrosse Holzschnitte. Prgt. (Nürnberg 1521) M. 225.—

Panzer II S. 3.

Tadelloses Exemplar dieser Seltenheit. „Ein sehr interessantes Buch. Die Holzschnitte, welche die 17 Leidensstationen Christi darstellen, haben das Charakteristische, dass die Figuren immer in verzierten Umgebungen auf verzierten Standsäulen stehen. Es scheint, dass dem Zeichner der sog. Kreuzgang, der in Nürnberg auf dem Wege nach dem Kirchhof in St. Johannis zu sehen ist, zur Vorlage gedient hat.“ (Muther 1253). Dieser Kreuzgang ist eine Arbeit des berühmten Adam Kraft. Die Holzschnitte sind in der Art des Erhard Schön.

834 **Georgieviz, B.,** De origine imperii Turcorum ... Cui libellus de Turcorum moribus adiectus est. Cum praefat. Ph. Melanthonis. Witeb. 1560. Kl. 8⁰. Mit viel. kl. Portr. der türk. Sultane in Holzschn. Br. Sehr selten.
(Wittenberg 1560) M. 20.—

Rückseite des Titels mit Stempel und Namen des früheren Besitzers versehen, sonst gutes Expl.

835 **Gerbelus, Nic.** In descriptionem Graeciae Sophiani praefatio. Basileae, ex officina Joannis Oporini, 1545. *Folio. 4 unnum., 40 num. u. 4 unnum. Bll. (1 weiss.)* Mit zahlreichen Städteansichten in Holzschnitt, vielen Initialen und dem Druckerzeichen. Schönes Ex. Pergmtbd. mit orientalischen Blindpressungen. (Basel 1545) M. 60.—

Von den Bibliographen nicht erwähnte erste Ausgabe. Graesse III 56 citiert nur die Ausgabe von 1550. Das Buch beginnt:

NICOLAI GERBE | lij in descriptionem Graeciae | Sophiani praefatio. | *Es enthält folgende Teile:*

De situs nominibus et regionibus Graeciae.
Celebrium aliquot urbium descriptiones
Canon quomodo, et in quot partes Picturae huius longitudo partienda sit.
Compositio uirgae, qua picture latitudo definitur.
Nonnulla Exempla de ritu huius uirgae, quibus exercitati iuuenes, discent tandem sine uirga et baculo in Pictura peregrinari.
Regionum, montium, fluuiorum etc. index.

GERUNG (GERON), MATHIAS, Maler und Formschneider von Nördlingen. 1551 in Lauingen nachweisbar. Arbeitet für die Druckoffizin des Sebald Meyer in Dillingen.

Becker im Deutschen Kunstblatt. II S. 204.
Nagler, Monogrammisten IV S. 569 Nr. 1824.
Butsch, Bücherornamentik II S. 41.

836 — **Hortulus animae.** Der Seelen Garten / mit sonderlichem Fleiss zůgericht vnd ernewert / zů Geistlichem lust vnd trost allen Liebhabern Christlicher Andacht. Dilingen, Seb. Mayer 1574. 8⁰. *16 unnum., 336 num., 7 unnum. Bll.* Mit Holzschnitten. Gepr. Schwsldr. m. Schl. Zum Teil am Rande etwas wasserfl. (Dillingen 1574) M. 60.—

Schöne Ausgabe mit zahlreichen Holzschnitten von Mathias Gerung u. a. Jede Seite ist von einer Bordüre eingefasst.

837 — **Missale** secundum ritum Augustensis ecclesie. Dilinge in edibus Sebaldi Mayer 1555. *Folio. 28 unnum., 471 num. Bll., 1 weisses Bl.* Mit prächtigen gothischen Lettern in zwei Colonnen rot und schwarz gedruckt, figürlicher Titelbordüre, 1 anderen Bordüre (3 mal wiederholt), 2 blattgrossen Holzschnitten, einem kleineren und zahlreichen figürlichen Initialen von Mathias Gerung aus Lauingen. Der Kanon ist auf Pergament gedruckt, das herrliche Kanonbild u. die Initiale des Kanons sorgfältig koloriert. *Schöner alter Lederband mit ornamental in Gold gepressten Mittelstücken auf den Decken.* (Dillingen 1555) M. 450.—

Becker im Deutschen Kunstblatt II S. 204.
Weale S. 27.
Nagler Mon. IV 1824.
Butsch, Bücherornamentik II S. 41 Tafel 76.

Prächtiges Exemplar des seltenen Dillinger Missales, das im Auftrage des Augsburger Cardinal-Bischofs Otto Truchses von Waldburg gedruckt wurde.

„Das Werk ist äusserst selten, indem einzelne Exemplare der Holzschnitte wegen zerschnitten wurden.“ (Nagler IV S. 570).

838 — **(Suso, Heinrich),** Der ewigen Weyssheit bůchlin, vol christlicher hailsamer lehrermanung vnd betrachtung: vor zwey hundert Jaren, durch den hocherleuchten Gotseligen Prediger Amandum gemacht. Dilingen Sebald Mayer, 1567. 8⁰.

16 unnum., 208 num. Bll. Mit 24 Holzschnitten, die zum Teil Mathias Gerung zuzuweisen sind. Pappbd.

(Dillingen 1567) M. 20.—

839 **(Gespräch),** Ain Christenliches lustigs gesprech, das / besser, Gotgefelliger, vnd des menschen sel haylsamer seye, / auss den Klöstern zukommen, vnd Eelich zuwerden, dañ dar / innen zubeleyben, ... Im jar 1524. auff / den vj tag Januarij. / *O. O. Dr. u. J. (Augsburg 1524). 4⁰. 12 Bll. (das letzte weiss).* Mit grossem Titelholzschnitt (wiederholt) zwei disputierende Mönche darstellend, in der Art des Meisters H S (Hans Stainer). Schönes Ex. Br. (O. O. 1524) M. 30.—

Panzer, Ann. d. ä. d. Litt. II S. 343, 2582.

840 **Giraldi, L. G.,** Syntagma de musis. Argent., Schurer 1511. 4⁰. Mit 10 Holzschnitten, die Musen darstellend. Cart. unbeschn.

(Strassburg 1511) M. 75.—

Panzer VI 53, 227.
Schmidt, Schürer 54.
Kristeller 534.
Proctor 10188, Type 1, 4.

Die Musen sind meist Musikinstrumente spielend dargestellt.

841 **Glareanus, H.,** Descriptio de situ Helvetiae & uicinis gentibus. Eiusdem pro Heluetior. foedere Panegyricon. Ad Maximilian. Aug. Panegyr. Basil., Frob. 1519. 4⁰. Mit 2 reichen Bordüren, Initialen u. Signet.

(Basel 1519) M. 36.—

842 **Glareanus, H.** De geographia liber ab ipso autore recognitus. Apud Friburg. Brisgaud. Anno 1530. excud. I. Faber Emmeus Juliac. 4⁰. 35 Bll. Mit Titelbordüre u. vielen mathemat. Figuren in Holzschn. Br. Sehr breitrandig, wasserfl. (Freiburg i. B. 1530) M. 40.—

Panzer IX 464, 11b Vorrede an Joh. a Lasko.

Das letzte Kapitel behandelt die Länder extra Ptolemaeum, terra quam Americam vocant, insulae Spagnola et Isabella, ab Hispanis lustratae Columbo et Americo Vesputio ducibus. Harrisse 147.

GRAF, URS, Goldschmied und Holzschnittzeichner. Geboren zu Solothurn circa 1485, 1503 in Strassburg, 1507 in Basel, imselben Jahre noch in Zürich und 1508 wieder in Strassburg. Von 1509 an ist er ständig in Basel tätig, wo er 1528 starb.

Bartsch, Peintre-graveur VII S. 456.
Passavant, Peintre-graveur III S. 425.
Nagler, Monogrammisten III S. 126 Nr. 414 u. V S. 230 Nr. 1175.
His, Beschreibendes Verzeichnis des Werkes von Urs Graf (Zahn's Jahrbücher für Kunstwissenschaft VI 1873. S. 145 ff.)
Major, E., Urs Graf. Strassburg 1907.

843 — **(Agricola, Daniel),** Passio domini nostri / Jesu christi s'm seriē q̄ttuor euangelistarū: p. quendā / Fratrē ordinis Minor de obseruātia . . . . in *fine f. 26ᵛ l. 33*: Operaq̄ꝫ / Michaelis furter p'die Nonis Aprilis Basilee impressa. / Regnāte dño nostro Jesu Christo: Anno M. D. XJ. / 4⁰. *Goth. Char. 26 ff. Text u. Glossen.* Mit einem älteren Holzschnitt (Kreuzigung), einem grossen und vielen kleineren Holzschnitten von Urs Graf. Den Bibliographen unbekannt. — **Gerson, Joh.,** Sermo de passione dñi nuper e Gallico in Latinum traductus. Basilee (Furter) 1515. 4⁰. Goth.

GRAF, URS.

char. 22 ff. Mit einem älteren grossen Holzschnitt und zahlreichen kleineren von Urs Graf. Gutes Exemplar. Pergmt.
(Basel 1511, 1515) M. 120.—

Stockmeyer u. Reber S. 84. 50.
Muther 1315.
His S. 158 ff. No. 130 ff.

844 — **Berchorius, Petrus.** Morale reductorium super totā Bibliam: Basileae, impensis Joh. Koberger per Adam Petri de Langendorf, 1517. *Folio. 12 unnum., 195 num., 1 weisses Bll.* Mit schöner Titelbordüre von Urs Graf u. Druckersignet. Die ersten u. letzten Bll. wurmst. Holzband mit Schweinslederrücken und Schliessen. (Basel 1517) M. 25.—

Panzer VI S. 203 Nr. 205.
Nagler, Mon. III S. 132, 36.
Exemplar aus dem Kloster Weissenau.

845 — **(Biblia graeco-latina)** Novvm instrumentū omne, diligenter ab Erasmo Roterodamo recognitum & emendatum, nō solū ad graecam ueritatem, uerum etiam ad multorum utriusq; linguae codicum eorūq; ueterum simul & emendatorum fidem: postremo ad probatissimorum autorum citationem, emendationem & interpretationem, praecipue, Origenis, Chrysostomi, Cyrilli, Vulgarij, Hieronymi, Cypriani, Ambrosii, Hilarij, Augustini, una cū Annotationibus, quae lectorem doceant, quid qua ratione mutatum sit. Basileae in aedibus Johannis Frobenii 1516. *Folio. 14 unnum. Bll.* 324 und 679 Seiten. Mit 2 schönen Bordüren von Urs Graf (Nagler Mon. III S. 13, Nr. 28 u. 30 gemischt; His 325), zahlreichen Initialen und Zierstücken. Titel teilweise handschr. ergänzt, einige Bll. fleck. u. wurmst. Im Innern sehr gut erhalten. Gepresster Schweinslederband. ***Aus dem Kloster der Brüder des gemeinsamen Lebens Rivileonis in Marburg.***
(Basel 1516) M. 300.—

Panzer VI S. 196, 159. EDITIO PRIMA.
Vander Haeghen, Bibliotheca Erasmiana II p. 57.
Caxton Celebration Nr. 7/8: *The first Greek New Testament accompanied by a Latin Translation is reported to have been executed by Erasmus and Froben in five months. See Erasmus's twentysixth letter.*
Graesse VI, p. 72: *Première édition du Nouveau Test. en grec (car celle d'Alcala, quoique imprimée en 1514, ne fut publiée qu'en 1520). C'est en même temps la première des 5 édd. d'Erasme etc.*

846 — **Celtes, Conradus.** . . . . libri Odar quatuor, cum Epodo, & saeculari carmine, diligēter & accurate impraessi, & hoc primū typo in studiosor emolumentū editi. *Am Ende:* Argentorati, ex officina Schüreriana, ductu Leonhardi & Luce Alanesee fratrum, ANN. M. D XIII. MENSE MAIO. 4⁰ *102 Bll.* Mit schöner Titelbordüre von Urs Graf (His 326), und einem blattgrossen Holzschnitt. Die letzten Bll. etwas wasserfl. Br. Titelbordüre unten scharf beschnitten. (Strassburg 1513) M. 25.—

Panzer VI 61, 294.
Kristeller Nr. 537.
Schmidt, Schürer Nr. 99.
Proctor 10213, Type 1. 4.

Die schöne Titelbordüre mit dem Monogramme d. Urs Graf ist von Bartsch u. Panzer nicht beschrieben. Der interessante Holzschnitt enthält eine Allegorie auf Celtes.

847 — **(Colet, John)** Absolutissimus de octo orationis partiū Constructione libellus. Basilea, Jo. Froben, 1515. 4⁰. 24 Bl. Mit schöner Titelbordüre

GRAF, URS.

von Urs Graf (Nagler III 131, 30) u. Signet. Mit gleichzeitigen handschriftl. Randbemerkungen. Breitrandig. Br. (Basel 1515) M. 50.—
Allen Bibliographen unbekannte Ausgabe. Die Bordüre: His 325.

848 — **Glareanus, H.,** Ad Max. imperatorem Panegyricon. Eiusdem de situ Helvetiae etc. Basil., Petri, 1515. 4⁰. 18 Bll. (das letzte leer). Schöne Titelbordüre von Urs Graf mit Monogr. u. Jahreszahl 1514 u. zahlreiche Wappenholzschnitte Schweizer Städte von demselben Künstler. (Basel 1515) M. 45.—

849 — **Gregorius Magnus,** Liber moralium in beatum Job. Basil., P. de Langendorff impensis Ludovici Hornken bibliopolae civisque magnae agrippinae 1514. *Folio. 21 unnum., 307 num., 17 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre v. Urs Graf (Bartsch VII 463, 12) und Druckerzeichen (wiederholt). Am Anfang u. Ende etwas wurmst. Holzband m. Schliessen. (Basel 1514) M. 30.—
Panzer VI 192, 133.

850 — **Guigo, Statuta ordinis cartusiensis** a domño Guigone priore cartusie edita. — Statuta antiqua ordinis cartusiensis in tribus partibus comprehensa. — Statuta noua ord. cart. in trib. p'tib, antiquorū statutorum p'tib correspondentibus comprehensa. — Tertia compilatio statut. ord. cart. — Repertorium statut. ord. cart. per ordinem alphabeti. — Priuilegia ord. cart. et multiplex confirmatio eiusdem. Basilea, J. Amorbach, 1510. Mit 21 Holzschnitten von Urs Graf. Rubriciertes Ex. mit roten u. blauen Initialen. Folio. Hpgt. Etwas wurmst. Sehr selten. (Basel 1510) M. 150.—
Panzer IV 186, 84.
Stockmeyer u. Reber 47, 34.
Muther 1285, der die prächtigen Holzschnitte genau beschreibt u. einen auf Tafel 229 abbildet. Es sind 4 grosse Holzschnitte mit Darstellungen aus der Geschichte des Karthäuserordens und 17 kleine Bildnisse von Päpsten (His 203—214). Dieses Buch wurde in kleiner Auflage nur für die Mitglieder des Ordens gedruckt. (Engel I S. 69.)
„Livre extrémement rare, et que les Chartreux suppriment autant qu'ils peuvent". (*Du Fresnoy.*)

851 — **Guillermus** (Wilhelmus episc. Parisiensis), Postille maiores in Epistolas ɀ Euangelia. (Basilea, Petri de Langendorf, 1514). *4⁰. 2 unnum., 352 num., 8 unnum. Bll.* Mit Titelbordüre, einem grossen und 156 kleinen Holzschnitten v. Urs Graf (His Nr. 34—128). Namen auf dem Titel. Panzer VI 192, 131. — **Agricola, Daniel,** Passio domini nostri Jesu christi s'm seriē q'ttuor euāgelistarū. Basileae, Petri de Langendorff, 1514. *4⁰. 4 unnum. Bll. (Directorium), 39 num., 1 unnum. Bll.* Mit Titelbordüre, einem grossen und 20 kleinen Holzschnitten von Urs Graf. Die letzten Bll. wurmstichig u. fleckig. Alter gepr. Lederband. (Basel 1514) M. 48.—
Nicht bei Panzer u. Muther. Vergl. Nagler Mon. III No. 414 S. 128, 9 u. S. 129, 12; His Nr. 34 ff.

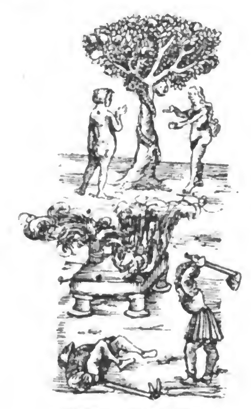
852 — **Guillermus,** Postilla super Epistolas et Euangelia. Basil., Furter, 1515. 4⁰. 98 u. 4 Bll. Mit grossem Titelholzschnitt u. circa 100 kleineren Holzschnitten von U. Graf. Etwas wurmst. u. wasserfl. Br. (Basel 1515) M. 30.—
Panzer VI 193, 137.
Nagler Mon. IV No. 414 S. 129, 11 u. 128, 9.
His S. 158, Nr. 130—188.

GRAF, URS.

853 — **Hutten, Ulr. de,** *·ΟΥΤΙΣ·, NEMO·* / Apvd inclitam / Basileam. / *Am Ende*: Basileae apvd Jo. / Frobenivm men/se Ianvario. / Anno M. D. XIX. 4°. *14 Bll.* Mit hübscher Titelbordüre von Urs Graf (Nagler, Monogr. III S. 130 Nr. 30; His 325), schönem Druckerzeichen von Ambrosius Holbein (Woltmann II 213, 30) u. Initiale. Kart. (Basel 1519) M. 25.—

Böcking XV, 7. Schönes Ex.

854 — — Dasselbe. Die letzten Bll. etwas wasserfl. Handschr. Bemerkung auf dem Titel. Cart. (Basel 1519) M. 20.—



Zeichnung aus Nr. 855.

855 — **(Kusthvert, Joh., Weissenstad.,)** Historia Hebreorum ex elegantissimis Marci Antonij Coccij Sabellici Enneadibus excerpta, eius gentis ritus, leges & gesta *etc.* Basileae, Adam Petri, 1515. *Folio. 4 unnum., 109 num. Bll., 1 weisses Bl.* Mit schöner Titelbordüre von Urs Graf (Nagler, Mon. III S. 132, 38; His 324) u. Signet des L. Hornken. Stark wurmstichig. Rubriziertes Ex. mit einigen Randbemerkungen. Aus dem Kloster Weissenau. Holzband mit Schweinslederrücken (etwas beschädigt), m. Schliesse. (Basel 1515) M. 50.—

Panzer VI 194, 145. Auf Bl. 5 u. 5v (num. I) zwei sehr hübsche Federzeichnungen aus der ersten Hälfte d. 16. Jahrh. mit roter und brauner Tinte von einem guten oberdeutschen Künstler ausgeführt. Die eine zeigt den „Sündenfall und die Ermordung Kains", die andere eine allegorische Darstellung. — Vergl. obenstehende Abbildung.

GRAF, URS.

856 — **(Lilius, G.),** Absolutissimus de octo orationis partiū Constructione libellus, recognitus (a D. Erasmo) et in nostra officina excusus. Basileae, Jo. Frob., 1515. 4⁰. Mit Signet u. schöner Titelbordüre von Urs Graf, mit dessen Monogramm. Br. (Basel 1515) M. 25.—
Breitrandig. Schöner Abdruck. Viele gleichzeit. Anmerk. im Text von der Hand eines Schweizer Schulmeisters Joh. Ganhierus, Rhaetus, dessen Name auf dem Titel steht.

857 — **Lombardus, P.,** Sententiarum textus, add. H. Gorichemii propositiones, Egidii de Roma elucubrationes etc. Basil., P. de Langendorff, 1516. Folio. Hlbldr. Einbd. läd. (Basel 1516) M. 30.—
Mit prächtiger Holzschnittbordüre von Urs Graf, dem Wappen des Ludw. Hornken von Köln u. schönen Initialen.

858 — Dasselbe. Schönes Ex. in gepr. Schweinsldr. Etwas wurmstichig. (Basel 1516) M. 36.—

859 — **Melanchthon.** Oratio funebris dicta Divo Maximiliano Caes. Vuittēbergae à Philippo Melanch. Basil., Froben, 1519. 4⁰. 16 SS. Br. (Basel 1519) M. 26.—
Schöne Titelumrahmung von Urs Graf, mit dessen Monogramm, und Leistenumrahmung am 2. Bl. Sehr früher und seltener Melanchtondruck.
Panzer VI 213, 285.
Nicht bei Kuczynski u. Knaake.

860 — **Morus, Th.,** Epigrammata. Basil., Froben, mense decembri 1518. 4⁰. Schöne Bordüre mit Faun u. Narr, mit dem Monogr. d. Urs Graf (Nagler III 131, 30; His 325), Initialen u. Signet. Pbd. (Basel 1518) M. 36.—
Nur Seite 165–272 des Sammelwerkes, in sich aber vollständig.

861 — **Otto von Freising.** Rerum ab origine mundi ad ipsius usque tempora gestarum. Libri Octo. — Eiusdem, De gestis Friderici primi Aenobarbi Caes. Aug. Libri Duo. — **Radevici** Libri duo de eiusdem Friderici Imp. gestis. Argentorati, ex aedibus M. Schurerii, 1515. Ductu L. et L. Alantsee. Folio. 2 Thle. Hbldrbd. (Strassburg 1515) M. 40.—
Mit 2 grossen Titelbordüren von Urs Graf u. Joh. Wächtlin, beide bezeichnet.
Kristeller 541.
Am Schlusse das Signet von Alantsee in Wien.

862 — — Dasselbe. Titelbl. u. letztes Bl. aufgezogen; sonst sehr schönes Ex. M. 36.—

864 — **Seneca, Lucius Annaeus,** Lucubrationes omnes, Erasmi Roterodami cura ab innumeris mendis repurgatae. Basilea, Joh. Froben, 1515. *Folio. 318 num., 16 unnum. Bll.* Mit 2 schönen Titelbordüren von Urs Graf (Nagler III 131, 31 u. 132, 39; His 314 u. 324), Initialen u. dem Signet. Sehr wurmstichig. 3 Bll. stockfleckig. Perg. (Basel 1515) M. 15.—
Schweiger II 907.
Erste Ausgabe dieser neuen Recension nach 2 Handschriften. Erasmus will an 4000 Fehler getilgt und auch den Text nach Conjecturen verbessert haben.

865 — **Textor, Johannes Ravisius,** Epitheta. Parisiis typis Petri vidovaei et impensis Reginaldi Chalderini 1524. *Folio. 16 unnum., 448 num. Bll.* Mit 2 Holzschnittbordüren u. zahlreichen schönen Initialen. Namen auf dem Titel. Schönes Exemplar. *Pergamentband mit Goldzierraten (Louis XVI.).* (Paris 1524) M. 60.—
Panzer VIII 88, 1432.
Nagler, Mon. III 131, 29.
Auf dem Titel eine von Bartsch und Passavant nicht erwähnte prächtige Bordüre

GRAF, URS.

mit figürlichen Darstellungen von Urs Graf. Oben sieht man zwei Illustrationen zur Geschichte des Zauberers Virgil, die Verspottung des Zauberers und die Bestrafung der Kaisertochter (vergl. Müntz, La Légende du Sorcier Virgile, Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel II S. 90), unten den „Tod von Pyramus und Tisbe" und das „Pariaurteil". Obwohl der Holzschnitt 1519 datiert ist, hat er in diesem Buche zum ersten Male Verwendung gefunden. (His 318.)

— Vergl. ferner No. 814, 895, 919, 924, 927, 932, 1207, 1405.

GRUENINGER'SCHE OFFICIN. Für dieselbe waren mehrere Formschnitt-Künstler tätig, die 1494—1531 für den Drucker Johann Reinhart von Grüningen in Strassburg arbeiteten. Sie gehören der Schule Schongauers an und nehmen wegen ihrer, den Kupferstich imitierenden, gleichartigen technischen Behandlung des Holzschnitts eine besondere Stellung unter den Formschneidern ihrer Zeit ein. Der Hauptkünstler dieser Richtung war wahrscheinlich der Meister E S (Erhard Schlitzoc?). Die Holzstöcke gingen teilweise später in den Besitz des Wormser Druckers Sebastian Wagner über.

Kristeller, Die Strassburger Bücherillustration. Leipzig 1888. S. 24 ff.

866 — **Adelphus, Joh.,** Barbarossa / EIn Schöne Vnnd / Warhaffte beschreibung des Le- / bens vnnd der geschichten keyser Friderichs / des ersten, genant Barbarossa, durch Johannem Adelphum / Stattartzet zu Schaffhausen, ... *Am Schluss Bl. 64:* Getruckt inn der loblichen statt Strassburg / durch Bartholomeum Grüninger jn dem jar nach / der geburt des Herren vnsers Seligmachers. / M. D. XXX. V. Vnnd vollendet auff / Sant Thomans des heiligen / zwelffbotten a- / bendt. /. ꝛc. / *Folio. 64 Bll.* Mit 23 schönen Holzschnitten. Teilweise etwas wasserfl. u. einige Bll. ausgebessert. Pergmtbd. (Strassburg 1535) M. 100.—

Goedeke I 443 No. 19, c.

867 — Doctor **Keiserspegrs** Passion Des Herē Jesu. Fürgeben in stuckes weiʒ eins süʒen Lebkůchen. Transʒueriert durch Joh. Adelphum. Getruckt durch Johanē grüniger zu strasʒburg 1514. *Folio. 112 num. Bll.* Mit 43 Holzschnitten, darunter 36 verschiedene, 14 davon blattgross. — Vorgeb.: Derselbe, Das Schiff der penitentz. Augspurg, Otmar, 1514. *Folio. 1 unnum. Bl., 129 num., 3 unnum. Bll., 1 weisses Bl.* Mit prachtv. Titelbordüre von Leonhard Beck (Nagler 942) u. einem blattgr. Holzschnitte Hans Schäufeleins am Schlusse. Folio. Leicht wasserfl., sonst sehr schönes Ex. in 1 schön gepressten gothischen Schweinsldrbd. mit Schliessen. (Strassburg 1514, Augsburg 1514) M. 180.—

1) Panzer, Ann. d. ä. d. Litt. I 351.
Weller 827.
Dacheux, Les plus anciens écrits de Geiler p. CXXIX.
Kristeller 97.
Schmidt, Grüninger 141.
Nicht bei Proctor.

2) Panzer, Ann. d. ä. d. Litt. 774.
Weller 830.
Nagler, Mon. IV 942.
Dacheux p. CXXIII.
Muther 938 u. 988.
Proctor 10693, Type 14, 17, 19, 24, 26, 27.

GRUENINGER'SCHE OFFICIN.

868 — **Livius.** Römische History vß T. Liuio. Strassb., J. Grüninger, 1507. *Folio. 346 num. Bll.* Mit 254 Holzschnitten, darunter 114 verschiedene. Br. (Strassb. 1507) M. 150.—

Panzer, Ann. d. ä. d. L. I 283.
Kristeller 110.
Schmidt, Grüninger 79.
Proctor 9902, Type 5, 17, 19.

869 — **Murner, Th.,** Logica / memoratiua / Chartiludiũ logice, siue totius / dialectice memoria: et nouius Petri hyspani tex / tus emendatus: Cum iucundo pictasmatis / exercitio .... *Argentinae, Joa. Grüninger, 1509. 4°. 83 unnum. Bll. Röm. Buchst.* Mit 68 meist blattgrossen, höchst merkwürdigen Holzschnitten. Sehr schönes, breitrandiges Ex. in einem reich mit Gold verzierten, prächtigen roten Maroquinband (Lortic). (Strassburg 1509) M. 300.—

Panzer VI 43, 146.
Kristeller 95.
Schmidt, Grüninger 108.
Proctor 9919, Type 17, 19, 22, 25.

Von den 68 sehr schönen Holzschnitten bilden 52 ein phantastisches Kartenspiel, das zum Lernen der Regeln der Logik dienen soll. — Vergl. Abbildung S. 231.

870 — PLAVTVS / POETA COMICUS / *Am Ende Bl. 280:* Joanes Gruninger Argentiñ. imprimebat. Anno / humanitatis christi. M. D. VIII. Diuo / Maximiliano Caesare impe- / rante. Octauo die Apri- / lis. Argentine. / *Kl. 8°. 280 unnum. Bll.* Mit Druckerzeichen u. 20 Holzschnitten. Namen auf dem Titel. Hübsches, breitrandiges Exemplar in altem gepressten Schweinslederband. (Strassburg 1508) M. 120.—

Panzer VI 39, 106.
Schweiger S. 760.
Nicht bei Kristeller.
Schmidt, Grüninger S. 40 No. 88 (kennt nur ein Ex. in der Züricher Stadtbibl.).
Proctor 9908, Type 23, 28.

Sehr seltene Ausgabe der 20 Comödien des Plautus, die erste, die in Deutschland gedruckt wurde. Am Anfang eine Widmung des Herausgebers Joh. Adelphus an Joh. Dynchin, Kanzler d. Erzbischofs v. Trier.

871 — **Terentius** Comico Carmine. *Am Ende:* Terentii Comoediae: Cum Donati interpretatione finiũt. Impr. in Heluecior. vrbe Argẽtina Per Io. Gruninger. Anno 1503, xv kal. aprilis. *Folio. 158 num. Bll.* Mit über 700 Holzschn., darunter 6 in Blattgrösse. (Strassburg 1503) M. 120.—

Panzer VI 29, 24.
Kristeller 102.
Schmidt, Grüninger 61.
Proctor 9889, Type 4, 17, 19, 23, 27.

Die Holzschnitte weichen teilweise von denen der Ausgabe von 1496 ab. Titel am unteren Rande abgeschnitten; ein Bl. unbedeutend wasserfleckig.

872 — **Virgilius,** Publij Virgilij Maronis opera cum quinq̃ vulgatis commentariis: expolitissimisq̃ figuris atq̃ imaginibus nuper per Sebastianum Brant superaditis: exactissimeq̃ reuisis: atque eliminatis. Argentinae, Joh. Grüninger, 1502. Folio. Mit 214 prächtigen Holzschnitten, wovon 211 verschieden. Titel etwas ausgebessert. Am Anfang u. Ende etwas wurmstichig. Randbemerkungen von alter Hand. Holzbd. m. Schweinslederrücken. (Strassburg 1502) M. 400.—

Ebert 23665.
Muther 557 (ausführliche Beschreibung), Tafel 138—143.

Kristeller S. 41—42, S. 91 No. 99, Abb. 12—15, 19, 20.

Gutes breitrandiges Exemplar der seltenen ersten Ausgabe mit den berühmten Holzschnitten, die grösstenteils für dieses Buch nach den Angaben Sebastian Brants angefertigt wurden. Dieselben sind nicht nur für die Kulturgeschichte von dem grössten Interesse; sie sind auch künstlerisch höchst charakteristische Beispiele einer neuen Richtung in der Strassburger Formschneiderschule (vgl. Kristeller S. 42).

— Vergl. ferner Nr. 599a, 980, 1126.



Holzschnitt der Grüninger'schen Officin aus No. 869.

873 Grunpeck, J. Ein Spiegel aller Trübsale. Augsburg, Schoensperger d. J. O. J. (ca. 1510). Goth. car., c. s., 34 l. 24 ff. Mit einem Holzschnitt. Br. Fast unbeschnitten. (Augsburg o. J.) M. 120.—

f. 1. Ein spiegel. / der natürlichē himlischē / vnd prophetischn̄ sehungen aller trübsalen / angst, vn̄ not, die über alle stende, gesch / lechte, vn̄ gemainden der Cristēhait / sunderbar so in dem sibēden Cli / ma begriffen, in kurtzen ta / gen geen werden. / .... *In fine f. 23v l. 4* ₵ Also hat ain ende dises büch / lein, welches durch mich den / iungen Hans Schönsperger / Getrückt zu Augspurg vnnd / sälicklich vollendet ist. *fig. f. 24 bl.* Von Hain 8096 angeführt, aber nach 1500 gedruckt. Von Proctor nicht erwähnt. Auf S. 23v ein sehr interessanter Holzschnitt: Christus unter den Schriftgelehrten, in der Art des Jörg Brew.

874 **Grünpeck, J.,** Spiegel der natürlichen himlischen vnd prophetischen sehungen. Leipszck, W. Stöckel, 1522. 4⁰. Mit 12 Holzschn. Engl. Klbldr. m. Goldschn. (Leipzig 1522) M. 90.—
Nicht bei Panzer u. Weller.

875 **Grünpeck, J.,** Pronostication, Vom zwey vnd dreyssigsten Jar an bis auff das viertzigst Jar / des allerd. Keiser Carols des Fünfften etc. Nürnb., K. Hergotin. o. J. (ca. 1531). 4⁰. Br. 4 Bll. A. d. Titel d. Reichsadler in Holzschnitt. (Nürnberg o. J.) M. 12.—
Von den Bibliographen nicht erwähnt.

876 **(Grynaeus or Huttich)** NOVVS ORBIS REGIO / nvm ac insvlarvm veteribvs incognitarvm, / una cum tabula cosmographica, & aliquot alijs consimilis / argumenti, libellis. Basileae apvd Jo. Hervagivm, Mense Martio, Anno M. D. XXXII. Folio. 24 leaves unnumb., 584 pages numb., 1 l. unnumb. With 2 woodcuts, many initials and a large Map of the world. Beautiful copy in the original boards, covered with stamped leather.
(Basel 1532) M. 200.—
„Ed. collectionis prima and certainly an invaluable collection, which reflects credit upon John Huttich, who alone compiled it. Simon Grynaeus only wrote the preface, yet it bears the latter's name". (Harrisse p. 29.)
The map is entitled: TYPVS COSMOGRAPHICVS VNIVERSALIS. South America is called AMERICA TERRANOVA and is represented as an island separated by an narrow strait from Cuba; of North America the only part shown is a small island called: Terra Cortesia (Reproduced in Nordenskiöld, Facsimile-Atlas p. 105 and pl 42).
This edition comprises:
Seb. Munsteri Typi cosmographici declaratio.
Cadamusti, Petri, Vasci de Ghima, Aliares (Cabral) navigationes.
Columbi, Alfonsi, Nigri, Pinzoni Navigationes.
Vesputii (tertia) Navigatio. Litterae cuisdam Cretici aliorumque.
Josephus Indus.
Vesputii Quatuor Navigationes.
Emanuelis Epistolae ad Leonem X.
Vartomanni Navigatio.
Broccardi Terrae Sanctae Descriptio.
Marcus Paulus de regionibus Orientalibus.
Haithon de Tartaris.
Michov de Sarmatia.
Paulus Jovius de Legatione Moschovitarum.

G S, Unbekannter Formschneider oder Zeichner, der 1550—1570 in Prag gelebt zu haben scheint.
Nagler, Monogrammisten III S. 108 Nr. 350.
— Vergl. Nr. 661—62.

877 **Guagnini, A.,** Sarmatiae Europeae descriptio, quae regnum Poloniae, Lituaniam, Samogitiam, Russiam, Massoviam, Prussiam, Pomeraniam, Livoniam, et Moschoviae Tartariaeq. partem complect. Spirae 1581. Folio. Mit vielen Holzschn. (Wappen u. Portraits). Pgt. Wasserfleckig. Sehr selten.
Adelung I S. 238. (Speier 1581) M. 50.—

878 **Guaiacum.** Ein clarer bericht wie man alte scha / den, löcher vnd bülen heylen soll mit dem / holtz Guaiaco, also leycht das es ein / yeder selbes thůn mag vmb ein / kleynen costen, da man / bisz har vil gelts / hat můssen / haben. / O. O. u. J. 6 Bll. 4⁰. Hlwd. M. 48.—
Auf dem Titel ein Holzschnitt, ein Arzt, der eine Urinflasche betrachtet, welche ein Mann ihm in einem Korbe gebracht hat. Dieser Druck, den wir nicht citiert finden, dürfte um 1520 entstanden sein. Sehr interessantes Buch über die Lustseuche.

879 **Guevara, Ant. de,** Der Hofleut Wecker. Dariun mit vielen schönen Lehren vnd nutzlichen Exempeln angezeyget wůrd / welcher massen sich ein Hofmann gegen menniglich erzeygen soll .... in Spanischer sprach beschribē. Folgends inn die Italienisch gebracht. Jetzund .. von Wolffgang Hunger ... verteutscht. Strassb., B. Jobin, 1593. 8⁰. Gut erhaltenes Ex. Perg.
(Strassburg 1593) M. 48.—

Erste Uebersetzung, den Bibliographen unbekannt. Auf der Rückseite das Wappen des Markgrafen Philipp von Baden, dem das Werk gewidmet ist. Auf Blatt 8 ein blattgrosser Holzschnitt und viele kleinere Holzschnitte im Text aus der Schule des Tobias Stimmer.

881 **Guimundus,** archiep. Aversan, O. S. B., De veritate corporis et Sanguinis Christi in Eucharistia libri III vetusti, sed jam primum propter ingrassantes passim Sacramentorum eversores aediti (ab Aug. Mario-Herbip.). Friburgi Brisg., Joh. Faber Emmeus Juliacensis, 1530. 4⁰. *4 unnum., 75 num., 5 unnum. Bll.* Mit interessantem Druckerzeichen (Der gordische Knoten). Titel beschrieben. Panzer VII 59, 6. EDITIO PRINCEPS. — **Sasgerus (Schatzger), Gaspar,** Tractatus de missa. Quarum prima est de Sacramenti consecratione. Secunda de sacrificatione. Tertia de communione. Tubingae per Hulderichum Morhardum, 1527. 4⁰. *94 unnum. Bll. (1 weiss).* Panzer VIII 329, 65. Steiff, Buchdr. in Tübingen. 163, 122. — **Emser, Hier.,** Annotationes über Luthers new Testament vnd dem newen Testament, so Emßer verteutschet hat, durch einander verzeichnung angeknöpfft. Freyberg im Breyßgaw, durch Joannem Fabrum Emmeum Juliacensem, 1529. 4⁰. *140 num. Bll.* Mit hübschem Titelholzschnitt und Druckerzeichen. Alter gepr. Schweinslederband mit Schliessen. (Freiburg i. B. 1530, 1529, Tübingen 1527) M. 30.—

GULDEMUND, HANS, Holzschneider, Briefmaler und Drucker. In Nürnberg zwischen 1520 und 1555 nachweisbar.

Bartsch, Peintre-graveur. IX S. 150.
Passavant III S. 247.

882 — **Mandel, C.,** Das Jesus Christus sey dz ewig Götlich wort, das von Got dem vater geborn, und der weg, die warheyt und das leben, auch das liecht der welt, und warer mensch von einer junckfrawen geborn, etc. lebt un̄ herscht in ewigkeyt. Nürnberg, Hans Güldenmundt, 1536. Mit 1 Holzschnittwappen von Hans Guldemund. 4⁰. Cart. (Nürnberg 1536) M. 25.—

883 **Gülfferich, Herrm.,** Ein New kurtz Rechenbůchlein / auff der Linien vnnd Federn / den angehenden Rechnern / vnnd allen Kauffhendelern zu gut vnd nutz. Zum anderen mal gemehret vnnd gebessert. (Franckfurdt am Mayn). 1561. Mit Titelholzschnitt in Schwarz- und Rotdruck u. Holzschnitten im Text. — **Rise, Ad.,** Rechenbůchlein / Auff der Linien vnd Federn allerley Kurtze Rechnung / Jetzund neuw durchlesen vnd zu recht bracht. Ibid. 1563. Mit Titelholzschnitt wie im vorgebund. Buche. 12⁰. Pbd. unb. Auf dem Titel des 1. Werkes ein Name. Schöne Exemplare.
(Frankfurt a. M. 1561, 1563) M. 120.—

G Z (Gabriel Zehender?) unbekannter Formschneider, in Strassburg u. Hagenau zwischen 1511 u. 1518 nachweisbar.

Nagler, Monogrammisten III S. 151, No. 493.

884 — **Sabellicus, Marcantonius Coccius.** Exemplorum libri decem. Argentorati, Mathias Schürer, 1518. Folio. 4 unnum + 99 num. Bll. Mit



Holzschnitt aus No. 887.

schöner Titelbordüre u. Druckerzeichen. Am Schluss unbedeutend wurmstichig. Sonst schönes Exemplar. Hlbldrbd. (Strassburg 1518) M. 40.—

Fehlt bei Proctor u. Kristeller.
Panzer VI 89, 525.

Die reizvolle Titelbordüre mit tanzenden und spielenden Kindern, schon in der Art Holbeins aufgefasst, ist G Z 1511 bezeichnet.

Nagler III 151, 493, der das Buch selbst nicht gesehen hat, hält den Monogrammisten für Gabriel Zehender von Basel. Das sehr schöne Druckerzeichen (Heitz u. Barack T. XIII 5) scheint von derselben Hand zu sein.

H A, Unbekannter Formschneider, der um 1550 in Mainz, und 1553 für Egenolff in Frankfurt arbeitete.

Bartsch, Peintre-graveur. IX S. 431.
Nagler, Monogrammisten III S. 152 No. 587.

— Vergl. No. 1400—1402.

885 **Hadrianus Papa,** Wie der Hailig Uat- / ter Bapst Adrianus ein geritt / ist zu Rom Auff den XXVIII Tag des Mo / nats Augusti. Im jar M D xxxij. / Darbey ain gesprech von / dreyen personen. / *O. O. u. J. (Augsburg, S. Otmar, 1522). 4°. 4 Bll.* Mit Titelholzschnitt. Pbd. M. 30.—
Kuczynski 29.
Panzer II 1585.
Weller 2086.
Der hübsche Titelholzschnitt stellt die 3 redenden Personen dar. Abt, Edelmann (Curtyson) und Teufel, letzterer in Dominikanerkutte.

886 **Hagecius, Wenc.,** Böhmische Chronica. Von Vrsprung der Böhmen, von irer Hertzogen u. Könige, Graffen, Adels u. Geschlechter Ankunfft, item der Städte u. Schlösser Fundation, etc. Aus Böhm. Sprache transsferiret d. J. Sandel. Prag 1596. Folio. 2 Tle. mit schöner Titelbordüre u. Portraits in Holzschn. Schönes Ex. der ersten deutschen Ausgabe in gepr. Schwnsldr. (Prag 1596) M. 40.—
— Vergl. ferner No. 1225.

887 **(Harderwyck, Gerhardus de),** Uita diui Swiber / ti Verdensis eccl'ie epi Saxonũ Frisorũq apl'i . . . . *Bl. 36:* Colonie ex studiolo nostro / octauo Calendas Nouembres Anno. M. CCCCC. viij / ℭ Impressũ Colonie p Henricum de Nussia zc. / *4°. 40 Bll.* Mit zwei blattgrossen Holzschnitten: St. Wipert u. eine allegorische Darstellung der Justitia. Einige handschr. Randbemerkungen von alter Hand. Schönes breitrandiges Ex. in altem Pergamentband. (Köln 1508) M. 100.—
Von Panzer nicht erwähnt, ebensowenig von Proctor. Einer der seltenen Drucke des Heinrich von Neuss aus dem Jahre 1508, vielleicht das älteste Druckerzeugnis seiner Offizin.
Der Verfasser dieser Vita des Pseudo-Marcellin ist nach Potthast Gerhard von Harderwyck, Rector am Laurentianischen Gymnasium zu Cöln, welcher sich von dort der Pest wegen nach Kaiserswerth begab; nach dessen Tode wurde sie von Ortwin Gratius vollendet. — Vergl. Abbildung S. 234.

888 **Hassfurt, Johannes (Virdungus),** · NOVA ME- / DICINAE METHODVS, / nunc primũ et condita et aedita, / ex Mathematica ratione mor / bos Curandi. Joanne Has / furto Virdungo, Me- / dico et Astrolo- / go doctissimo / Autore. / Item. / Summarium atq Laudem huius / Libelli p Johannem Sinapium / proxima reperies pagella. / Ettelingae. An. 1532. *Am Ende:* Impressum per Valentinum Kobian / Anno Natalis Christi Millesimo / Quingentesimo, Tricesimo Se- / cundo Mense Februarij. / *4°. 4 unnum., 98 num., 4 unnum. Bll.* Mit zierlicher Titelbordüre in der Art des Hans Weiditz, einigen Ornamentleisten, Diagrammen, Initialen u. einem sehr schönen Holzschnitt. Einige Randbemerkungen u. Namen auf dem Titel. Perg. (Ettlingen 1532) M. 75.—
DAS ZWEITE IN ETTLINGEN GEDRUCKTE BVCH.
Panzer VI, 506, 1.
Deschamps 469.

H B (Hans Bocksberger?), Formschneider, 1564—1573 in Frankfurt a. M. nachweisbar.
Nagler, Monogrammisten III S. 189, No. 606.
— Vergl. No. 563.

H E (Hans von Essen?), Kölner Formschneider der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts.
Nagler, Monogrammisten III 853.
Merlo, Kölnische Künstler. 2. Aufl. 1895. 1120.

H E (Hans von Essen?)

889 — **Bibell,** trewlich verteutscht vnd mit Annotaten erleucht, durch J. Dietenberger. Jetzt an vielen Orten corrigiert. Cöln, durch Calenium u. die Erben etwan Quentels, 1577. Folio. Gepr. Schweinsldr. (Köln 1577) M. 54.—

Sehr schöne Ausgabe der katholischen Bibel mit vielen Titelbordüren u. vielen sehr fein geschnittenen Holzschnitten von den beiden unbekannten Künstlern HE und SHF (Nagler III 853 u. V g.), Anton Silvius und Hans Frank. Ersteres Zeichen weist Nagler dem Maler Joh. von Essen zu. (Vergl. auch Merlo, Kölnische Künstler, 1895, 1120). Gutes Ex. in seinem ursprünglichen Einbande.

890 — **Hoya, Joannes de,** (Episc. Monasteriensis), Catechismus ex decreto Concilii Tridentini, Coloniae apud Geruinum Calenium et Heredes Quentelios, 1572. 4°. *2 unnum., 254 num., 10 unnum. Bll.* Mit dem schönen Wappen, dem Porträt des Autors und der HE (Johann v. Essen? vergl. Nagler Mon. III S. 300, 8) bezeichneten Verlagsvignette. Bl. 2 ein kleiner Riss. Sonst schönes Ex. *in einem prächtigen Schweinslederband mit figürlichen Blindpressungen: Kreuzigung und Auferstehung.* (Köln 1572) M. 30.—

Ueber den Monogrammisten HE vergl. Merlo, Kölnische Künstler (1895) 1119 ff! Auf dem Titel ein Besitzerstempel und der Name: *Johannes Martinus Foman Predlensiñ Pastor possessor huiꝰ / libri legitimus. Ao. 1634.*

891 **Heiden, Chr.,** (Mathemat. zu Nürnberg), Schreybkalender auf das 1574. Jar gestellt. Nürnberg, N. Knorrn. 4°. Mit Titelbordüre, Wappen, Randleist. und Holzschn. im Text. Rot u. schwarz gedr. Br. Die Holzschn. z. Tl. in Zweifarbendruck. Mit Eintrag. v. gleichzeit. Hand. (Nürnberg 1574) M. 25.—

892 **Helffrich, Johan.,** (Bürger in Leipzig), Kurtzer vnd warhafftiger Bericht, von der Reiss aus Venedig nach Hierusalem, Von dannen in Aegypten, auff den Berg Sinai, Alcair, Alexandria, vnd folgends widerumb gen Venedig. *Am Schluss:* Gedruckt zu Leipzig, Durch Jacob Berwaldts Erben Anno 1581. 4°. *106 unnum. Bll.* u. 6 zusammenlegbare Tafeln, davon eine 116 cm. lang (aufgezogen) mit der Darstellung eines türkischen Hochzeitszugs von einem Holzstock abgedruckt, und vielen Textabbildungen mit Landschaftsbildern, Kostümdarstellungen, Gebäuden, Tieren, Pflanzen etc. Teilweise etwas gebräunt. Sonst gutes Ex. in altem gepr. Ledereinband. (Leipzig 1581) M. 180.—

Die erste bekannte Ausgabe dieses seltsamen Reiseberichts. Graesse III 234 kennt nur eine spätere Ausgabe von 1589, Röhricht, Bibliotheca geographica Palestinae Nr. 739 eine solche von 1584. Ein zweites Exemplar dieser Ausgabe konnten wir nicht nachweisen.

893 **Henricipetri, Adam.** Generalhistorien der allernahmhafftigsten Geschichten, so sich bey vbergebung vnd ende Carols des Fünfften vnd anfange Ferdinanden seines Bruders Regierung vom jar M. D. LV. nicht alleyn im Römischen Reich, Sondern auch in andern anstössenden Königreichen zugetragen. Basel, Seb. Henricipetri, (1577). *Folio. 12 Bl. u. num. 615 SS.* Mit vielen Ansichten und interessanten Holzschnitten. Die grosse Karte fehlt. Am oberen Rande beschnitten, teilweise mit Verlust der Ueberschriften. Einige Bll. fleckig. Hlpgm. (Basel 1577) M. 45.—

Hochinteressante Chronik, wichtige Kapitel über Amerika, Ungarn, Türkei u. Russland. Ausführliche Darstellung der Inquisition durch einen doppelseitigen Holzschnitt. Holzschnittdarstellungen des Leichenbegängnisses Karls V. etc.

894 **Henricus de Firmatia,** Passio Do / mini Litteraliter / et moraliter / explanata. *In fine:* Johannes Weyssenburger impressit Landshut o. J. (ca. 1525). *12 Bll.* 4⁰. Mit schöner Titelbordüre und 14 Holzschnitten im Text mit Passionsdarstellungen. Pbd. (Landshut o. J.) M. 45.—
Panzer VII, 135, 30.
Titel aufgezogen, ein kleines Loch unterlegt, auf der letzten Seite ist die Druckerschwärtze ausgelaufen.
— Vergl. No. 804.

895 **Henricus de Hassia** planta / tor gymnasij Vienēsis in Austria cō- / tra disceptationes et cōtrarias / predicatiōes fratrū mēdicā / tiū super conceptiōe / btīssime Marie / virginis / et cōtra maculam sctō Bernhar- / do mendaciter impositam. / *O. O., Dr. u. J. (Strassburg, Reinhard Beck 1516.)* 4⁰. Titel in rotem u. schwarzem Druck. *3 unnum., 19 num., 2 unnum. Bll.* Mit reizender Titelbordüre in der Art des Hans Holbein u. einem schönen Holzschnitt: Eine Madonna darstellend, wahrscheinlich von Urs Graf. Br. M. 60.—
Panzer VI 82, 470.
Schmidt, Beck 23.
Proctor 10309, Type 1, 2, 7, 8, 12, 14.
Roth, Zur Bibliographie des Henricus Hembuche de Hassia dictus de Langenstein S. 5: 3, 1. (Beihefte z. Centralblatt f. Bibliothekswesen II).
Am Schluss ein deutsches Gedicht von Sebastian Brant.

896 **Herberstein, Sigmund Freih. zu,** Moscouiter wunderbare Historien: In welcher dess treffenlichen Grossen land Reüssen, sampt der hauptstatt Moscauw, ... Religion vnd seltzame gebreuch: ..... auff das fleyssigest ordentlichen begriffen ..... durch Heinrich Pantaleon, auff das treüwlichest verteütschet vnd in truck verfertiget. Mit sampt H. Pauli Jouij Moscouitischer Landen: Vnd Heinrich Pantaleon Littauwischen, Polnischen, Schwedischen, Leyfflendischen, Nordwegischen, Vngarischen, Türckischen, vnd Tartarischen völckeren .... Demnach H. Georgen Wernhern Vngarischer wunderbaren wasseren beschreibung, auch etlichen schönen Figuren vnd Landtafln ...... *Am Ende:* Gedruckt zu Basel bei Niclauss Brillinger erben vnnd Marx Russinger. 1567. *Folio. 12 unnum., 123 num., 3 unnum. Bll.* Mit 6 blattgrossen Holzschnitten, 2 doppeltseitigen Karten u. einer Ansicht v. Moskau. 3 Bll. leicht wurmst. Hlperg. (Basel 1567) M. 180.—
Adelung, Herberstein S. 361.

897 **Herberstein, G.,** Moscoviter wunderbare Historien. Basel 1567. Mit Holzsch., 1 Plan v. Moskau u. 2 Krtn. — **Comines,** Ph. v., Historie Ludwigs XI. Deutsch von C. Hedion. Mit Vorred u. Erklerung von M. Beuther. Strasb. 1566. — **Messia, P.,** Vilvaltige Beschreibung christenlicher Historien. Basel 1564. Folio. Schönes Ex. dieser 3 seltenen Chroniken in 1 gepr. Schwaldrbd. (Basel 1564) M. 210.—

HERMAN, Formschneider in Strassburg und Basel. 1516—1526 nachweisbar, künstlerisch Hans Baldung Grien nahestehend.
Nagler, Monogrammisten III Nr. 883.
Butsch, Bücherornamentik I. S. 47.

898 — **Bartholini, R.,** De bello Norico. Austriados Libri duodecim. Argent., Ex. aed. M. Schurerji 1516. Ductu Leonh. et Lucae Alantseae. 4⁰. Cart. (Strassburg 1516) M. 60.—
Erste Ausgabe dieses Gedichtes. Auf dem Titel eine Bordüre mit den Portraits von Propheten u. Heiligen; unten halten zwei Genien ein leeres Schild mit der Bandinschrift HERMAN. Am Schlusse das Signet der Wiener Buchhändler Allantse in hübscher Umrahmung. — Kristeller unbekannt. Nagler, Monogr. III 883, 3 beschreibt die Bordüre nach einem späteren Druck von Schur in Schlettstadt 1520.

HERMAN.

899 — **Erasmus, Des.,** Lucubrationes, Argentorati apud Matthiam Schurerium, 1517. 4⁰. *4 unnum., 143 num., 8 unnum. Bll.* Mit zwei schönen Bordüren, wovon die eine, mit Heiligenfiguren, HERMAN bezeichnet ist (Nagler, Mon. III 883). Rubriziertes Ex. mit einigen Randbemerkungen von alter Hand. Durch die ersten Bll. geht ein Wurmstich. Br. (Strassburg 1517) M. 30.—

Kristeller 549; Bibliotheca Erasmiana p. 119.

— Vergl. ferner No. 1451.

900 **Hermann, N.,** im Jochimszthal, Sonntags Euangelia, vber das gantz Jar, in Gesenge verfasset. Mit Vorrede P. Eberi. Nürnb. 1581. 8⁰. Mit 82 Holzschnitten u. Musik. Sehr schöner gepr. Ldrbd. mit Mittelfeld in Gold, Goldschn. u. Schliessen. (Nürnberg 1581) M. 90.—

901 **Herold, J.,** Heydenweldt vnd irer Götter vrsprung. Diodori des Siciliers sechs Bücher. Dictys Trojan. Krieg. Hori gebildte waarzeichen, etc. Ins teutsch zusamen gepracht. Basel, Petri, 1554. Folio. Mit einer grossen Anzahl schöner Holzschnitte (einige v. Holbein). Prgt. (Basel 1554) M. 25.—

902 **Herr, Michael,** GRündlicher vnderricht, warhaffte vnd eygentliche beschreibung wunderbarlicher, seltzamer art, natur, krafft vñ eygenschafft aller vierfüssigen thier, wild vñ zam, so auff vñ in der erden od' wassern wonen. Mit klarem bericht, was von eim yeden thier zur artzney nütz. Strassburg, Balth. Beck, 1546. Mit 63 prächtigen Holzschnitten. *6 unnum., 77 num. Bll.* Folio. Einige Bl. geringfügig wasserfl. Hlbfrz. (Strassburg 1546) M. 135.—

Was diesem interessanten u. seltenen Tierbuche einen besonderen Wert giebt, sind die vorzüglichen Tierbilder. Es ist dies das erste Buch, das wirklich natürliche Darstellungen von Tieren enthält. Vergl Abbildung S. 239.

903 **Hesiodi** Georgicorum liber per Nic. de Valle conversus e greco in latinum. Lyptzck, J. Thanner, 1501. — **Eobanus Hessus,** Heroidum christ. epistolae. Ibid., M. Lotter, 1514. — **Trutfetter, Judocus** (Eyssenac.), Epitome s. breviarium dialectice. Erfford., Math. Maler, 1518. Mit Titelbordüre, Wappen u. Signet. — **Ejusdem** Summa totius philosophie naturalis. Ib. 1517. 4⁰. Mit Titelbordüre. Panzer IX, 458, 382. Proctor 11247, Type 1, 3, 4, 5. Eine Ecke leicht beschädigt. Hlbschwldrbd. (Leipzig 1501, 1514, Erfurt 1518, 1517) M. 60.—

Vier seltene Bücher, wohl erhalten und mit gleichzeitigen handschriftl. Anmerkungen. Die schöne Titelbordüre mit dem Wappen v. Erfurt und das Signet sind wahrscheinlich das Werk des Verlegers Mathes Maler. (Vergl. Nagler, Mon. IV 1999.)

904 **Heuring, S.,** (Med. Doct. zu Speyr), Almanach vnnd Schreib Kalender auff 1567 u. 1570 auch dabei die Euangelia auff alle Sontage im Jar. 2 Hefte mit Wappen in Holzschnitt auf d. Titeln, Bordüren u. vielen Holzschnitten im Text. Nürnberg, F. Gutknecht. Br. Rot u. schwarz gedruckt. Mit zahlreichen Eintragungen von gleichzeitiger Hand. (Nürnberg 1567 u. 1570) M. 40.—

905 **Heuring, S.,** Practica auff das Jar 1582 auff Speyrischem Meridianum Altitudinis Poli gr. 49 minutarum 20. Nürnberg. 4⁰. Mit Titelholzschn. (Mercurius u. Venus). 6 Bll. Br. (Nürnberg 1582) M. 7.50



Holzschnitt aus No. 902.

HF (wahrscheinlich Hans von Frankfurt), Formschneider aus der Schule des Hans Baldung Grien, 1516 in Strassburg nachweisbar.

Nagler, Monogrammisten III S. 312 Nr. 896.

906 — **Geiler von Keisersperg.** Das Euangelibůch. DAs bůoch der Ewangelien durch das gantz iar / Mitt Predig vnd vszlegunge. Vsz seinuem mund vō wort zu wort geschribē. Vnd ist vor nie getruckt. Strassb., Grieninger, 1515. *Folio. 212 num. Bll. Goth. Buchst.* Mit 90 Holzschnitten, darunter viele blattgrossen, zum grossen Teil vom Meister HF (Hans Furtenbach?; Signatur Bl. 36). Titelholzschnitt coloriert. Einige Bll. etwas wasserfl. u. wurmst. In ursprünglichen Holzband m. Schliessen. (Strassburg 1515) M. 180.—

Weller 894.
Kristeller 153.
Schmidt, Grüninger 147.
Dacheux, Les plus anciens écrits de Geiler p. CXXXV Nr. 67.
Proctor 9937, Type 5, 17, 19.

ERSTE AUSGABE. Das Privilegium auf Bl. 2 nennt als Herausgeber den Johannes Pauli. Die ganzseitigen Holzschnitte des Meisters HF,

sowie die prächtigen figürlichen Initialen (Vergl. Kristeller S. 40) sind hier zum ersten Male abgedruckt. Ausserdem findet sich auf Bl. 8v eine grosse Geburt Christi nach Schäuffelin (mit dem Monogramme copirt) und Bl. 78 ein Christus in der Vorhölle von einem Meister SH (Nagler, Mon. IV 4121), nach Dürer geschnitten. Am Schlusse eine blattgrosse Ansicht von Strassburg mit allegorischen Figuren, die meistens fehlt.

— Vergl. ferner Nr. 980.

HFR, Unbekannter Formschneider, der um 1600 in Augsburg lebt.
Nagler, Monogrammisten III 329, Nr. 938.

907 — **Catechismus, Römischer,** Mit Angehencktem Register . . . . Getruckt zu Inssprugk, bey Joanne Paur. Anno M. D. IC. *8⁰. 24 unnum. Bll.* Mit hübscher Titelbordüre mit Darstellungen von kirchlichen Ceremonien vom Meister HFR. Hübsches Ex. Gepr. Schweinslederband. (Augsburg 1599) M. 12.—
Ueber den Monogrammisten HRF vergl. Nagler III 329, 938.

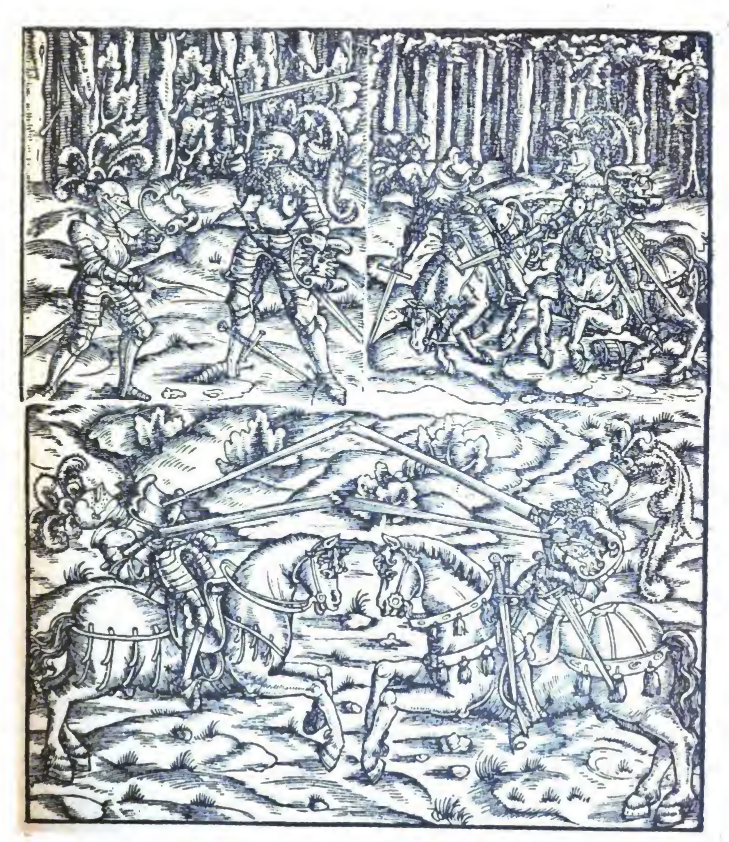
HH, Unbekannter Formschneider der fränkischen Schule, 1530—33 in Simmern nachweisbar.
Nagler, Monogrammisten III S. 391 Nr. 1039.

908 — **Haimonskinder.** EYn schôn lustig Geschicht, wie Keyser Carle der grosz, vier gebrůder, Herzog Aymont von Dordons Sûne, vmb das der eltest vndter jnen Reynhardt genant, dem Keyser seiner Neuen eynen, mit eynem Schachbret erschlug, sechzehen jarlangk bekrieget, etc. Getruckt zu Siemmern, durch Jheron. Rodler 1535. Folio. Mit 60 grossen u. prächtigen Holzschnitten (die sich teilweise wiederholen) von dem Monogrammisten HH. Hlbldr. (Simmern 1535) M. 400.—
Nagler, Mon. III Nr. 1039 S. 392. Erste deutsche Ausgabe dieses berühmten Volksbuches. Goed. II 21. Das letzte Bl. mit dem Signet aufgezogen, ein kleines Loch in einem Bl. Hiervon abgesehen sehr gut erhaltenes Exemplar.
Siehe Abbildung S. 241.

909 — — **Dasselbe.** Simmern, Rodler, 1535. Folio. Die erst. Bll. wenig wurmstichig. Bl. n5 u. n6 mit geringfügigem Textverlust ausgebessert. Bl. h4 in Facsimile. Auf der leeren Rückseite des Titels Stempel der Sammlung Nagler u. d. Königl. Bibliothek in Berlin. Cart. (Simmern 1535) M. 200.—
Siehe Abbildung S. 241.

910 — **(Rodler, H.)** EYn schôn nûtzlich bûchlin vnd vnderweisung der kunst des Messens / mit dem Zirckel / Richtscheidt oder Linial. Zu nutz allen kunstliebhabern / fûrnemlich den Malern / Bildhawern, Goldschmiden . . . . . auch allen denen / so sich der Kunst des Augenmess (Perspectiva zů latin gnant) zu gebrauchen Lust haben. (Am Schluss:) Getruckt vnnd volnendet / zu Siemeren vff dem Hunessrucke iñ verlegũg Hieronimi Rodlers . . . . 1531. 39 Bll. kl. Folio. Mit zahlreichen z. T. blattgrossen Holzschnitten des Meisters HH. Pbd. (Simmern 1531) M. 150.—
ERSTE AUSGABE. Dieses berühmte Werk ist eine Analyse der Werke Albr. Dürers über die Perspective und die Proportionen des menschlichen Körpers. Am Rande der inneren oberen Ecke etwas fleckig, sonst breitrandiges gutes Exempl.

911 — — **Dasselbe.** — Beigebunden: **Apian, P.,** Instrumentbuch. Ingolst. 1533. Mit vielen Holzschn. — Desselben Folium populi. Ib. 1533. Mit Holzschn. nach Michael Ostendorfer. (Das Bl. mit dem Folium populi fehlt.) Folio. In 1 gepr. Schweinsldrbd. m. Schl. (Ingolstadt 1533) M. 250.—
Sehr schöner Sammelbd. in ursprünglichem Zustande.



Holzschnitt des Monogrammisten H H, aus No. 908 u. 909.

HH (Hans Hewamaul ? in Halle). Formschneider vom Ende des 16. Jahrhunderts. Lieferte Holzplatten für Drucker in Dresden, Magdeburg, Leipzig, Annaberg, Hamburg u. Frankfurt a. M.

Nagler, Monogrammisten III S. 373 Nr. 1023.

— Vergl. No. 1095.

HILLE, PETER, Formschneider zu Frankfurt a. d. Oder. Arbeitete in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts für Frankfurter, Stettiner und Berliner Buchdrucker.

Möhsen, Beiträge z. Geschichte d. Wissenschaften in d. Mark Brandenburg. Berlin 1783 S. 106.

912 — **Thurneisser zum Thurn, Leonh.** Historia siue Descriptio plantarum omnium, tam domesticarum quam exoticarum. Lib. I (alles, was erschienen ist). Berlini, Exc. Mich. Hentzske, 1578. *Folio. 6 unnum., 78 num., 10 unnum. Bll.* Mit prächtiger Titelbordüre, dem Porträt von Thurneisser, vielen Pflanzenabbildungen, Zierstücken, Initialen etc. von Peter Hille, Absalon Poll und Wolfgang Stürmer. Schönes Ex. Perg. (Berlin 1578) M. 60.—

Pritzel 9338.

Möhsen, Beiträge zur Geschichte der Wissenschaften in der Mark Brandenburg, S. 106, wo die Urkunden über die künstlerische Ausstattung des Buches veröffentlicht sind. Nagler, Mon. IV S. 900, Nr. 3036. Erste Ausgabe.

913 — **Thurneisser zum Thurn, L.,** Historia vnnd Beschreibung Influentischer / Elementischer vnd natürlicher Wirkungen / Aller fremden vnnd Heimischen Erdgewechsen / etc. *In fine*: Gedruckt zu Berlin / bey Mich. Hentzsken / Ao. 1578. *(Signet) 96 Bll. Folio.* Mit color. Holzschnitten u. schöner grosser Titelbordüre in Holzschnitt von Peter Hille. — **Gessner, C.,** Schlangenbuch D. i. . . . Beschreybung aller Schlangen / so im Meer / süssen Wassern / vnd auf Erden jr wohnung haben . . . . Zürich, in der Froschow, 1589. 76 Bll. Folio. Mit vielen Holzschnitten. — **Thurneisser zum Thurn,** *ΜΕΓΑΛΗ ΧΥΜΙΑ.* Vel Magna alchymia d. i. ein Lehr vnd vnterweisung von den offenbaren vnd verborgenlichen Naturen / Arten vnd Eigenschafften / allerhandt wunderlicher Erdgewechsen / etc. Berlin, Nic. Voltz 1583. 84 Bll. Folio. Mit schöner Titelbordüre u. des Autors Portr. in Holzschnitt. — **Ders.** *ΚΑΙ ΈΡΜΗΝΕΙΑ* d. i. ein Onomasticum vnd Interpretatio . . . Vber Etliche frembde . . . unbekannte Nomina, Verba, Proverbia etc. Das Ander theil. Berlin, N. Voltz 1583. *100 Bl. Folio.* Graesse VI, 155: *C'est la 2e partie de l'Onomasticum de 1574. Dans cet ouvrage les alphabets et les syllabaires de 32 langues européennes et de 68 langues étrangères sont représentés sur 5 plchs.; sur la 6e pl. on trouve les signes des poids et mesures des Grecs et Romains et de plus 13 alphab. singuliers en usage à l'époque de Charlemagne.* Zusammen in einem schönen Schwsldrbd. mit Blindpressungen, das letzte Abendmahl u. die Trinität darstellend. Mit Schliessen. (Berlin 1578—83, Zürich 1599) M. 200.—

Sehr seltene Werke Thurneysser's. Die Holzschnitte sind von Peter Hille.

914 — **Thurneisser zum Thurn, Leonh.,** *ΜΕΓΑΛΗ ΧΥΜΙΑ.* Vel Magna Alchymia. Das ist ein Lehr vnd vnterweisung von den offenbaren vnd verborgenlichen Naturen / Arten vnd Eigenschafften / allerhandt wunderlichen Erdtgewechssen / etc. Berlin, Nic. Voltz, 1583. — Derselbe, *ΚΑ'Ι ΈΡΜΕΝΈΙΑ* Das is ein Onomasticvm vnd interpretatio . . . . Vber Etliche frembde vñ vnbekannte Nomina, Verba, Proverbia etc. Das Ander theil.

HILLE, PETER.

Berl., Nic. Voltz, 1583. Folio. Mit je einer Holzschnittbordüre. Die ersten Bll. mit einem Stockfl. Perg. (Berlin 1583) M. 75.—

Die Titelbordüren sind von dem Monogrammisten DS (Daniel Seidel? Nagler, Mon. II S. 514, 1371), wahrscheinlich nach Zeichnungen von P. Hille, geschnitten.

HIRSCHVOGEL, AUGUSTIN, Maler, Keramiker u. Radierer. Geb. 1503 zu Nürnberg, daselbst u. in Wien tätig, wo er 1553 starb.

Nehring im Repertorium f. Kunstwiss. XX, S. 121.
Nagler, Monogrammisten I S. 322 Nr. 665.

915 — **Paracelsus, Theophrastus,** Drey Bücher. Das erste Bůch / die verantwortung vber etzlich verunglimpfung seiner missgůnner. Das ander / von dem Irrgang vnd Labyrinth der Artzten . . . Das dritt / von dem vrsprung vñ herkommen der Tartarischen kranckheiten. Darbey ist vom ersten Bůch ein warhaffter kurtzer ausszug der Kärntischer Chronik. Cŏln 1564. — Derselbe, Das Bůch / meteorum. Item liber quartus Paramiri de Matrice. Cŏln 1566. Mit Porträt des Paracelsus nach A. Hirschvogel. (Nagler I S. 665). 4°. Prgt. Einige Bl. am Rande unterlegt. (Köln 1565—66) M. 60.—

916 — **Paracelsus Theophrastus,** Philosophia magna (deutsch). Cŏln, bey Arnoldi Byrckmans Erben, 1567. *4°. 4 unnum. u. 124 num. Bll.* Bl. 4 ein schönes blattgrosses Porträt von Paracelsus nach Augustin Hirschvogel. Einige Bl. etwas wasserfl. Cart. (Köln 1567) M. 48.—

Vergl. Nagler, Monogr. I Nr. 665, 4. Erste Ausgabe. Enthält 17 Tractate darunter: Von den Besessenen mit den Boesen Geistern. Von Träumen vnd Rumpelgeistern im schlaff. Von Menschen Seelen nach dem Tode erscheinenden. Von Mondsüchtigen. Von Hexen oder Unholden, vn iren wercken. Von Thieren auss Sodomischer Vermischung gezeuget *etc.*

917 Dye **histori** so zwen Augustiner Ordens gemartert seyn tzu Bruxel in Probant von wegen Euãgelj. Dye Artikel darumb verbrent seyn mit yrer ausslegung und verklerung. *Darunter ein Holzschnitt, der die beiden Mönche im Scheiterhaufen betend darstellt. Darunter*: Dye tzwen tzeugen des Euangeli tzu Bruxel yn Probant verbrent. Frew dich selige Germania. *S. l. et a.* (1523). 4°. 30 ff. Etwas fingerfleckig. Hlwd. M. 120.—

Panzer, Ann. d. d. L. 1904.

Hochinteressante Flugschrift, in der ein Lutheraner die Verbrennung zweier lutherisch gesinnter Mönche schildert. Die Vorrede ist von „Martin Rechenhofer tzu Claus (Sluys ?).“

HOLBEIN, AMBROSIUS, Maler und Holzschnittzeichner. Als Sohn des Hans Holbein d. Ä. in Augsburg geboren, von 1515—1519 in Basel nachweisbar.

Woltmann, Holbein. L. 1874—76, I S. 133 ff., 202 ff. u. II S. 205 ff.

918 — **Aeneas Sylvius.** Germania. Argent. per R. Beck. 1515. Mit sehr schöner Titelbordüre u. Signet v. Hans Baldung Grien (Heitz u. Barack, Els. Büchermark. T. 14, 3). — Lepida **Lactantii Firm.** opera accurate graeco adiuncto castigata. Parisius (sic) in vico S. Iacobi sub intersignio Lillii aurei. 1513. Mit dem Signet v. J. Petit. — **(Erasmus)** Morias Encomium, castigat., cum Listrij comment. etc. Basil., Froben, 1515. Mit 2 Bordüren. 4°. Holzbd. mit gepr. Schweinsldrrücken u. Schliessen.
(Strassburg 1515, Paris 1513, Basel 1515) M. 90.—

1) Panzer II 75, 410.
Schmidt, Beck 21.
Proctor 10307, Type 2, 5, 6, 7, 12.
Kristeller 569.

HOLBEIN, AMBROSIUS.

2) Panzer, VII 16, 64.
3) Panzer IX 193, 139.
Enthält die Johannesbordüre, die Erstlingsarbeit des Ambrosius Holbein (Woltmann II S. 205, f.) in erstem Abdruck, eine Bordüre von Urs Graf (Nagler, Mon. III S. 131, 30), zahlreiche Initialen u. ein Druckerzeichen.

919 — **Aratus.** ARATI / SOLENSIS AP / PARENTIA. / BASILEAE, / 1535. 8⁰. 24 unnum. Bll. Mit hübscher Titelbordüre von Ambrosius Holbein (Woltmann II S. 209 Nr. 13). Breitrandiges Ex. Br.
(Basel 1535) M. 20.—
Seltene, von den Bibliographen nicht erwähnte Ausgabe. Der Drucker scheint A. Cratander gewesen zu sein.

920 — **Arnobius Afer.** Jo. Frobenius pio lectori s. d. En optime lector, rarum damus thesaurum, & nihil non nouum. D. Erasmi Roterodami praefationem ad nuper electum pontificem Romanum Adrianum huius nominis sextum. Arnobij Afri commentarios in omnes psalmos per Erasmum Roterodamum proditos et emendatos. D. Erasmi Roterod. cōmentarium in psalmū. Basileae ex aedibus Jo. Frobe. Anno M. D. XXII Mense Septembri. *Folio. 6 unnum., 1 weisses Bl., 133 num. Bll. Röm. Buchst.* Mit zwei prächtigen Titelbordüren von Ambrosius Holbein (Woltmann II S. 207, 8 u. 208, 11), zwei weiteren Bordüren, vielen Zierleisten, schönen Initialen u. Druckerzeichen. Panzer VI S. 31, 430. In zwei Bll. ein kleines Loch. Sonst prächtiges rubriciertes Ex. — **Haymo,** Expositio super epistolas Pauli. Argentinae, R. Beck, 1519. *Folio.* Titel u. Vorrede fehlt. Panzer VI 92, 553. — **Walden, Thomas,** DOCTRI / nalis Antiquitatū Ecclesiae IESV Christi Li- / ber Quintus, ac Tomus Secundus de Sacra / mentis, editus in Vvitcleffistas, et eorū asse / clas per venerabilem Theologiae professorē / F. Thomam Vvalden. Prouincialē in Anglia / Fratrum B. Mariae semper virginis a monte / carmelo atq̧ examinatus et approbatus sub / beatissimo Papa Martino quinto, vt in hu / ius patebit tergo. / *Am Ende:* Impressum opera et impensis Jodici Badii Ascensii: / iuxta exemplaria illi ostensa et suppeditata in Carme / lo Parrhisiano. Ad Idus Octobris. MDXXI. / *Folio. 10 unnum., 163 num. Bll.* Mit prächtiger Titelbordüre, vielen Initialen u. Druckerzeichen. Die letzten Bll. am Rande geringfüg. wasserfl. Sonst sehr schönes rubriziertes Ex. in prächtigem gotischem Lederbande m. Schliesse.
(Basel 1522, Strassburg 1519, Paris 1521) M. 100.—
Panzer VIII 70, 1246.
EDITIO PRINCEPS. Von grösster Seltenheit. Das Signet mit der Darstellung einer Druckerei (Bibliographica II 227, 4) wurde früher Dürer zugewiesen.

921 — **Arnobius,** Commentarius in Psalmos Davidis ex recogn. Des. Erasmi Roterod. Basileae, Froben, 1522. Folio. Erste Ausgabe mit 3 Titelbordüren und dem Signet Frobens. — **Trithemius, Johannes,** Sermones et exhortationes ad monachos. Argentini, Knoblouch, 1516. Holzband m. gepresst. Schweinslderrücken. (Basel 1522, Strassburg 1516) M. 90.—
Den Titel des ersten Buches ziert die schöne Bordüre von Ambrosius Holbein (Passavant III 423, 3), die das „Höfische Leben" wiedergiebt.

922 — **Cyprianus, C.,** Opera ed. Erasmus Roterodamus. Basileae, Joh. Froben, 1520. *Folio. 12 unnum., 258 num., 16 unnum. Bll.* Mit 2 prächtigen Titelbordüren von Ambrosius Holbein (Das Hofleben, Woltmann II 207, 8 u. 209, 14), zahlreichen Initialen von Hans

HOLBEIN, AMBROSIUS.

Holbein (Woltmann II S. 201 No. 255—56), vielen Randleisten und dem Signet Frobens. Erste Ausgabe. Prächtiges Exemplar. — **Theodoriti** Cyrensis episcopi de curatione graecarum affectionum libri duodecim, Zenobio Acciaiolo interprete. Parisiis in officina Henrici Stephani 1519. Folio. 119 ff. Mit Initialen. In altem Schweinslederbd. mit schönen Blindpressungen.
(Basel 1520, Paris 1519) M. 60.—

Renouard, Les Etiennes p. 21, 1.
Erste Ausgabe.

923 — — Das erste Werk einzeln. Etwas wurmst. Die letzten Bll. stockfl. Perg. (Basel 1520) M. 25.—

924 — **Erasmus, Des.,** Adagiorum chiliades quatuor. Basileae, Jo. Frobenius, mense januario 1523. *Folio. 26 unnum., 402 num. Bll., 1 unnum. u. 1 weisses Bl.* Mit prächtiger Titelbordüre von Urs Graf (His 321): Salomo mit 20 Philosophen u. Schriftstellern d. Altertums, zwei Bordüren von Ambrosius Holbein (Woltmann II 207, 7 u. 209, 12), einer anderen Bordüre, Initialen und Druckerzeichen. Titel etwas fleckig. Pergmtbd. (Basel 1523) M. 48.—

Panzer VI 236, 465.
Van der Haeghen, Bibl. Erasm. I S. 2.
Beginnt: IO. FROBENIVS PO- / litioris literaturae cultoribus, S. /

925 — **Erasmus, Des.,** Aliquot epistolae, et ad hunc alior. eruditissimor. hominum. Basil. 1518. 4°. Mit Titelbordüre. Hlprgmtbd. (Basel 1518) M. 30

Mit schöner Titelbordüre von Ambrosius Holbein, Initialen u. Druckerzeichen.
Passavant III 409, 107.
Woltmann II 208, 9.
Schönes Exemplar aus der Bibliothek d. Philosophen Friedrich Albert Lange mit seinem Namenszug.

926 — **(S. Georgio, Benvenutus de),** De origine Gvelphorum et Gibellinorvm, qvibus olim Germania nvnc Italia exardet. libellvs ervditus. In quo ostenditur, quantum hac in re Clariss. scriptores, Bartholus, Panormitanus, Blondus, Platina & Georgius Merula Alexandrinus, a ueritate aberrauerint. Basileae, apud A. Cratandrum, 1519. 8°. 6 Bll. Mit reizender Titelbordüre von Ambrosius Holbein. Schönes Exemplar. Br. (Basel 1519) M. 25.—

Panzer VI 215, 307.
Passavant III 409, 108 (Hans Holbein).
Woltmann II 208, 10.

926a — **Glareanus, H.,** De geographia liber vnus ab ipso avtore recognitus. Friburgi Brisg., Joan. Faber Emmeus Juliacensis, 1530. 4°. *35 num. Bll.* Mit hübscher Bordüre von Ambrosius Holbein, darauf eine Darstellung der Geschichte des Zauberers Virgil, v. Aristoteles und Phyllis und König Salomo als Götzendiener (Woltmann II S. 206 No. 6). Die letzten Bll. etwas wasserfl. Sehr breitrandig. Br.
(Freiburg 1530) M. 30.—

Panzer IX 464, 11 b.
Harrisse p. 269 no. 147.
Pag. 35: *Duae insulae Spagnola & Isabella: quae quidem regio(n)es secundum littora ab Hispanis lustratae sunt, Columbo Genuensi, & Americo Vesputio eius nauigationis ducibus.*

927 — **(Historici latini),** Ex recognitione Des. Erasmi Roterodami. C. Suetonius Tranquillus, Dion Cassius Nicaeus, Aelius, Spartianus, Julius Capitolinus,

HOLBEIN, AMBROSIUS.

Aelius Lampridius, Vulcatius Gallicanus, Trebellius Pollio, Flavius Vopiscus, Sex. Aurelius Victor. Eutropius *etc.* Vol. I (bis S. A. Victor). (Basileae, per Joh. Froben, 1518.) *Folio. 36 unnum., 228 num. Bll.* Mit 2 Titelbordüren von Ambrosius Holbein (Woltmann II S. 207, No. 8 u. 209 No. 12), vielen Initialen von Urs Graf (Naumanns Archiv II S. 198) u. a. und Zierstücken. Rubricirt. Etwas wurmstichig. In schönem alten gepressten Pergamentbande mit Schliessen. (Basel 1518) M. 120.—

Panzer VI 206, 226.

Auf dem Vorsatzblatte: *Liber fratru(m) Carthusior(um) domo Vallis beate Margarethe. Basilee minoris donatus eisd(em) ab honesto viro mgro Joanne frobenio de Ham(m)elburg ciue ac typographo Basilieñ.* Daraus geht hervor, dass Froben selbst dem Carthäuserkloster dieses Exemplar geschenkt hat. Zu diesem Zwecke hat er die unbekleideten Allegorien des Titelblatts, um das Schamgefühl der Mönche nicht zu verletzen, mit Papierstreifen, worauf liegende Hirsche in Holzschnitt wiedergegeben sind, überklebt. Diese Holzschnitte passen so gut an diese Stelle und sind so vorzüglich ausgeführt (wahrscheinlich ebenfalls von Ambrosius Holbein), dass anzunehmen ist, dass sie vom Verleger des Buches selbst angebracht wurden, ein merkwürdiges Beispiel von Prüderie zur Zeit des Humanismus. Am Schluss hat der Verleger noch einen den Bibliographen unbekannten Privatdruck von 2 Bll. hinzugefügt: ORATIO HELIOGABALI ROMANORVM IMPERATORIS HA-/BITA IN CONCIONE AD MERETRICES QVAM ALEONAR-/DO ARETINO COMPOSITAM PLERIQVE CREDVNT.

928 — **Isocratis** Atheniensis oratoris oratio de bello fugiēdo & pace seruanda, Petro Mosellano Protegense interprete. Basilea, Joh. Froben, 1519. 4°. Mit Signet und Titelbordüre. (Basel 1519) M. 30.—

Die reizende Titelbordüre mit der Darstellung der Enthauptung Johannes des Täufers ist v. Ambrosius Holbein. Vergl Passavant III S. 396, 71 (H. Holbein); Woltmann II 205, 1. Seltene, von Schweiger nicht erwähnte Ausgabe.

929 — **(Luther, M.)** Apologetica responsio / contra dogmata, que in. M. Jo. / Syluiū Egranum a calum / niatoribus inuul- / gata sunt. / E R *(Erasmus Roterodamus)* Impietas, ē ad impietatis crimē eē mutū. / *f. 1v:* F. MARTINVS E- / LEVTHERIVS / AVGVST. SVO IO. / SYLVIO . S. / *Am Ende Bl. 4 Z. 30:* Basilee apud Pamphilū Gengenbachium / Mēse Augusto. AN. M.D.XVIII / *Bl. 4v: weiss. 4°. 4 Bll. Röm. Buchst.* Mit schöner Titelbordüre von Ambrosius Holbein (Woltmann, Holbein II S. 206, 6). Geringfüg. wurmst. Cart. (Basel 1518) M. 75.—

Panzer IX 397, 259.

Goedeke, Pamphilus Gengenbach S. 688, 19.

Von grösster Seltenheit. Weder bei Dommer, noch bei Kuczynski, noch in der Auction Knaake. Von diesem Buche ist nur noch ein Exemplar (im Paulus-Museum in Worms) bekannt.

930 — **Tacitus, P. Cornelius,** Historia Augusta actionum diurnalium. Andreae Alciati in eundem annotationes. De situ, moribus et populis Germaniae libellus: eodem. cor. Tacito autore. Eiusdem dialogus: An sui seculi oratores antiquioribus, et quare concedant. Cn. Julii Argricolae uita, per eundem. Basileae apud J. Frobenium, 1519. *Folio. 14 unnum., 190 num. Bll.* Mit Titelbordüre (Woltmann II 207, 7), 2 Bordüren (Teile v. Woltmann II 209, 12) und Signet (Woltmann II 213, 39) von Ambrosius Holbein, Initialen u. Zierstücken von verschiedenen Künstlern. Panzer VI 213, 290; Schweiger II 998. Die Germania ist von Beatus Rhenanus herausgegeben. — **Macrobius, Aurelius,** In somnium Scipionis libri duo et septem eiusdem Saturnalium. Nunc denuo recogniti, et multis locis aucti.

HOLBEIN, AMBROSIUS.

Colonia, Eucharius Cervicornus, 1526. *Folio. 10 unnum., 70 num. Bll.* Mit der Cleopatra-Bordüre (Merlo 95, 448) nach Holbein, Zierstücken u. Initialen von Anton Woensam v. Worms. Geringfügig wurmst. Gepr. Pergmbd. m. Schliessen. (Basel 1519, Köln 1526) M. 75.—

930a — **Tertullianus, Q.**, Opera, per Beatum Rhenanum Seletstadiensem è tenebris eruta, adiectis singulorum librorum argumentis. Basileae apud Jo. Frobenium, 1521. *Folio. 14 unnum., 308 num., 34 unnum. Bll.* Mit der Vita aulica-Bordüre des Ambrosius Holbein (Woltmann II 207, 8), der Tantalusbordüre (Nagler Mon., III S. 916, 23) und einer (unbeschriebenen) Bordüre mit den Tugenden u. Lastern von Hans Frank, zahlreichen Initialen u. zwei Druckerzeichen. Am Anfang u. Ende geringfügig wurmstich. Sonst schönes Ex. in altem Holzband mit Schliesse. (Basel 1521) M. 35.—
EDITIO PRINCEPS.
Panzer VI 224, 382.

931 — **Vives Valentinus, J. L.**, Somnium. Quae est praefatio ad Somnium Scipionis Ciceronis. Eiusdem vigilia. Quae est enarratio somnij Scipionis Ciceronis. Basil., J. Frobenius, 1521. 4°. Mit schöner Titelbord., Initialen u. Buchdruckerzeich. am Schluss. Br. (Basel 1521) M. 20.—
Panzer VI, 224 no. 377
Mit Titelbordüre von Ambrosius Holbein: Unten ist die Enthauptung Johannis des Täufers dargestellt (Woltmann II 205, 1).
— Vergl. ferner No. 853—54, 934, 941, 942.

HOLBEIN D. J., HANS, Maler u. Holzschnittkünstler. Geb. 1497 in Augsburg, seit 1515 in Basel tätig, 1526—28 in England, dann wieder in Basel, von 1532 bis zu seinem Tode 1543 in London.
Woltmann, Holbein und seine Zeit. Leipzig 1874—76.
Schmidt im Jahrb. d. K. Preuss Kunsts. 1898 S. 64 u. 1899 S. 233.

932 — **Albertinis, Fr. de**, De mirabilibus novae et veteris Urbis Romae. Basileae, Th. Wolff, 1519. 4°. Br. (Basel 1519) M. 60.—
Third edition.
Harrisse I 166, 96.
Beautiful title border and printer's mark by HOLBEIN. On page 100 a woodcut *Petrus and Paulus* by URS GRAF (B. 10). On page 98 the notice on **Amerigo Vespucci.**

933 — **Erasmus, Des.**, Moriae encomium etc. *In fine:* Basil., J. Frobenius, 1517. 4°. Mit Druckermarke, Initialen u. Titelbordüre in Holzschn. von Hans Holbein. Pbd. (Basel 1517) M. 36.—
S. 1 (Titel): Joannes Frobenius lectori. Habes iterum Morias Encomiū . . . etc. — S. 2: In hoc opere contenta. Ludus L. Annei Senecae, De morte Claudij Caesaris, cum scholijs Beati Rhenani; Synesius Cyrenensis de laudibus Caluitij, Jo. Phrea Britanno interpr., cū scholijs Beati; Erasmi Roterodami Moriae Encomium, cū comment. G. Listrij; Epistola apologetica Erasmi Roterodami, ad M. Dor. piū Theologum. Titel beschrieben u. an der rechten Seite bis zum Rande beschnitten. Das Ganze mit unterstrichenen Stellen u. Randbemerk. Einige SS. am oberen Rande leicht wasserfleckig. Sehr selten.

934 — **Hilarius.** Divi Hilarij Pictanorū episcopi lucubrationes per Erasmū Roterodamum . . . emendatas. Basilea, Froben, 1523. *Folio. 12 unnum. Bll., 210 num. u. 16 unnum. Bll.* Mit 3 Holzschnittbordüren, vielen Initialen (Metallschnitte) und 2 Druckersigneten, eines in Holz- u. eines in Metallschnitt. Die ersten u. letzten Bll. wasserfl.,

HOLBEIN D. J., HANS.

die letzten Bll. wurmst. Sonst schönes, breitrandiges Ex. in altem gepressten Ledereinbande. (Basel 1523) M. 36.—

Panzer VI 236, 466 u. IX 400, 466. Editio princeps. Von den Bordüren sind eine von Hans u. eine von Ambrosius Holbein (Passavant III 405, 96 u. 408, 104), unter denen besonders die schöne Cleopatra-Bordüre hervorzuheben ist, die von Hans Lützelburger geschnitten wurde.

935 — **Leo X (Pont. Max),** BREVE / Sanctissimi domini nostri Leo / nis. X. summi pontificis, ad / Desyderium Eras- / mum Rotero / damum. / EIVSDEM / Beatissimi patris ad Henricum / Angliae regem, alterum Bre / ue commēdatitium, / pro Des. Eras / mo Rote / roda- / mo. / Basileae, Jo. Froben (Dec. 1515). 4⁰. 4 Bll. Mit reizender Titelbordüre (Passavant III 407, 103) und Initialen von Hans Holbein und Druckersignet. UNAUFGESCHNITTENES EXEMPLAR. Br. unb. (Basel 1515) M. 120.—

Panzer VI 198, 168 u. IX 395, 168.

In diesem Zustande dürfte sich kein zweites Exemplar dieses reizenden Druckes erhalten haben. Die HAN HOLB bezeichnete Titelbordüre ist die erste Holzschnittarbeit des jüngeren Holbein, die sich nachweisen lässt. Sie ist in dieser Schrift zum ersten Male abgedruckt. (Vgl. Woltmann, Holbein I 195 f. u. II 193, 234) — Vergl. Abbildung S. 249.

936 — **Lexicon graeco-latinum** post Conradum Gesnerum, Arnoldum Arlenium: & post Adriani Junij Medici insignis innumerabilem pene illam accessionem, postremo nunc non mediocriter auctū per Joanem Hartvngum graecarū literarum peritissimum, Ad hec nouissime iam reuisum ac probe castigatum. Basileae, ex off. Hier. Curionis, impensis Henrici Petri, 1552. Folio. Mit einer prächtigen Titelbordüre von Hans Holbein: Die Tafel des Cebes (Woltmann II 191, 227) u. Initialen. Schönes Ex. in prächtigem gepressten Holzeinbande mit Schliesse. (Basel 1552) M. 30.—

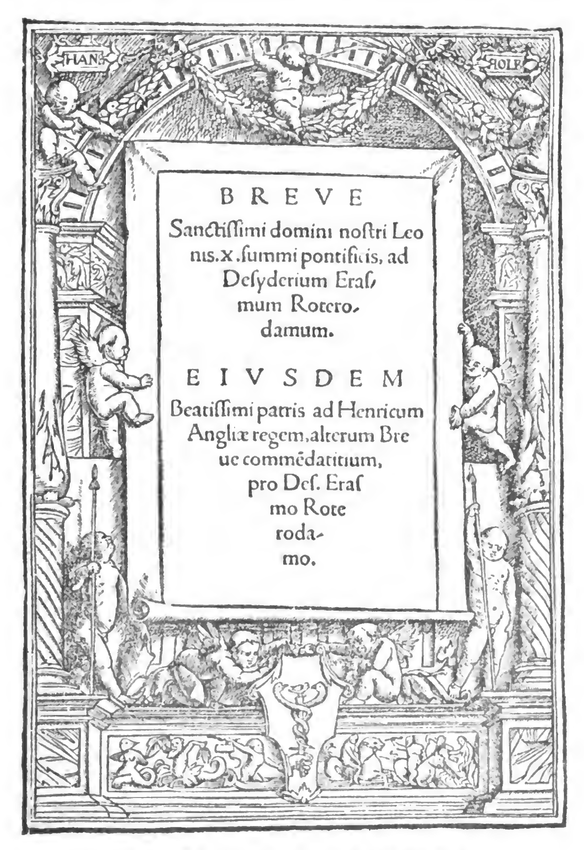
937 — **Luther, M.,** Ein heilsams Büchlein / von Doctor Martinus Luther / August. von der Beycht ge- / macht, Durch Georgium Spalatinū geteütscht. / M. D. XX. / O. O. Dr. u. J. (Strassburg, Knoblouch?, 1520). 4⁰. 15 Bll. Mit reizender Titelbordüre, zwei Holzschnitten u. Initialen. Br. M. 45.—

Panzer, Zus. Nr. 173 ü. Nicht bei Kuczynski, Dommer, Auctionskat. Knaake, Proctor. Die ausserordentlich hübsche Titelbordüre mit den Kindern, die die Passionswerkzeuge tragen, wird von Passavant III S. 397, 72 dem Hans Holbein zugeschrieben, ihm aber, wohl zu Unrecht, von Woltmann II S. 217 abgesprochen.

938 — **Luther, M.,** Der zehen gebot / ein nützliche erklärung durch D. / Martinum Luther Au- / gustiner ordens beschri / ben vnd gepredigt. / Zu Wittemberg. / Item ein schone predig / von den vij totsün / den, auch durch jn beschryben. / *Am Ende Bll. 116, Z. 17:* getrückt zu Basel *(durch Val. Curio)* jm jar / M. D. XXIII. / 4⁰. *Got. Buchst. 6 unnum., 110 num. Bll.* Mit schöner Titelbordüre, die Geschichte des Tantalus darstellend (Woltmann II 190, 222), und Initialen von Hans Holbein u. 10 die Gebote illustrierenden Holzschnitten. Gepr. Schweinsldr. (Basel 1523) M. 40.—

Dommer 318; nicht bei Kuczynski und Auction Knaake.

Beigebunden: **Hirschpeck, Paul** (Prediger zu Regensburg), Etlich predig vom Sacrament ainerlay gestalt vnd der selbigen Reuerentz. Item. Apologia, das ist, ain verthedig vnnd schutz red, Georgii Wicelij, dariñ angezaigt wie er von der Lutherischen sect, widerümb zu / dem alten Catholischen Christlichen glauben kommen sey. (Ingolstadt, A. u. S. Weyssenhorn) 1556. 4⁰. — Ferner: **Leyb, Kilian,**



BREVE

Sanctiſſimi domini noſtri Leo
nis.x.ſummi pontificis, ad
Deſyderium Eraſ
mum Rotero
damum.

EIVSDEM

Beatiſſimi patris ad Henricum
Angliæ regem, alterum Bre
ue commẽdatitium,
pro Deſ. Eraſ
mo Rote
roda
mo.

Titel von No. 935 mit Holzschnittbordüre von Hans Holbein d. J.

HOLBEIN D. J., HANS.

(Prior des Klosters Rebdorf). Gründtliche anzaygung vnd bericht, auss was vrsachen (deren fürnemlich siben seind) so mancherlay, vnnd vilfaltige Ketzereyen, zwispaltung vnnd jrrtumb in Christlicher Religion, vnd der hailigen Catholischen Kirchen, von anfang biss auff dise zeit erwachsen seind, vnd jren grund genommen haben. Ingolstat, A. u. S. Weissenhorn, 1557. 4°. 5 unnum., 154 num. Bll., 1 weisses Bl.

939 — **Luther, M.,** Ermanung zum / frid, auf die zwölf / artickel d' baur / schafft ynn / Schwa / ben. / Martinus Luther. / M. D. XXV. / *O. O., Dr. u. J. (Basel, Thomas Wolff, 1525.) 4°. 14 Bll.* Schöne Titelbordüre mit der Taufe Christi u. Darstellungen aus der Apostelgeschichte von Hans Holbein. M. 25.—

Panzer, Ann. II 369, 2721; nicht bei Kuczynski, Dommer u. Auct. Knaake.
Ueber die Bordüre vergl. Woltmann, Holbein II 187, 213, abgeb. bei. Heitz, Büchermarken Abb. 15.

940 — **Luther, M.** Ain lectiō wider / die Rottengay- / ster, vñ wie sich weltlich oberkayt haltē sol, Auss / der ersten epistel S. / Pauli zu Timo / theo, an frey- / tag nach / oculi. / Martin. Luth. / Wittemberg. / M. D. XXV. / *O. O., Dr. u. J. (Basel, Thomas Wolff, 1525.) 4°. 8 unnum. Bll. Goth. Buchst.* Mit schöner Titelbordüre v. Hans Holbein. (O. O. 1525) M. 25.—

Panzer II 2746.
Kuczynski 1659.
Ueber die Bordüre vergl. Woltmann, Holbein II 87, 213, abgeb. bei Heitz, Büchermarken Abb. 15.

941 — **Maximi Tyrii** philosophi Platonici sermones e graeca in latinam linguam versi Cosmo Paccio interprete apud inclytam Basileam. Basil., Froben, 1519. 170 Bll. Folio. Pappbd. (Basel 1519) M. 80.—

Ausser den zahlreichen hübschen Leisten und Initialen sind zwei sehr schöne Bordüren von A. Holbein, die hier zum ersten Mal abgedruckt sind, auf dem Titel und Bl. 3. Die erste stellt oben die Schlacht im Teutoburger Wald mit dem Tode des Varus, unten die Verläumdung des Apelles dar; die zweite oben „Mercur und Apollo" und „Daphne und Apollo", unten das Hofleben nach der Schilderung des Lucian; die dritte Bordüre v. Hans Holbein giebt die Genien der Künste wieder.
Woltmann, Holbein S. 207, No. 7 u. 8 und S. 209, No. 12.
Panzer VI, 210, 270.
Bis auf ein. Wasserfl. schönes Ex. dieser besten, von Urbanus Rhenanus herausgegebenen Ausgabe.

942 — **Pictorius, G.,** Sacra et Satyrica epigrāmata, Michaelis Verini Florētini quaedā. B. Dardani Epigrāmata ad Dominicum Saulum. Benedicti Jouij Disticha. Ad Fr. Juliū Caluū. Laurentij Lippij Disticha. Ad Laurentiū Medicē. P. Fausti Disticha. Ad Jo. Ruseum. P. Fausti Aegloga moralissima. Ad Ludouicū Aureliū Galliarū Regem. Ludovici Lazarelli Septempedani Bombyx. Ad Ang. Colotium. Basileae, Apud Jo. Frobenium, 1518. *4°. 56 num. Bll.* Mit schöner Titelbordüre von Hans Holbein (Passavant III 400, 82), einer Leiste v. Ambrosius Holbein (Woltmann II 208, 11) und dem Signet. Br. (Basel 1518) M. 30.—

Panzer VI 205, 225.
Die schöne Titelbordüre wird wohl Holbein von Woltmann mit Unrecht abgesprochen.

943 — **Ptolemaeus, Cl.,** GEOGRAPHIA VNIVERSALIS, VETUS ET NOVA.. Quorum primus noua translatione Pirckheimeri et accessione commentarioli illustrior quam hactenus fuerit, redditus est .... His adiectae sunt plurimae nouae tabulae, modernā orbis faciem literis & pictura explicantes inter quas quaedam antehāc Ptolemae non fuerunt additae. *Basileae, Henricus Petrus,*

HOLBEIN D. J., HANS.

1542. Some leaves wormed and one map with slight deficiencies on the margins. Stamped vellum (binding loose). (Basel 1542) M. 120.—
Harrisse 384—85.
Contains: Titel + 9 preliminary leaves including the preface of Sebastian Munster, which mostly is missing, and the index + 17 leaves unnumb. (Liber I) + 1 blank + 78 leaves numb. 1—155 (Liber II—VIII) + 1 leaf for another title page), beautifully illustrated, on the reverse of which is a mappemund, occupying two pages, and bearing the title of TYPVS VNIVERSALIS. It contains „AMERICA seu insula Brasilij", above which lie Cuba, Hispaniola, Terra florida, Francisia, between which and „Terra noua siue de Bacalhos" runs a passage labeled „Per hoc fretũ iter ad Molucas." On the southern part of America another passage named „Fretũ Magaliani". — Then 48 maps, the 45th of which is the „NOVAE INSVLAE XVII. NOVA TABVLA", on the reverse of which is the description. Of these maps 37 are decorated by borders designed by Hans Holbein and his scholars. Then follow 20 leaves numbered 157—196 (Index geographica).

946 — **Tonstallus, Cuthebertus,** In laudem matrimonii oratio, habita in sponsalibus Mariae Potentissimi regis Angliae Henrici VIII filiae, et Francisci. christianissimi Francorum regis primogeniti. Basill., J. Frobenius, 1519. 4°. M. schöner Titelbord. von Hans Holbein (Woltmann II S. 190, 223) u. Buchdruckerzeichen am Schluss. Br. (Basel 1519) M. 36.—
Panzer VI 210, 269.
Mit einigen hs. Randbemerkgn.

947 — **TOTENTANZ, IMAGINES,** / MORTIS, / DVODECIM Imaginibus praeter priores, / totidemque inscriptionibus, praeter epi- / grammata è Gallicis à Georgio AEmy- / lio in Latinum versa, cumulatae. / Quae his addita sunt, sequens pagina / commonstrabit. / *(Druckerzeichen von Joh. Frellon)* LVGDVNI / Sub Scuto Coloniensi / 1547. / *8°. Titel, Epigramm u. 27 (statt 90) Bll.* Mit 53 Holzschnitten von Hans Holbein, geschnitten v. Hans Lützelburger. An den Rändern angesetzt. (Lyon 1547) M. 150.—
Massmann, Litt. d. Totentänze S. 17 No. 7; Woltmann, Holbein II S. 177, IV f.
In dem vorliegenden Exemplare sind sämmtliche Holzschnitte Holbeins in vorzüglichen Abdrücken vorhanden. Es fehlen nur die Textseiten. — Vergl. Abbildung S. 252.

948 — — **ICONES / MORTIS,** / DVODECIM Imaginibus praeter priores, / totidemque inscriptionibus, praeter epi- / grammata è Gallicis a Georgio AEmy- / lio in Latinum versa, cumulatae. / . . . . BASILEAE, / 1554. / *8°. 88 unnum. Bll.* Mit 53 Totentanzbildern von Hans Holbein, geschnitten von Hans Lützelburger. Einige Bll. am inneren Rand geringf. wurmst. Sonst sehr schönes Ex. Franzbd. (Basel 1554) M. 175.—
Massmann, Litt. d. Totentänze S. 20 No. 11.
Woltmann, Holbein II S. 177 IV k.
Vergl. Abbildung S. 252.

949 — — **Imagines mortis.** Acc. Epigrammata è Gallico idiomate à G. Aemylio translata. Colon. apud. haer. A. Birckmanni 1572. 8°. Franzbd. (Köln 1572) M. 75.—
Hübsche Ausgabe mit den 53 zarten Holzschnitten v. Antonius Silvius nach Holbein, „die manche feine Aenderungen im Boden der Gebäude u. der Erde im Freyen aufweisen. Statt des Bildes von König Franz (in den Lyoner Ausgaben) ist auf dem 8. Holzschn. sein Nachfolger Heinrich II. eingefügt." (Massmann pag. 34.)
Merlo, Kölnische Künstler (1895) Sp. 802.

950 — — **Imagines Mortis.** His accesserunt Epigrammata, e Gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata. Ad haec medicina animae etc. etc. Coloniae, Arn. Birkmanni haeredes, 1573. Kl. 8. Mit 73 Holzschnitten

HOLBEIN D. J., HANS.

von Antonius Sylvius nach Hans Holbein. Schönes Exemplar. Lwd. (Köln 1573) M. 75.—

Massmann, Litt. d. Totentänze S. 38.
Nagler, Mon. I S. 32.
Merlo, Kölnische Künstler (1895) Sp. 802 f.



Holzschnitt von Hans Lützelburger (mit dessen Monogramm) nach Zeichnungen von Hans Holbein geschnitten. Aus No. 947 u. 948.

951 — **(Zasius, Ulr.)** Nüwe Stattrechten vnd Statuten der Statt Fryburg im Pryszgow. (Basel), Adam Petri, 1520. Folio. 12 unnum., 97 num., 1 weisses Bl. Br. (Basel 1520) M. 25.—

Von Hans Holbein mit Holzschnitten geschmückt. (Woltmann I 199 u. II S. 188 No. 217/18.) Auf dem Titel zwei Wappenschilder von Löwen gehalten; auf der Rückseite ein herrlicher, blattgrosser Holzschnitt, bez. HH, die h. Jungfrau u. die Schutzheiligen Freiburgs darstellend. Dieses Blatt „*erscheint*", wie Woltmann (I 200) sagt, „*wie eine Vorahnung zu der zwei Jahre später erfundenen Madonna von Solothurn, und trotz geringer Formschnittausführung ist es grossartig im Stil und erhaben im Ausdruck.*" Beide Holzschnitte sind nach dem Register noch einmal wiederholt. Ausserdem enthält das Buch noch einen grossen Stammbaum in Holzschnitt.

— Vergl. ferner No. 749, 773, 814, 832, 895, 922—23, 986, 1074, 1106—1107.

952 **Homilie** hoc est conciones populares sanctiss. ecclesia doctorum Hieronymi, Ambrosii, Augustini, Gregorii, Origenis, Joa. Chrysostomi, Bede presbyteri et al. *Basil., Froben, 1516.* 172 num. Bll. 5 Bll. d. Brand beschädigt. — **Homilie** doctorum omnium de sanctis. *Ib. 1516.* Folio. Mit einem interessanten blattgrossen Holzschnitt. Am Rande etwas wasserfl., 5 Bll. angebrannt u. handschriftl. Randbemerkgn. Holzbd. (Basel 1516) M. 45.—

Panzer VI 198, 167.

953 **Hondorff, A.**, Promptvarivm exemplorvm. Historienn vnd Exempel buch. . . . Zum Spiegel der warhafft. christl. Buß. Leipz., J. Berwaldt, 1568. Folio. Mit schönem Druckerzeichen. Schön gepr. Schwsldrband mit Portr. Luthers u. Melanchtons u. dem Datum 1568. (Leipzig 1568) M. 36.—
Gute Ausgabe des berühmten Buches.

— Vergl. No. 543 u. 544.

HOPFER, DANIEL, Miniaturmaler, Radierer u. Holzschnittzeichner. Zog um 1495 aus seiner Vaterstadt Kaufbeuren nach Augsburg. † um 1536.
Butsch, Bücherornamentik I S. 23.
Eyssen, Daniel Hopfer. Heidelberg 1904.

954 — **Chronicon abatis Vrspergensis** a Nino rege Assyriorvm Magno: vsque ad Fredericvm II Romanorvm imperatorem. Aug. Vind., J. Miller, 1515. *Folio. 132 unnum. Bll.* Mit prächtigem Titelholzschnitt, Bordüre und Druckerzeichen von Daniel Hopfer, vielen Initialen u. Diagrammen. Die ersten Bll. etwas wurmst. Sonst schönes, sauberes Ex. Hlbschwsldbd. (Augsburg 1515) M. 50.—
Panzer VI 144. 84.
Muther I 940.
Butsch, Bücherornamentik I Tafel 21.
Proctor 10829 A, Type 1—4.
Die Verfasser dieser Chronik sind Conradus a Liechtenau, Burcardus Biberacensis u. Ekkehardus Uraugiensis. ERSTE AUSGABE.

955 — **Sachsenspiegel** mit vil newen Addicioñ. sampt Lantrechts vnd Lehenrechts richtsteige. Item vil vrteilen der werden schöpffen zu Magdenburg, in dreii bücher geteilet, mit iren registern, den rechtübenden gar nutzlich zu wissen zc. *Augsburg, Otmar, 1517. 4 Teile. Folio. 4 unnum., 196 num., 4 unnum., + 24 num. + 18 num. + 44 num., 4 unnum. Bll. Titel in Rotdruck.* Mit prächtiger DH bezeichneter Titelbordüre von Daniel Hopfer (Butsch, Bücherornamentik I Tafel 23) und einem blattgrossen Holzschnitt auf Bl. XXIII des 2. Teils: *wie die Juden schweren sollen.* Mit einigen Randnotizen. In altem gepressten Schweinslederband mit Metallecken. (Augsburg 1517) M. 100.—
Panzer, Ann. d. ä. d. Litt. S. 404 f. No. 877 giebt eine genaue Beschreibung dieser Ausgabe.
Weller 1146.
Proctor 10759, Type 3, 4, 7, 9—11.
Ueber die Titelbordüre von Daniel Hopfer sagt Butsch, Bücherornament. I S. 64, 23: *Die vorliegende Arbeit ist die hervorragendste dieses Meisters in der Bücherornamentik.* — Beigebunden ist diesem Exemplar: Andreae, Joa., Lecture Jo. An. super ar- / boribus cõsanguitatis z affinitatis / necnõ cognationis spūalis et le- / galis . . . *Am Ende:* ¶ Impressum Liptzigk per prouidū virū Baccalaureū Mar- / tinū *(Landsberg)* Herbipolensem Anno dñi Millesimo quingentesimo quin / todecimo. *Folio. 16 unnum. Bll. Mit 3 schematischen Holzschnitten.* Einige Randnotizen. Ein Wurmstich. Von den Bibliographen nicht erwähnt.

— Vergl. ferner No. 1045.

HOPFER, HIERONYMUS, Kupferstecher, 1521—1527 nachweisbar.
Bartsch, Peintre-graveur. VIII. 523.
Guilmard, Les maîtres ornementistes. S. 355.

956 — Doppelpokal in Kupferstich. B. 71. Schöner Abdruck vor der Nummer. M. 30.—

957 — — Dasselbe Blatt; Abdruck mit No. 166. Mit Rand. M. 8.—

HOPFER, HIERONYMUS.

958 — Drei Gefässe. In der Mitte ein grosser Tafelaufsatz, links ein Deckelpokal, rechts ein Doppelbecher. Oben auf einer Banderolle: IERONIMVS · HOPFFER. — Aehnliches Bl. mit 6 Deckelpokalen, je 3 in einer Reihe. In der Mitte das Monogr. I H. Zwei schöne Bll. in Kupferstich in Folio mit Plattenrand, an der linken Seite etwas lädirt. Bartsch 67 u. 69. M. 75.—

959 — Drei Deckelpokale (Nr. 138). Mit Rand. Kupferstiche. Abdruck vom Anfange des 19. Jahrhunderts. M. 8.—

960 **Hortulus animae.** Impressum Argentine per Johannem Knoblouch 1509. Kl. 8⁰. Mit 80 reizvollen Holzschnitten. Titel am unteren Rande ausgebessert. Sonst schönes Ex. In altem gepr. Ldrbd. (Strassburg 1509) M. 180.—

Panzer VI 45, 160.
Kristeller 360.
Schmidt, Knoblouch 55.
Proctor 10063, Type 2, 3.
Muther 1513.

961 **Hortulus animae.** Lustgärtlin der Seelen, mit schönen lieblichen Figuren. Wittenbergh, G. Rhaw, 1552. Kl. 8⁰. Mit vielen Holzschnitten von Lucas Cranach. Prgt. (Wittemberg 1552) M. 90.—

Titel am Rande leicht ausgebessert, sonst sehr reines Ex. des hübschen Buches, das Rhaw seinen Töchtern gewidmet hat. Auf der Vorderseite des letzten Blattes sein Porträt.

962 **Hortus sanitatis.** Gart der Gesundtheit / Zu Latein, HORTVS SANI- / TATIS · Sagt in vier Thei / len, wie hernach folget. / *etc.* . . Gedruckt zu Franckfurdt am Mayn, / durch Hermann Gülfferichen, inn / der Schnurgassen, zum / Krug. / M.D.LII. / 4⁰. *4 unnumm., 68 num Bll.* mit über 200 Holzschnitten und dem schönen Druckerzeichen Gülfferichs v. Hans Brosamer. Br. (Frankfurt a. M. 1552) M. 60.—

Von den Bibliographen nicht erwähnte Ausgabe des sogenannten „Grösseren Hortus sanitatis".

H S (Hans Sauerdumm?), Holzschnittzeichner um 1560. Holzschnitte nach seinen Zeichnungen kommen in Mainz und Basel vor.

Nagler, Monogrammisten III S. 609 No. 1492 u. 1499.
Widmann, Franz Behem. Paderborn 1889 S. 93 No. 8.

963 — **Cromerus, Mart.,** De Origine et Rebvs Gestis Polonorum libri XXX. tertivm ab avthore diligenter recogniti. Funebris eiusdem autoris Oratio, Sigismundi Regis uitam compendiose complexa. Basileae, ex Officina Oporiana, 1568. *Folio. 6 unnum., 234 num., 32 unnum. Bll.* Mit Wappen und den blattgrossen Porträts der Könige Sigismund I. u. Sigismund August von Polen, bezeichnet HS (Hans Sauerdumm?) Teilweise wasserfl. Prgmt. (Basel 1568) M. 36.—

Genaue Beschreibung der Porträts bei Nagler, Mon. III S. 609 f. No. 1492.

964 — **Hosius, Stanislaus,** Confessio catholicae fidei Christiana: vel potius explicatio quaedam confessionis a patribus factae in synodo provinciali, quae habita est Petrikouiae Anno Domini 1551. Joanne Patruo Bibliopola Posnaniensi imprimi procurante. Moguntiae excudebat Franciscus Behem. Anno domini 1557. *Folio. 6 unnum., 322 num. u. 24 unnum. Bll.* Mit dem polnischen Wappen auf dem Titel. Bl. 1ᵛ das blattgrosse schöne Porträt des Königs Sigismund August von Polen vom Meister H S (Hans Sauerdumm?); viele Initialen und Zier-

H S (Hans Sauerdumm?)

stücke. Einige handschr. Randbemerk. und geringfügige Wurmstiche am Rande. Hprgmt. (Mainz 1557) M. 48.—
Widmann, Franz Behem S. 93 No. 8.
Nagler, Mon. III S. 609 No. 1492 u. 1499.
Erste Ausgabe.

H S (Hans Schneider?), Mainzer Formschneider, um 1550 tätig.
Nagler, Monogrammisten III S. 590 No. 1458.
Widmann, Franz Behem. Paderborn 1889. S. 69 Nr. 30.

965 — **Constitutiones** Concilii Provincialis Moguntini, sub Reuerendis. in Christo Patre ..... Dn. Sebastiano Archiep. Mog. ... His accessit: Institvtio ad pietatem Christianam secundum doctrinam Catholicam, complectens explicationem Symboli Apostolici, Orationis Dominicae, Angelicae Salutationis, Decalogi et septem Sacramentorum. Moguntiae, Franciscus Behem, 1549. *6 unnum., 267 num. Bll.,* 1 Bl. für das Druckerzeichen. Mit reicher Titelbordüre (Darstellung eines apostolischen Concils; darunter: Christus, Petrus, Paulus, Jeremias, das Mainzer Wappen), vielen prächtigen grossen Initialen und dem Signet. Schönes Ex. in prächtigem gepresstem Einbande mit Buckeln u. Ecken. (Mainz 1549) M. 60.—
Widmann, Franz Behem, S. 84, 10.
Das Signet mit dem Pelikan ist HS (Nagler III 1458) bezeichnet, was von Widmann S 69, 30 vermutungsweise Hans Schneider (der Schwager des Verlegers Behem) gedeutet wurde. Von demselben Künstler sind auch wahrscheinlich die Bordüre und die schönen figürlichen Initialen, die später von anderen Künstlern kopiert wurden. (Vergl Butsch, Bücherornamentik II T. 99 A, B.)
Unser Exemplar unterscheidet sich dadurch von dem von Widmann beschriebenen, dass es auf dem Titel nicht den Aufdruck: *Moguntiae M. D. XLIX* enthält. Derartige Exemplare scheinen der allerersten Auflage anzugehören

966 — — Dasselbe. Mit dem Titelaufdruck: Moguntiae MDXLIX. Einige Bll. wurmst. Gepr. Schwldrbd. (Mainz 1549) M. 40.—

H S (Heinrich Steiner?), Formschneider. In Augsburg ca. 1517—1540 tätig.
Nagler, Monogrammisten III S. 585, No. 1449.
Muther, Bücherillustration 913—49.
Röttinger, Hans Weiditz. S. 73 Anm. 1.

967 — **Eberlin von Güntzburg,** Wie gar gfarlich sey. So ein Priester kein Eeweyb hat wye unchristlich vnd schedlich eym gemeynen Nutz die Menschen seynd, welche hyndern die Pfaffen am Eelichen stand. Durch Johann Eberlin von Guntzburg. (Augsburg, Schoensperger) 1523. 4⁰. 8 Bll. mit schönem Titelholzschnitt vom Meister HS u. dem bayr. Wappen. (O. O. 1523) M. 30.—
Vergl. Röttinger, Weiditz S. 73 Anm. 1.
— Vergl. ferner No, 700, 839, 1419.

968 **Hugo de Sletstat,** Quadruuiū Ecclesie. Argent., p. J. gruninger, 1504. Folio. Mit 15 sehr schönen Holzschn. Br. (Strassburg 1504) M. 120.—
Erste Ausgabe. Sehr breitrandiges Ex. Am Schlusse, nach dem Signet 2 Bll., die fast immer fehlen: Protestatio de non quitquam scripsisse quot est contra ecclesiam, mit notarieller Bescheinigung.
Kristeller 92.
Schmidt 69.

969 — Dasselbe. Kurzrandig, ohne die Protestatio. 2 Bll. am Rande angesetzt. Lederbd. (Strassburg 1504) M. 60.—

970 **Hulsius, Levinus.** Chronologia. / Das ist / Ein kurtze beschreibung / was sich in den Ländern, so in dieser hier- / zu gehörigen Landtafel begriffen, bis auff dieses 1597 / Jahr, gedenkwürdiges, verlauffen. Auss vielen gläubwür / digen

Authoribus zusamen colligiert (Durch) Levinum Hulsium, Gandensem, Not. Imp. *Darunter eine Wappentafel in Kupfer.* Typis Christophori Lochneri, M. D. XCVII. Sumptibus Authoris. 8⁰. *S. 2ᵛ Wappen des Bischofs Eberhard von Speier, S. 10ᵛ Holzschnittabb. einer venezianischen Münze.* (O. O. 1597) M. 120.—

Den Bibliographen unbekannt. Graesse (Suppl. S. 385) kennt nur eine lat. Ausgabe, von der er schreibt: La carte manque toujours. Dies gilt offenbar ebenfalls für die deutsche Ausgabe, zumal die Karte auch nicht in dem Exemplare der Nürnberger Stadtbibliothek vorhanden ist.

Beigebunden: Romanus, Adrianus, Parvum theatrum urbium sive vrbium praecipuarum totius orbis brevis methodica Descriptio. Francoforti, N. Basseus, 1595. 8⁰. Mit zahlreichen Holzschnittansichten, darunter solche von London, Lissabon, Genf, Besançon, Lyon, Paris, Groningen, Gent, Antwerpen, Brüssel, Münster i. W., Köln, Trier, Erfurt, Jena, Magdeburg, Wittenberg, Lübeck, Braunschweig, Rostock, Hamburg, Bremen, Leipzig, Dresden, Königsberg, Würzburg, Frankfurt a/M., Mainz, Hannover, Speier, Worms, Basel, Augsburg, Ulm, Heidelberg, Nürnberg, München, Regensburg, Prag, Genua, Rom, Venedig, Konstantinopel, Riga, Jerusalem etc.

Gepresster Schweinslederband mit reichen Renaissance-Ornamenten. Am äusseren Rande ganzfigurige Darstellungen der Cardinaltugenden, darin ein Fries mit Kopfmmeen. In der Mitte der Vorderseite (nachträglich schwarz eingepresst) das Wappen des PAVL BRVCKNER, rückseitig Darstellung der „Justitia" umgeben von „Fides", „Spes", „Caritas", „Temperantia" im Stil Jost Ammanns.

971 **Hutten, U.,** Kurtzer auszug, wie böslich die Bebste gegen den Deutschē Keisern yemals gehandelt, das billich, auch nur vmb der gewonheit willen, kein Keiser einigem Babst mehr vertrawen solt, Er wölle dann gern betrogen sein. O. O. (Strassburg, W. Rihel?) 1545. Mit Titelholzschnitt. 10 Bll. 4⁰. Pbd. (O. O. 1545) M. 30.—

Böcking I S. 70, XXXV 8.

972 **Hutten, U.,** In lavdem reverendissimi Alberthi Archepiscopi Moguntini Vlrichi de Hutten Equitis Panegyricus. Tubing., Th. Anshelmus, 1515. 30 Bll. 4⁰. M. Wappen d. Cardinals a. d. Titelbl. in Holzschn. Br. (Tübingen 1515) M. 48.—

Erste seltene Ausgabe. Eine der ältesten Schriften von Hutten.
Böcking I S. 13, X, 1.
Panzer VIII, 326.
Steiff, Buchdruck in Tübingen S. 117, 67.
Nicht bei Proctor. Enthält ein in Hexametern abgefasstes Huldigungsgedicht an den Mainzer Erzbischof und Kurfürsten Albrecht v. Brandenburg.

— Vergl. ferner No. 853—54, 1370—73.

H V, Züricher Formschneider, 1544 u. 1545 nachweisbar.
Zemp, Die Schweizerischen Bilderchroniken. Zürich 1897 S. 144 ff.

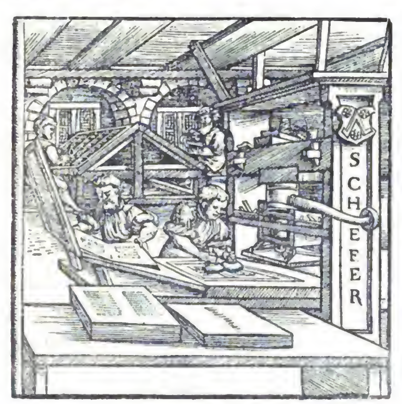
972a — **Stumpf, Joh.,** Gemeiner Loblicher Eydgenossenschaft Stetten, Landen vnd Völckern Chronic wirdiger thaaten beschreibung. Zürich, in der Froschow, 1586. Mit vielen Holzschnitten: Wappen, Münzabbildungen, Ansichten, Karten etc. von Hans Asper, den Monogrammisten HV & VS. *10 unnum. Bll. (1 weiss), 732 num., 22 Bll. unnum., 1 weiss. Folio. Prachtvoller gepresster Schweinslederband mit Porträts von Karl V. u. Joh. Friedrich dem Grossmütigen. 1 Schliesse.* (Zürich 1586) M. 90.—

Zemp, Die Schweizerischen Bilderchroniken S. 139.
Schönes Exemplar der seltenen Schweizerchronik. Dieselbe enthält als ersten Teil eine Geschichte Europas. S. 9 ff. über die Türkei S. 2ᵛ Weltkarte mit Angabe von America. Bl. 22 Bericht über die Erfindung der Buchdruckerkunst. — Vergl. Abbildung S. 257.

H V, Züricher Formschneider.

973 — **Stumpf, Joh.,** Keyser Heinrychs des vierdten hertzogen zu Francken vnd am Rhyn ꝛc fünfftzigjärige Historia, von seinem läben vnnd thaaten; was sich bey seinen zeyten zugetragen .... Zürych, bey Christoffel Froschouer im Jar M. D. LVI. *Folio. 10 unnum., 137 num. Bll.* Mit 105 Holzschnitten von Hans Asper, den Monogrammisten HV und VS (Virgil Solis?) Am Anfang am Rande etwas wasserfl. und ganz geringfügig wurmst. Gepr. Schweinslederbd., der eine Deckel durch Pergament ergänzt. (Zürich 1556) M. 42.—

Rudolphi 472.
Seltene erste Ausgabe.



Holzschnitt des Meisters HV:
Darstellung einer Buchdruckerei. Aus Nr. 972a.

H W, Formschnittzeichner vom Ende d. 16. Jahrhunderts. Das Monogramm findet sich auf Hamburger Holzschnitten.

— Vergl. No. 1095.

973a **Hyginus, C. Julius,** Fabularum liber, Eiusdem Poeticon astronomicon. Palaephati de fabulosis narrationibus. F. Fulgentii Placiadis Mythologiarum libri. Eiusdem de vocum antiquarum interpretatione. Arati Phainomenon fragmentum. Eiusdem Phaenomena Grece, cum interpretatione latina. Procli de sphaera libellus. Index. Basileae apud Joan Hervagium 1535. *Folio. 14 unnum., 121 (5—246) num. Bll., 1 weisses Bl.* Mit

einigen Holzschnitten u. vielen Initialen. Die ersten Bll. am Rande wasserfl. Cart. (Basel 1535) M. 30.—

Schweiger I 464: „Erste Ausg. der Fabeln des H. von Jac. Micyllus herausgegeben aus e. alten Handschr., u. nach Conjectur verb." Auf dem Titel handschriftl.: *S. Jo.* (verbunden) *Munsteri sig. (?)*

974 — Dasselbe. Ebendort 1549. Folio. Pergmt. (Basel 1549) M. 15.—

974a **Jacobus (de Elz),** Archiepiscopus Treverensis, Libri officialis sive Agendae S. Ecclesiae Treverensis partes II. Augustae Treverorum, ex officina Joanis Rotaei, 1574 et 1576. 4⁰. Pars I: 14 unnum., 133 num. Bll., 1 unnum. Bl. Pars II: 2 unnum. Bll., 1 Kanonbild, 190 num. Bll. *Roter u. schwarzer Druck.* Mit blattgrossem Wappen des Herausgebers (wiederholt), blattgrossem Holzschnitt: Calvarienberg, Druckerzeichen, Holzschnittinitialen u. Musiknoten. Die beiden ersten Bll. am Rande geringfügig ausgebessert; sonst schönes Ex. Halbklbldr. (Trier 1574—76) M. 90.—

Sehr schöner, von den Bibliographen nicht beschriebener liturgischer Druck.

I F vergl. **FRANK, HANS.**

I K, Unbekannter Formschneider und Zeichner. Ein ausgezeichneter Holbein-Schüler. 1536—1545 in Bern für Mathias Apiarius in Bern, später für Cyriacus Jacob in Frankfurt a. M. tätig. Seine Holzschnitte bezeichnet dieser Künstler zuweilen durch eine „Schnecke".

Sotzmann in Naumann's Archiv f. zeichn. Künste VI S. 90 u. 125.
Nagler, Monogrammisten III S. 1022 No 2682.

975 — **Brusch, C.,** Chronick oder kurtz Geschichtbuch aller Ertzbischouen zu Mayntz / Auch der zwölfften Bisthumben / welche dem Bisthumb Maintz als Suffraganien / zugethan u. angehörig etc. Verteutscht durch J. Herold. Franckfort bey Cyriaco Jacobi zum Bock. 1551. *Folio. 2 unnum., 125 num. Bll. u. 1 weisses Bl.* Mit einem prächtigen blattgrossen Holzschnitte des Meisters IK u. Druckerzeichen. Breitrandiges Exemplar. Br. (Frankfurt a. M. 1551) M. 36.—

976 — **Cuspinianus, Joh.,** De Caesaribus atque Imperatoribus Romanis opus insigne. Dedicatio operis ad Imperatorem Carolum V per Chr. Scheurle. Vita J. Cuspiniani et de Vtilitate huius Historie per D. N. Gerbelium. Argentorati, Crato Mylius, 1540. Folio. 8 unnum., 386 num., 3 unnum. Bll. *Mit vielen schönen Porträtmedaillons und dem prächtigen Druckerzeichen d. Crato Mylius* (Heitz u. Barack, Elsäss. Druckerzeichen S. 52, 2). — **Ryd, V. A.,** Catalogvs annorvm et principvm geminvs ab Homine condito, vsque in presentem 1540 annum. Bernae, Math. Apiarius, 1540. 6 unnum., 68 num. Bll. Folio. Mit vielen Holzschnitten. Etwas wurmst. Schwsldr. (Strassburg, Bern 1540) M. 60.—

1) ist die erste Ausgabe dieser Geschichtswerke. S. 623—38: Biographien byzantinischer Kaiser. S. 638 folgt: De Turcorum origine, Biographien türkischer Kaiser, S. 697: Militia Turcorum, Turcorum religio, instituta Turcorum, via in. Turciam. Nicht bei Apponyi.

2) Brunet IV 1473. Erste Ausgabe. Die originellen Holzschnitte sind von dem Meister IK. Nagler, Mon. III 2682.

Nur die „Geburt Christi" ist CH (Hans Galatin?; Nagler, Mon. II 160) bezeichnet.

977 — **Dioscorides, P.,** KReuter Buch .... Jetzt erstmals auß der Griechischen vnnd Lateinischen sprachen gründlich verteutscht. Durch Johan Dantzen von Azt der Artznei Doctor ..... Getruckt zu Franckfurt am Mayn, bei

IK, Unbekannter Formschneider und Zeichner.

Ciriaco Jacobi zum Bart im Jar M. D. XLVI. *Folio. 8 unnum., 198 num. Bll.* Mit zahlreichen Pflanzenabbildungen vom Meister IK. ERSTE AUSGABE. Schweiger S. 103. Teilweise wasserfl. — **Albertus Magnus.** Thierbuch ..... Hierin findestu auch viel Arztnei krancker Roß vnd anders haußuiebeß Auch wider die schedliche gifft der Schlangen vnd auch anderer gewürme. *Ebendort 1545. Folio. 172 unnum. Bll.* Mit vielen Holzschnitten, z. T. vom Meister IK. Am Schluss wasserfl. Pergmtbd. (Frankfurt a. M. 1545—46) M. 150.—

Erste Ausgabe. Die Holzschnitte sind aus stilistischen Gründen dem Meister IK zuzuweisen, der für Cyriacus Barth tätig war.

977a — **Franck, Seb.,** Chronica, Zeitbuch vnnd Geschichtbibel von anbegyn biss in diss gegenwertig 1555. jar. *O. O., Dr. (Bern, Mathaeus Apiarius) 1555. Folio. 3 Teile. 6 unnum., 130 (I—CXXX) num., 2 u. 6 unnum. + 136 (CXXX—CCLXVI) num, + 256 num., 8 unnum. Bll.* Gepr. Pergbd. (O. O. 1555) M. 25.—

Auf dem Titel des 2. Teiles (fol. 131) eine Holzschnittumrahmung mit interessanten Darstellungen aus dem Tierreich, die aus stilistischen Gründen dem Meister IK zuzuweisen ist.

978 — **Franck, S.,** Chronica d. gantzen Teutschen lands / aller Teutschen völcker herkommen / Namen / Händeln / Thaten u. s. w. Bern, Apiarius, 1549. Folio. Mit einem Holzschnitt, einer Vignette u. dem Druckerzeichen. Titel und das letzte Bl. etwas ausgebessert. Bemerkungen von alter Hand. Unbedeutend wasserfl. Perg. (Bern 1549) M. 20.—

Der Holzschnitt: Die Schande Noahs (Nagler, Mon. III S. 1026, 18, in erstem Abdruck) und das Druckersignet (Nagler, Mon. III S. 1026, 27) sind von dem Meister IK.

979 — **Geber.** Alchemiae libri. Acc. Speculum alchemiae Rog. Bachonis; Correctorium alchemiae Richardi Anglici; Rosarius minor de alchemia incerti authoris; Liber secretorum alchemiae Calidis; Tabula smaragdina Hermetis Trismegisti; Hortulani super Tabulam Smaragdinam commentarius. Bernae, Math. Apiarius sumpt. Joa. Petrei Nurembergen., 1545. 4⁰. *8 unnum., 151 num. Bll. u. 1 unnum. Bl.* Mit prächtiger Titelbordüre, vielen Holzschnitten u. Druckerzeichen vom Meister IK. Namen auf dem Titel. Cart. (Bern 1545) M. 45.—

980 — **Pauli, J.** Schimpf vnnd Ernst, durch alle Welthänndel. Mit vil schönen vnd warhafften Historien, Kurtzweiligen Exemplen, Gleichnussen vnd mercklichen Geschichten fürgestellet. Gedruckt in der L. Stadt Bernn, durch Mathiam Apiarium Auff den 26. tag August. Anno M. D. XLII. 88 num., 2 unnum. Bll. Mit 40 schönen Holzschnitten und dem Druckersignet. Titel teilweise defekt und ausgebessert. Am Rande etwas wasserfl. (Bern 1542)

Die mit Recht geschätzte Berner Ausgabe von Paulis Schimpf u. Ernst. Sie enthält 8 Holzschnitte von Hans Baldung Grien (Nagler, Mon. III S. 358), 11 vom Meister HF 1516 (Hans von Frankfurt? Nagler, Mon. III S. 316, 5), 4 vom Meister IK (Nagler, Mon. III S. 1024, 3, S. 1025, 16, S. 1026, 19 u. 27), darunter die Entbindung der Päbstin Johanna; die übrigen, darunter die sehr interessanten Totentanzdarstellungen, sind meist vom Meister HG (Hieronymus Greff? vergl. Nagler, Mon. III 945), der sich Bl. 22 bezeichnet. —

(Von Reinicken Fuchss.) Das ander Teyl des Büchs Schimpff uñ Ernst. Zu Franckfort truckts Cyriacus Jacob im Jar M. D: xxxxiiij. Folio. 4 unnum.,

IK, Unbekannter Formschneider u. Zeichner.

115 num. Bll. Mit schöner Titelbordüre und blattgrossem Holzschnitt vom Meister IK (Nagler, Mon. III S. 1026, 22). 1 Bl. in der Ecke ausgebessert, einige Bll. etwas wasserfl.
(Frankfurt a. M. 1544).

Erste hochdeutsche Ausgabe von Michael Beuther. — Vergl. Abbildung S. 261.

(Brant, Seb.), / Der Freidanck new mit figuren, / Fügt Pfaffen, Adel, Leyen, Buren. / *etc.* Zu wormbs truckts Sebastianus Wagner. 1538. *Folio. 4 unnum., 40 num. Bll.* Mit 50 interessanten Holzschnitten. Bordüren und Initialen. Oben scharf beschnitten. (Worms 1538)

Erste Wormser Ausgabe. Die Holzschnitte sind das Werk eines Meisters der Grüninger'schen Offizin.

M. 800.—

Drei seltene Volksbücher in einem Pergamentbande mit Ex-Libris Ulrici (18. Jahrhundert).

981 — — Das zweite Werk einzeln. Schönes Ex. Hlbpergmt.
(Frankfurt a. M. 1544) M. 200.—

— Vergl. Abbildung S. 261.

982 — **Ryd, V. A.,** Catalogvs annorvm et principvm. Cum accessione multorum aliorum, ab Homine condito, usq. in praesentem 1550. annum. Bernae 1550. *Folio. 6 unnum. u. 97 num. Bll.* Mit vielen schönen Holzschnitten. Br. (Bern 1550) M. 50.—

Zweite bedeutend erweiterte Ausgabe. Brunet IV 1473. S. 99 ein Hinweis auf die Entdeckung Americas. (Fehlt bei Harrisse.) Die Holzschnitte sind von dem tüchtigen Formschneider IK (Jacob Köbel? Nagler III 2682 S. 1024), der in Bern und später wahrscheinlich in Frankfurt gelebt hat. Er bezeichnet seine Holzschnitte teilweise durch eine Schnecke, was Nagler nicht erwähnt. Von den zahlreichen Illustrationen des Buches sind folgende, besonders schöne und grosse Holzschnitte hervorzuheben: Der Sündenfall (Nagler, No. 1), die Geschichte Adams, die Schande Noahs (No. 18), Tod der Lucretia (No. 9), Augustus und die Erythräische Sibylle (No. 12) und das Verlagszeichen des M. Apiarius (No 27). Ausserdem enthält das Buch noch eine H B 1549 bezeichnete „Anbetung des Christkindes", die nirgends erwähnt wird.

— Vergl. No. 976.

984 **Indagine, Jo.,** Introductiones apotelesmaticae elegantes, in Chyromatiam, Physiognomiam, Astrologiam naturalē, Complexiones hominū, Naturas planetarū *etc.* . . . . Impressvm Francofurti apud Dauidem Zephelium *s. a. (ca. 1560). 8⁰.* Mit Porträt des Verfassers, einigen Holzschnitten und Signet (nicht bei Heitz). Namen auf dem Titel. Unbeschnittenes Exemplar. Perg. (Frankfurt a. M. o. J.) M. 25.—

Da auf dem vorletzten Blatte die Jahreszahl 1522 steht, nahm man irrtümlich an, dass das Buch bereits in diesem Jahre gedruckt worden sei. Das ist jedoch unmöglich, da Zöpfel erst viel später seine Offizin eröffnet hat.

984a — — Dasselbe. Titel u. Kolophon ausgebessert. 2 Bll. wurmst. Cart.
(Frankfurt a. M. o. J.) M. 15.—

— Vergl. ferner No. 594—95.

985 **In rechter** grüntlicher Brüderlicher vnd Christenlicher liebe Got zuo erkennen . . . nach laut der göttlichen hayligen geschrifft. O. O. u. J. 12 Bll. 4⁰. Mit 3 Holzschnitten. Br. M. 20.—

Am Schlusse ein Gedicht: UNgelerte wellent die gelertten werden / also verkerts sich yetz auff erden etc.
Weller 1430.



Holzschnitt des Meisters I K aus Nr. 980 und 981.

986 **Jodocus Windshem.,** Christiani poenitentis Confessio e decē praeceptis, humanorū morū et officia et errata quālibet multa perstringens. Basileae in aedibus Adae Petri Ao sal. hum. 1520. 4⁰. 32 Bll. Mit schöner Titelbordüre in Holbeins Manier u. Buchdrucksignet. Etwas wurmstichig. Pbd (Basel 1520) M. 25.—

Panzer VI 349.

987 **(Johannes, Episcopus Chiemensis)** Onus Ecclesiae. *Am Schluss:* Opus compilatum est Anno. 1519. Sed in lucem editum typisq; D. Joannis Weyssenburger Landszhute. excussum. Anno dñi. 1524. Folio. Alter roter Maroquinband mit reichen Goldzierraten. (Landshut 1524) M. 75.—

Editio operis perrari, originalis, rarissima. (Panzer VII 134.) Prächtiger Druck mit einem grossen, vorzüglich geschnittenen Holzschnitt, der einen Teufel zeigt, welcher eine Kirche angreift. Über den Autor Johannes, Bischof von Chiemsee, vergleiche: St. Léger, Seconde lettre sur la Bibliographie.
— Vergl. No. 628.

988 **Jonas, Justus,** Das siebend Capitel Danielis, von des Türcken Gotteslesterung vnd schrecklicher morderey, mit unterricht. Wittemberg, Hans Lufft, o. J. (ca. 1530). 4⁰. M. Titelbordüre u. einer Weltkarte in Holzschnitt a. d. Rückseite d. Titelbl. Br. Von Bl. A fehlt die obere Ecke. Mit handschriftl. Notizen. (Wittenberg o. J.) M. 6.—

989 **Jovius, P.,** Von der Türckischen Keyseren härkommen / aufgang / vnnd Regiment mit sampt allen Historien vnnd geschichten . . . . Demnach von der Statt Rom letsten eroberung und zuletzt von der Moscouiteren art. In Latein beschriben u. durch H. Pantaleon verteütschet. Basel 1564. Folio. Br. Titel aufgeklebt u. am Rande wasserfleckig. (Basel 1564) M. 20.—

IW, Unbekannter Formschneider, 1522 in Halberstadt nachweisbar.

990 — **Oraria ad vsuȝ diocesis Hilden / semen.** scd'o iā examussim casti / gata. exquisitisqȝ orationib9 or- / dinate adaucta. / Joannis murmellij Rure- / mundensis Hexastichon. / . . . . *Am Ende Bl. 266ᵛ:* Impressum et finitū Halbersta- / die Anno nr̄e salutis. M. ccccc. / XXj duodecīa die mēsis octobr' / *12⁰. Got. Buchst. 266 (statt 268) unnum. Bll. 20 ZZ. Roter u. schwarzer Druck.* Mit 10 ganzseitigen Holzschnitten von einem Meister IW. Durch einige Bll. geht ein Wurmstich. Einige handschr. Randnotizen. Am Ende angebunden 24 Bll. handschr. Gebete. Prächtig erhalten in altem Schweinslederband mit Schliessen. (Halberstadt 1522) M. 250.—

Einer der ältesten Halberstädter Drucke, allen Bibliographen unbekannt geblieben. Wahrscheinlich von Lorenz Stuchs mit einer von Proctor nicht erwähnten Type gedruckt. Der Monogrammist IW wird von Nagler nicht erwähnt. Am Anfange des Buches befindet sich ein Calendarium u. eine Sonnenuhr. *Collation:* 8, A⁸—Z⁸, a⁸—k⁸, l⁴. Es fehlt Z⁸ u. d⁸.

KANDEL, DAVID, Maler und Formschnittzeichner von Strassburg, 1546 in Basel nachweisbar.

Bartsch, Peintre-graveur IX S. 392.
Passavant, III 348.
Nagler, Monogrammisten III No. 1173, 1177 u. 1181.
— Vergl. No. 1106 und 1107.

991 **(Karl V.),** Römischer Künig- / licher maiestat chron / ung zu Ach geschehen. *O. O., Dr. u. J. (Augsburg, S. Grim & M. Wirsung, 1520). 4⁰. 5 unnum. Bll.* Mit schönem, kolorierten Wappen auf dem Titel. Schönes Ex. Hlblwd. M. 36.—

Weller 1447.
Proctor 10924, Type 1, 14.

992 **(Karl V.),** Römischer Kayserlicher Mayestet. Einreytten, gen Boloniga. Auch wie sich Bäpstliche Hayligkeit gegen seiner Kayserlichen Mayestaten gehalten habe etc. M. D: XXIX. 4⁰. 4 Bll. Mit color. Holzschn., den Einritt in Bologna darstellend. Cart. (O. O. 1529) M. 20.—

993 — Hienach volgt Kaiserlich / Maiestet Krönung. Geschehen inn / Bononia. Auff den vier vnd zwain / tzigistenn tag Februarij. An / Sanct Mathis tag. / (Holzschn.) / M. D. XXX. / O. O. u. J. 4 Bll. 4⁰. Mit schönem Holzschnitt. (O. O. 1530) M. 20.—

994 **Karst Hanns.** *Holzschnitt. | Bl. 1v:* Die fünff personen so . . . . . *Bl. 2:* Diss seind die fünf, so vnder jnen . . . . *Bl. 15v Z. 29:* valeat. *Bl. 16 weiss.* O. O., Dr. u. J. (*Augsburg, Erhard Öglin, 1520*). *4⁰. Goth. Buchst. 33 ZZ., 16 unnum. Bll. (das letzte weiss). M. Sign. Schönes Ex. Franz. Maroquinbd. m. Innenvergoldung u. Goldschnitt (Lortic).* M. 100.—

Weller 1439.
Böcking, Hutten IV S. 618, 4.
Proctor 10728, Type 6. 7.

Seltene, wahrscheinlich erste Ausgabe, ohne das gereimte Tetrastichon am Schluss, das in den späteren Ausgaben hinzugefügt wurde. Böcking lag nur ein unkomplettes Exemplar dieser Ausgabe vor, dem der letzte Bogen fehlte (daher die irrigen Angaben über dessen Schluss).

Dieses Büchlein, dessen Verfasser immer noch nicht ermittelt ist, richtet sich gegen eine antilutherische Schrift Murners. Es enthält einen Dialog von 5 Personen: Murner, Mercurius, Student, Karsthans u. Luther. Der sehr schöne, im Stile des Leonhard Beck gehaltene Holzschnitt des ersten Blattes stellt vier von den fünf Personen dar: Mercurius als bärtigen Alten im Pelzbaret, Murner mit dem Katerkopf in Franciscanerkutte, den Student mit lockigem Kopfe im Talar, Karsthans mit spitzer Mütze u. Feder, den „Karst“ auf der rechten Schulter und ein Schwert an der Seite. — Vergl. Abbildung S. 264.

995 **Keller, D.,** Künstliche vnd ai / gendtliche bildtnussen der Römi- / schen Keyseren, ihren weybern vnd Kindern, auch ande / ren verrümpter personen / wie die auff alten pfennigen / erfunden sind / etc. Zürich 1558. 8⁰. Mit vielen Holzschnitten nach römischen Münzen. *Schöner deutscher Pergamentband im Grolier-Geschmacke. In der Mitte das Wappen des Herzogs von Würtemberg.* (Zürich 1558) M. 90.—

KELLER, GEORG, Maler und Kupferstecher. Geb. zu Frankfurt a. M. 1576, Schüler Ammans, ging später nach Nürnberg, wo er 1640 starb.

Gwinner, Kunst und Künstler in Frankfurt a. M. S. 115.

— Vergl. No. 537.

996 **Kellermaysterey:** gründlicher bericht wie man alle Wein Teutscher vñ Welscher landen vor allen zufällen bewaren, die bresthaften widerbringen, Medt, Bier, Essig, kreuterwein etc. machen sol. Augsp., H. Stainer, 1536. 4⁰. M. 5 Holzschn. Br. Titelblatt fehlt. Etwas wurmst. (Augsburg 1536) M. 25.—

Erste Ausgabe.

997 **Kempis, Thomas a.** Closter Practic Dz ist etliche kurze gar Nutzliche Tractätlin für allerley Gottselige Geystliche Christliche Personen fürnemblich aber Closter- vnd Ordēs leut dariñen zulehrnen wie sich die in jrem Geystlichen Stand vnnd Orden zuuerhalten durch F. A. Neumayr gemainē Beichtigern dess Closters Altomünster in vnsere Teutsche sprach gebracht. Gedruckt im Closter Thierhaupten: Im Jar 1597. 8⁰. Mit 8 Holzschnitten (2 wiederholt), von denen einer 1596 datiert ist. Schönes Ex. in

Originalpergamentband mit Goldpressungen (Vorderseite: Kreuzigung, Rückseite: Madonna) und Schliessen. (Closter Thierhaupten 1597) M. 60.—
Das zweite in Thierhaupten gedruckte Buch.

Karſt Hanns.



Holzschnitt aus No. 994.

998 **Kempius, Corn.,** De origine, situ, qualitate et quantitate, Frisiae et rebus a Frisiis olim praeclare gestis. Coloniae Agr., G. Cholinus, 1588. 8°. *12 unnum., 171 num. u. 3 unnum. Bll.* Mit Signet, 9 Kostümholzschnitten u. 2 Wappen. Perg. (Köln 1588) M. 30.—
Nicht im Kat. Lipperheide.

999 **Keyser Octauianus.** Ein schöne vñ kurtzweilige History, ausz Frantzös. Sprach verdolmetscht. Cölln, Bey H. Nettesem, 1593. Kl. 8°. Mit 46 Holzschnitten. Prgt. (Köln 1593) M. 60.—
Titel aufgezogen, einige Holzschn. leicht angemalt u. Bll. am Rande ausgebessert. Nicht bei Goedeke.

1000 **Kirchen Ordnung** vnd Ceremonien. Wie es in vbung Gottes Worts, vnd reichung der Hochwirdigen Sacrament in den Kirchen des Hertzogtumbs Preussen soll gehalten werden ..... Gedruckt zu Königsperg in Preussen bey Georgen Osterbergern. 1598. 4⁰ *Titel u. 72 num. Bll.* Mit einem Holzschnitt und Musiknoten. Am weissen Rande teilweise etwas wasserfl. breitrandig. — **Von Erwehlung der beyder Bischoff, Samlandt vnnd Pomezan,** im Hertzogthumb Preussen, Auch von ihrem Ampt etc. ... Gedruckt zu Königsperg in Preussen bey Johann Daubman, 1568. 4⁰. *28 unnum. Bll.* Mit Wappen auf dem Titel. Alter vergoldeter Lederband, in der Mitte eine Krone in Goldpressung, Goldschnitt.
(Königsberg 1598, 1568) M. 60.—

KNAPP, HANS, Buchdrucker und Formschneider, 1508—1519 in Erfurt nachweisbar.
Nagler, Monogrammisten III S. 432 No. 1150.

1001 — **VEGETIUS, Flauius,** Vier bucher der Rytterschafft. Mit mancherleyen gerysten bolwerkenn vnd gebeuwen zu krygkszleufften gehorick, mit prenn mosternn vnnd figuren darneben verzeychent. *Erfurt, Hans Knapp, 1511.* Folio. Hprgt. (Erfurt 1511) M. 300.—
Mit 121 blattgrossen sehr schönen Holzschnitten. Es findet sich einmal das Monogramm P.V.M. eines unbekannten Formschneiders (Nagler, Monogr. IV 3397), einmal das Monogr. Ms. = Melchior Schwarzenberg (Nagler IV, 2131) und dreimal das Monogr. HK = Hans Knapp (Nagler III, 1150).
Eine ausführl. Beschreib. dieser Ausgabe in „Naumanns Archiv" II. S. 128. Panzer Annalen I 335 u. Zus. S. 121.
Proctor 11234, Type 1—4.
— Vergl. No. 537.

1002 **Koebel, Jacob,** REchenbuch, Auff Linien vnd Ziffern. Mit einem Visir Büchlin, klar vnnd verstendtlich fürgeben. Gerechnet büchlin, auff alle wahr vnd Kauffmanschafft. Müntz, Gewicht, Elen, vnnd Mass, viler Land vnd Stett verglichen .... *Am Schluss Bl. 174:* Getruckt zu Franckfurt am Meyn, Bei Christian Egenolff. Im Jar 1549. *8⁰. 174 num. Bll.* Mit vielen Holzschnitten. Titel facsimiliert. Mit einigen Gebrauchsspuren u. handschriftlichen Randbemerkungen. Halbperg. (Frankfurt a. M. 1549). M. 36.—
Sehr interessantes Exemplar mit 4seitigem handschriftlichem Anhang, der eine Umrechnungstabelle der im 16. Jahrhundert gebräuchlichen Münzsorten enthält.

1003 — — Dasselbe. Franckf., Bei Chr. Egen. Erben. 1564. 8⁰. Mit vielen Holzschnitten. Gepr. Schweinsldr. m. Schliessen (ursprünglicher Einband).
Nagler, Mon. I S. 1029, 2. (Frankfurt 1564) M. 45.—
Auf der Rückseite des Titels das blattgrosse Portrait Egenolphs. Das letzte Kapitel handelt „Von Frembden vnd Hieländischen Müntzen, so in Teutsch und Welschen landen im brauch oder verrufen", u. enthält 92 doppelte Münzabbildungen.

KÖBEL'SCHEN OFFIZIN, MEISTER DER. Unbekannter Formschneider, circa 1503—1515 in Oppenheim nachweisbar. Origineller, ausgezeichneter Künstler.
Muther, Bücherillustration 1760—65.

1004 — **Aquila, Joan.,** Opusculum de potestate et vtilitate monetarum. S. l. e. a. (Oppenheim, Koebel, ca. 1515.) 4⁰. *4 unnum Bll.* Mit schönem Titelholzschnitt und Initialen. M. 30.—
Den Bibliographen unbekannt.

1005 — **(Barbarijs, Philippus de),** 1. Discordãtie sanctorum doctorum. Jeronimi, Augustini. 2. Sibyllaruз de Christo vaticinia; cũ appropriatis singu-

KÖBEL'SCHEN OFFIZIN, MEISTER DER.

larū figuris. 3. Varia Judeorū et Gentilium de Christo testimonia. 4. Centones Probe Falconie de vtriusꝗ testamēti hystorijs ex carminibus virgilij selecte: cū annotatione locorum ex quibus desumpti sunt. *Am Ende:* Impressum Oppenheym (*Jac. Köbel ca. 1515.*) 4⁰. *50 Bll.* Mit 12 blattgrossen Darstellungen der Sibyllen, 7 anderen schönen Holzschnitten u. Initialen. Cart. (Oppenheim o. J.) M. 120.—

Panzer II 243, 3.
Hain 2454.
Naumann, Archiv VI 163.

Eine genaue Beschreibung dieses ausserordentlich merkwürdigen Buches findet sich bei Müller-Grote, Malereien im Huldigungssale des Rathauses zu Goslar S. 92.

1006 — — Daraus Einzeln: **Centones Probe falconie de** / vtriusꝗ testamenti hystorijs ex carminibus / virgilij selecti: cum annotatione lo- / corū ex quibus desumpti sunt. / Am Ende: Impressum Oppenheym (per Jocob Koebel c. 1515). 4⁰. Hlbmaroquin. (Oppenheim o. J.) 42.—

Schönes Ex. des seltenen Druckes. Auf dem Titelbl. Proba in ganzer Figur, zwei Medaillonportr. hinter dem Index u. 1 schöner Holzschnitt, die Pietà, im Text. Proctor 11925, Type 1, 5 7, 8.

1007 — **(Barbariis, Phil. de),** Weissagungē der zwölff Sibyllen, Vil wunderbarer Zukünfft, Von anfang biss zu End der Welt besagende. Nichaula der Künigiñ von Saba, Künig Salomo gethane Propheceien etc. Franckf. Chr. Egenolff 1534. 4⁰. *24 unnum. Bll. (das letzte weiss.)* Mit Titelholzschnitt von H. S. Beham und 12 fast blattgrossen Darstellungen der Sibyllen. Einige Bll. am Rande etwas fleckig. Cart. (Frankfurt a. M. 1534) M. 90.—

Nicht bei Pauli. Vergl. Müller-Grote, Malereien des Huldigungssaales im Rathause zu Goslar S. 101.

1008 — **Defensio** Bulle Sixtine siue Extrauagantis Graue nimis. per Alexandrum Sextum denuo reuise restaurate ac cōfirmate, Cōtra Sebastianum brant et omnes suos cōplices in furibunda naue secum fluctuantes. S. l. e. a. (Oppenheim, J. Köbel, 1503). *16 Bll.* 4⁰. Mit sehr schönem Holzschnitt die Madonna m. d. Christuskinde darstellend u. 10 kleineren Holzschnitten. Br. unbeschn. M. 75.—

Nicht bei Panzer.
Proctor 11919, Type 18, 2, 3.

Jedenfalls der früheste Druck von Köbel, von dem Deschamps irrthümlich behauptet, dass er erst von 1510 an gedruckt habe. Nähere Details über das Buch selbst finden sich bei Schmidt, Hist. littéraire de l'Alsace T. II pag. 219—20.

1009 — **Tritemius, J.,** Liber octo questionum ad Maximilianum Cesarem. Impr. Oppenheym *(per Jac. Koebel)* impensis. J. Hasselbergen. de Augia 1515. 4⁰. *40 Bll. (letztes leer).* Br. (Oppenheim 1515) M. 38.—

Panzer VII 489, 14.
Muther 1775.

Auf dem Titel ein schöner Holzschnitt, Tritemius dem Kaiser die Beantwortung seiner acht Fragen überreichend, nach Springinklee (Vergl. Dodgson, Catalogue of early German and Flemish woodcuts I p. 406). Erste Ausgabe des berühmten Buches; die Beantwortung der fünften u. sechsten Frage, welche das Hexenwesen betreffen, ist besonders interessant. Nicht bei Proctor.

— Vergl. ferner No. 617.

KRAMMER, GABRIEL, Kunstschreiner u. Radierer. Geb. in Zürich, 1599 in Prag, 1610 ist er bereits gestorben.

Andresen, Peintre-graveur III S. 289 ff.

KRAMMER, GABRIEL.

1010 — **Krammer, G.,** Architectura von den funf Seülen sambt iren ornamenten. Durch Gabrielen Krammer von Zürich. Dischler u. Ir. Röm. Kay. May. Leib Trabanten guardi pfeiffer. Ietzo zu Prag 1600. Folio. Titel, 5 Bll. Text u. 28 radierte Bll. Pbd. (Prag 1600) M. 300.—

Schönes Ex. der ersten Ausgabe.

Andresen III 290, 1.

Enthält interessante Tischlerarbeiten.

KRIEGER, CHRISTOPH, (Christoforo Guerra), aus Nürnberg. Holzschnittzeichner u. Formschneider. 1589 und 1590 in Venedig nachweisbar.

Kristeller, Kupferstich u. Holzschnitt in 4 Jahrhunderten. Berlin 1905. S. 185.

1011 — **Vecellio, Cesare,** De gli Habiti antichi, et moderni di Diuerse Parti del Mondo Libri Dve, fatti da Cesare Vecellio, et con Discorsi da Lui dichiarati . . . . . In Venetia, MDXC. Presso Damian Zenaro. 8⁰. *23 unnum., 499 num. Bll.* Mit 419 Kostüm-Holzschnitten, jeder in einer Bordüre. Schönes Exemplar. Reich verzierter Maroquin-Band mit Goldschnitt (Champolle-Duru.) (Venedig 1590) M. 250.—

Erste Ausgabe des berühmten Kostümwerkes, unterscheidet sich von der zweiten nicht nur durch die vorzüglichen Abdrücke der Holzschnitte, sondern auch durch die Fassung des Textes. Sie enthält allein einen Hinweis auf den Verfertiger der prächtigen Holzschnitte. Bll. 155 nennt ihn Vecellio *Christoforo Guerra mio amico, et Eccellente intagliatore* und Bl. 200 sagt er: *E tal Habito ē stato uisto da me qui in Venetia, et poi disegnato, et finalmente intagliato da Christoforo Guerra Thedesco da Norimberga eccelentissimo intagliatore.* Dieser Guerra aus Nürnberg hiess ursprünglich Krieger und hat seinen Namen ins italienische übersetzt.

Dieses Buch enthält auch Abbildungen von Indianern.

1012 — — Dasselbe. Halbpergamentbd. (Venedig 1590) M. 250.—

Breitrandiges Exemplar des bekannten Kunstsammlers Franz Ritter von Hauslab mit dessen Exlibris u. einer grossen Anzahl von kritischen u. erläuternden Randbemerkungen, sowie einem 5 Seiten füllenden Excurs über Cotümwerke des 16. Jahrhunderts.

1013 — — Dasselbe. Venetia, G. B. Sessa, 1598. *8⁰. 55 unnum., 507 num. Bll.* Mit 506 Holzschnitten. Pergmtbd. m. Rückenvergoldung. (Venedig 1598) M. 160.—

2., um 88 Holzschnitte vermehrte Ausgabe.

KUMPT, BENEDIKT, Maler und Formschneider. 1523 in Basel nachweisbar. Zeichnete Holzschnitte für den Freiburger Aesop von 1539.

Nagler, Monogrammisten I 826, 1915.

1014 — **Aesop.** Esop(vs leben) vnd Fabeln: mit sa(mpt den Fabeln Aniani A)delfonsi, vnd etlicher sch(impfreden Pogij. Darzu auszüge sch)öner fabeln vñ exempel(n Seb. Brant) alls klärlich mit schönē (figuren vnd registern auszgestrichen). *In fine f. 178:* Gedruckt zu Freyburg im Breyssgaw durch Joannem Fabrum Juliacensem, Im jar M. D. XXXIX im monat Augusto. 4⁰. Goth. char. 33 Z., 188 Bl. Mit einem grossen und zahlreichen kleinen Holzschnitten. Titel stark beschädigt; die obere Ecke fehlt (m. Textverlust). Einige Bll. wasserfl., die letzten Bll. geringfügig wurmstichig. Cart. (Freiburg 1539) M. 120.—

Die erste Freiburger Aesopausgabe. Graesse kennt nur die spätere von 1555. Fast jede Seite hat 1–2 Holzschnitte, die von Benedikt Kumpt aus Basel gefertigt sind. (Vergl. Nagler, Mon. I 826, 1915) S. 173 2 Rätsel in Versen.

1015 — — Dasselbe. Freiburg, St. Graff, 1569. *4⁰. 186 (statt 188 Bll.), (das letzte weiss).* Mit denselben Holzschn. wie die vorhergehende Ausgabe

KUMPT, BENEDICT.

S. 186 u. 187 fehlen. Die ersten u. letzten Bll. etwas wurmstichig. Alter Lederbd. mit schönen Blindpressungen. (Freiburg 1569) M. 90.—

1016 **Kymeus, Joh.,** Des Babsts Hercules wider die Deudschen. Die auch vor dieser zeit / nicht haben wollen dem Babst beide der Christlichen vnd des heiligen Römischen Reichs freiheit vnd dignitet vbergeben. Wittemberg, durch Georgen Rhaw, 1538. 4°. 44 Bll. Mit sehr schönem Titelholzschnitt. Br. Mit Randnotizen von alter Hand. (Wittenberg 1538) M. 20.—

1017 **Landts-Ordnung,** Churfürstlicher Pfaltz. Newstadt a. d. H. 1594. — Beigeb.: Churfürstl. Pfaltz **Landtrecht.** Ebd. 1594. — Beigeb.: Churfürstl. Pfaltz, Fürstenthumbs in Obern Bayern **Landsordnung.** Amberg 1599. Folio. Gepr. Schwsldr. (Amberg 1599) M. 30.—

Die drei Werke sind mit schöner breiter Titelumrahmung geschmückt, die beiden ersten mit dem gleichen blattgrossen Holzschnitt, die Justitia darstellend, die beiden letzten mit Druckersigneten. Schönes Exemplar.

LAUTENSACK, HANS SEBALD, Maler, Kupferstecher, Radierer u. Formschneider. Geb. in Nürnberg (?) 1524 (?). Bis 1556 in Nürnberg tätig, von da ab bis zu seinem Tode 1563 in Wien Hofmaler.

Bartsch, Peintre-graveur IX S. 207.
Passavant, III S. 260.
Nagler, Künstlerlexicon VII S. 343.
Nagler, Monogrammisten III S. 647, No. 1543.

1018 — **Aventinus, J.,** Annalium Boiorum libri VII. Ingolstadt 1554. Folio. Schöner gepr. Schwsldrbd. (Ingolstadt 1554) M. 25.—

Prächtiges Exemplar der seltenen 1. Ausgabe, die ein blattgrosses Holzschnitt-Portrait Aventins von Lautensack (Bartsch IX S. 230, 1) enthält, in gepr. Schwsldrbd. mit 2 eingepressten Figuren auf dem Deckel.

LAUTENSACK, HEINRICH, Maler, Goldschmied u. Formschneider. 1522 in Bamberg geboren, kam 1527 nach Nürnberg. 1550 liess er sich in Frankfurt a. M. nieder. Später ging er wieder nach Nürnberg, wo er 1590 starb.

Gwinner, Kunst und Künstler in Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 1862 S 65.

1019 — **Lautensack, H.,** DEs Circkels vnnd Richtscheyts, auch der Perspectiua, vnd Proportion der Menschen vnd Rosse vnderweisung, Goldschmiden, Malern, etc. eigentlich fürgebildet. — *Am Schlusse:* Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Georg Raben, in verlegung Sigmund Feyerabends vnd Heinrich Lautensacks. 1564. 58 Bll. Folio. Mit vielen schönen Holzschnitten, darunter ein Doppelblatt; Die Halle des Römers zu Frankfurt. Hlwd. Sehr selten. Titel am Rande angesetzt. (Frankfurt 1564) M. 120.—

Erste Ausgabe.

1020 — — Dasselbe. Franckf. a. M. bey E. Emmel, In verlegung S. Schambergers. 1618. Folio. Mit denselben Holzschnitten. Hfz. (Frankf. 1618) M. 75.—

LEIGEL, GOTTFRIED (Monogrammist G L.), Formschnittzeichner. Schüler von Lucas Cranach. 1523—50 für Wittenberger, Leipziger und Dresdener Drucker tätig.

Nagler, Monogrammisten III S. 27 No. 93.

1021 — **Das newe / testament / deutzsch. / Mart. Luther.** / Wittemberg. / M. D. xxiiij (Lotther). gr. 8°. Mit schöner Titelbordüre u. 44 blattgrossen Holzschnitten. Alter Lederbd. Das letzte Bl. des Registers fehlt. (Wittenberg 1524) M. 300.—

Panzer 2122.

Sehr seltene 1. Ausgabe in 8° mit den prachtvollen Illustrationen von

LEIGEL, GOTTFRIED.

Gottfried Leigel dem Alteren. Die mit dem Monogramm LG (Vergl. Nagler, Mon. III 121) und der Jahreszahl MDXXIII versehenen Holzschnitte sind sehr schön und namentlich als Landschaftsbilder von der grössten Bedeutung. Sie sind die frühesten bekannten Arbeiten jenes, wie es scheint, von Grünewald stark beeinflussten Künstlers.
Muther, Deutsche Bilderbibeln No. 20.
Derselbe, Bücherillustration No. 1604.

1022 — **Luther, M.,** Vber das Erst / buch Mose predigete / Mart. Luth. / sampt einer vnterricht, wie Moses zu leren ist. / . . . . . *Wittemberg, G. Rhaw 1527.* 4°. Mit reizender Titelbordüre von G. Leigel u. 5 Holzschnitten im Text, am Schlusse desselben das Symbol u. Wappen Luthers. 376 Bll. (das letzte weiss). Alter Lederbd. m. Schl. (Wittenberg 1527) M. 60.—
Nicht bei Kuczynski u. Auction Knaake. Erste Ausgabe. Zu Anfang leicht wurmstichig, sonst sehr sauberes und gutes Ex. Einbd. nicht recht frisch. A. d. Titel ein Bibliothekstempel.
Mit Ex-libris von *Friedr. August H. z. B(raunschweig) Ö(ls).*

— Vergl. ferner No. 663, 721, 723.

1023 **Leisentrit der Elder, Johann, von Olmütz,** Geistliche lieder vnd Psalmen der alten apostolischer recht vnd wargleubiger Kirchen. 2 Tle. Budissin, Wolrab, 1573—74. 8°. 2 Teile. *20 unnum., 330* (I—CCCXXIX) *num., 6 unnum., 8 unnum., 49 num., 6 unnum. Bll. u. ein weisses.* Jede Seite umrahmt, mit Musik u. vielen Holzschnitten. Schönes Ex. in 1 gepr. Schweinsldrbd. m. Schl. (Bautzen 1573—74) M. 150.—
Wackernagel, Bibliogr. des deutschen Kirchenliedes S. 343 (kennt nur zwei Exemplare dieser von Gregorius Leisetritt dem Vetter des Johann herausgegebenen Ausgabe).

Lenker, Hans, d. Aelt., Goldschmied in Nürnberg, Ende d. 16. u. Anfang d. 17. Jahrhunderts.
Nagler, Künstlerlexicon VII S. 429.

1024 — **Lencker, H., Perspectiva** mit exempelm eröffnet, dergleichen weg biszhero noch nit bekant gewesen. Nürnb., D. Gerlatz, 1571. Folio. Mit vielen Holzschnitten. Hprgt. (Nürnberg 1571) M. 80.—
Erste Ausgabe. Ex. mit den beiden Bll. Aa u. Aaz, die nachträglich gedruckt wurden u. oft fehlen.

1025 **Leonitius (oder Lwonesky), Cyprianus, a Leonicia, Bohemus Hradecensis,** Eclipsivm omnivm ab anno domini 1554. vsque in annvm domini 1606 accurata descriptio & pictura ad meridianum Augustanum . . . supputata . . . Augustae Vind., Phil. Ulhard, 1556. *Folio. Mit zahlreichen Holzschnitten und Diagrammen.* Sehr breitrandiges Exemplar aus dem Predigerkloster in Augsburg. Perg. (Augsburg 1556) M. 20.—
Dem Pfalzgrafen Ottheinrich gewidmet. Am Ende: *Praedictiones astrologicae per complures annos* (1554—1580).

LG, Unbekannter Dresdener Formschneider, Ende des 16. Jahrhunderts.

— Vergl. No. 803.

1026 **Livius,** ROmische Historie / vss Tito livio / gezogen. *f. 1ᵛ l. 36:* In der loblichen Stadt / Mentz gefertigt vnd getrückt.... In welich- / er stadt auch anfengklich die wunderbare kunst der Trückerey, vñ Im ersten von / dem kunstreichen Johan Güttenbergk, Do mañ zalt nach Christi vnsers heren ge- / bürth Tausend vierhunderth vnd fünffzig Jare erfunden, vñ darnach mit

vleyss / kost vnd arbeyt Johan Fausten vnd Peter Schöffers zu Mentz gebesserth, vnd / bestendig gemacht ist worden. *In fine f. 425 l. 13:* Gedruckt vnd geendet jn der loblichen Stadt / Mentz durch vleyss Johan Schoffers Buch- / trucker daselbst am sechstē tagk des Monedts / Marcij Nach Christi vnsers Herenñ geburth / Tausent funffhunderth vnd jm funfite Jare. / *Druckerzeichen Schöffers. f. 425ᵛ weiss. Folio. Goth. Char. 47 ZZ., 12 unnum., 89 num. Bll. (I—LXXXIX), 1 Bl. weiss, 1 unnum., 102 num. (XC—CXCI), 1 weiss. Bl., 1 unnum., 28 ungenau num. (CXCIII—CCXXI), 1 weiss., 189 num. Bll. (CCXXII—CCCCX).* Mit 214 schönen Holzschnitten. Tadelloses PRACHTEXEMPLAR in altem gepresstem Schweinslederbande. (Mainz 1505) M. 400.—

Panzer, Ann. d. d. Litt. 559.
Schweiger I 545.
Muther 645 (Tafel 151—53).
Proctor 9845, Type 5, 6, 7.

Erste deutsche Uebersetzung des Livius. Die beiden ersten Teile übersetzte Bernh. Schöfferlin; da dieser über der Arbeit starb, vollendete Ivo Wittig die Uebersetzung. Berühmt ist die Vorrede Schöffers wegen der Hinweise auf die Erfindung der Buchdruckerkunst durch Gutenberg.

„Der Livius ist das am reichsten illustrierte Buch, das in Mainz entstand und findet überhaupt seine einzige Analogie in der von Brant besorgten Strassburger Virgilausgabe" (Muther). Die kulturhistorisch und künstlerisch höchst interessanten Holzschnitte sind wahrscheinlich das Werk desselben Meisters, der den Grüningerschen Virgil (vergl. No. 872) illustriert hat. Das blattgrosse Titelbild zeigt, wie der Herausgeber dem Kaiser Maximilian sein Buch überreicht.

Bei dem vorliegenden Exemplare sind 4 Bll. von Nic. de Lyra, Postilla I. S. l. e. a. (Coloniae, Zell, ca. 1485) (Hain-Copinger 10368) als Vorsatzpapier verwendet. Dieselben enthalten 4 interessante Holzschnitte. — Vergl. Abbildung S. 271.

1027 — — **Dasselbe.** Fehlt Titel u. Bl. 5 des Registers. Das letzte Bl. am unteren (weissen) Rande angesetzt. Geringfügig stockfleckig. Franzband mit Superexlibris eines pfälzischen Kurfürsten (Philipp Wilhelm?). (Mainz 1505) M. 200.—

Vergl. Abbildung S. 271.
— Vergl. ferner No. 868, 1060.

1028 **Lochmayer, Michael,** Parochiale Curatorum. Basileae, M. Furter, 1514. *4⁰. 4 unnum., 124 num. Bll.* Mit Titelbordüre und schönem Titelholzschnitt. Etwas wurmst. Prächtiger Schweinslederbd. m. goth. Blindpressungen. (Basel 1514) M. 48.—

Panzer VI 191, 123.

1029 **Lossius, L.,** Annotationes scholasticae in Evangelia per totum annum. Lips. 1557. 8⁰. Mit 71 Holzschnitten in der Art des Brosamer. In gepresst. Schweinsldrbd. m. Schliessen. (Leipzig 1557) M. 48.—

LUCIUS, JACOB, aus Cronstadt in Siebenbürgen. Formschneider und Buchdrucker. 1556 in Wittenberg nachweisbar. 1564 zog er von dort nach Rostock, wo er die Universitätsdruckerei übernahm; er druckte auch in Helmstaedt. Gest. circa 1590.

Nagler, Monogrammisten II 966 u. III 2747.

1030 — **Cogler, J.,** Similitudines accomodatae ad praecipuas partes doctrinae coelestis. Viteb. 1561, kl. 8⁰. Mit hübschen Holzschn. des Jac. Lucius aus Kronstadt in Siebenbürgen, nach Zeichn. des Meisters DB. Hfrz. (Wittenberg 1561) M. 36.—

Vgl. Nagler, Monogr. II 966 u. III 2747.
— Vergl. ferner No. 663, 665.

1031 **LVDVS SEPTEM SAPIENTUM,** De Astrei regii adolescentis educatione, periculis, liberatione, iconum elegantia illustratus: antehac Latino idiomate nunquam editus. Impressum Francoforti ad Moenum, apud P. Reffeler, Impensis S. Feyrabent, s. a. ca. 1560. Kl. 8⁰. Mit vielen Holzschnitten. Hlbkalbldr. m. Goldschn. (Frankfurt a. M. o. J.) M. 60.—



Holzschnitt aus No. 1026 u. 1027.

1032 **Luther, M.,** Usslegung / dütsch des Vatter / vnser für die einfel / tigen leyen Doctor / Martini Luther au / gustiner zu Wit- / tenbergk. / Getruckt zu Basel durch Adam Petri. / *Am Ende:* Getruckt zu Basel durch den fürsichti / gen Adam Petri Als man zalt. M. D. xix / 4⁰. *36 unnum. Bll.* Mit Titelbordüre nach Holbein. Titelblatt an der linken Seite beschädigt, das letzte Bl. etwas fleckig. Br. (Basel 1519) M. 15.—

Weller 1248.

Nicht bei Kuczynski, Dommer und Knaake.

1033 **Luther,** MDXX. / Ain trostlichs bůchlein / Doc. Martini Luthers / Augustiner, in aller wi- / derwertigkait ains ye- / den christglaubigen / menschẽ neülich geteütscht durch Ma / gistrum Georgi- / um Spalati- / num. / *Am Schluss:* Gedruckt zu Augspurg, durch Siluanum Ottmar / bey sant Vrsulacloster Nach der geburt / Christi Tausent Fünffhundert vnd / im zwaintzigsten jar. 4⁰. 32 Bll. Mit reizender Titelbordüre. Panzer Zus. 974; Dommer 129. — **Derselbe.** Drey Biechlin zu letzt / von dem Hochberůbtenn vnnd Ewangelischen Lerer Doctor / Martin Luther auss- / gangenn. / Nemlich von: dem Deutschen / Adel. / der heiligẽ Mess / dem Babstumb / zu Rom. (? 1520). 4⁰. Mit Titelbordüre. 88 (statt 90) ff. f. 85 u. 90 fehlt. Allen Bibliographen unbekannt. — **Emser, Hier.,** Wid'. das vnchristenliche Buch Martini Luters Augustiners an den Tewtschen Adel aussgangen Vorlegung. Leyptzk, Bac. Martinus Herbipolensis, 1521. 4⁰. 71 (statt 72) Bll. Titel fehlt. Panzer, A. d. ä. d. L. II 30, 1178. Die erste deutsche Schrift, die Emser gegen Luther drucken liess. Sehr selten. — **Luther, M.,** Auff das vbirchrist / lich vbirgeystlich vnd vbirkunst- / lich buch Bocks Emszers zu / Leypezick Antwortt / D. M. L. / Darynn auch Murnarrs seyns geselln gedacht wirt. / Lieber Bock stoss mich nit. / . . . Wittembergk, Johann Grunenbergk, 1521. 4⁰. 40 Bll. Panzer 1183; Dommer 212. Originalausgabe. — **Derselbe.** Grund vnnd vrsach al- / ler Artickel D. Marti. / Luther: szo durch / Romische Bulle vn- / rechtlich ver- / dampt / seyn. / Vuittemberg. / *(Melchior Lotter, 1521.)* 4⁰. 56 Bll. Mit schöner Titelbordüre (von Lucas Cranach?). Panzer Zus. 974; Dommer 203. Originalausgabe von Luthers deutscher Bearbeitung. — Interessanter Sammelband, breitrandig, aber stellenweise wasserfleckig. In Original-Lederbd. mit Blindpressungen.

(Augsburg, Leipzig, Wittenberg 1520—21) M. 100.—

1034 **Luther, M.,** Confitendi ratio / Doctoris Martini Lutheri Au- / gustiniani Wittenbergeñ. / Augustę Vindelicorũ, S. Ottmar, 1520. 4⁰. *8 Bll.* Mit schöner Titelbordüre. Br. (Augsburg 1520) M. 25.—

Panzer VI 157 No. 172.
Kuczynski 1354.
Nicht bei Dommer u. Knaake.

1035 **Luther, M.,** Ein trostlich pre- / dig von der gnaden got- / tes vnd freyen willen. / Vnd von dem gewalt der schlüssel sant / Petri. Beschriben durch D. Mar- / tinum Luther. / Gedruckt zu Basel, durch Adam Petri. / M. D. XX. / 4⁰. *Goth. Buchst. 4 unnum. Bll.* Mit zwei Holzschnitten Petrus u. Paulus darstellend. (Basel 1520) M. 25.—

Weller 1539.
Kuczynski 1375.
Nicht bei Dommer.

1036 **Luther, M.,** Enarratio / nes epistolarvm et / evangeliorvm, qvas Postillas / vocant, D. Marti / ni Lvtheri / VVitten- / bergen. / Basileae, A. Petri, 1521. 4⁰. *60 Bll.* Mit Titelbordüre. Br. Sehr breitrandiges Ex.

(Basel 1521) M. 25.—

Panzer VI 227 No. 398.
Kuczynski 1425.
Nicht bei Dommer.

1037 **Luther, M.,** Ain nutzliche Predig / von der geburt Marie der mut / ter gottes, gepredigt zu / Wittenberg von / D. M. L. / D. M. XXII. / *O. O., Dr. u. J.*

(Augsburg, S. Otmar, 1522). 4⁰. *6 Bll.* Mit schöner Titelbordüre: Adam u. Eva u. Porträtmedaillon Maximilians (Dommer 116).
Panzer 1409. M. 36.—
Nicht bei Dommer, Kuczynski u. Auct. Knaake.

1038 — — Dasselbe. Titelbordüre altcoloriert. M. 30.—

1039 **Luther, M.,** Ain. Sermon. / Secundũ Lucam am 16. / võ dem verdampten reyche man, Vñ / des seligẽ armen Lazaro Kürtzlich / geprediget, V. D. Mar. Lu. zu / Witten. Anno. M D XXII. / *O. O., D. u. J. (Augsburg, Melchior Ramminger, 1522.)* 4⁰. *6 unnum. Bll.* Mit Titelbordüre: Engel, die Wappen u. einen Vorhang halten, und Holzschnitt: Der Arme in Abrahams Schoss, der Reiche im Höllenschlund. Am Schluss Holzschnitt: Der Erzengel mit dem Drachen. Sehr breitrandig. M. 40.—
Panzer II 79, 1385.
Kuczynski 3274.
Nicht bei Dommer.

1040 **Luther, M.,** Von dem touben vnd / Stum̃en Marci vij. am zwelft / ten Sontag nach dem ach- / ten der Pfingsten, . . . zu Wittemberg ge- / predigt. D. M. XII. (sic). (Augsburg, S. Otmar, 1522.) M. Titelbord. Adam u. Eva darstellend. 6 Bll. 4⁰. Br. M. 30.—
Panzer II 82, 1408.
Weder bei Dommer noch bei Kuczynski.

1041 **Luther, M.,** Uon dem / anbetten des Sacra- / ments des hayli- / gen leichnams / Christi. / martinus / lüther. / Wittemberg. / XX iii: / *O. O., Dr. u. J. (1523).* 4⁰. *18 Bll.* Mit roher Titelbordüre. Breitrandiges Ex. mit zahlreichen Randglossen aus der Zeit; an dem unteren weissen Rande rechts etwas fleckig. Br. M. 25.—
Panzer II 1697.
Kuczynski 1530.
Nicht bei Dommer u. Knaake. Seltene Nachdrucksausgabe eines unbekannten Druckers. Einige Worte des Titels sind xylographisch.
Bl. 2 Vorrede Luthers an: „*Meinen lieben herren vnnd freunden den brüdern genant Valdenses ynn Behemmen vnd Mehren . . . . .*"

1042 **Luther, M.,** Ain Sermon auf das / Euangelion, vonn dem / reychen mañ vñ ar- / men Lasaro. / Luce. XVI. / Mart. Luther. / M. D. XIII. / *(sic.)* / *O. O., Dr. u. J. (Augsburg, Silvan Otmar, 1523.)* 4⁰. *10 Bll. (das letzte weiss).* Mit schöner Titelbordüre Adam u. Eva darstellend (Dommer 116). Br. M. 25.—
Panzer II 159, 1766.
Kuczynski 1569.
Nicht bei Dommer. Seltene Ausgabe mit „*auf*" statt „*auff*" in der ersten Zeile. Auf der ersten Versoseite steht der Protest Luthers gegen den Nachdruck.

1043 **Luther, M.,** Der Garuss. / von dem Endchrist, / seynẽ reych vnd regiment, Auss dem Pro- / pheten Daniel wider Catharinũ. / Martinus Luther. / Wittenberg. / Zum Leser. / Den Gar uss hat man mich genant, / Dan ich Endchrist mach bekant. / Erkler sein reych vnd regiment / Wie es vff wechsst vñ nympt ein end. / . . . . . *Am Ende:* Anno. M. D. xxiiij. / 4⁰. *81 num. Bll., 1 weisses Bl.* Mit Titelbordüre. Gutes Ex. Br. M. 36.—
Panzer II 2168 (ungenau).
Kuczynski 1611.
Nicht bei Knaake. Seltene antipapistische Schrift, *Wentzellao Linck, Augustiner ordens Vicarien, vnd Ecclesiasten zu Nürnberg* gewidmet.

1044 **Luther, M.,** Der hun- / dert vnnd syben- / vnd zwentzigst Psalm / vss gelegt an die / Christen zu / Rigen / yn Liffland. / Martinus Luther / Ecclesiastes / z Uittemberge. / M.D.xxiiij. / *O. O., Dr. u. J. (Strassburg, J. Prüss, 1524). 4⁰. 12 Bll. Titel am Rande etwas fleckig.* Br. M. 25.—
Weller 3008.
Nicht bei Kuczynski u. Knaake. Mit gothischer Titelbordüre.

1045 **Luther, M.,** Ein Sermon vnd ein- / gang in das Erst buch Mosi, / das ist in das buch der Schöpf / fung, darin grüntlich an zaygt / wirt, der Artickel des glaubēs / So wir sprechen, Ich glaub in / got vater almechtigen, schöpf- / fer himel vnd erdtrichs. / Martinus Luther / wittemberg. 1524. / *O. O., Dr. u. J. (Augsburg, Simprecht Ruff, 1524.) 4⁰. 12 unnum. Bll.* Mit interessanter Titelbordüre in der Art des D. Hopfer. Titel unten scharf beschnitten. M. 20.—
Panzer II 2233.
Kuczynski 1620.
Nicht bei Dommer.

1046 **Luther, M.,** wider die hime / lischen Propheten, / Vō den bildern / vnd Sacrament zc. / Marti. Luth. / M.D.xxv. / *O. O., Dr. u. J. (Augsburg, Melchior Ramminger, 1525). 4⁰. 36 unnum. Bll.* Mit hübscher Titelbordüre nach L. Cranach. Br. M. 25.—
Panzer No. 2653.
Kuczynski 1679.

1047 **Luther, M.,** Eine Pre- / digt, Vom ver- / loren Schaf. Luce. xv. *Am Schluss:* Wittemberg, durch Hans Lufft. / 1533. / *4⁰. 24 Bll.* Mit herrlicher Bordüre. Br. (Wittenberg 1533) M. 25.—
Die prächtige Bordüre stellt Jesus als guten Hirten dar, umgeben von den Symbolen der Reformatoren: Martin Luther, Ph. Melanchton, Justus Jonas, Joh. Bugenhagen und Casp. Cruciger.

1048 **Luther, M.,** Vthleginge der Euangelien. Mit schönen leffliken Figuren vörmals nicht geseen. Magdeburg, Walther, 1533. 8⁰. Mit Titelumrahmung u. 32 Holzschnitten. Sehr schönes Ex. in gepr. Schweinsldr.
Sehr selten. (Magdeburg 1533) M. 120.—

1049 **Luther, M.,** Der / CI. Psalm, / Durch / D. Mar. Luth. / Ausgelegt. / Wittemberg, / M.D.XXXIIII. / *Am Schluss:* Gedruckt zu Wittemberg, / durch Hans Lufft. / 1535. / *4⁰. 72 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre: Der gute Hirte u. die Wappen der Reformatoren. Breitrandiges Ex. mit einigen Notizen von alter Hand. Br. (Wittenberg 1535) M. 15.—
Nicht bei Kuczynski.

1050 **Luther, M.,** Die drey / Symbola oder Be / kenntnis des glau- / bens Christi jnn / der kirchen eintrechtig- / lich gebraucht. / Mart. Luther D. / wittemberg M. / D.XXXVIII. / *(Jahreszahl im Druck verbessert.) Am Ende:* Gedruckt zu wittemberg durch / Joh. weiss M.D.XXXVIII. / *4⁰. 24 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre, biblische Darstellungen enthaltend, nach Lucas Cranach. Br. (Wittenberg 1538) M. 20.—
Kuczynski 1794.
Knaake I 767.

1051 **Luther, M.,** Enchiridion piarum precationum, cum passionali ut vocant, quibus accessit novum calendarium cum Cisioiano vetere et novo, atque aliis quibusdam, ut patet ex indice. Mit schöner Bordüre, vielen Initialen u. 50 Holzschnitten nach Dürer. Vuittemb., J. Lufft, 1543. 8⁰. Prgtbd. in Taschenbuchformat. (Wittenberg 1543) M. 60.—
Breitrandiges Ex., geringfügig wasserfleckig. Nicht bei Kuczynski.

1052 **Luther, M.,** Bethüchlin, mit dem Calender vnd Passional, auffs new corrigiert vnd gemehret. Wittenb., H Lufft, 1545. 8⁰. Mit Titelhordüre u. 49 Holzschn. nach Dürer. — Beigeb.: **Melanchthon,** Die zehen Gebot Der Glaube: Das Vater vnser, mit kurtzer erklerung. Wittemberg, G. Rhawen, 1549. M. 37 Holzschnitten. Das letzte Bl. aufgezogen u. m. einigen Randbemerkgn., sonst gutes Ex. in Ldrbd. m. Goldschn.
(Wittemberg 1545, 1549) M. 160.—

1053 **Luther, M.** Betbüch- / lin, mit dem Calender / vnd Passional, auffs / new corrigiert vnnd / gemehret. / D. Mar. Luther. / 1549. Gedruckt durch Hans Luft. / 8⁰. *8 unnum, 277 Bll. u. 1 weisses Bl.* Mit hübscher Titelbordüre u. 50 Holzschnitten in der Art des Hans Brosamer. Die ersten Bll. am Rande etwas wasserfl. Sonst sehr schönes Exemplar in altem gepresstem Ledereinbande. (Wittemberg 1549) M. 120.—

Sehr selten. Nicht bei Kuczynski. *Der Einband ist, wie wir der freundlichen Mitteilung des Herrn Geheimrat Prof. P. Schwenke entnehmen, ein Werk des Königsberger Buchbinders Caspar Angler.*

1053a **Luther, M.,** Etliche Brieffe an die Theologos auff d. Reichtag zu Ausspurg a. 1530. Von d. vereinigung Chirsti (sic) u. Belials. Item etl. andere Shricfften (sic). Item 2 schriffte d. Theologen zu Wittemberg. Eine an die Prediger zu Nürnberg, Die ander an den Churfürste zu Sachsen. Item eine schrifft d. Prediger v. Hamburg an die Theologen zu Wittemberg. Item sonst etl. Brief M. L. Magdeburg 1549. 4⁰. Pbd. (Magdeburg 1549) M. 25.—

Kuczynski 1838; nicht bei Knaake.
Auf der Rückseite des Titels Luthers Bildnis.

1054 **Luther, M.,** In Primum librum Mose enarrationes . . . Impressum Norribergae in officina Joannis Montani, & Vlrici Neuberi, Anno Domini M. D. LII. *Folio. 2 Teile. 16 unnum., 183 num. Bll., 1 weisses Bl. + 2 unnum., 256 num. Bll.* Mit schöner Titelbordüre, Titelholzschnitt und Schlussvignette zum zweiten Teil. Sehr schönes Exemplar in altem gepressten Schweinslederband. (Nürnberg 1552) M. 30. –

Auf der prächtigen Titelbordüre sieht man 7 verschiedene biblische Darstellungen. Am Anfang des 2. Teils ist Abraham die Engel empfangend, am Schluss die Verklärung Christi dargestellt. Aus der *Ministerialbibliothek Uelzen,* mit Stempel derselben auf dem Titel.

1055 **Luther, M.** Chronica / des Ehrnwirdigen Herrn / D. Mart. Luth. / Deudsch. / Mit einem Anhang der folgenden jaren. / Witeberg. / *Druckerzeichen.* Widerumb gedruckt durch Hans Lufft. / 1553. / 8⁰. *124. Bll. (das letzte weiss. Got. Buchst. Titel rot u. schwarz.* Die letzten Bll. geringfügig wurmst. Pergmtbd. (Wittenberg 1553) M. 45.—

Nicht bei Kuczynski u. im British Museum. Unter der Jahreszahl 1496 steht: *Eine newe kranckheit, die Frantzosen, von etlichen aber die Hispanische seuche genant, kompt auff. Vnd wie man sagt ist sie aus den newgefundenen Insulen in Occidente in Europam gebracht.* Enthält viele Nachrichten von den Türkenkriegen. Herausgeber u. Uebersetzer war Joh. Aurifaber.

1056 **Luther, M.,** Das schöne Confitemini. Psalm. 118. Leipzig, (V. Bapsts Erben) 1562. — Desselben Etliche Trostschrifften vnd Predigten für die, so in Todes vnd ander Noth vnd Anfechtung sind. Durch C. Creutziger

zusamen gebracht. Von newem zugericht vnd gemehret durch G. **Rorarium.** (Leiptzig, J. Berwaldt, 1559.) 8°. 228 Bll. Pbd. (Leipzig 1562, 1559) M. 40.—

Beide schön gedruckte Werke sind durchgehend mit Bordüren im Renaissance-Stil geziert. Den Trostschriften ist ein handschriftl. Index beigegeben. Leider sind die ersten u. letzten Bll. etwas wasserfl. u. einige Stellen unterstrichen.

1057 **Luther, M.,** Colloquia, oder Tischreden. Jtzt auffs newe corrigieret. Am Schluss: Eisleben 1569. Folio. Gepr. Schwsldr. m. Ecken. (Eisleben 1569) M. 20.—

Mit Titelholzschn. u. 1 Holzschn. auf der letzten Seite.

1058 **Luther, M.,** Hauspostill vber die Sontags vnd der Fürnemesten Feste Euangelien von D. Martino Luthero sel. gepredigt, aus M. Georgen Rörers geschrieb. Büchern trewlich auff's new zugericht. Jhena 1571. Folio. Gepr. Schwsldr. m. Schliessen. Schönes Ex. (Jena 1571) M. 20.—

M. zahlreichen Holzschnitten nach Hans Brosamer.

1059 **(Luther, M.,)** Corpus Doctrinae, Das ist Die Summa Form vnd fürbilde der reinen Christlichen Lehre aus der heiligen Göttlichen Schrifft der Propheten vnd Aposteln zusammen gezogen etc. Gedruckt i. d. Heinrichstadt bei d. Vestung Wolffenbüttel durch Cunrad Horn 1576. Folio. Gepr. Schweinsldrbd. Die ersten Bll. etw. fleckig. (Wolfenbüttel 1576) M. 48.—

M. 51 Holzschnitten nach H. Brosamer. Enthält: Die drey Heuptsymbola, Augspurgische Confession, darauffolgte Apologia, Schmalcaldische Artickel, Kleine u. grosse Catechismus Lutheri, Bericht v. etl. Artikeln d. Lere, Vrbani Büchlein, wie man fürsichtiglich reden solle.

— Vergl. ferner No. 553, 668, 734—42, 929, 937—940, 1022, 1204, 1384.

LÜTZELBURGER gen. FRANK, HANS, Formschneider, schnitt besonders nach Hans Holbein d. J. Vorzeichnung. Vor 1522 arbeitete er wahrscheinlich in Augsburg und Mainz, von da ab in Basel, wo er 1526 als verstorben erwähnt wird.

His in d. Gaz. des Beaux-Arts. 1870. IV S. 481.
Woltmann, Hans Holbein. 1874. I S. 192 ff.
Butsch, Bücherornamentik I S. 51.
Schmidt im Jahrbuch d. K. Preuss. Kunsts. XX 246.
Dodgson im Burlington Magazine. X S. 319 ff.

1060 — **Livius, T.,** Patavinus historicus. Duobus libris auctus cum. L. Flori epitome indice copioso et annotatis in libros VII belli Maced. Moguntiae, Jo. Scheffer, 1518—19. Folio. Mit 3 Holzschnittbordüren u. zahlreichen schönen Initialen. Gepr. Schwsldr. m. Schl. (Mainz 1518) M. 90.—

Erste Ausgabe, welche das 33. Buch u. die Fragmente enthält, auch dadurch von grosser Wichtigkeit, dass sie auf Grund einer nicht mehr vorhandenen Handschrift gedruckt wurde u. von allen früheren Drucken stellenweise bedeutend abweicht. Mit 2 interessanten Vorreden von Hutten und Erasmus; in letzterer wird die Erfindung der Buchdruckerkunst Joannes Faust zugeschrieben. Die prachtvolle (nochmals wiederholte) Titelbordüre stellt die Lucreziasage dar, sie ist das Werk eines unbekannten Künstlers der Schöffer'schen Officin Die Metallschnittbordüre auf der nächsten Seite und die herrlichen Zierinitialen sind wahrscheinlich, wie Butsch (Bücherornamentik I S. 51) mit guten Gründen nachweist, von Hans Lützelburger geschnitten.

Schönes breitrandiges Exemplar mit den meist fehlenden *Annotata ex vetusto codice*, datiert 1519, von Nicolaus Carbachius. Handschriftliche Zusätze von alter Hand.

Schweiger S. 526.
Butsch, Bücherornamentik Tafel 77—80.

— Vergl. ferner No. 934, 947—48.

1061 **Magnus, Olaus,** Archiep. Upsalensis, Historia de gentium Septentrionalium variis conditionibus statibusque et de morum, rituum, superstitionum &c. mirabili diversitate. Basil. ex officina Henricpetrina 1567. *Folio. 476 Bll.* Mit vielen Holzschnitten und einer Karte. Einige Bll. leicht wasserfl. Breitrandiges Ex. Pergmt. (Basel 1567) M. 54.— — Vergl. Abbildung unten.

1062 **Magnus, Olaus,** Historien der Mittnächtigen Länder, von allerley Thun, Wesens, Gebreuchen, Regiment, Gebeuwen etc. warhafftige Beschreibung. Aus selb eigner erfahrnuß verzeichnet. Ins Hochteutsch gebracht durch J. B. Ficklern. Basel 1567. *Folio.* Mit 1 grossen Karte u. vielen Holzschn. im Text. — Vorgebunden: **J. Herold,** Heydenweldt. Basel 1564. Mit vielen Holzschn. Sehr schönes Ex. in 1 gepr. Schweinsldrb. m. Schl. (Basel 1564, 1567) M. 120.—

Olaus Magnus handelt ausführlich von den Moschowyten. Die sehr interessante Karte wird auf 7 Bll. erläutert in einer Instruction, welche Fickler ‚aus wälscher sprach ins Teutsch verlegt' hat. — Vergl. untenstehende Abbildung.



Holzschnitt: Russischer Schlitten. Aus Nr. 1061—1063.

1063 — — Das erste Buch allein. Ohne die Karte. Pergamentbd. (Basel 1567) M. 45.—

1064 **Maillardus, O.,** Sermones de aduētu: quadra / gesimales: dñicales. et de peccati stipēdio et gratie premio: vnacū / pulcerrimis iuris questionibus quolibet in sermone insertis ꝛ spi / ritualiter applicatis par venerabilem patrē sacre scripture inter- / pretem ꝛ diuini verbi preconem fratrem Oliuerium Maillardi / ordinis minor Parhisiis declamati. nouiter impressi. ꝛ accura- / tissime emendati. / *Am Ende:* Argentine impres- / sorū: ꝛ diligentissime castigator: impē- / sis solertis viri Joannis Knoblauchi / eiusdē ciuitatis calchographi. Anno sa / lutis sup̄ sesquimillesimū sexto. V. kl'. / Septembr}. Finis. 4⁰. *Goth. Buchst., 2 Kol., 53 Z., Titel u. 356 num. Bll., Titel schwarz u. rot gedruckt, darauf ein altcolorierter Holzschnitt.* Auf d. Titel Notizen v. alter Hand. Teilweise wurmst. Die letzten Bll. am unteren Rande wasserfl. Schön rubriziertes Ex. in altem gepr. Schweinsldrbd. (Strassburg 1506) M. 36.—

Sehr selten. Panzer IX 335, 72*. Kristeller 343, der nur unser Exemplar kennt.



Holzschnitt (von Wolf Traut?). Aus No. 1073.

MAIR, ALEXANDER, Kupferstecher und Formschneider, geb. 1559 in Augsburg, † nach 1620.

Andresen, Peintre-graveur III 344 ff.

1065 — **Welser.** Marci Velseri. Matthaei. F. Ant. N. Patricii. Avg. Vind. Rerum Avgvstanar. Vindelicar. libri octo. Venetiis, (per Aldum Manutium), 1594. *Folio. 3 unnum., 139 num. Bll.* Mit prächtigem gestochenen Titel mit Allegorien, Emblemen und einer Ansicht von Augsburg, zwei Vignetten, einer doppelseitigen Karte, zahlreichen Abbildungen von Altertümern, Münzen etc., in Kupfer gestochen von Alexander Mair. Namen u. Stempel auf dem Titel. Einige Bll. am Rande etwas wasserfl. Das letzte Bl. m. geringfügigem Textverl. ausgebessert. Hlbprgmt. (Venedig 1594) M. 48.—

Renouard, Ann. des Aldes II 182, 4.
Andresen III 380, 77—79. EDITIO PRINCEPS.
Sehr schöner Druck.

1066 **Mangolt, B.,** Practica teudtsch auf das 1532. Jar, dem gemeynen menschen zu nutz aussgangen. Nürnberg 1532. 4⁰. 8 Bll. mit Titelholzschnitt. Br. (Nürnberg 1532) M. 25.—

1067 **Mangolt, B.,** Practica duitsch Vp dat. M. D. XXXIII. Jair .... Gedruckt vp sent Marcellus straissen. 4⁰. 6 Bll. 3 übermalte Holzschnitte auf d. Titel, 1 blattgr. Holzschn. am Schlusse. Cart. (O. O. 1533) M. 25.—

1068 — — Dasselbe. Der eine Holzschnitt angemalt. Cart. (O .O. 1533) M. 28.—

Niederdeutscher Kalender.

1069 **Margaritha, Ant.,** („Hebrayscher Leser der Statt Augspurg"). Der gantz Jüdisch glaub / mit sampt ainer gründtlichen vnd wahr- / hafften anzaygunge, Aller Satzungen, Ceremonien, / Gebetten, Haymliche vnd offentliche Gebreuch, deren sich dye / Juden halten ..... Augsburg, H. Stayner, 1530. 8⁰. *92 unnum. Bll.* Mit 6 höchst merkwürdigen Holzschnitten: Darstellungen jüdischen Rituels. Von ganz geringfügigen Wurmstichen abgesehen sehr schönes Exemplar in altem Holzbande mit Schweinslederrücken. (Augsburg 1530) M. 68.—

Erste Ausgabe.

1070 — — **Dasselbe.** Pappbd. (Augsburg 1530) M. 30.—

Die 4 letzten Bll. fehlen.

1071 — — **Dasselbe.** Frankfurt a. M. 1544. 4⁰. Mit 4 Holzschnitten. Gepresster Lederband. (Frankfurt a. M. 1544) M. 50.—

1072 — — **Dasselbe.** Frankfurt a. M. 1561. 4⁰. Mit 4 Holzschn. Hlbfrz. (Frankfurt a. M. 1561) M. 36.—

1073 **Marianus** de Urbe Sena, Materia elegans de Irregularitate incurrenda ꝛ excōmunicatione. Nürnb., Weyssenburger, 1510. 4⁰. *54 unnum. Bll.* Br. (Nürnberg 1510) M. 90.—

Auf der Rückseite des Titels ein schöner blattgrosser Holzschnitt, wahrscheinlich ein Werk des Wolf Traut. Am Schlusse das grosse Signet Weissenburgers. Schönes Ex. des seltenen Buches.

Panzer VII 448, 65.
Proctor 11055, Type 4, 5, 5bis & 6 gemischt.
Vergl. Abbildung S. 278.

1074 **Marsilius (Menandrino),** Patavinus. Opus insigne cui titulum fecit autor, Defensorem pacis, quod quaestionem illam iam olim controuersam, De potestate papae et imperatoris excussime tractat, profuturū Theologis, Jureconsultis in summa optimarū litterarum cultoribus omnibus. Scriptum quidem

ante annos Ducentos, ad LVDOVICVM CAESAREM ex illustrissima Bavariae ducum familia progenitum, at nunc in lucem primum aeditum, per quam castigate et diligenter. *S. l. (Basileae?)* 1522. Folio. Mit schönem Titelholzschnitt (Kaiser Ludwig der Bayer vor Rom), einer reizenden Bordüre, einem grossen und einem kleinen Holzschnittalphabet, alles im Stile Hans Holbeins. Das letzte Bl. geringfügig lädiert. Sonst schönes Exemplar. Hlbprgmt.
(O. O. 1522) M. 48.—

Erste Ausgabe. Der Herausgeber, der sich unter dem Pseudonym Licentius Evangilus verbirgt, ist nach den einen Val. Cario, nach anderen Zwingli.

MAURER, CHRISTOPH, Maler, Glasmaler, Formschneider, Radierer. Sohn des Josias Maurer d. Ä. Geb. in Zürich 1558. Ging nach Strassburg in die Werkstadt d. Tobias Stimmer. War wahrscheinlich 1593 in Stuttgart, 1597 u. 1598 in Nürnberg, dann wieder in Zürich. 1600 wurde er in den grossen Rat gewählt; 1611 wurde er Amtmann in Winterthur, wo er 1614 starb.

Nagler, Monogrammisten II 393, 414, 706, IV 1699.
Andresen, Peintre-graveur III S. 224 ff.

1075 — **Damhoudere, Jost.** Practica Gerichtlicher Handlunge in Bürgerliche Sachen auss den gemeinen beschriebenen Rechten, durch Joh. Vetter vermehrt u. gebessert. Frankfurt a. M., N. Bassaeus, 1591. Folio. 2 Teile. Mit 19 Holzschnitten v. Chr. Murer, Virgil Solis u. a. *I. 4 unnum. Bll., 317 num. Bll., 4 Bll. Reg.; II. 3 unnum. Bll., 114 num. Bll., 1 Bl Reg. Schöner gepr. Schweinslederband mit Ornamenten und Allegorien, mit Schliessen.* (Frankfurt a. M. 1591) M. 45.—

Die interessanten Holzschnitte stehen stilistisch Jost Amman nahe. Einer derselben ist CM (Nagler, Mon. II 148, 414, Christoph Murer) bezeichnet, ein anderer von einem Nagler unbekannten Formschneider NB geschnitten.

1076 — **Reuschell, Casp.**, Hippopronia gründlicher u. eigendl. Bericht in zwey Büchern, von Art u. Eigenschafft der Pferde, wie die auf allerhand Manieren zu zeumen u. abzurichten, mit darzu gehör. Mundstucken u. Stangen u. and. künstl. Figuren vorgebild. Mit 70 ganzseitigen Holzschn. und dem Wappen v. Strassburg. Strassburg, Jobins Erben, 1599. Folio. Br. Sehr selten.
(Strassburg 1599) M. 60

Die siebzig schön geschnittenen Holzschnitte, die Pferde u. Zäume darstellen, rühren vom Meister CM (Christoph Murer) her. Siehe hierüber Nagler, Monogrammisten II No. 393 u. 414.

— Vergl. ferner No. 533, 1263, 1266—67.

MAURER, JOSIAS, D. Ä., Maler, Glasmaler, Formschneider, Astronom und Dichter. Geb. 1530 in Zürich, 1572 kam er in den grossen Rat seiner Vaterstadt, 1578 wurde er als Amtmann nach Winterthur gewählt, wo er 1580 starb.

Andresen, Peintre-graveur III S. 218 ff.

1077 — **Gesner, Conr.**, Historiae animalium liber I de quadrupedibus viviparis. Tiguri, Froschover, 1551. *20 unnumm., 552 num., 6 unnum. Bll.* — Liber II de quadrupedibus oviparis cum appendice. Ibidem 1554. *3 unnum., 55 u. 14 num. Bll.* 2 Bde. Folio. Mit zahlreichen prächtigen Holzschnitten. — Icones avium omnium, quae in historia avium C. Gesneri describuntur, cum nomenclaturis latinis, italicis, gallicis et germanicis. Ibidem 1555. *Folio. 64 num. u. 4 unnum. Bll.* Mit vielen prächtigen Holzschnitten. — **Plinii Sec.** Historiae mundi libri XXXVII.

MAURER, JOSIAS, D. Ä.

Lugduni apud Jo. Frellonium 1553. *Folio. 18 unnum., 340 num., 94 unnum. Bll.* Schönes Ex. in 2 gepressten Schweinsldrbdn.
(Zürich 1551—55, Lyon 1553) M. 90.—

Die Historia animalium ist in der ersten Ausgabe 1) Rudolphi 384; 2) Rudolphi 438; 3) Rudolphi 455. Das Porträt Conrad Gessners im dritten Teile (icones avium) trägt das Signet des Josias Maurer (Andresen III S. 220), der auch wahrscheinlich teilweise die übrigen vorzüglichen Holzschnitte gefertigt hat. Ein Teil der Holzschnitte wird auch Hans Asper zugeschrieben.

1078 — — Liber I allein. Gepr. Schwsldrbd. mit bischöflichem Wappen.
(Zürich 1551) M. 48.—

1079 — **Gesner, Conr.,** Historiae animalium liber III. qui est de auium natura. Cum multis fig. Francof., Wechel, 1585. Folio. Gepr. Frzbd.
(Frankfurt a. M. 1585) M. 30.—

1080 — **Gesner, C.,** Historiae animalium liber IV. qui est de piscium et aquatilium animantium natura. Cum fere 706 iconibus singulorum ad vivum express. Tiguri, Chr. Froschover, 1558. Folio. Pgt. Zürich 1558) M. 25.—
Rudolphi 487.

1081 — **Gesner, C.,** Historiae animalium liber V. qui est de Serpentium natura. Tiguri 1587. Folio. Perg. Mit vielen Holzschnitten. (Zürich 1587) M. 25.—
Rudolphi 827.

1082 — **Gesner, C.,** Tierbuch, übers. v. Cunrat Forer. Zürych, Chr. Froschouwer, 1583. *Folio. 4 unnum., 172 num. Bll.* Mit zahlreichen grossen Tierabbildungen. Bl. 49 fehlt. — Fischbuch, übers. v. Forer. Frankfurt a. M., Durch Johann Saur, In verlegung Robert Cambiers Erben, 1598. *Folio. 6 unnum., 202 num. Bll.* Mit vielen Holzschnitten. — Schlangenbuch, durch Jac. Carronum gemehrt. Zürich in der Froschow, 1589. *Folio. 4 unnum., 72 num. Bll.* Mit vielen Holzschnitten. Pappbd. (Zürich 1583, 1589, Frankfurt a. M. 1598) M. 54.—
Schönes Exemplar. Drei Bände des berühmten Werkes vereinigt.
1) Rudolphi 786; 3) Rudolphi 847.

1083 — **Gesner, C.,** Vogelbuch, verdeutscht durch Rudolff Heüsslin. Zürich, Froschauer, 1581. Fol. Titelblatt (fehlt), *7 unnum., 278 num. Bll.* Rudolphi 773. — Fischbuch, von Conrad Forer ins Teutsch gebracht. Frankfurt a. M., Gedr. durch Johann Saur In verlegung R. Cambiers Erben 1598. Folio. Titel, *5 unnum., 202 num. Bll.* — Thierbuch, beschreybung aller vierfüssigen Thieren. Zürich, Chr. Froschouwer, 1583. Folio. Titel, *3 unnum., 172 num. Bll.* Rudolphi 786. — Schlangenbuch, übersetzt v. J. Caro. Zürich in der Froschow 1589. Folio. Titel, *3 unnum., 72 num. Bll.* Rudolphi 847. Etwas wasserfl. *Prächtiger Schweinslederband mit Renaissancepressungen und Superexlibris.* (Zürich 1581—89, Frankfurt 1598) M. 90.—
Alle 4 Werke Gesners in einem Bande, mit zusammen 1133 prächtigen Holzschnitten.

MAURER, JOSIAS (JOSEPH), D. J., Glasmaler u. Radierer, Sohn des Josias Maurer d. Ä. Tätig in Zürich. Arbeitet 1593 für Julius Casserius in Piacenza. † 1631.

Nagler, Künstlerlexicon VIII 472.

Choulant, Geschichte und Bibliographie d. anatomischen Abbildung. Leipzig 1852. S. 76.

1084 — **Casserius, Jul.** De vocis auditusque organis historia anatomica, tractatibus dvobvs explicata ac variis iconibvs aere incisis illvstrata. Ferrariae,

MAURER JOSIAS (JOSEPH) D. J.

Victorius Baldinus, sumptibus unitorum Patavii 1600 / 1. Folio. 2 Teile 28 unnum., 86 u. 64 num. Bll. Mit gestochenem Titelblatt u. 34 anatomisch. Tafeln in Kupferstich von Joseph Maurer. Die beiden Porträts fehlen. Teilweise wasserfl. Perg. (Ferrara 1600/1) M. 36.—

Choulant, Anat. Abb. p. 76. Sehr selten.

1085 **Maurus, H.,** Coronatio Caroli V Caesaris Aug. apud Aquisgranum. Coloniae 1550. — **Avila et Zuniga, L. ab,** Commentariorum de bello Germanico, a Carolo V gesto, libri II a G. Malinaeo lat. redditi et iconibus ad historiam accommodis illustrati. Antverp. 1550. Mit 4 grossen Holzschnitten in Doppelformat, wovon 2 Schlachten Karls V. darstellen. — **Mameranus, N.,** Catalogus familiae totius Aulae Caesareae per expeditionem adversus inobedientes usq Augustam Rethicã, omniumq principum, comitũ, Baronũ, statuum, ordinumq Imperii et extra imperium cũ suis consiliariis et nobilibus ibidem in comitiis a. 1547 et 1548 praesentium. Colon. 1550. 8⁰. Drei seltene Werke in schön gepr. Schwsldrbd. d. Zeit aus d. Bibl. des Michael von Kirnburg, dessen Name sich auf d. Vorsatzblatt befindet. (Köln, Antwerpen 1550) M. 60.—

1086 **Mecus, F.,** Wie man die einfeltigen, vnd sonderlich die Krancken, im Christenthumb vnterrichten sol. Wittemberg, G. Rhaw, 1539. 4⁰. Mit Titelbord. Simson m. d. Löwen darstellend. Br. Mit Randglossen. (Wittemberg 1539) M. 20.—

1087 **Meder, Joa.,** Parabola filij glutonis profusi atqȝ pdigi. *In fine:* Impressum Basilee per Michaelẽ furter Ciuẽ Basilieñ. Anno incarnationis dñi. MCCCCCx.xiij. kal. septembris. kl. 8⁰. Mit 18 Holzschnitten. Schwsldr. (Basel 1510) M. 120.—

Panzer, IX 392.

Seltene Ausgabe mit 18 sehr schönen blattgrossen Holzschnitten, die Geschichte des verlorenen Sohnes darstellend, und 2 Signeten, z. T. in geschmackvollem gleichzeitigem Colorit. Die letzten 3 Bll. leicht wurmst., auf d. Titel einige handschr. Worte; sonst sehr schönes breitrandiges Ex. mit der fast stets fehlenden Tabula.

MEISTER DER BERGMANN'SCHEN OFFICIN siehe BERGMANN'SCHEN OFFICIN, MEISTER DER.

MEISTER DER GRUENINGER'SCHEN OFFICIN siehe GRUENINGER'SCHEN OFFICIN.

MEISTER DER KOEBEL'SCHEN OFFICIN siehe KOEBEL'SCHEN OFFICIN.

MEISTER DER PFORZHEIMER OFFICIN DES THOMAS ANSHELM siehe PFORZHEIMER OFFICIN.

1088 **Melanchthon,** Deutung der zwo grewlichen / Figuren Bapstesels zu Rom vnd Munchkalbs / zu freyberg jn Meyssen funden / Philippus Melanchthon / Doct. Martinus luther. / Wittemberg / M. D. xxiij. / 4⁰. 8 Bll. Mit 2 blattgrossen Holzschnitten. Pbd. Sehr breitrandiges Ex. (Wittemberg 1527) M. 48.—

Weller 2511; nicht bei Kuczynski u. in der Auction Knaake.

1089 **(Melanchton, Phil.),** Das welt / liche Oberkeit / den widerteuffern mit / leiblicher straffe zu / wehren schüldig / sey, Etlicher be- / dencken zu / Witeberg / 1536. / *Am Schluss Bl. 8:* Gedruckt zu Wittemberg durch / Joseph

Klug. / 1536. / 4⁰. 8 Bll. Mit schöner Titelbordüre. Titel etwas fleck., einige Randbemerkungen. Br. (Wittenberg 1536) M. 25.—

Selten. Nicht bei Kuczynski.

1090 **Melanchton, Phil.,** Grammatices latina elementa. ℭ Syntaxis eiusdem adnexa. Item ℭ De Periodis & Prosodia, Argentinae, in aedibus Jacobi Jucundi. Anno M. D. XLIIII. *8⁰. Mit Titelbordüre und Druckerzeichen* (*Heitz, Elsäss. Büchermarken Tafel XXV, 1 u. 2.*) Mit zahlreichen handschriftlichen Randbemerkungen. (Strassburg 1544)

Mosella, Petrus, Paedologia in puerorum usum conscripta & aucta, Dialogi XXXVII. Item Dialogi Pveriles Christophori Hegendorphini XII. lepidi aeque ac docti. (Basileae) Apud Johan. Petreium. Anno M. D. XLIII. 8⁰. Mit hübscher Titelbordüre; darauf eine Darstellung, wie die Hasen auf die Jäger Jagd machen. 2 Bll. am Rande etwas fleckig. (Basel 1543)

Erasmus, Des., De civilitate morvm pverilivm, ab auctore recognitus. FIBVRGI. BRISGOIAE, ANNO, M. D. XXXXII. 8⁰. Mit Druckerzeichen des Johann Faber Enneus. (Freiburg i. B. 1542)

Nicht in der Bibliotheca Erasmiana.

Erasmus, Des., Civilitas morvm in svccinctas, et ad puerilem aetatem cum primis appositas quaestiones, Latinas et Germanicas, digesta et locupletata, per Reinhardem Hadamarium. Impressum Norimbergae apud Georgium Wachterum. (ca. 1542.) 8⁰. Vignette auf dem Titel. Nicht in der Bibliotheca Erasmiana. (Nürnberg ca. 1542) M. 40.—

Vier seltene pädagogische Schriften in einem alten Halbpergamentbande mit Blindpressungen.

1091 **Melanchthon, Phil.,** IN EVAN- / GELIA, QVAE VSITATO Mo- / re in diebus Dominicis / & Festis propo- / nuntur. / ANNOTIONES / PHILIP. MELANTH. / VITEBERGAE. / M. D. XLIIII. / *8⁰. 5 unnum., 307 (falsch) num. Bll.* Mit zahlreichen Holzschnitten und Druckersignet. Einige Bll. etwas wasserfl. Gepr. Schweinslederbd. (Wittenberg 1544) M. 48.—

Die bei Luft gedruckte Originalausgabe des berühmten Werkes. Nicht bei Kuczynski und in der Auction Knaake.

— Vergl. ferner No. 743.

1092 **Menius, J.,** An die hoch- / geborne Furstin / fraw Sibilla Hertzogin zu / Sachsen, Oeconomia Chri / stiana, das ist von Christlicher haushaltung / Justi Menij. / Mit einer schönen Vorrhede / D. Martini Luther. / *Wittenb., H. Lufft, 1529.* 4⁰. 52 Bll. Mit Titelbordüre. Br. (Wittenberg 1529) M. 25.—

1093 **Mennel, J.,** Ain hüpsche Chronick von Heidnischen vñ Christenkünigen, der Teutschen vnd Welschen Francken, dariñ nit allein die Troyanischen, Pipinischen vñ Hugonischen etc. Freyburg im Breysgau, J. Wörlin, 1523. 4⁰. Mit vielen Holzschnitten. Pbd. (Freiburg i. Br 1523) M. 60.—

Hübsches Ex. des seltenen Buches. Auf dem Titel die Inschrift: *Ex libris fr. Erem. S. Augustini. Fribg. Brisg.*

1094 **Messahala,** De compositione Astrolabii. Argentorati, Joh. Grüninger, 1512. 4⁰. 26 Bll. Mit vielen mathematischen Figuren. Teilweise wasserfl. Br. (Strassburg 1512) M. 15.—

Graesse IV 503. Selbständiger Teil von Reisch, Margarita Philosophica. Panzer, VI 55.

Kristeller 96.
Schmidt, Grüninger 124.
Proctor 9924, Type 5, 17, 22, 25, 29.

MEYER, ALBRECHT, Blumenzeichner. 1542 in Basel nachweisbar.
— Vergl. No. 822.

MF (Lucas Mayer?), Unbekannter Formschneider der Werkstatt Jost Ammans. Zirka 1589—1600 für Frankfurter und Strassburger Drucker tätig.
Nagler, Monogrammisten IV S. 554 No. 1777.
— Vergl. No. 560.

MF, Unbekannter Formschneider um 1530 in Strassburg tätig.
Nagler, Monogrammisten IV S. 553 No. 1776.
— Vergl. No. 1386.

MI, Unbekannter Holzschnittzeichner der zweiten Hälfte d. 16. Jahrhunderts, zeichnete Holzschnitte für Drucker in Magdeburg, Annaberg, Lüneburg, Hamburg, Nürnberg u. Frankfurt a. M.
Nagler, Monogrammisten IV S. 597, No. 1910.

1095 — **Biblia** / Dat ys: / De gantze hillige / schrifft, Sassisch. / D. Mart. Luth. / Vppet nye mit flyte dörchgesehn, vnde / vmme mehr richticheit willen in versicule / vnderscheeden, Ock na den Misnischen Ex- / emplaren, so D. Luther kort vör synem dode sül- / vest corrigeret, an veelen örden wedder / tho rechte gebracht, vnde / gebetert. / Gedrücket tho Hamborch, dörch / Jacobum Lucium den Jüngeren. / Anno / M.D.XCVI. / *3 Bde. Folio. 8 unnum., 365 num. u. 224 u. 150 num. Bll.* Mit 3 Titelbordüren u. 111 Holzschnitten, entworfen von den Monogrammisten MI u. HW, in Holz geschnitten von Meister HH. Schönes Ex. Lederbd.
(Hamburg 1596) M. 120.—

Goeze, 264, 413.
Nagler, Mon., III 1023 u. IV 1910.
Scheller 1155.
Die erste niedersächsische Bibel, die in Hamburg erschienen ist. Sehr merkwürdige und schöne Ausgabe. „Sie ist unter den Niedersächsischen Bibeln die erste, die in Verse abgetheilet ist". (Goeze S. 265).

1096 — **Nigrinus, Gg.,** Daniel, Das ist: Des heiligen vnd aller weissesten Propheten Danielis, welcher in diesen letzten Zeiten gantz nutz vnd trostreich ist, wider alle Ergernuss der Welt, zumal wider den Antichristischen Greuwel vnd allen seinen Anhang, Erklärung. Franckfurt am Mayn durch Johann Spiess. 1594. *4°. 8 unnum., 222 num. Bll., 1 unnum. Bl.* Mit 3 Holzschnitten vom Monogrammisten MI und zwei Druckerzeichen. Perg.
(Frankfurt a. M. 1594) M. 20.—

Ueber den Monogrammisten MI vergl. Nagler, Mon. IV 1910, der das Buch nicht citiert.

1097 **Michael,** (Episc. Sidoniensis), Brevis institvtio ad Christianam Pietatem, secundum doctrinam catholicam. Ad Vsvm pverorvm nobilium qui in Aula Domini Sebastiani, Archiepiscopi Moguntin. erudiuntur, conscripta. Moguntiae, Iuo Schoeffer, 1550. *8°. 1 unnum. Bl., 78 num. Bll. u. 1 unnum. Bl.* Mit 25 Holzschnitten und dem Druckerzeichen. Titel ausgebessert. Am Rande scharf beschn. Perg. (Mainz 1550) M. 20.—

1098 (**Michael** Vratislav.), Introductoriū astronomie Cracouiense elucidās Almanach. (Am Ende:) Editum Cracovie 1506. 22 Bll. mit Titel-Holzschnitt. — Beigeb.:

Introductorium Cōpendiosum in Tractatum Spere material' mgri Joānis de Sacrobusto p magistrū Joannē Glogouiēsem in vniuersitate Cracouiensi recollectum. Impressum cracouie Anno 1506. 72 Bll. mit Holzschnitten. 4⁰. In 1 Pergtbd. (Krakau 1506) M. 120.—

Zwei sehr seltene Krakauer Drucke. — Panzer VI S. 451. No. 21 u. 22. Abgesehen von zwei kleinen Wurmstichen sehr schöne Exemplare.

1099 **Michael de Hungaria,** Euagatoriū. In praesenti libello continentur hec infra p ordinē notata. Optimus modus predicandi Sermones.xiij.Michaelis de Hungaria vniuersales. Cū applicationib9 Thematū putilib9; de tempore z de sanctis: omni tempore pdicabiles. Sermones electissimi de Rosario beate virginis Marie: z de sancta Anna eius matre. Passio domini nostri Jesu christi *etc.* Argentin, Jo. Knoblouch, 1516. *Kl. 8. 176 unnum. Bll.* Titel schwarz u. rot. Am Schluss das schöne Druckerzeichen. Der untere Teil des Titels war (ohne Textverlust) abgeschnitten und ist ausgebessert. Auf der Rückseite desselben ein Stempel. — **Haqueville, Doctor de.** ¶ Sermones dominicales mo- / ralissimi et ad populū instruendum exquisitis- / simi Jampridem a venerabili magistro / Johanne Quintini visi et ordina- / ti nuper vero a magistro Lu- / douico vassoris doctor theologie recogniti. / *(Marque typ. de Jehan Petit)* f. 156ᵛ,2. col., l. 16. Et / nouiter impressi ī bellouisu An / no dñ . ccccc. xvii. die. vj. msis / Octobris. *(Paris, Jehan Petit 1517).* Kl. 8⁰. 160 Bll. 39 ZZ. Got. Buchst. f. 1ᵛ ein schöner Holzschnitt, den Stammbaum Jesses darstellend. Von den Bibliographen nicht erwähnter, sehr seltener Druck. — **Torrentinus, H.,** Orationes familiares et elegātissime ex / omnibus Publij Ouidij libris formate. Cum expositione vocabulorum. Impresse Colonie p Martinū de Werdena (ca. 1516) Kl. 8⁰. 16 Bll. Auf der ersten u. letzten Seite ein Holzschnitt. Panzer VI 439, 851. Nicht bei Proctor. Alter Lederbd. m. Blindpressungen. (Strassburg 1516, Paris 1517, Köln o. J.) M. 75.—

1100 **(Mina),** Historien der Kgr. Hispanien, Portugal u. Aphrica, darauss zu sehen in welcher Zeit sonderlich Portugal seinen Anfang genommen, wie Don Antonio, der auch vermeynte König in Portugal zu werden, aus der Gefängnuss in Aphrica u. zu Lissbona sich für ein König aussrufen lassen etc. A. d. Ital. durch A. Fürst ins Hochteutsch gebracht. München, Berg, 1589. Folio. Mit mehreren Holzschnitten u. 2 grossen Kpfrtfln. Pergt. m. Goldschn. M. 60.—

1101 **Moratae, Olympiae Fulviae,** mulieris omnium eruditissimae Latina et Graeca, quae haberi potuerunt, monumenta. Hippolytae Taurellae elegia elegantissima. Basil., Petr. Perna, 1558. Kl. 8⁰. Hlwd. unb. (Basel 1558) M. 30.—

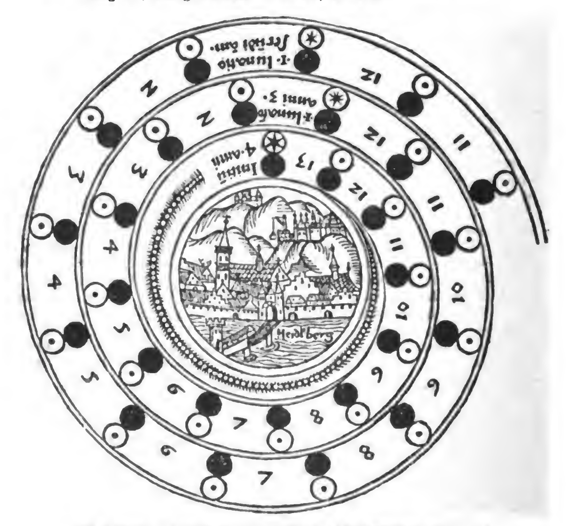
Erste Ausgabe. Enthält reiche figurale Umrahmung der Baseler Schule, den Tod der Olympia darstellend mit Datum 1556.

1102 **Morgenstern, Greg.,** Sermones contra omnem mundi perversum statum. Argentinae, Wilhelmus (Schaffner) de Boperschwiler, 1513. *4⁰. 93 num., 6 unnum., 1 weisses Bll.* Mit blattgrossem Holzschnitt: Calvarienberg. Fast unbeschn. Ex. Holzband mit Pergamentrücken u. Schl. (Strassburg 1513) M. 36.—

Panzer VI 61, 294.
Kristeller 2147.
Schmidt 4.
Proctor 10164, Type 1, 2.

MS (Melchior Schwarzenberg?), Unbekannter Formschneider 1511 in Erfurt, 1515 in Rostock, 1532, 1534, 1544 in Wittenberg bei Hans Lufft tätig.
Nagler, Monogrammisten IV No. 14, 73, 2131, 2151.
— Vergl. No. 661, 1001.

MS, Unbekannter Formschneider 1545—1580 in Nürnberg tätig.
Nagler, Monogrammisten IV S. 684, No. 2163.



Die älteste Ansicht von Heidelberg. Holzschnitt aus No. 1104.

1103 — **Reformation.** Der Stat Nürmberg verneute Reformation. Nürnberg 1564. Folio. Mit Titelvignetten u. 2 blattgrossen Holzschnitten. Schönes breitrandiges Exemplar mit einigen Randglossen u. Zeichnungen von späterer Hand. Die letzten Blätter etwas wasserfleckig. Gepresster Schweinslederband von 1596 mit Schliessen. (Nürnberg 1564) M. 60.—

Die Holzschnitte sind von dem Monogrammisten MS. (Nagler IV, 2163). Auf dem Titel ein Triumphbogen mit dem Reichsadler u. dem Nürnberger Wappen. Links steht der Kaiser, rechts Moses als Gesetzgeber. Das 2. meist fehlende Blatt stellt die freie Stadt Nürnberg als Matrone mit Justitia u. Liberalitas dar. Sie gebietet diesen Schweigen, da der „Friede" auf ihrem Schosse schläft. Die Liberalitas leert den Geldbeutel in einen Metzen aus, um das Verdienst zu belohnen. Hinten Ausblick auf Nürnberg. Der 3. Holzschnitt zeigt den „Baum der Sippschaft nach Keyserlichen Rechten".

1104 **Münster, Seb.,** KALENDARĪV / Hebraicvm, opera Sebastiani / Munsteri ex Hebraeorum penetralibus iam recēs / in lucem aeditum: quod nō tam Hebraice stu- / diosis quam Historiographis & Astro- / nomiae peritis subseruire poterit. / *(Hebräisch und lateinisch) Frobens Druckerzeichen.* Basileae apvd Jo. Frob. / Anno M.D.XXVII. / 4°. 4 unnum., 100 num., 8 unnum. Bll. Mit Holzschnitten, sehr schönen Initialen und 2 zusammenlegbaren astronomischen Tafeln, die eine mit einer Ansicht von Heidelberg. Tadelloses Exemplar. Pergamentbd.

(Basel 1527) M. 200.—

Die älteste Ansicht von Heidelberg, die sich auf einer zwischen S. 54 u. 55 dieses Buches eingefügten astronomischen Tafel befindet, ist erst im Jahre 1890 entdeckt u. von Zangemeister in den „Mitteilungen z. Gesch. des Heidelberger Schlosses Bd. II S. 277“ eingehend besprochen worden. Diese Darstellung, die durch die Inschrift „*Heidl'berg*“ beglaubigt ist, hat als einzig sichere Darstellung des 1537 durch den Blitz zerstörten oberen Schlosses besonderen Wert. Von den Baulichkeiten des unteren Schlosses besitzt die Darstellung des sog. dicken Turms eine besondere Wichtigkeit. „Derselbe ist im Bau begriffen; man sieht auf ihm einen Krahnen errichtet, mit welchem Baumaterial hinaufgewunden wird, wir wussten aus einer Inschrift Friedrichs V. vom Jahre 1619, dass Ludwig V. diesen Turm im J. 1533 exstruxit, soll heissen: seinen Bau beendete .... Aus diesem Bilde ersehen wir, dass bereits 1526 der Turm bis zu dieser Höhe gediehen war.“ (Zangemeister a. o.)

Dass Münster gerade in einem hebräischen Calender eine Ansicht von Heidelberg angebracht hatte, dürfte manchen merkwürdig erscheinen. Dies erklärt sich aber daraus, dass Münster seit dem Jahre 1524 Lehrer des Hebräischen an der Universität Heidelberg gewesen ist. Von den Jahren 1527 bis 1550 ist keine andere Abbildung von Heidelberg bekannt. Erst 23 Jahre nach der vorliegenden Ansicht veröffentlichte derselbe Münster in seiner „Cosmographia“ seinen berühmten neuen Plan von Heidelberg. — Vergl. Abbildung S. 286. —

1105 **Münster, Seb.,** Cosmographia. Bschreibung aller Lender durch Sebastianum Munsterum in wölcher begriffen. Aller völcker Herrschafften. Stetten vnd namhafftiger flecken härkomen: Sitten, gebreuch, ordnung, glauben secten vñ hantierung durch die gantze welt *etc.* Gedruckt zu Basel durch Henrichum Petri. Anno M. D. XLV. Folio. 14 unnum. Bll. 28 Doppeltkarten mit reizenden Bordüren v. H. Holbein u. a. 818 Bll. u. 1 Bl. für d. Druckermarke. Mit zahlreichen interessanten Holzschnitten. Einige Bll. ausgebessert u. gewaschen, das letzte Bl. aufgezogen. Breitrandiges Ex. in Originalledrbd. m. Blindpressungen u. Schliessen. (Basel 1545) M. 180.—

Aeusserst seltene Ausgabe, die mehr Karten hat, als alle übrigen Ausgaben. Mit zahlreichen kulturhistorisch, naturwissenschaftlich und topographisch höchst interessanten Bildern und Ansichten.

Harrisse, Additions p. 149, no. 152. Die Weltkarte giebt schon ein gutes topographisches Bild v. Amerika. Ausserdem Karte 28 mit der Ueberschrift: Die neuwe Inseln so zu vnsern zeiten durch die Künig von Hispania im grossen Oceano gefunden sindt. Auf der Karte selbst die Aufschrift: Nüw Welt, Insula Atlãtica quam uocant Brasilij & Americam, f. 764v ff. Von den neuwen inseln: wann vnd von wem die erfunden, wie sie heissen vnd was für leüt darein seind.

Harrisse Additions pag. 149 No. 152. The map of the world gives a very good picture of America. — Map XXVIII: Nüw Welt. Insula Atlantica quam uocant Brasilij et Americam.

1106 **Münster, Seb.,** Cosmographiae uniuersalis Lib. VI. Basileae apud H. Petri 1550. Folio. With many woodcuts. Calf. Fine copy. (Basel 1550) M. 200.—

Harrisse 300.

First latin edition containing a beautiful portrait of Seb. Münster and large folding views of towns, published for the first time in this edition. The chapters on America fill page 1099—1113 and are illustrated with 15 woodcuts: DE NOVIS INSVLIS,

quomodo, quando & per quem illae inuentae sint. — Magellanus. — Petrus Alonsus. — Pinzonus. — De quatuor nanigationibus Americi, etc. The map of the world shows North America with the inscription: *Terra Florida* and South America as *America vel Brasilii ins[ula]*. The map of America, *Tabula nouarum insularum quas Occidentales & Indianas uoc[a]nt, is the same as in the german edition of 1545.*

This beautiful book is illustrated with numerous woodcuts and borders by Hans Holbein, Hans Rudolf Manuel Deutsch, David Kandel, the monogrammists CC and HH.

Vergl. Abbildung unten.



Die Entdeckung Americas. Holzschnitt aus Nr. 1106.

1107 **Münster, S.,** Cosmographey. Basel, H. Petri, 1556. Folio. Mit Titelbordüre u. vielen Holzschnitten, Ansichten, Landkarten. Gleichz. Ldrbd.
(Basel 1556) M. 90.—

Titel aufgezogen u. 4 Kart. leicht beschäd., auch etw. fleckig; sonst compl. Exempl. dieser seltenen Ausgabe.

1107a **Münster, S.,** Cosmographiae univers. libri VI. Basil, Henricpeter, 1572. Folio. Mit Holzschn. u. vielen Ansichten und Karten. Prgmt. Schönes Ex.
(Basel 1572) M. 90.—

1108 **ANtwort** dē **Murnar** vff seine / frag, Ob der Künig vō En- / gellant ein lügner sey, oder der götlich doctor / Martinus Luter. / *Holzschnitt: Gottvater mit einer Rute gegen den zu seinen Füssen liegenden Satan ausholend, neben ihm die Madonna als Himmelskönigin; zwischen ihnen der Baum der Erkenntnis mit der Schlange. Bl. 43v, Z. 23:* Datum / Ex Mithilena insula. / Anno. xxiij. *Bl. 44 Holzschnitt (= Bl. 1), Bl. 44v weiss. 4°.* Goth. u. rom. Buchst. 34 ZZ. 44 Bll. Mit 8 Holzschnitten (ein 2 mal wiederholt.) Gutes Ex. Cart. (O. O. 1523) M. 180.—

Fehlt bei Weller, Falsche u. fingirte Druckorte.
Panzer A. d. ä. d. Litt. II 1942.
Schmidt, Hist. litt. de l'Alsace II p. 245 Anm. 120.
Seltene Gegenschrift gegen Murners Schrift, die im Jahre 1522 unter dem Titel erschien: *Ob der König vß engelland ein lügner sey oder der Luther.* Luther wird darin sehr erhoben, Murner im Gegenteil mit baarer Münze bezahlt.

MW, Unbekannter Zeichner oder Formschneider, der zu Anfang d. 16. Jahrhunderts in Freiburg i. B. oder Strassburg tätig war. Ein bezeichneter Holzschnitt findet sich zuerst 1503.

Nagler, Monogrammisten IV S. 699 Nr. 2232.

1109 — **Reisch, Gr.,** Margarita Philosophica. *Darunter allegorische Darstellung: Die Philosophie als Beschützerin der 7 freien Künste* / f. 2 Aenumerantur que in hoc opere dicto Ma / garita Philosophica: contineantur / MARGARITA PHILOSOPHICA / totius Philosophiae Rationalis Natura / lis & Moralis principia . . . . . . *S. 3 ganzseitiger Holzschnitt mit der Unterschrift:* Nicostrata-Triclinium Philosophie. *S. 3 enthält ein Gedicht von Adam Wenherr* . . . . *S. 4.* Philosophiae partitio / . . . *S. 5.* Libri primi tractatvs primvs / . . . . . *S. 286v* Index summariorum totius epi / tomatis . . . . . *S. 301, Z. 23:* Chalchographatum primiciali hac / pressura Friburgi Joanne Schottū Argen. citra festū Margarete / anno gratiae M.CCCCC.III. / *S. 301v: Grosses Druckersignet. S. 302 weiss. Kl. 4°. 302 Bll. ohne Seitenzähl. Sign.* Mit 17 blattgrossen und vielen kleinen Holzschnitten, mathematischen Figuren, Musiknoten und einer grossen Weltkarte (aufgezogen u. in der Mitte leicht lädiert). Rubriziertes Exemplar. Von der grössten Seltenheit. Schweinslederbd. (Freiburg 1503) M. 450.—

Erste Ausgabe. Die Annahme einer früheren Ausgabe (Hain 13852) beruht auf einem Irrtum. Dieses Buch gibt einen guten Ueberblick über den Stand der Wissenschaften am Anfang des 16. Jahrhunderts, besonders über die technischen Wissenschaften. Die meist fehlende Weltkarte (Nordenskjöld, Facsimile Atlas Tfl. 31) ähnelt den Karten in den Ptolemaeus-Ausgaben, hat jedoch schon Gradeinteilungen. Im indischen Meere liest man: Hic non terra sed mare est in quo mire magnitudinis Insule sed Ptolemeo fuerunt incognite, ein Hinweis auf die Entdeckung Americas. Dieses Buch ist der erste Druck aus der Filialoffizin, die Johann Schott in Freiburg errichtete. Die schönen Holzschnitte sind von dem Monogrammisten MW (Nagler IV 2232); nur einer: Ptolomaeus und Astronomia, scheint vom Meister DS zu sein. First edition of the well known encyclopedia. The edition of 1496 mentioned by Hain does not exist. „We found no map in the Freiburg edition of 1503", says Harrisse I, p. 144; this is a mistake too; our copy contains the very interesting map. (confer Nordenskjöld, Atlas' plate 31.)

Collation: 8 f. s. sign., 1^6, 2^8-4^8, a^8-q^8, r^6, A^8-B^8, C^4, D^8-K^8, L^6-M^6, aa^8-dd^8, ee^4, ff^6. et mappa.

— Vergl. Abbildung S. 290. —

1110 — **Reisch, Gr.,** Margarita philosophica. (Strassb.) J. Schott Argentin. ad 17 kl. Apriles 1504. 4°. Mit 43 Holzschnitten. Klbldbd. (Strassburg 1504) M. 150.—

Kristeller 448.
Muther 635.

Mit 16 neuen Holzschnitten, die nicht in der ersten Ausgabe sind, darunter eine Ansicht von Freiburg. Die Weltkarte u. eine Einlage fehlt. — Vergl. Abbildung S. 290.

1111 **Myller, J.,** Ornatus ecclesiasticus. Compendium rerum quibus quaevis ecclesiae exornari debent. Ajecties suppellectilium figuris. Monach. 1591. — Kirchen Geschmuck. In Lateinischer u. Teutscher Sprache. Durch Jac. Müllern. Münch. 1591. 4°. Mit vielen Holzschnitten. Schönes Ex. Hlfz. (München 1591) M. 60.—

1112 **Nas, Johannes,** GAsinus Nasi Battimont Anus. / Das ist ain Bericht Von Fratris Joan- / nis Nasen Esel, Auch von deß / Esels rechtem Tittel, G. N. B. / art vnd aygenschafft. / *(Holzschnitt)* Von dieses Bildes schilt vnd krafft. / Wer solchs nun recht verstehen will, / Diß büchlin leß vnd bdenck in still /



Holzschnitt (vom Meister DS?) aus No. 1109 u. 1110.

Das Grobe Narret Bestien / Den Botzbech Nichtung Gorgen, / An disteln will er derworgen. / M.D.LXXI. / *Am Ende:* Getruckt zu Ingolstatt, beym / jungen Alexander Weissenhorn, inn ver- / waltung vnd Kosten seiner Mutter

Annae / Samuel Weissenhornin. / 8⁰. *Titel u. 119 num. Bll.* Mit 6 Holzschnitten. Hlprmtbd. *Aus dem Kloster Weissenau.*

(Ingolstadt 1571) M. 50.—

Goedeke II 488, 9.
Schöpf Nr. 7.

Streitschrift gegen Georg Nigrinus Battimontanus u. Matthias Ritter. Enthält: *Bericht vons Bruder Johan Nasn Esel. — Ob die Lutherischen Hurn alle Weyber seyn. — Dankhabt des Willkumbs sprach Antigratulans.* Teilweise in Versen.

1113 **(Natther, L.),** Ordnung dess Nawen / tudij *(sic)* vnd yetz auffgerichten Collegij yn / Fürstlicher Stadt Zwickau. Auff drey haupt- / sprachen. Hebraysch. / Kriechisch. / Latinisch. / Gestelt. / Zwickau, J. Gastel, (1523). 4⁰. 10 Bll. Mit Titelholzschnitt: Christus im Tempel. Br.

(Zwickau 1523) M. 30.—

Weller 2625.

Einer der ersten Zwickauer Drucke. Im Jahre 1523 gründete Jorg Gastel in Zwickau die erste Druckerei. Siehe Deschamps 390, der dieses Buch nicht kennt u. nur einen anderen Zwickauer Druck aus demselben Jahre nennt.

NECKER, DAVID DE, Formschneider. Anfangs in Augsburg tätig, wo er 1561 nachweisbar ist, 1572 in Leipzig, von 1579 an in Wien.

Nagler, Künstlerlexicon X S. 159 f.
Passavant, Peintre graveur. III S. 296.

1114 — MATHIAS Archidvx Avstriae tertivs.... natus Viennae 24. Februarij, Anno 1557. Holzschnitt den Erzherzog in ganzer Gestalt darstellend ...... Mit Röm: Kay: May: freyheit, durch David de Necker, Formschneyder. O. O. u. J. *(Wien ca. 1590.)* 1 Bl. 4⁰. Geringfügig wurmstichig. Ohne Grund aufgezogen. M. 50.—

Sehr seltenes Porträt des Kaisers. Weder von Nagler u. Passavant unter den Werken D. de Neckers, noch von Drugulin erwähnt.

NERLICH, NICKEL, Formschneider und Drucker zu Leipzig. Bekannt ist von ihm nur das folgende Werk mit der Jahreszahl 1571.

1115 — **Lepanto,** Schlacht bei. Eigentliche Contrafactur vnd verzeichnis der grossen gewaltigen Niederlage vnd Schlacht, so die Christen mit dem Erbfeinde dem Türken gehalten haben auff dem Ionischen oder / Ausonischen Meer, ausser der Meerporten Leopanto zwischen Cephalonia vnd Cursolari, Vnd aus sonderlicher schickung des Allmechtigen Gottes die gantze Türckische Armada in die flucht geschlagen Ein grossen Teil erobert, vnd viel gefangene Christen erledigt, den 7. Octob. Anno 1571. Darunter ein 350 × 848 mm grosser, kolorierter Holzschnitt mit einer Darstellung der Schlacht. *Unter diesem Anmerkungen dazu und ein Gedicht von 216 Zeilen in 7 Colonnen. Am Schluss*: Zu Leipzig bey Nickel Nerlich / Formschneider. *Gr.-Quer-Folio. Grösse des ganzen Blattes 554 × 861 mm.*

(Leipzig 1571) M. 240.—

Nicht von Drugulin, und auch sonst nirgends erwähnter Einblattdruck. Abgesehen von einer geringfügigen Verletzung vorzüglich erhaltenes Blatt. Von grösster Seltenheit. Sowohl der Schlachtplan, wie das Gedicht ist aus 3 Teilen zusammengesetzt. Das Gedicht beginnt:

IN diesem Bildt ist abgemalt,
Wie der Erbfeindt mit grosser gewalt.
Durch die Christen ist vberwunden
Vnd sein Volk gangen zu grunden. *etc.*

Vergl. Abbildung Tafel X nach S. 296.

1116 **(Neudeck, Georg von,** Bischof von Trient), Hienach volget das ernnst/ lich vnd gewalltig erobern / vnnd einnemen, der löblichen vnnd reychen / hochberümbten vñ vesten statt Pressa / mitsampt dem Closter, so daruor / gelegen, welches auch mit / gewallt gestürmt / vnd gewunnen / worden ist / *O. O., Dr. u. J. (München, Joh. Schobsser, 1512). 4⁰. 8 unnum. Bll.* Mit interessantem Titelholzschnitt, reitende Türken darstellend. Cart. M. 60.—

Weller 698.
Proctor 11580, Type 3, 4.
Eine sehr frühe Zeitung. Schildert die Einnahme von Brescia durch die Venezianer. Der Uebersetzer signiert H.M. Am Schluss: Datum Berñ, am vierundzwanntzigisten tag des Hornungs . . . 1512.

N I (Johann Nell?), Formschneider, 1573—1591 in München, 1601 in Dillingen nachweisbar.

Nagler, Monogrammisten IV S. 756, Nr. 2430.

1117 — **Chronicon Andecense.** Von dem Vrsprung, Herkomen, auffnemen im Gaistlichen so wol als Weltlichen vnnd herrlichen Stifftungen der Grauen von Andechs, deren alten Gräuenlichen Sitz vnd Schloss Andechs . . . . . . Gedruckt zu München bey Adam Berg. Anno M. D. XCV. *4⁰. 1 unnum., 79 num. Bll.* Mit zahlreichen Holzschnitten. — **(David,** abbas S. Montis Andechs), Ausszug der Wunderzaichen vnd Gnaden, so der Allmechtig Gott auff dem Hailigen Berg Andechs an den rechtglaubigen durch das Hochwürdigist daselbst rastende Haylthumb etlich Jar her gewürcket vnd erzaiget hat . . . . . Gedruckt zu München, bey Adam Berg. Anno M. D. VC. *4⁰. 16 unnum. Bll.* Am Rande etwas wurmst. u. wasserfl. Perg. (München 1595) M. 45.—

Das erste Werk enthält eine Widmung von David, Abt von Andechs an Maximilian I. von Bayern. Auf der Rückseite des Titels ist das Innere der durch Brand untergegangenen Kirche durch einen blattgrossen, N I (Johan Nell; vergl. Nagler, Mon. IV 2430) bezeichneten Holzschnitt dargestellt. Ausserdem enthält das Buch zahlreiche Abbildungen der Kirchenschätze des Klosters mit Angaben über die Künstler, Stifter und Reliquien, die für die Geschichte der Goldschmiedekunst von der grössten Bedeutung sind.

1118 **Nicolaus,** B. (aus Wlassenitz), Eine lustige Disputation eines gefangenen, einfeltigen vnd vngelerten Bawern, mit Namen B: Nicolaus, In einem Synodo geschehen, in Böhenem, Añō 1471. mit Pfaffen der Römischen seiten. Von dem Blut vnsers HErren Jhesu Christi, Das es den Leyen auch solte zu trincken gereicht vnd gegeben werden. Auss Böhemischer Sprach auffs trewlichste verdeudscht, Durch Martinum Peonium. O. O., Dr. u. J. (circa 1560). *4⁰. 15 unnum. Bll.* Mit Titelholzschnitt. M. 40.—

1119 **Nigrinus, Georg,** Apocalypsis, d. i.: D. Offenbarung S. Johannis dess Apostels vnd Euangelisten / In diesen letzten trübseligen Zeiten / allen rechten Christen zum Trost vnd Besserung / wider das Antichristliche Reich / vnd alle Feinde d. wahr. Christ. Kirchen / auffs trewlichst u. fleissigst erklärt u. ausgeleget. M. schön. Titelholzschnitt u. Druckerzeichen d. Jacob Spies zu Frankfurt a. M. 1593. 4⁰. Gepr. Schweinslederbd. (Frankfurt a. M. 1593) M. 20.—

1120 **Nova,** svpra nova novorum: in quibus, tvm avtores confessio et doctrina libri, quem Patres Bergenses concordiam vocant, tvm vero Symbola, Predicationes, Epistolae . . . continentur. Vbiquistica nova. Das ist, Allenthalbische Newezeittung von der Bergischen Vätter Wundergeburt vnd Newangestellten

Concordien. Zum theil in Teuscher zum theil in Lateinischer Sprach Vbique vnd vberal von den Protestierenden zusamen gebracht. O. O. (1581). 4⁰. Mit 4 interessanten Holzschnitten (einer „Die Bergischische Wundergeburt" wiederholt). Hlbpmt. (O. O. 1581) M. 36.—

Sehr interessante Streitschrift gegen die Bergischen Brüder: Jacob Schnidlein, Jacob Andrae u. a. Enthält u. a. Dr. Schmidel's heimliche Beicht. — Die Euangelia von den Concordisten. — Die bergische wundergeburt. — Epigrammata et Acta Concordiae, *fast alles in deutschen und lateinischen Versen.*

1121 **Olearius (Wimpfeling),** DE FIDE CON- / CVBINARVM IN SVOS PFAFFOS. / IOCVS ET VRBANITATE ET / sale plenissimus, in Quodlibeto Heidelbergensi / a magistro Paulo Oleario olim determi- / natus. Nunc autem, quia tempus / haec, et alia maiora poscit, in lau / dem Clericae castitatis a / tineis reuocatus. / *O. O. Dr. u. J. (Strassburg? Schott? ca. 1530). 4⁰. 32 Bll.* Mit 17 hübschen und interessanten Holzschnitten. Sehr schönes Exemplar in einem reich mit Gold verzierten gelben Maroquinband mit blauen Mosaikeinlagen. M. 200.—

Sehr seltene Ausgabe des berühmten Buches, dessen wahrer Verfasser Jac. Wimpfeling ist. Besonders interessant sind die darin befindlichen Lieder in deutscher und lateinischer Sprache.

1122 **(Ortolf,)** Dises biechlin saget wie sich die schwangeren Frawen halten sollen, vor der geburt, in der geburt, vnd nach d' geburt. Getruckt in Freyburg im Breyszgaw, durch Johannem Wörlin. 1525. 4⁰. Hlwd. (Cart. à la Bradel.) (Freiburg i. Br. 1525) M. 90.—

Auf dem Titel ein Holzschnitt, eine Wochenstube darstellend, mit 4 Leisten.

OSTENDORFER, MARTIN, Maler und Formschneider des 16. Jahrhunderts aus der Schule von Landshut. War Hofmaler des Herzogs Wilhelm IV. von Bayern.

Nagler, Monogrammisten IV S. 637 No. 2024.

1123 — **BJbel.** Alt vnd new Testament / nach dem Text in der hailigen kirchen gebraucht / durch doctor Johañ Ecken / mit fleisz / auf hohteutsch / verdolmetscht. M. D. XXXVII. Säligklich geendt durch Görg krapffen Bůchfierers von Ingoldstat kosten vnd verlegung. Anno 1537. Im andern tag Junij. Folio. Bl. 23 u. 40 am Rande mit unbedeutendem Textverluste eingerissen; sonst gutes, sauberes Exemplar. Gepr. Pgtbd. mit Schliessen. (Ingolstadt 1537) M. 90.—

Erste Ausgabe dieser Uebersetzung für Katholiken mit vielen schönen Holzschnitten, zum Teil von Hans Weiditz. (Vergl. Röttinger No. 60). Die übrigen Holzschnitte sind wahrscheinlich von Martin Ostendorfer entworfen.

1125 — **Eck, Johannes.** Opera in Lutherum. Augustae Vind., A. Weyssenhorn, 1534; Ingolstadii, G. Krapf, 1536 et 1540. Folio. 4 tomi in 3 partibus. Mit 3 schönen Titelbordüren und mehreren Holzschnitten. Die ersten u. letzten Bll. am Rande beschädigt, teilweise m. geringfügigem Textverlust. Einige Bll. etwas wasserfl. Holzbd. eine Platte defekt. (Augsburg u. Ingolstadt 1534—40) M. 48.—

Der erste Teil in der zweiten Auflage, der unter dem Titel: *Homiliarius contra sectas* erschien. Inhalt: Homiliae de Tempore, Tomus I de Tempore ab Adventu usque ad Pascha, T. II de Tempore a Paschate usque ad finem anni, Textus Evangeliorum. 298 ff. Ingolstadt 1536. — Der Titel des 2. Teils: *Quintae partis Johannis Eckii in Lutherum et alios.* Tom. III Homiliarum de Sanctis. Homiliae V. de speranda victoria ex Turca. 274 ff. Ingolstadt 1534. — Der Titel d. 3. Teils: *Quintae partis declamatoriae operum Johannis Eckij in Lutherum et alios.* Tom. IV: *de septem*

OSTENDORFER, MARTIN.

sacramentis ecclesiae catholice — Die 3 Teile gehören zusammen u. bilden das complete Werk Ecks.

Die Holzschnitte sind vermutlich das Werk des bayerischen Hofmalers Martin Ostendorfer, der auch in Ingolstadt tätig war (vergl. Nagler, Mon. IV 2024).

— Vergl. ferner No. 911.

OSTENDORFER, MICHAEL, Maler, Bildhauer und Formschneider. Geboren um 1490 in Schwaben. Schüler A. Altdorfers. † 1559 in Regensburg.

Nagler, Monogrammisten IV S. 637, No. 2024.

Hagelstange in „Studien aus Kunst und Geschichte, Friedrich Schneider zum 70. Geburtstage. Freiburg 1906. S. 273."

1126 — **Apianus, Petrus de Leysznick,** Eyn Newe / Vnnd wolgegründte / vnderweysung aller Kauffmanss Rech- / nung in dreyen büchern, mit schönen Re / geln vñ fragstucken begriffen . . . . . . *Am Ende*: Gedrückt vnd volendt zu Ingolstadt / durch Georgium Apianum von Leyss / nick, jm Jar nach der geburt Christi / 1527. am 9. tag Augusti. / 8⁰. *200 unnum. Bll. (eines weiss).* Mit Titelbordüre, einem Wappen und Holzschnitten von Michael Ostendorfer. Hlwd. (Ingolstadt 1527) M. 90.—

ERSTE AUSGABE, erschien in der Privatdruckerei des Peter Bienewitz gen. Apian, welche von seinem Bruder Georg geleitet wurde. Die Holzschnitte sind aus stilistischen Gründen dem Michael Ostendorfer zuzuweisen.

1127 — **Apianus, P. et B. Bartholomeus Amantius,** Inscriptiones sacrosanctae vetvstatis non illae qvidem Romanae, sed totivs fere orbis svmmo studio ac maximis impensis Terra Mariq conquisitae. Ingolstadii in aedibus P. Apiani 1534. *Folio. 20 unnum., 256 num. u. 4 unnum. Bll.* Mit zahlreichen Holzschnitten, Initialen u. Bordüren. Lederbd. (beschädigt). (Ingolstadt 1534) M. 30.—

Weigel, Kunstlagerkat. 18790.

Dieses in der Privatdruckerei Apians herausgegebene Buch enthält zum ersten Male das prächtige Alphabet des Michael Ostendorfer (Naumanns Arch. II 206). Aber auch der schöne Titelholzschnitt, das Wappen d. Raimund Fugger, dem das Buch gewidmet ist, die zahlreichen Nachbildungen von Antiken und die Bordüren, die fast jede Seite umrahmen, scheinen von demselben Künstler entworfen zu sein. (Vergl. Passavant, Peintre-Graveur III S. 313 No. 15). Der ausführende Formschneider war offenbar Georg Apianus, dessen Zeichen sich mehrmals findet (vergl. Nagler, Mon. II 2687).

— Vergl. ferner No. 603, 911.

1128 **Otto von Passau,** Die vier u. zwenzig alten. Strassb., J. Knoblauch, 1508. Mit 3 Holzschnitten, die sich vielfach wiederholen. Folio. Etwas wasserfleckig. Prgt. (Strassburg 1508) M. 60.—

Panzer, Ann. d. ä. d. Litt. 601 c.
Weller 430.
Kristeller 335.
Schmidt, Knoblouch 38.
Proctor 10060, Type 3B, 5B.

1129 **Ouidii.** Fastorum Libri Sex. Argentorate ex Aedibus Schurerianis 1515. 4⁰. Br. (Strassburg 1515) M. 20.—

Auf dem Titel Schurers Signet, das am Schlusse in anderer Zeichnung wiederholt ist
Kristeller 544.
Nicht bei Duplessis, Panzer u. Proctor.

1130 **Paltz, Johann de,** Celifodina Abscōditos scripture thesauros pandēs denuo p̄ssa eliata: atq̄ vbi trūcata p̄⁹ habetat supplemento integrata diligenterq̄ ex archetypo emēdata. *In fine f. 180, 2 col., l. 16* . . . . . . arte ac industria

Baccalarij Martini Lantzperg Herbipolensis Ciuis urbis Lypsensis .... 1511. Goth. Buchst. 38 ZZ. 2 Col. — **Idem,** Supplementū Celifodine denuo pressum elimatum ..... Lyptzigk, Mart. Lantzperg, 1510. 4°. Got. Buchst. 2 Col. 38 ZZ. Gepr. alter Schwsldrbd. mit Schliessen. (Leipzig 1511, 1510) M. 100.—

Panzer XI 434, 331b u. VII 168, 300.
Proctor 1129, 1 u. 712, 86.

Beide Werke sind mit je einem fast blattgrossen, merkwürdigen Titelholzschnitte geschmückt. Der erste zeigt zwei Mönche, die nach den Schätzen himmlischer Weisheit graben; hinten der Gekreuzigte. Der zweite ist eine Darstellung des Kampfes der Engel mit den Teufeln. Die Engel haben sich in einer Burg verschanzt u. schiessen mit Kanonen. Beide Werke haben am Schluss das Signet von Lantzperg. Bis auf einige Wurmstiche am letzten Blatt, schönes breitrandiges Exempar.

1131 **Pantaleone, Heur.,** Militaris ordinis Johannitarum Rhodiorum aut Melitensium equitum rerum memorabilium terra marique ..... Basileae 1581. *Folio. 6 unnum. 194 num. 6 unnum. Bll.* Mit zahlreichen schönen Holzschnittdarstellungen, Porträts, Städteansichten, Landkarten etc. Pergmt. (Basel 1581) M. 48.—

Erste Ausgabe dieses für die Geschichte der Türkenkriege äusserst wichtigen Buches.

1132 **Paracelsus, Theophr.,** Baderbüchlin. Sechs köstliche Tractat von wasserbädern. Mülhausen im Elsass, P. Schmid, 1562. 4°. Mit 2 sehr hübschen Holzschnitten, die sich öfters wiederholen. Lwd.
(Mülhausen 1562) M. 90.—

Höchst seltener, früher Mülhausener Druck.

1133 **PAssio domini** / nostri Jesu christi. / *Holzschnitt: Kreuzigung. f. 1v Holzschnitt: Der hl. Bernhard predigend. f. 2:* Passio domini nostri Jesu christi / Egregij magneq doctrine sacrorum / eloquiorum interpretis perutilis passio siue sermo popularis pro li- / bitu volentium .... *In fine f. 16, 2. col., l. 41:* Explicit tractatus beati Bernhardi de plāctu gloriosissime Marie v'ginis. *f. 16v vacat. S. l. a. et typ. n. (Basilae, Mich. Furter, ca. 1500.) 4°.* Goth. Buchst. m. Sign. 2 Col. 49 ZZ. Mit 2 Holzschn. Cart. M. 120.—

Nicht bei Hain, Copinger und Weisbach. Wahrscheinlich mit Proctor 7753 identisch. Type 1, 2, 4, 6, 7. Selten vorkommende Ausgabe. Bemerkenswert ist der schöne Holzschnitt m. der Predigt d. hl. Bernhard, der in anderen Baseler Büchern nicht nachweisbar ist. Er ist offenbar das Werk desselben bedeutenden Baseler Formschneiders, der den Titelholzschnitt zu den 1492 erschienenen Werken des Ambrosius (vergl. Weisbach S. 19) geschaffen hat. — Vergl. Abbildung S. 296.

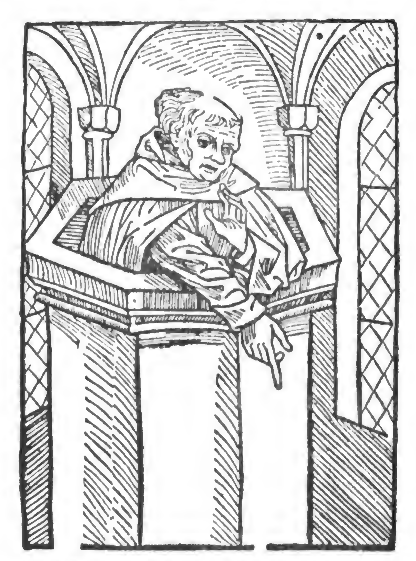
1134 **(Pauli, Joh.),** Schimpff vnnd Ernst, durch alle Welthänndel. Jetzund von neuwem gemehrt. Hiebey sein auch die Comedien Plauti, inn Menechino, Bachide, vnnd Philogenia Vgolini. Durch Albrechten von Eybe ins Teutsch gebracht. Gedruckt zu Franckfurt zum Bock, bey Cyriaco Jacob 1550. Folio. Mit schönem Titelholzschn. u. Signet am Schlusse. Halbmaroq.
(Frankfurt a. M. 1550) M. 60.—

PENZ, GEORG, Bildnismaler und Kupferstecher, geboren um 1500 in Nürnberg, † 1550.

Bartsch, Peintre-graveur, VIII S. 319 ff.
Passavant IV S. 101 f.
Friedländer im Repertorium für Kunstwiss. XX S. 130 u. 298.

1135 — **Triumph der Zeit** (nach Petrarca). Kupferstich. B. VIII S. 358, No. 120. M. 25.—

1136 **Periander, Aegidius,** Noctuae speculum omnes res memorabiles ..... Tyli Saxonici machinationes complectens ..... Francofurti ad Moenum, apud



Der hl. Bernhard predigend. Holzschnitt aus No. 1133.

Georgium Coruinum, sumptibus Sigismundi Feyrabendt & Simonis Huteri M.D.LXVII. 8⁰. *4 unnum., 410 num. 2 unnum. Bll.* Mit 103 Holzschnitten. Schönes Ex. Verzierter Kalblederbd.

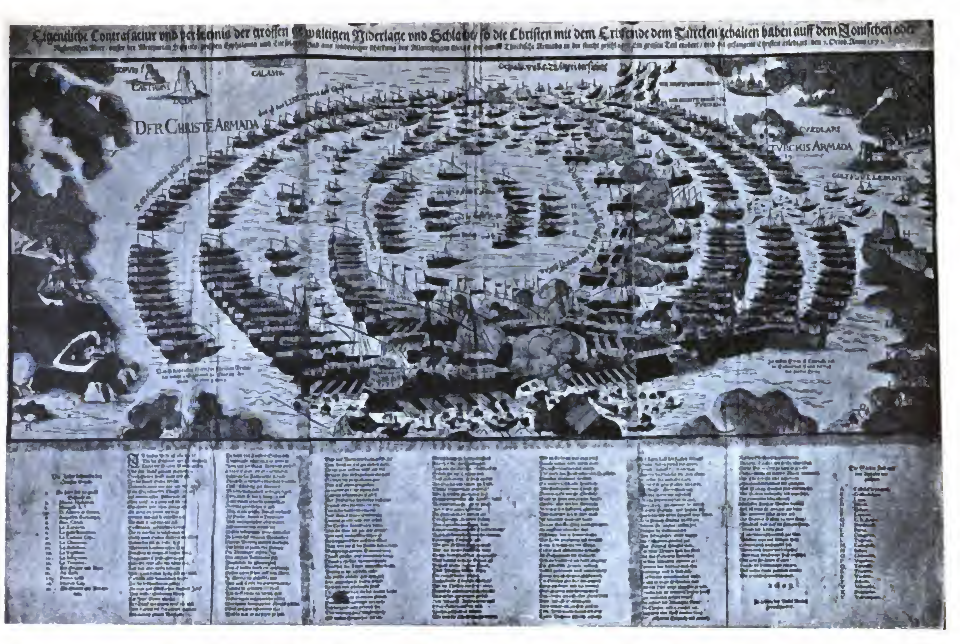
(Frankfurt a. M. 1567) M. 60.—

Erste Ausgabe der von Gilles Omma aus Brüssel besorgten Uebersetzung des Til Eulenspiegel in lateinischen Distichen. Die Holzschnitte wurden von Becker S. 148 dem Jost Amman zugeschrieben, was aber Andresen wohl mit Recht anzweifelt (I S. 433).

1137 **Petrarca, Fr.,** Sechs Triumph, aus Tuscan. Sprach inn zirliche Teutsche Versz gebracht. Sampt Auszlegung durch D. Federmann von Memmingen. Neben künstlichen Figuren etc. Basel, P. Perna, 1578. 8⁰. Mit 6 Holzschnitten in Doppelformat. Gepr. Schweinsldr. m. Schl.

(Basel 1578) M. 48.—

Gutes Ex. in altem Einbd., jedoch etwas wasserfleckig.



Die Schlacht bei Lepanto. Holzschnitt von Nickel Nerlich. No. 1115.
(1/4 Originalgrösse.)

PFINZING, PAUL, Feldmesser, Radierungs- u. Holzschnittzeichner. Geb. 1554, tätig in Nürnberg, † 1599.

Nagler, Künstlerlexicon XI S. 216.

1138 — **Pfinzing, M.** Methodus geometrica. Das ist: KUrtzer und auszführlicher Tractat von der Feldtrechnung vnd Messung. Mit künstlichen Figuren ornirt. Nürnberg, Fuhrmann [1598]. Folio. Lwd. mit Lederrücken. (Nürnberg 1598) M. 150.—

Prächtig ausgestatteter Privatdruck mit vielen Zierleisten. Die 44 Holzschnitttafeln sind costümlich von grossem Interesse. Den Schluss bildet das blattgrosse Signet des Druckers.

Dieses nur in wenigen Exemplaren hergestellte Werk kam nach Doppelmayr nicht in den Handel, sondern wurde „nur guten Freunden zu einem Geschenke von dem Herrn Auctore destiniert“.

PFORZHEIMER OFFICIN DES THOMAS ANSHELM. Ein unbekannter vorzüglicher Formschneider der Schongauer-Schule ist 1500—1511 in Pforzheim nachweisbar.

Muther, Bücherillustration I S. 100 No. 740—43.

1139 — **Rhabanus Maurus,** De Laudib9 sancte Crucis opus. erudicione versu prosaꝙ mirificum. Phorçheim, in aedibus Thomę Anshelmi, 1503. Folio. Hfrz. (Pforzheim 1503) M. 75.—

Erste Ausgabe, von Jacob Wimpheling besorgt. Sehr schöner Druck in rot und schwarz, mit 2 grossen Dürers Schule zugeschriebenen Holzschnitten u. vielen Tafeln; von letzteren sind zwei (Tafel 1 und 3, imago Caesaris und imago Christi) auch mit xylographischem Text versehen. Bis auf ein. Wurmst. am Anfang prachtvolles Exempl. mit vorzügl. Abdrücken.

Panzer VIII 227, 2.
Graesse VI, I p. 2.
Proctor 11747, Type 3, 4.

1140 — — Dasselbe. Titelbl. unten unterlegt, einige ganz unbedeutende Wurmst., sonst schönes breitrandiges Exempl. Hfrz. M. 60.—

1141 — **(Rosenheim, Petrus de),** Ars memorandi. Beginnt: Hexastichon Sebastiani Brant in memorabiles euangelistar. figuras. *Am Schlusse*: . . . Ista tibi Thomas Phorcēsis cōgnomento Anshelmi tradidit . . . 1502. 4°. 18 Bll. (das letzte leer). Mit 15 blattgrossen Holzschn. Hfrz. (Pforzheim 1502) M. 150.—

Erste typographische Ausgabe der Ars memorandi, in Pforzheim gedruckt, mit 15 sehr guten Holzschnitten in ersten Abdrücken. „Les planches de ce volume sont bien dessinées et habilement gravées.“ (Dutuit I p. 273.) Schönes, rubriciertes Exemplar.

Muther 741.
Proctor 11745, Type 3, 4.
Zeitschr. f. Bücherfr. IX, 1.

1142 — — Dasselbe, vermehrte Ausgabe unter dem Titel: Rationarium Euangelistarum. *Am Ende:* Ista tibi Thomas Badensis cogn. anshelmi tradidit. 1505. 4°. 18 Bll. mit denselben Holzschn. u. Signet. Br. 2 Bll. leicht fleckig. (Pforzheim 1505) M. 120.—

Panzer VIII 228, 8.
Proctor 11752, Type 2, 3, 4, 7.

1143 — **(Widman, Joh., von Eger),** Behend vnd hüpsch Rechnung vff allen Kauffmanschafften. Gedruck (sic) zů Pforzheim von Thoman

PFORZHEIMER OFFICIN DES THOMAS ANSHELM.

Anszhelm 1508. kl. 8°. Titel u. 151 num. Bll. Geringfüg. wasserfl. Gepr. Schweinsldr. m. Schliessen. (Pfortzheim 1508) M. 150.—

Sehr seltene, mit hübschen Holzschn. gezierte Ausg. Hübsches Ex. in einem schönen Einbande aus der Zeit.

Panzer, Ann d ä. d. Litt. 629.
Proctor 11768, Type 2, 8.

1144 — **Widman, J.,** Rechnung vff allen Kauffmanschafften. Hagenau, Thomas Anselm, 1519. *kl. 8°. Titel u. 151 (1—154) num. Bll.* Mit schönen Holzschnitten. Holzband. (Hagenau 1519) M. 100.—

1145 **Philostratus, Fl.,** De vitis sophistarum libri II, A. Bomfino interprete. (Argent.), Schurer, 1516. 4°. Mit Titelbordüre und schönem Signet in Holzschnitt. Br. (Strassburg 1516) M. 20.—

Panzer VI 80, 447.
Schmidt, Schürer 183.
Proctor 10234, Type 1. 4.
Nicht bei Kristeller.

1146 Das gross **Planeten Buch.** Darinn das Erst Theil sagt von natur, eigenthumb vnd würkung der sieben Planeten, vnnd zwölff Zeichen des Himmels etc. Das Ander Theil helt inn die Geomanci, darauss man erlernen mag, was inn allen Ehrlichen sachen zu thun oder zu lassen sey etc., Das Dritt Theil, complexion der Mensch zu erkennen auss den zwölff Zeichen vnnd xxxvj Bildern des Himmels. Das vierdt Theil, Die Complexion der Menschen zuerkennen auss eim jeden Monat. Alles auss Platone, Ptolomeo, Hali, Albumasar, vnnd Johann Künigssberger, auffs kürtzst gezogen etc. M. D. LIII. *Am Ende:* Gedruckt zu Franckfurt am Mayn durch Herrmann Gülfferichen inn der Schnurgassen zum Krug. 4°. Mit vielen merkwürdigen Holzschnitten u. einer schönen Druckermarke. Dass letzte Blatt am Rande ausgebessert. Cart. (Frankfurt a. M. 1553.) M. 60.—

Unter den Holzschnitten finden sich freie Kopien der Monatsbilder von H. S Beham. (Vergl. Pauli, Beham, S. 409.)

1147 **Plater, Fel.,** De corporis humani structura et usu libri III. Tabulis methodice explicati, Iconibus accuratè illustrati. Basiliae, Ambr. Froben, 1583. *Folio. 4 unnum., 99 num., 3 unnum., 50 num. Bll.* Mit 15 blattgrossen Kupfertafeln. Am Schluss geringfüg wurmst. Namen auf dem Titel. Schönes Ex. in einem alten gepr. Lederband. (Basel 1583) M. 50.—

Choulant, Anat. Abb. S. 71.
Erste Ausgabe.

PLEGINCK, MARTIN, Goldschmied. Zeichner u. Kupferstecher, lebte wahrscheinlich in Ansbach gegen Ende des 16. Jahrhunderts. † nach 1605 (?).

Andresen, Peintre graveur IV S. 24 ff.

1148 — **NEV THIER BVECHLEIN** GEMACHT · VND · GEDRVCKT · IN DER · FVRSTLICHEN · STATT · ONNOLTBACH · BEI · STEPHANN HERMANN · BVRGER · VND · GOLDSCHMIDT DASELBSTEN. *Mart⁹ Pleginck fecit 1594.* Titel u. 5 Bll. in Kupferstich, kleine Ovale mit je 12 bis 15 zum Teil fantastischen Thieren in verschiedenen Stellungen. Meist mit Monogramm. (Ansbach 1594) M. 160.—

Bl. 6 am Rande unbedeutend lädirt.
Nagler, Mon. IV 2059.
Andresen 41—44, 47 u 48.
Nicht bei Jessen.

1149 **Plinius Secundus, C.,** Plynianus Index ed. Joannes Camers. 2 partes. *In fine:* Impressa Viennae Panoniae per Hieronymũ Victorē, / Joannemq̃ Singreniũ artis socios. Sumptibus Leonardi, & Lucae Alantseae fratrum, ac ciuium Viennensium / optimor: quibus idem Joannes Camers, apud quē tantũ / opus publicandi fuerat autoritas, hũc Plynianũ Indicē, / facultatem tribuit imprimendi. Anno uidelicet a Christi / natali. M.CCCCC.XIIII. Calendis Septembribus. *4⁰. 67 u. 55 Bll. 2 Bll. weiss.* Mit zwei schönen Titelbordüren u. d. Druckerzeichen v. L. Alantsee. Geringfügig wurmstichig. Breitrandiges, sehr schönes Ex. in altem Hlbschwldrbd.

Nicht bei Schweiger. (Wien 1514) M. 40.—
Panzer IX 22, 118.
Denis, Wiener Buchdruckergeschichte S. 111 ff.
Erste Ausgabe dieses selbstständig erschienenen Werkes. Am Anfang d. Buches die „Epistola didicatoria" v. J. Cammers und Epigramme v. Cammers, Theoderich Canner, Joachim Vadianus, Benedictus Chelidonius & Georgius Gemanius.

1150 — **Plinij des Andern** Lobsagung vom Kayser Traiano. Durch Dietr. v. Pleningen zu Schaubeck u. Eysenhofen geteütscht. (Strassb., M. Flach) 1520 den 18. des Hewmonadts. Folio. Juchtenbd. (Strassburg 1520) M. 160.—

Sehr schöner Druck, der Muther unbekannt geblieben ist. Auf dem Titel ein grosser Holzschnitt in der Art Baldung Griens: Dietrich v. Pleningen sein Buch dem Kaiser überreichend. Vor dem Anfang des Textes das Portr. Trajans. Am Schlusse der Widmung das Signet Flachs. Fast jede Seite ist mit schönen Renaissance-Bordüren verziert.
Panzer 1000.
Kristeller 523.
Nicht bei Proctor.

POLL, ABSALON, Maler und Formschneider zu Prag. Schnitt 1571 mehrere Stöcke für Thurneiser's Herbarium.
Nagler, Künstlerlexicon IX, S. 461.
— Vergl. No. 912.

1151 **Polybius,** Römische Historien, Aus Griechischer sprach in die Teutsche mit sonderm fleiss vnd grosser Arbeit, Teutscher Nation zu gutem, gebrach, vnd jetzt erstmals im Truck aussgegangen Durch Guilielmum Xylandrum Augustanum, Getruckt zu Basel, durch Sebastian Henricpetri. 1574. Folio. 20 unnum., 259 num. Bl. u. 1 Bl. f. d. Druckerzeichen. Mit vielen Holzschnitten und einigen, teilweise ganzseitigen, Landkarten. Etwas wasserfl. Cart. (Basel 1574) M. 48.—

Goedecke II 119 u. 7.
Gesuchte erste Übersetzung des Polybius. „Casaubonus schätzte diese Übers." (Schweiger 272) „Excellente version faite sur l'original grec". (Graesse V 395 f.)

1152 **Pomarius, Joh.,** CHrist- / licher vnnd Ehr- / liebender Frewchen vnd / Jungfrawen Lust- / gertlein. / M. Johannes Po- / marius Pfarherr zu S. Pe- / ter in Magdeburg. / Im Jar M. D. LXXXIX. / Mit Keys. May. freiheit. *Am Schluss Bl. 115v.* Gedruckt zu Mag / deburg durch Paul Do- / nat, In vorlegung Ambrosij / Kirchner. / *12⁰. 156 unnum. Bll.* Jede Seite ist durch eine Bordüre eingerahmt. Ausserdem enthält das Buch noch 20 höchst merkwürdige (kolorierte) Holzschnitte. 2 Bll. durch ein Loch verletzt. Die letzten Bll. unbedeutend wasserfl. Hlbfrz. (Magdeburg 1589) M. 75.—

Von Goedeke, wie auch von den anderen Bibliographen nicht erwähnt. Es enthält eine sehr ausführliche Beschreibung der weiblichen Laster und Tugenden mit ihren

Symbolen und Beispielen aus der Geschichte. B. 140v 143: *Calumnia / Oder nachrede de grew- / liche laster.* ein Gedicht von Hans Sachs.

Johannes Pomarius, geb. 1514, Schüler Melanchthons, war Pastor zu S. Petri in Magdeburg, † 1578.

1153 **PONTUS UND SIDONIA.** Histori von dem edlen Ritter Ponto, des Kunigs sûn auss Galicia, auch von der schönen Sidonia, künigin auss Britannia. Durch Heleonora, künigin auss Schottenland, Ertzhertzogin zu Oesterreich auss Frantzösischer Zungen in das Teütsch bracht. Strassburg, Sigm. Bun, 1539. *Folio. 61 unnum. Bll.* Mit 31 fast halbseitigen Holzschnitten. Stark wurmstichig. Das letzte Bl. ausgebessert. Cart.
(Strassburg 1539) M. 40.—

Goedeke I 356, 4.

1154 **Practica** auff disz 1533 Jar vnd eyn trewe warnung an alle Stände wider dē angezūnten zorn Gottes Der getrew Eckhart. Welcher nit stirbt in hungers not noch durch krigsgewalt kumpt in todt, nit von der pestilentz erstochen und den wilden thyrern entloffen, der mag wol vber zeyt sagen, nun kommen vil guter tage. O. O. u. J. (1533). 4°. 8 Bll. Br. Mit Titelholzschnitten.
M. 15.—

1155 **Praetorius, M. J.,** Alt Gemeiner vnd Newer Schreib Calender auff 1586. Mit sampt den Euangelien auff alle Sontag. Gedr. zu Nürnberg durch V. Newber. 4°. Mit Titelbordüre, Wappen u. Kopfleisten in Holzschn. Br. Mit Eintrag. v. gleichzeit. Hand. (Nürnberg 1586) M. 20.—

1156 **Preuss, J.,** Ordnung, Namen vnnd Regiment alles Kriegs volcks. Von Geschlechten, Namen vñ Zal aller Büchsen etc. Ausz dem Kriegs Rathschlag Jacoben Preussen, Churf. Durchleucht. zu Sachsen Zeugmeysters. Strassburg bei Chr. Egenolph. Im Jenner M. D. XXX. 4°. 4 Bll. mit Holzschnitten. Hlwd. (Frankfurt a. M. 1530) M. 48.—

Auf dem Titel ein Landsknecht u. Abbild. eines Feuerpfeils und eines Schimpff-Feuers. Einer der ersten Frankfurter Egenolff-Drucke.

1157 **Probier-Büchlein** Auff Goldt, Silber, Ertz vnnd Methal, Mit viel köstlichen Alchimistischen Künsten, sampt aller zugehör, auch Instrumenten darzu dienstlich. Mehr dess Goldtfärbens besondere Kunstbüchlin. Item ein erklärung der Bergknamen für die neuwen angehenden Bergkleuth. Alles mit sonderm fleiss für die Liebhaber der Kunst beschrieben. Getruckt zu Franckfort am Mayn, bey Christian Egenolffs Erben, Im verlegung Adami Loniceri, Johannis Cnipii, Doctor and Pauli Steinmeyers, 1580. 8°. 78 num. Bll., 1 unnum. u. 1 weisses Bl. Titel schwarz u. rot. Mit vielen Holzschnitten. Namen aus dem Titel ausgeschnitten (mit geringfügigem Textverlust), am Rande etwas wasserfl. — **Schreittmann, C.,** Probierbüchlein. Fremde vnd subtile Kunst, vormals im Truck nie gesehen, von Wage vnd Gewicht, Auch von allerhandt Proben auff Ertz, Golt, Silber, vnd andere Methall, ꝛc. Nützlich vnd gut allen denen so mit subtilen Künsten der Bergkwerck vmbgehen. Franckf. Bey Chri. Egen. Erben 1580. 8 unnum., 86 num. Bll. Mit vielen Holzschnitten. Am Rande etwas wasserfl. Br.
(Frankfurt a. M. 1580) M. 36.—

Zwei interessante alchimistische Bücher.

1158 **Psalterium Halberstadiense.** *f. 1 rubro:* Aurea annotatio vtilitatis / ac laudis psalmorum. / Beatus Augustinus epš de / laude ꝛ vtilitate psalmorum / sic dicit. / . . . . *f. 3 rubro:* ¶ Incipit psalteriū s'm ꝯsuetu / dinē ecclesie Halberstadiensis / . . . . *f. 77 rubro*: Uigilie Maiores . . . . *f. 81:* Index psalmorum et canticorum . . . . *f. 82v et 84v vacat, f. 85 rubro:* Cōmune

sanctorū de Apl'is. *f. 102, col. 2, l. 35 rubro:* ₵ Finit cōmune Sctōr. *S l. a. et typ. n. (Norimbergae per Hironymum Hölzel ca. 1510).* 4⁰. Got. Buchst. 80 num., 4 unnum. u. 22 num. Bll. 2 Col. 36 ZZ. GANZ UNAUFGESCHNITTENES EXEMPLAR von aussergewöhnlicher Frische, wie direkt von der Druckerpresse. Hlfrz. unb. M. 400.—

Allen Bibliographen unbekannter Druck. (Gedruckt mit Type 1 von Hölzel. Es ist jedoch nicht unwahrscheinlich, dass das Buch bei Lorenz Stuchs in Halberstadt erschienen ist. Roter und schwarzer Druck mit roten Initialen. Auf S. 3 Holzschnittbordüre mit Darstellung des Kampfes zwischen David und Goliath, einer Holzschnittinitiale u. 2 kleinen Holzschnitten. Unaufgeschnittene Bücher aus dieser Zeit sind fast unauffindbar.

Seitenzählung: 1—80, 4 unnum. Bll. (Register), I—XXII.

Collatum: AA—KK⁸, I⁴, Aa—Bb⁸, Cc⁶.

1159 **Psalterium Germanicum.** PSalter wol verteutscht ausz der heyligen sprach. Verklerung des Psalters, fast klar vnd nutzlich, durch Johann Bugenhag ausz Pomern, Gedruckt zu Basel, durch Adam Petri, im iar. M. D. XXVI. Fol. Schönes Ex. in englischem Kalbleder m. Goldschn. (Bedford.) (Basel 1526) M. 90.—

Kostbare Ausgabe mit ausführlichem Commentar, Einleitung u. Summarien. Schöne Holzschnittbordüre auf dem Titel u. zahlreiche Initialen. Am Schlusse ein Bl. mit Petris Signet.

1160 **Psalterium latino-germanicum c.** apparatu vulgari. Basileae, Mich. Furter 1502. 4⁰. 130 num. Bll. Got. Charakt. Roter u. schwarzer Druck. Mit 8 (statt 12) schönen Holzschnittinitialen mit Figuren. Leider sind Bl. 2, 77, 89 u. 95 die Initialen herausgerissen. Am Schluss 6 Bll. handschriftlich „Lijtaniae pro mortuis“ beigebunden. In altem gepr. Lederbd. (Basel 1502) M. 30.—

Panzer VI 176, 13.

1161 **Psalterium** cum ap / paratu vulgari / firmiter appresso. (Signet) Lateinisch Psalter mit / dem teutschen nutzbarli / chen dabey getruckt. *Am Ende:* Hie endet der psalter . . . . . Getruckt zu Basel durch Michel. Furter in dem Jar als man zalt. Mccccc. vñd. iij. iar. *8 Bll. unnum. a 130 Bll.* 4⁰. Holzschnittinitiale. Alter gothischer Lederband mit Blindpressung, Rücken etwas beschädigt. (Basel 1503) M. 60.—

Sehr schöner Druck mit dem Signet Furters u. 13 prachtvollen grossen Initialen in Holzschnitt, mit weltlichen und geistlichen Darstellungen, die erste coloriert. Panzer VI, 177, 19. Ein Blatt am Rand beschädigt, ein. Bll. am Rande leicht wasserfl. Breitrand. Ex.

1162 **PSalterium** cum apparatu vulgari firmiter appresso. Lateinisch Psalter mit dem Teütschen da bey getrucket. Strassburg, Hupfuff für Prüss 1506. 4⁰. Gepr. goth. Schweinslederbd. (Strassburg 1506) M. 20.—

Auf dem rothgedruckten Titel ein Holzschnitt u. 3 Leisten, auf Bl. 1 eine grosse figurirte Initiale, sämmtlich altcolorirt. Viele Initialen in Holzschnitt im Text. Bl. 123 fehlt.

Panzer 562 u. VI 36, 82.
Kristeller 277.
Schmidt, Hüpfuff 51.
Proctor 9980, Type 11—15.

1163 **Psalterium** cū apparatu vulgari. Lateinisch Psalter mit den teutschen dabey getruckt. Straszburg, Knoblonch (sic) 1508. 4⁰. Gepr. Schweinsldr. mit Schl. (Strassburg 1508) M. 60.—

Titel rot gedruckt mit Leisten u. e. hübschen Holzschn., König David vorstellend. Holzschnitt-Initialen im Text. Sehr schöne Ex. dieses reizenden Druckes im ursprünglichen Einbande.

Panzer 576 u. VI 118.
Weller 456.

Kristeller 351.
Schmidt, Knoblouch 41.
Proctor 10064, Type 1, 2, 3B, 6.

1164 **Purbach, G.,** Theoricae novae planetarum; J. Maurolyci computus eccles. s. de ratione anni; H. Glareani de geographia. Col. 1591. kl. 8⁰. Mit vielen Holzschn. Mehrere Bll. etwas fleckig. Br. (Köln 1591) M. 12.—

P. V. M., Unbekannter Formschneider, 1511 in Erfurt nachweisbar.
Nagler, Monogrammisten IV S. 982, No. 3397.

— Vergl. No. 1001.

1165 **Rasch, Joh.,** New Losstäg. Nvtzliche bedencken vnd vnterscheidung der pöflichen alten Losstag, die feldregel vnd Bawrenpractic angehend, ob die in dem Neucalender all umb X tag mussen mit vmbgesetzt werden, oder aber noch in jren vorigen terminis vnd statis diebus vnverruckt bleiben, gezogen aus dem tractat von Neucalenders wesen vnd wunder, gestellet durch Johan. Rasch. Getruckt by Leonhart Straub in dess fürstlich Gottshauss St. Gallen Reichshoff, Rorschach am Bodensee. A. 1590. 24 Bll. mit Titel- u. Schlussholzschnitt. 4⁰. Br. (Rorschach 1590) M. 60.—

Offenbar der 1. Rorschacher Druck (teilweise in Versen). Deschamps nennt als den ersten Rorschacher Drucker Köning u. als ersten Druck einen solchen von 1591. Die Holzschnitte sind von dem unbekannten Formschneider PAR (Vergl. Nagler IV 844, 2794, der das Buch und die Holzschnitte nicht kennt).

1166 **Rath,** Des Christlichen Pawern / getrewer Rath / Wie die Christglawbig seel ain gesprech mit / dem menschlichen flaysch täglich / halten, vñ betrachten soll. / Ich bin ain Pawr von menschlicher art / Gott gibt sein gnad, wo es jm behagt. / *Darunter ein Holzschnitt: Ein Bauer eine Rede haltend. Am Ende Bl. 4 Z. 17:* Volendet des menschen hartseligkayt. / *O. O., Dr. u. J. (Leipzig, M. Landsberg?, ca. 1515). 4⁰. 4 Bll. 34 ZZ. Goth. Buchst. Lederbd.* M. 50.—

Allen Bibliographen unbekannt u. von grösster Seltenheit.

1166a **Raulin, J.,** Itinerariũ Paradisi complectēs Sermones de Penitētia. Cui adiūcti sunt sermones de matrimonio ac viduitate. Paris., B. Rembolt, opera J. Petit. 1514. *8 unnum., 151 num. Bll., 1 unnum. Bl.* Mit Signet u. blattgrossem Wappen des Ludov. de Grauilla. Titel rot u. schwarz gedruckt. — **Lochmayer, M.,** Parochiale Curatorum. Basil., M. Furter, 1514. *4 unnum., 124 num. Bll.* Mit schönem Titelholzschnitt. 4⁰. Schwnsldr. (Paris, Basel 1514) M. 60.—

1) Erste von den Bibliographen nicht erwähnte Ausgabe.
2) Panzer VI 191, 123.

1167 **Reformacion · der / · Stat · Franckenfort / am Meine · des · heil / ge· Romische · Richs · / Cămer · a⁰ · 1509 ·** / *Am Schluss Bl. 52:* Gedruckt vnd volendet durch Johãnem / Schöffer Burger zu Meintz. Nach der geburt christi Tau- / sent Fünffhundert, vnd in dem neunden Jare. An / dem heiligen abent der vffart vnsers her- / ren Jesu christi. ꝛc. / *(Signet). Folio. 52 num. Bll.* Mit prächtigem blattgrossem Wappen in rotem u. schwarzem Druck. Sehr schönes breitrandiges Exemplar. Pergamentbd. (Mainz 1509) M. 120.—

Panzer, Ann. d. ä. d. Litt. 648.
Proctor 9852, Type 5, 7.
Der Titel ist ganz in Holz geschnitten.

1168 Ein kurtz **Regiment** wie sich zu zeiten der Pestilentz zu halten sey. Gedruckt zu Nürnberg durch Jo: Petreium. 16. Julij, anno 1533. 4⁰. Auf dem Titel das Nürnberger Wappen, auf der Rückseite ein feingeschnitt. Holzschnitt, der Aderlaßmann. Hldr. (Nürnberg 1533) M. 20.—

1169 **Regiomontanus, Joh.,** Des weitberümten M. Jo- / hannen Künigsbergers, Natürlicher kunst d' / Astronomei, kurtzer begriff, Von natürlichem jnfluß der / gestirn, Planeten vnd zeychen ꝛc. . . . . *Bl. 24 Z. 19:* C zu Strassburg getruckt bei Christian Ege- / nolphen, Im M.D.XXVIII. Jar. / *Bl. 24ᵛ weiss.* 4⁰. 24 Bll. 32 ZZ. Goth. Buchst. Mit 22 Holzschnitten. Die ersten 4 Bll. am Rande wasserfl. Ein kleines Risschen ausgebessert. Cart.
(Strassburg 1528) M. 100.—

Durch diesen Druck lässt sich der Anfang der Druckertätigkeit Chr. Egenolffs um ein Jahr zurückdatieren. Grotefend, Chr. Egenolff erwähnt (S. 14) als ältesten Druck Egenolffs: *Gerardi Novimagi, vita Philippi a Burgundia.* März 1529.

1170 **(Regiomontanus, Joa.,)** Künigsperger, Joa., Temporal. Natürlicher Kunst der Astronomey kurtzer Begriff / von Natürlichem eynfluss der Gestirn / Planeten / vnnd Zeichen / . . . Von den vier Complexionen / Natur vnd eigenschafft der Menschen / regiment durchs jar vber / mit Essen / Schlaffen / Baden / . . . . . Franckfurt a. M., Waygand Han vnd Georg Raben, o. J. (ca. 1560) 33 Bll. 4⁰. Mit vielen Holzschnitten. Br. (Frankfurt a. M. o. J.) M. 60.—

Die letzten Bll. an der oberen Ecke leicht wasserfl., sonst schönes breitrandiges Ex.

1171 **Reinhardus** Hadamarius, Quaestiones sacrae, pueris utiles. Item alia ad paedagogiorum usum selecta. Franc. Apud C. Egenolphum 1552. Kl. 8⁰. Mit 4 Holzschnitten in der Art d. Hans Brosamer. Cart. Wasserfleckig.
(Frankfurt a. M. 1552) M. 30.—

1172 **Reinstein, J.,** Practica auff das 1583 Jhar / aus der 7 Planeten / vnd anderer fürnemesten Sternen / indiciret vnd kurtz beschrieben. Erfurt, G. Bawman, 1582. 4⁰. 8 Bll. Br. Mit 2 klein. Titelholzschn.
(Erfurt 1582) M. 12.—

1173 **Reiszner, Adam,** Historia Herrn Georgen Vnd Casparn von Frundsberg, Vatters vnd Sons. — Historia Von den letzten Hertzogen in Schwaben. Franckfurt am Mayn, durch Georg Raben vnd Weygand Hanen Erben (für Sigm. Feyerabend) 1572. Folio. 6 unnum., 200 num., 6 unnum. + 19 num. Bll. Mit den schönen Porträts der beiden Frundsberg von Jost Amman (Andresen I 202, 10) und zwei Druckersigneten, ebenfalls von Jost Amman (Andresen I S. 283 No. 169 u. 170). Die ersten Bll. am Rande geringfügig wasserfl. Sonst schönes Ex. in prächtigem gepressten Schweinsledrbd. (Frankfurt a. M. 1572) M. 60.—

Erste Ausgabe des berühmten Buches in einem *hervorragend schönen Einbande mit der Jahreszahl 1.5.8.6 und dem Stempel (des Buchbinders?):* HANS LVDWIG · BREM · VON · LINDOW · *darüber eine „Verkündigung" mit einer Devise, umgeben von Renaissanceornamenten m. Allegorien.*

RESCH, WOLFGANG, Formschneider, Drucker und Verleger in Nürnberg. 1515—1537 nachweisbar.

Passavant, Peintre graveur III 252.
Nagler, Monogrammisten V 1670 u. 1890.
Dodgson, Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts in the British Museum S. 553.

1174 **(Sachs, H.),** All Römisch Keyser nach ordnung / vnd wie lang yeder geregiert hat / zu welcher zeit / was sitten der gehabt / vnd was todes' er gestorbē sey / von dem ersten an bis auff den yetzigē grossmechtigsten Keiser Carl. Nürm-

berg (W. Resch) 1530. 12 Bll. 4°. **Mit zwei sehr schönen Holzschnitten.** Etwas fleckig. Br. (Nürnberg 1530) M. 60.—

Die beiden grossen Holzschnitte, Maximilian I. und Carl V. darstellend, wurden Dürer zugeschrieben: sie sind von Wolfg. Resch, der zweite trägt sein Monogramm. Erste Ausgabe, ganz in Versen.

Weller 85.
Passavant III S. 252, 2.
Nagler V 1890.
— Vergl. untenstehende Abbildung. —

Karl V., Holzschnitt von Wolfgang Resch. Aus No. 1174.

1175 **Reusner, N.,** Icones sive imagines impp., regum, principum, electorum et ducum Saxoniae, una cum eorundem elogiis. Jenae, Tob. Steinmann, 1597. Gr. 4°. Mit 37 Portr. u. 1 Wappenholzschnitt. Br. unb. (Jena 1597) M. 36.—

1176 **Reutter, L.,** Die Geschichten vnnd Ritterl. Thaten, sampt den 13 Heerzügen. Vnd Begrebnus, des . . . . Moritzen zu Sachssen . . . . . So seine Churf. G. . . . volbracht vnd begangen, Inn Sprüche verfast, Gantz kurtzweylig vnd lustig zulesen. O. O. 1553. 8 Bll. 4⁰. Mit Wappen a. d. Titelbl. in Holzschn. Br. (O. O. 1553) M. 15.—

1177 **REyneke Vosz** de olde nye gedrucket, mit sidlykem vorstande vnde schonen Figuren. Rostock by St. Mölleman. In Vorlegginge L. Albrechts, Boekhandler in Lübeck. 1592. 4⁰. Mit 42 grossen u. vielen kleineren Holzschnitten. Prgt. (Lübeck 1592) M. 90.—

Von Gottsched nicht citirte Ausgabe.

1178 **Rickell, Dionys. v.** (Carthüsser), Alchoran; d. i. des Mahometischen Gesatzbuchs vnd Türckischen Aberglaubens ynnhalt vnd ablänung. Strasszb., H. Schott, 1540. Folio. Mit 3 Holzschn. mit den Ueberschriften: *Der Juden vssschutz*, *Sergius der Ketzer u. Mahomet* u. Initialen. — **Oppendorff, Heinr. v.,** Türckischer Keyszer Ankunfft, Kryeg vnd Händlung, gegen vnd wider die Christen, bitz ynschlyesszlich vff den yetzt regyerenden Solymannum. Dergleich Rhatschläg, wie des grausamen Tyrannen syghafftigem fürnemen von den Christen zu begegnen wer. Ebd. 1540. Folio. 4 unnum., 151 num. Bll. Mit Titelbordüre, Totentanz-Holzschnittinitialen u. einem schönen Porträt Karls V. Einige Bll. wasserfl., das letzte Bl. m. Textverlust ausgebessert. Br. unbeschn. (Strassburg 1540) M. 45.—

2 seltene nicht von Apponyi erwähnte Werke.

1179 **Riese, Adam,** Rechnung auff der linihen / gemacht durch Adam Riesen vonn Staffel- / steyn, in massen man es pflegt tzu lern in allen / rechenschulen gruntlich begriffen anno 1518 / vleysigklich vberlesen, vnd zum andern mall / in trugk vorfertiget. / *(Holzschnitt).* ¶ Getruckt zu Erffordt zcum / Schwartzen Horn. / 1525. / *Am Schluss Bl. 44, Z. 4:* Gedruckt tzu Erffordt, durch / Mathes Maler. M. / CCCCC. xxv. Jar. / *(Holzschnitt). 8⁰. 44 unnum. Bll.* Mit Titelholzschnitt (am Schluss wiederholt). Gut gehaltenes Exemplar. Cart. (Erfurd 1525) M. 120.—

Weller 3628.
Serapeum VIII S. 156.

Die älteste bekannte Ausgabe, da die angeblich erste Ausgabe von 1522 gänzlich verschollen ist. Sehr selten. Weller kennt nur das Exemplar der Hamburger Commerzbibliothek. Dieses berühmte Buch Adam Rieses ist Urban Ozan, Amtsverweser auf S. Annaberg, gewidmet.

1180 **Riese, A.,** Rechnung auff der Lynihen vñ Federn / Auff allerley handthirung / gemacht durch Adam Rysen. Zum andern mal vber sehen / vnd gemehrt. Anno 1527. Gedruckt zu Erffurdt zum schwartzen Horn. 56 Bll. Kl.-8⁰. Mit Titelholzschn. Hlwd. (Cart. à la Bradel). Schönes Ex. (Erfurt 1527) M. 60.—

Von grossem Interesse für die Handelsgeschichte wegen der dem kaufmännischen Leben entnommenen Beispiele. Auch enthält das Werk Abschnitte „Vom wechssel". — „Sylber vnnd Goltrechnung". — „Vom Muntzschlagk" etc. etc.

1181 **Riese, A.,** Rechenung nach der lenge / auff den Linihen vnd Feder. Darzu forteil vnd behendigkeit durch die Proportiones, Practica genant. Mit grüntlichem vnterricht des visierens. Im 1550. Jar. Gedruckt zu Leipzig durch

Jacobum Berwalt. 4°. Gepresster Schweinsldrb. m. Schliessen u. Messingbeschlägen. (Leipzig 1550) M. 60.—

Auf dem Titel das Portrait des berühmten Rechenmeisters mit der Umschrift: ANNO 1550 ADAM RIES SEINS ALTERS IM LVIII. Dabei in einem Wappenschilde das Zeichen $2 \overset{4}{\underset{4}{\times}} 2$ u. darüber ·A R. Die Ausgabe ist von der vorhergehenden nicht nur typographisch, sondern auch textlich verschieden.

— Vergl. ferner No. 883.

1182 **Riuander, Z.,** Von d. Newen Cometstern welcher das vergangene 1580. jar gesehen worden: Erinnerung, Trost u. Warnung an alle Christliebende Menschen. Mit 1 Holzschn. Wittemb. 1581. 4°. Br. (Wittenberg 1581) M. 20.—

1183 **Romanus, Adr.,** Parvum theatrum urbium sive urbium praecipuar. totius orbis descriptio. Francof. 1595. 4°. Mit vielen Holzschnitten. Br. (Frankfurt a. M. 1595) M. 48.—

Erste Ausgabe. Der 4. Teil trägt die Ueberschrift: Descr. urbium univers. pars IV, in qua de novo orbe s. India Occidentali. (Nova Francia. — Florida. — Nova Hispania.)

1184 **Rosam, A.,** Schreibkalender auff das Jar nach der geburt Jesu Christi 1572 mit viel schönen lieblichen Historien sampt den Episteln u. Evangelien auff alle Sontag, etc. Nürnberg, V. Newber. 4°. Mit Wappen, Titelbord., Randleist. u. Illustr. in Holzschn. Rot u. schwarz gedr. (Nürnberg 1572) M. 25.—

Mit vielen Eintragungen v. alter Hand.

1185 **Rosam, A.,** Practica oder Prognosticon / dess 1582 Jars / Auff der Planeten Dignitet / widerwertige der Gestirn Aspect / verlauffene Finsternussen / ergangene Wunderzeichen / . . . m. allem fleiss gestellt. Nürnberg, V. Newber. 4°. Br. 19 Bll. M. 2 klein. Holzschn. (Nürnberg 1582) M. 10.—

1186 **Rösslin (Rhodion), Euch.,** DE PARTV Hominis, et quae circa ipsvm accidvnt, adeoq; de parturientium & infantium morbis atque cura, Libellus. Franc. Apud Haered. Christ. Egen. Anno 1556. 8°. *69 num. Bll., 1 unnum. Bl.* Mit zahlreichen Holzschnitten. Einige Bll. geringfügig wasserfl. u. wurmst. Cart. (Frankfurt a. M. 1556) M. 36.—

Roth, Eucharius Rösslin der Aeltere, im Centralbl. f. Bibliothekswesen XIII S. 307, 10.

Auf dem Titel eine Darstellung der Geburt Christi in der Art des Brosamer.

1187 **Rösslin (Rhodion), Euch.,** Hebam̃enbüchlin. Von der menschen empfengnus vnnd geburt, vnd der schwangern frawen aller hand zufelligen gebrechen, Vnd derselben cur vnd wartung. Item vonn der jungen kindlin pflege, aufferziehung, Vnnd der selben mancherley schwacheyten. *Frankfurt a. M., Chr. Egenolffs Erben, 1565. 8°. 8 unnum., 109 num. Bll., 1 unnum. Bl. Titel rot u. schwarz.* Mit vielen Holzschnitten. Breitrandig, mit einigen Gebrauchsspuren. Br. (Frankfurt a. M. 1565) M. 42.—

Herausgeber ist Adam Lonicerus.

1188 Die **Rotwelsche Grammatic.** Das ist: Vom barlen der Wanderschaft, dadurch den Weisshulmen gevopt, die Häutzin besefelt vnd die Horcken vermonet, *etc.* Das ist: Eine anleytung vnnd bericht der Landtfahrer vnd Bettler Sprach, die sie Rotwelsch heissen, dadurch die einfeltigen Leute belogen, die Bäwrin beschissen vnd die Bawren betrogen werden: Damit man Gülden vnd Heller vberkompt, im Hurnhauss Wein zu trincken vnd mit Würffeln zu spilen hab. *etc.* . . . . Gedruckt zu Franckfort am Mayn *(Wendel Humm)* 1583. 8°. 42 Bll. Titel rot und schwarz. Am Schluss ein

schöner Holzschnitt: Simson mit dem Löwen. Sehr schönes sauberes Exemplar in prächtigem Maroquinbande m. vergoldeter Deckel- und Innenverzierung u. Goldschn. (Frankfurt a. M. 1583) M. 160.—

Avé-Lallemant, Das deutsche Gaunertum I 160 f. (dort genaue Beschreibung).
Michel, Fr., Etude de philologie comparée p. 446.
Sehr seltenes Buch über die Gaunersprache. Besonders interessant ist das beigegebene Vocabular. In der Vorrede verwahrt sich der anonyme Verfasser, dass er „nicht etwan einem durch solche edition Anlass vnd Gelegenheit geben will, dise Sprache zu lernen vnnd sich in der gleichen Büberey zu üben".

1188a **Russow, B.,** Nye Lyfflendische Chronica, vam anfanck des Christendoems in Lyfflandt, beth 1578. Darin sonderlick wat sick twisschen dem Muscowiter u. Lyfflendern thogetragen. Thom andermal gedrucket, vnde mit etliken Historien vormehret. Rostock, Faber, 1578. 8⁰. 8 Bll. u. 200 SS. Hfrz. (Rostock 1578) M. 180.—

Zweite Ausgabe, in demselben Jahre wie die erste Ausg. erschienen.

1189 **Rwacowsky Wawrinec,** Massopust. Knijha o uwedenij w pra wan a Bohu milau proboznost . . . wydená od . . . . Wytissteno w Starém Městě Prazském, v Girijho Melantoycha z Awentynu. Letha Páně, 1580. *4⁰. 16 unnum., 290 num., 12 unnum. Bll.* Mit 18 sehr merkwürdigen Holzschnitten, darunter das blattgrosse Porträt des Verfassers, datiert 1580. Die ersten 3 und die letzten 3 Bll. am Rande ausgebessert. Teilweise wasserfl. Bl. 1ᵛ ein Stempel. *Ursprünglicher Pergamentband (etwas beschädigt) mit Superexlibris der Stadt Slana in Böhmen u. der Jahreszahl 1580, Schliessen.* (Prag 1580) M. 250.—

Jungmann, Hist. lit. české IV 684.
Enthält eine Beschreibung der Todsünden mit Abbildungen. Selten.

1190 **Ryff, Gualtherus,** Schwangeren Frawen Rosengarten. VOn vilfeltigen sorglichen zufällen vnd Gebrechen der Mütter vnd Kinder, So ihnen vor, in vnd nach der Geburt begegnen mögen. Dabei auch aller Bericht der Pflege vnnd Wartung, Frawen, Jungfrawen vnd Kinderwartern dienlich . . . . Getruckt zu Franckfurt am Mayn, Bei Chr. Egen. Erben, Im Jar M. D. LXI. *8⁰. 334 num. Bll. u. 1 weisses Bl.* Mit zahlreichen Holzschnitten. Titel rot und schwarz. Einige Bll. etwas wasserfl. Roter Pergmtbd. (Frankfurt a. M. 1561) M. 60.—

Seltene, von Choulant nicht erwähnte Ausgabe. Dieses Buch ist eine textlich vermehrte Bearbeitung von Rösslins Rosengarten.

1193 **Sachs, Hans,** Ain gesprech von den Schein / wercken der Gaystlichen, vnd jren ge / lübdten, damit sy zuo verlesterung / des bluots Christi vermaynē / selig zuo werden. / Hanns Sachs Schuochmacher. O. O. 1524. 8 Bll. 4⁰. mit grossem, schönem Titelholzschn. Br. (O. O. 1524) M. 40.—

Panzer 2575.
Weller 19, 5,
Goedeke II, 417, 13b.
Muther 1271.

1194 **Sacrobusto, J. de,** OPus sphericum, Coloniae, in officina librorum Quentel, 1508. 4⁰. *36 unnum. Bll. Got. Buchst.* Mit vielen Holzschnitten Diagrammen u. Initialen. Nicht bei Panzer. Proctor 10415, Type 5, 9. — **Pomponius Mela,** De totius Orbis descriptione . . . . Nūquā antea citra montes impressus. Parisiis, G. Gourmont & T. Bituricus, 1507. *4⁰. 45 num., 11 unnum. Bll. Mit zwei Druckerzeichen, das erste in Schrotmanier.* Das letzte Bl. etwas fleckig. Pergmt. (Köln 1508, Paris 1507) M. 120.—

Panzer VII 526, 217. Breitrandiges Exemplar.

1195 **Sacrobusto, Joh. de,** Spera materialis geteuscht durch meyster Conradt Heynfogel von Nuremberg eyn anfanck oder fundament der ghenen die da lust haben zu der Kunst der Astronomy .... Gedruckt zu Cöln durch Arnt von Aych jm jar vnsers herren. M.CCCCC.xix. 4⁰. Mit Titelbordüre und 27 Holzschnitten. S. 24 ein kleines Loch. Hlwd.
(Köln 1519) M. 120.—

Panzer, A. d. d. L. 967b = Weller 1270.
Proctor 10577, Type 1, 2.

Das Buch enthält eine Vorrede in Versen von dem Uebersetzer Heinfogel. Von den 10 bekannten Drucken des Arnt von Aych (Aachen), die alle sehr selten sind, tragen nur 4, wie der vorliegende, den vollen Namen des Druckers.

1196 **Sakrament, Vom heiligen.,** *f. 1*: Von (dem hiligē sacra) / ment ein hupschlied / In der brieff weyss Regenbogenton / *(Holzschnitt). In fine f. 4, l. 18:* Getruckt zu strassburg durch Martī Flach im iar xv.ᶜ vnd xvij. *f. 4 bl. Kl.* 8⁰. f. 1 oben scharf beschn., sodass die Buchstaben der ersten Reihe teilweise abgeschnitten sind. Geringfügig wurmstichig.
(Strassburg 1517) M. 150.—

Dieses Strassburger Meistersingerlied wird von den Bibliographen nicht erwähnt; es ist überhaupt kein zweites Exemplar nachweisbar. Es beginnt f. 2: *EIn iunger sinen mei / ster fraget* . . . Das Lied besteht aus 5 Gesetzen, von denen jedes eine Seite ausfüllt und sich aus Stollen, Gegenstollen und Abgesang zusammensetzt. Es wurde nach der von dem Meistersinger Regenbog erfundenen Melodie gesungen.

SALDÖRFFER, CONRAD, Maler und Radierer. Lebte in Nürnberg in der letzten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Andresen, Peintre-graveur II, S. 10 ff.

1197 — **Nicolay, N.,** Der erst Theyl von der Schiffart und Rayss in die Türckey und den Ländern die gegen der Sonnen Auffgang ligen etc. Nürnb. 1572. Folio. Mit 60 in Kupfer gestochenen Costümtafeln, von denen 3 colorirt sind. Titel fehlt. Cart. (Nürnberg 1572) M. 36.—

Kat Lipperheide No. 1398.
Andresen II 17 ff.

Erste deutsche Ausgabe. Die 60 Tafeln sind, der Vorrede zufolge, von Conrad Saldörffer, Bürger und Maler zu Nürnberg, radiert.

1198 **Samuel, Rabbi,** Das Jhesus Nazarenus / der ware Messias sey. Derhalben die / Juden auff kaynen andern warten dörffen. / ..... Verdeutscht durch Wentzeslaum Linck ..... Zwickaw, J. Gastel, 1524. 4⁰. 32 Bll. Mit 2 Holzschnitten. Br. (Zwickau 1524) M. 25.—

Panzer II 2455.
Kuczynski 2352.

Früher Zwickauer Druck.

1199 **Sauren, Joh., (Schmidlin, Jac.),** Der Schwäbische Uhu. Beschrieben, sampt seiner Newen fürgenomnen vogelstelle in der Löblichen Eidgēnoszchafft, im Monat Septemb. Anno 1588. Getruckt zu Eulenburg durch Heyne Vogler. *(Ingolstadt 1588).* 4⁰. *8 Bll.* Mit Titelholzschnitt u. einem Holzschnitt im Text. Br. (O. O. 1588) M. 25.—

Goedeke II 285 No. 76.
Weller, Druckorte S. 8.
Weller, Lex. Pseud. II S. 355.

Streitschrift Jac. Schmidlins gegen Jacob Andreae.

1200 **Scala et Hun, Paulus della,** (marchio Veronae), Domini Crevtzbvrgi Prvssiae, primi tomi miscellanorvm, de rervm caussis & successibus atq; secretiori methodo ibidem expressa, effigies ac exemplar, nimirum, vaticiniorum &

imaginum Joachimi Abbatis Florensis Calabriae, & Anselmi Episcopi Marsichani, super statu summorum Pontificum Rhomanae Ecclesiae, contra falsam, iniquam, vanam, confictam & seditiosam cuiusdam Pseudomagi, quae nuper nomine Theophrasti Paracelsi in lucem prodijt, pseudomagicam expositionem, vera, certa & indubitata explanatio. Coloniae Agrip., ex officina Theodori Gramminaei, 1570. 4°. *6 unnum., 76 num. Bll.* Mit 30 Holzschnitten. Einige Bll. an der oberen Ecke wasserfl. Br.

(Köln 1570) M. 36.—

1201 **Schatzger, Gaspar** *(Barfüsser)*, Vom Hochwirdigsten / Sacrament des zarttẽ fronleichnams / Christi. Vnnd widerlegung ettlicher / Argument, so jn ainem newlich / aussgegangẽ irrigen vñ verfue / rischen buechlin widers opf- / fer d'Mess gemacht sind. / *Am Schluss Bl. 20 Z. 12:* ℭ Gedruckt jñ der Fürstlichen Statt Münchñ durch Hannsen / Schobsser am̃ zehenden tag des Mertzens. Anno ꝛc. jm̃ XXv. / 4°. *Got. Buchst. 20 Bll.* Mit Titelbordüre (nach Holbein), darin Holzschnitt: Abendmahl, Bl. 1v: Blattgrosse Kreuzigung. Geringfügig wurmst. (München 1525) M. 30.—

Panzer II 2935.
Nicht bei Kuczynski. Seltene, gegen Osiander gerichtete Schrift.

SCHAEUFELIN, HANS LEONHARD, Maler u. Holzschneider. Geb. vor 1490 in Nürnberg. Schüler Dürers. Er war in Augsburg (1512) und in Nürnberg tätig, liess sich zuletzt in Nördlingen nieder, wo er 1539 oder 1540 starb.

Bartsch, Peintre-graveur VII S. 244.
Passavant, III S. 227.
Lehrs in der Chronik für vervielfältigende Kunst II S. 75 u. 91.
Schmidt im Repertorium für Kunstwissenschaft XVI S. 306.
Thieme, Hans Schäufelein. Leipzig 1892.

1202 — **(Biblia). M.D.XXIIII. Jesus. Das New Testament.** Teütsch mit schönen Figuren. Darzů eyn Register. *Am Ende:* Getruckt inn der Kayserlichen Statt Augspurg, durch Hans schönsperger (1524). Folio. Pbd.

(Augsburg 1524) M. 250.—

Herrliche Ausgabe, mit den Typen des Theuerdank gedruckt u. mit Holzschnitten von Hans Schäufelein geschmückt Sie ist ein Nachdruck von Luthers Septemberbibel, der ersten Ausgabe seines neuen Testamentes. Von den 54 Holzschnitten sind 22 blattgross, 11 tragen das Monogramm des Künstlers. Der vorletzte Holzschnitt etwas lädirt; sonst ist das Exemplar schön gehalten.

1203 — Die **Kreuztragung.** Holzschnitt. B. 28. M. 100.—

Brillanter, ganz früher Abdruck. In der Mitte ein Bruch unterlegt. Auf der Rückseite der Stempel der Naglerschen Sammlung u. das Dublettenzeichen des Berliner Kupferstich-Kabinets

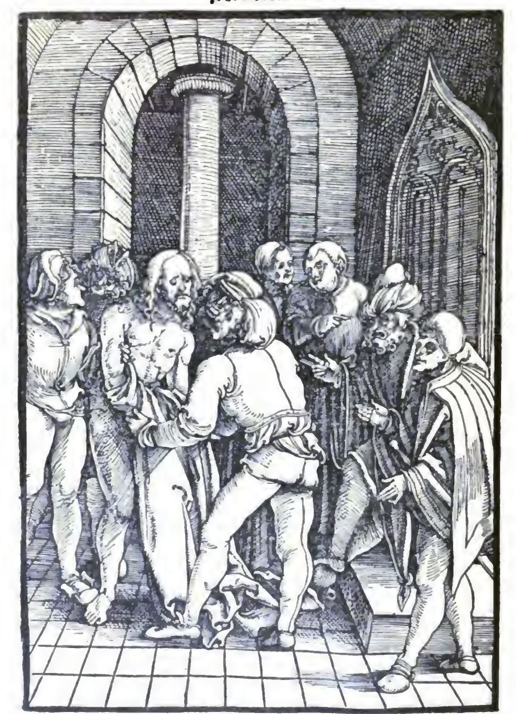
1204 — **Luther, M.,** Von dem newen / Testament, das ist von der heyligen Messz. D. Marti- / nus Luther Aug. / . . . . *Am Ende Bl. 21r.* Getruckt zu Basel durch Adam Petri im / Jar nach Christi geburt M.D.xx. / 4°. *22 Bll. (1 weiss).* Mit schönem Titelholzschnitt von Hans Schäufelin. Sehr breitrandiges Exemplar. Am Rande geringfügig wasserfl. Br.

(Basel 1520) M. 30.—

Weller 1585.
Dommer 165.
Nicht bei Kuczynski u. Auction Knaake. Fast unbeschnittenes Exemplar. Auf dem Holzschnitt ist das Abendmahl dargestellt.

1205 — **Pinder, Ud.,** Speculum passionis domini nostri Jesu christi. — *Am Ende:* Speculum de passione cum figuris pulchris et magistralibus

Pars secunda



Holzschnitt von Hans Schäufelin (2/3 Originalgrösse). Aus Nr. 1205.

SCHAEUFELIN, HANS LEONHARD.

per doctorem Vdalricum Pinder connexum: et in ciuitate Nurenbergen. per Fed. Peypus impressum. Impensis Georgii Glockendon finit feliciter Anno

SCHAEUFELIN, HANS LEONHARD.

M.D.xix. Die xi. Octobris. Folio. Mit 41 Holzschnittabbildungen. Ldr. (Nürnberg 1519) M. 250.—

Nicht bei Muther.

Proctor 11132, Type 1, 3, 4, 5, 6.

Sehr schönes Ex. dieses herrlichen Buches mit 35 blattgrossen Holzschnitten von Hans Schäufelein, von welchen 2 sein Monogramm tragen. Die übrigen Holzschnitte sind von Erhard Schön. (Vergl. Dodgson, Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts in the British Museum 423, 5.)

— Vergl. Abbildung S. 310.

1206 — **Plutarchus Teutsch.** Von dem leben vnd Ritterlichen geschichten, der Griechen vnd Rômern, Alexandri Magni, Julii Cesaris etc. Newlich verteutscht / vnd inn sonderheyt von den Zymbrischen, die C. Marius erlegt, daher die Freyen herrn von Zymbern jren Adenlichen vrsprung haben. Augspurg, H. Stayner, 1534. Folio. Mit 10 grossen schönen Holzschn., 5 mit dem Monogramm Hans Schäufeleins, die übrigen von Hans Weiditz. Nicht bei Röttinger. — Beig. Seb. Franck, Weltbuch ... Auch etwas von new gefundenen welten u. Inseln, nitt aus Beroso, Jo. de monte villa vñ dergl. fabeln, sund' ausz glaubwirdigen weltschreibern. Tübingen, Morhart, 1534. Folio. Sehr schöne Exemplare in 1 gepr. Ldrbde. mit Schliessen. (Augsburg 1534, Tübingen 1534) M. 150.—

F. CCX v: Von America dem vierdten teyl der welt / Anno M.CCCC.xcvij. erfunden. Harrisse p. 325 nr. 197.

— Siehe untenstehende Abbildung. —



Holzschnitt von Hans Schäufelin (1/4 Originalgrösse). Aus No. 1206, 1350 u. 1354.

1207 — **Vigerius, Marcus,** (Saonensis), Decachordum christianum Julio II. Pont. Max. dicatum. Controversia de excellentia instrumentorum dominicae passionis. Hagenau in aedibus Thomae Anshelmi ac Joannis Alberti summa diligentia elaboratum, expensis Joannis Koberger 1517. *Folio. 6 unnum., 204 num., 14 unnum. Bll.* Mit 10 schönen Holzschnitten von Hans

SCHAEUFELIN, HANS LEONHARD.

Schäuffelin, Passepartouts u. Titelbordüre von Urs Graf. Unbedeutend wurmst. am Anfang u. am Ende. Sehr breitrandiges schönes Ex. in altem gepr. Schweinslederband. (Hagenau 1517) M. 200.—

Panzer VII 83, 125
Proctor 11684, Type 3, 14.
Nagler Mon. III S. 132 No. 38, S. 568 No. 7, V S. 6, 28.

Jeder der prächtigen Holzschnitte von Hans Schäuffelin ist von einer von Urs Graf gefertigten Bordüre umgeben. Diese Holzschnitte sind sämtlich hier zum ersten Male verwendet. Auf dem Titel eine handschriftliche Notiz, dass Johann Bernhard Schenk zu Schweinsberg das Buch im Jahre 1621 den Franziskanern zu Fulda geschenkt habe.

1208 — **Wagner, B.,** Der Layen kirchen spiegel. Inn dem ainer sechen kan / wass er bey jedem Catholischen Tempel an kirchweihungen / vnd so offt er ein kirchen ansicht oder darein gehet, sich solle Erinnern, alss vom kirchen bawen / von gmehl vnd Bildnussen der kirchen / etc. Gedruckt im Gottehauss zu Thierhaupten 1593. 4⁰. *1 unnum., 82 num. Bll., 1 weisses Bl.* Mit der Abbildung einer Kirche und einem Holzschnitt von Hans Schäuffelin. Schönes breitrandiges Ex. Pergmtbd. (Thierhaupten 1593) M. 45.—

Das erste in Thierhaupten gedruckte Buch. Nicht von Deschamps erwähnt, der nur einen Druck von 1594 kennt.

— Vergl. ferner No. 604, 604a—c, 609, 698—700, 867, 906, 1350, 1351, 1354, 1390a, 1391, 1403, 1405, 1410, 1419.

1209 **Scherer, G., s. J.,** Schrifften / Bücher vnnd Tractätlein 1. Theil. Gedruckt im Kloster Bruck (Praemonstratenser Ordens) in Mähren 1599. Folio. Gepr. Schwsldr. M. Titelbordüre u. einigen schönen Holzschn. Die 1. Bll. etw. wurmst. (Kloster Bruck 1599) M. 20.—

Enthält u. a.: Ein Christl. Gespräch v. d. Tauff-Ceremonien / zw. e. Cathol. Pfarrherrn vnd Luther. Hebammen. Ob es war sey / dass auf ein Zeit ein Papst zu Rom Schwanger gewesen vnnd ein Kind gebohren habe? Der Lutherisch Bettler Mantel.

1210 **Scheurl, Chr.,** Oratio attingens litterarũ prestantiam, necnon laudem Ecclesie Collegiate Vittenburgensis. Lipsiae, Martin (Landsberg) Herbipolensis, 1509. M. 1 ganzseit. Holzschnitt a. d. letzten Bll. 18 Bll. 4⁰. Auf der letzten Seite der Text durch leichte Federstriche durchkreuzt. Sonst sehr schönes Ex. Br. (Leipzig 1509) M. 25.—

Panzer VII 162, 263.
Proctor 11284, Type 1, 5. Auf der letzten Seite eine sehr gute Abbildung der Collegiatkirche in Wittenberg.

1211 **Schmidel, Huld.,** Vera historia admirandae nauigationis, quam H. Schmidel Straubingensis ab a. 1534 ad 1554 in Americam iuxta Brasiliam et Rio della Plata confecit. Nunc emendatis nominibus, adiecta tabula geogr., figuris etc. in hanc formam reducta. Norib., impensis Lev. Hulsij 1599. Sm. 4to. With a large map of South America on 2 plates, portr. of Schmidel, the arms of the Bishop of Bamberg and 15 very curious plates. Old calf. (Nürnberg 1599) M. 450.—

Very good and perfect copy, duplicate of the British Museum (for sale 1769), with book plate of C. J. Phipps.

1212 **Schnewyl, Joh.,** Wer gern wölt wissen wie ich hiesz,
Zů leesen mich hett nit verdriesz.
Dem Gottes Eer an glegen wer,
Darumb heysz ich der Eyfferer.

Johann Schnewyl von Straszburg. O. O., Dr. u. J. (Strassburg

1526). 4⁰. 18 Bll. Mit schönem Holzschnitt, den Kälberdienst darstellend. Etwas wurmst. Ldrbd. M. 36.—

Panzer II 3106.
Kuczynski 2402.
Seltene Schrift gegen die Gegner Zwinglis.

1213 **Schnewyl, Joh.,** Der Blinden fürer bin ich genennt,
Dem der sich selbs blind erkennt,
Wer Blind ist wils nitt verston,
Der mag meyn wol müssig gon.
Aussgang der ding die wytz nympt war,
Vrsach des Buchs am end erfar.

etc. etc. O. O. u. Dr. (Strassburg) 1526. 4⁰. 30 unnum. Bll. Mit interessantem Titelholzschnitt. Einige Bll. etwas wasserfl. Vergold. Kalblederband. (O. O. 1526) M. 54.—

Panzer, Ann. d. ä. d. Litt. II S. 453, 3107. Heftige Schrift gegen die Antizwinglianer.

SCHOEFFER'SCHE OFFICIN in Mainz. Unter den in dieser Officin beschäftigten Meistern ist besonders einer hervorzuheben, der sich durch die vorzügliche Behandlung des Ornamentalen auszeichnet. Er war ungefähr 1515—1525 für Schöffer tätig.

Butsch, Bücherornamentik I S. 51 u. Tafel 81.

1214 — **Aeneas Sylvius,** Libellus aulicorum miserias copiose explicans. Mogunt. J. Schoeffer. 1517. 4⁰. Br. Auf dem Titel eine Inschrift von gleichzeitiger Hand. (Mainz 1517) M. 30.—

Mit schöner Holzschnittbordüre u. Signet des Druckers. Nicht bei Proctor. Eine Ecke des Titelblattes unterlegt.

1215 — **Carl V.** Pro divo Carolo, eius nominis quinto . . . Apologetici libri II nuper ex Hispaniis allati cum alijs nōnullis, quorum catalogos ante cuiusque exordium reperies. Mogunt., J. Schoeffer, 1527. M. sehr schöner Titeleinfassung u. den Initialen. 4⁰. Gepr. Schweinsldrbd. (Mainz 1527) M. 36.—

Original-Ausgabe.

1216 — **Carl V.,** Peinlich gerichts ordnung auff den Reichstägen zu Augspurgk u. Regenspurgk in J. 30 u. 32 gehalten, auffgericht vnd beschlossen. Mainz, Ivo Schöffer, 1533, im Monat Hornung. Folio. Mit Titelholzschnitt, 1 Holzschnitt im Texte, Signet, 2 Wappen u. Schlussholzschnitt, sowie schönen Initialen. Cart. (Mainz 1533) M. 36.—

Das Exemplar trägt den Doublettenstempel der Berliner Bibliothek u. die Initiale v. N. (Nagler). Im Buche befindet sich eine Bemerk. „wesentlich verschieden von der vorh. Ausgabe desselben Jahres" (auf der K. Bibliothek ?).

1217 — **Halszgerichts** vnd Rechtlich ordnung, Bambergisch. Mentz, Joh. Schöffer 1531. Mit 21 grossen Holzschnitten u. Signet. — Vorgeb.: Ausz beuelch kaiserl. Maiestat ist gedruckt disz buech So inhelt alle vñ yede des Richs ordnung. (Speyer, Drach, 1527.) Mit herrlichen Titelholzschnitten. — Abschiedt des Reichstags zu Speyer 1529. — Abschiedt des Reichstags zu Augspurg 1530. Meyntz, Schöffer, 1531. Mit grossem Titelholzschnitt. — Röm. keys. Maiest. Ordenung vñ Reformation güter Pollicei. Ebd. 1531. Mit schöner Titel-Bordüre. — Reformation des keyserl. Kammergerichts. Ebd. 1531. Mit 2 Wappen u. Signet. — Abschiedt des Reichsztags zu Regenspurg 1532. Ebd. 1532. — Karls V.

SCHOEFFER'SCHE OFFICIN.

peinlich gerichts ordnung. Ebd. 1533. Mit 3 grossen Holzschnitten u. Signet. Folio. In 1 gepr. Schweinsldrb. (Mainz 1529—33) M. 225.—

Sehr schöner Sammelbd. von vortrefflicher Erhaltung. Ein Teil der Holzschnitte ist das Werk des hervorragenden Künstlers der Schöffer'schen Offizin (Vergl. Butsch, Bücherornamentik I S. 51).

1218 — **S. Prosperi** aduersus inimicos gratiae dei libellus. Epistola Aurelij Augustini contra Pelagianos. Mogunt., Joann. Schoeffer, 1524. 4⁰. Hfrz. (Mainz 1524) M. 36.—

Sehr schöne Titelumrahmung mit Putten, oben Schöffers Monogramm, unten sein Wappen in einer Schäferscene. Am Schlusse auf dem letzten Bl. das grosse Signet in einer Landschaft mit einem Schäfer u. seiner Heerde. Beide sind das Werk des ausgezeichneten Schöffer'schen Meisters. Hübsche Initialen im Text.

1219 — **Trithemius.** Compēdiū siue Breuiariū primi voluminis annalium gentis Francorum J. Tritemii (auct. F. Morin). Impressum MDXV. in urbe Moguntina per Joa. Schöffer etc. Folio. Mit 2 blattgr. Holzschn. Br. (Mainz 1515) M. 60.—

Panzer VII 409, 20.
Proctor 9858, Type 5, 6, 12.

Completes Ex. der ersten Ausgabe mit dem die ganze letzte Seite einnehmenden Colophon, das für die Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst von bekannter Bedeutung ist. Vgl. Bullet. du Biblioph. 1855, wo ein Ex. zu Frcs. 80.—. verzeichnet ist. Auf dem Titel das Wappen des Reichs in prächtiger Umrahmung. Bl. 2 ein prachtvoller blattgrosser Holzschnitt (Trithemius überreicht sein Buch dem Würzburger Bischof Lorenz v. Biberach) nach Springingklee (Vergl. Dodgson, Catalogue of Early German and Flemish woodcuts I p. 405.)

— Vergl. ferner No. 1060, 1379.

SCHOEN, ERHARD, Maler und Formschnittzeichner, Dürer-Schüler, in Nürnberg 1515—1550 nachweisbar.

Bartsch, Peintre-Graveur, VII S. 476.
Passavant III S. 243.
Nagler, Künstlerlexicon XV, S. 456.
Derselbe, Monogrammisten II No. 1754—56, 1758.
Muther, Bücherillustration No. 180.
Dodgson im Repertorium f. Kunstwiss. XX S. 206.
Derselbe, Catalogue of Early German and Flemish woodcuts in the Brit. Mus. p. 418.

1220 — **Baworosky, Tom.,** Postylla / Czesca / A neb, Kázanij a weyklady na Euā- / gelia, ... Wytissteno a dokonáno so Slawném Meste Holo / múcy, v Jana Gúnthera . . . . 1557. *Folio. 26 unnum., 379 num., 1 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre u. zahlreichen schönen Holzschnitten (darunter ein blattgrosser) von Erhard Schön. Erstes u. letztes Bll. aufgezog., 1 Bl. etwas kurzrand. (geringf. Textverl.) Gepr. Lederbd. (Olmütz 1557) M. 250.—

Jungmann V 1240.
Nagler, Mon. II 652, 1756.
Hauslik, Gesch. u. Beschr. d. Prager Universitätsbibl. S. 512 schreibt über dieses Buch: *„Je häufiger der Verf. auf dem Index der verbot. B., desto seltener sind seine auch schon der berühmten Drucke wegen gesuchten Schr. zu finden."* Die in Olmütz gedruckte Postille Baworosky's ist in dieser Erhaltung u Vollständigkeit von der grössten Seltenheit.

1221 — **Hortulus anime** / cum alijs ꝙ plurimis orationi- / bus pristine impressioni su- / peradditis: vt tabulam in / huius calce annexā in- / tuēti patētissimū erit. *In fine f. 239ᵛ:* ℂ Hortulus anime impensis probi viri Jo / hannis Koberger ciuis Nurēbergeñ. impres- / sus: finem optatum sortitus est Lugduni arte / et industria Johannis Clein chalcographi. / Anno domini M. cccc.

xvj. xviij. kalendas / Aprilis. / *f. 240: Druckerzeichen v. J. Clein.* Got. Buchst., schwarzer und roter Druck. 25 ZZ., 20 unnum., 210 num. u. 10 unnum. Bll. **Mit 86 Holzschnitten; ausserdem ist jede Seite durch**



Holzschnitt von Erhard Schön. Aus No. 1221.

eine Bordüre umrahmt. 10 Bll. sind leicht mit gelber Farbe angetuscht. Einige Bll. geringfügig wurmstichig. Perg. (Lyon 1516) M. 225.—

Panzer VII 312, 294 u. 457, 121.
Muther 1132, Tafel 212.
Seidlitz, Jahrbuch d. K. Preuss. Kunstsamml. 1885 S. 29.
Dodgson, Catal. of Early German and Flemish woodcuts in the Brit. Mus. S. 382 ff. u. 562.

DIE ERSTE AUSGABE DES BERUEHMTEN GEBETBUCHES, DIE HOLZSCHNITTE VON SPRINGINKLEE ENTHAELT. Von den 86 prächtigen Holzschnitten sind 51 von Hans Springinklee, die Dodgson S. 383 ff. ausführlich beschrieben hat; sie sind teilweise mit dem Monogramme des Künstlers und demjenigen des Formschneiders (Wolfgang Resch?) bezeichnet. 5 Holzschnitte sind das Werk eines anderen Dürerschülers, Erhard Schön, die übrigen sind von einem unbekannten Lyoneser Künstler.

Der Hortulus animae von 1516 ist eines der schönsten Holzschnittbücher des 16. Jahrhunderts. — Vergl. Abbildung S. 315. — Vergl. ferner No. 833, 1205, 1251a.

1222 **Schoner, Joannis,** Opera mathematica in unum volumen congesta. Norinb., in officina Joa. Montani et Ve. Neuberi 1551. 3 Tle. in 1 Bd. Folio. Mit vielen zum Teil beweglichen Figuren in Holzschn. Gepr. Schwsldrbd. (Nürnberg 1551) M. 120.—

Schönes Ex. der ersten Ausgabe der gesammelten Werke des berühmten Kartographen u. Globenverfertigers, von grossem Werthe für die Geschichte der Geographie. Auf Bl. 144 des 2. Tles.: De regionibus extra Ptolemaeum. — De Insulis circa Asiam ac Indiam. — Brasiliae novae terrae Annotatio, mit Bezug auf Magellans Expedition, deren Ergebnisse zuerst von Schoner auf einer Karte verzeichnet worden waren. Einige Randbemerkungen. Das Porträt fehlt.

1223 **Schrot, Martin,** Wappen-Buch des hohen Geistlichen vnd Weltlichen Standes der Christenheit in Europa etc. etc. München 1576. 4°. 68 Bll. Mit sehr vielen Wappenabbildungen. Sehr schönes Exemplar. Perg. (München 1576) M. 100.—

Erste seltene Ausgabe in 4°. Graesse kennt nur die später erschienenen Ausgaben in Folio.

1224 **Selneccer, N.,** Threni Hieremiae prophetae, valde convenientes statui nostrorum temporum, redd. versibus eleg. Carmen elegiacum ad Germaniam. Norimb. 1553. 4°. Mit Titelholzschnitt. Cart. (Nürnberg 1553) M. 20.—

SEVERIN, PAUL, Formschneider zu Prag um 1540.

Nagler, Monogrammisten IV S. 958, No. 3273.

1225 — **Hagek z Léboczan,** Wácl. Kronyka czeská. W Praze u Seweryna a Ondr. Kubsse z Ziepuow, 1541. *Folio. 12 unnum., 474 num., 39 (statt 42) unnum. Bll.* Got. Buchst. Mit zahlreichen schönen Holzschnitten. Einige Bll. unterlegt und ausgebessert oder scharf vom Buchbinder beschnitten, teilweise mit geringfügigem Textverlust. Einige Bll. wasserfl. Vom Register sind f. 517 eine halbe Seite, von f. 522 eine Ecke und f. 526—28 ganz handschr. ergänzt. Der Text ist vollständig. Original-Schweinslederband mit Blindpressungen und Schliessen. (Prag 1541) M. 400.—

Jungmann, Lit. ceska, S. 152.
Safarik S. 342.

Hanslik, Prager Universitätsbibliothek S. 532: „Erste höchst seltene Ausgabe, deren grösster Teil in den Flammen, welche am 2. Juni 1541 die alte Landtafel verzehrt hatten, zu Grunde ging, so dass schon Weleslavin in seiner Ausg. des Aeneas und Kuthen über Mangel an Exx. klagen musste. Als Geschichtsschreiber scheint H. mit Saxo-Grammaticus viel Aehnlichkeit zu haben. Wie dieser liebt er den alten Geschichtsstoff aus Sagen und Volksgeschichten zu bearbeiten und durch beliebige Deutung und gefällige Idealisirung den poetischen Sinn der Böhmen fast ein wenig zu missbrauchen. Dadurch ist aber auch seine musterhafte, von keinem seiner Nachfolger bis jetzt erreichte geschweige denn übertroffene Darstellung in den Verdacht geraten, als ob sie aller rechtskräftigen Wahrheit ermangele."

Die interessanten Holzschnitte sind meist P. S. bezeichnet und das Werk des Prager Formschneiders Paul Severin. (Vergl. Nagler Mon. IV No. 3273). Sie tragen teils die Jahreszahl 1540 teils 1541 und sind alle eigens für die Illustrierung dieses Buches angefertigt.

S F (Sigmund Feierabend?), Unbekannter Formschneider. 1559—64 in Frankfurt a. M. nachweisbar.
Nagler, Monogrammisten IV S. 1129 No. 4032.
— Vergl. No. 1243.

S H, Formschneider. Von ihm ist nur ein 1515 in Strassburg erschienener Holzschnitt bekannt.
Nagler, Monogrammisten IV S. 1135 No. 4121.
— Vergl. No. 906.

SHF, Deutscher Formschneider in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Sein Monogramm kommt auf Frankfurter und Kölner Holzschnitten vor.
Bartsch, IX S. 419.
Nagler, Monogrammisten V S. 2 Nr. 9.
— Vergl. No. 889, 1242.

1226 Die **Siben Cürs** zû Teütsch auff ainen yeclicte tag. Getruckt in Costentz durch Joh. Schäffeler 1517. Kl. 8⁰. Mit Titelbord. u. 7 Holzschnitten. Brauner Maroquin m. G. (Chambolle-Duru). (Konstanz 1517) M. 225.—
Herrliches Ex. in einem vortrefflichen Pariser Einband. Dieses seltene Buch ist von Panzer No. 863 ungenau beschrieben worden. Es enthält nicht 2, sondern 7 sehr gute Holzschnitte. Nach der Schlussschrift folgen ein weisses Bl. und ein zweites Bl., das auf beiden Seiten das Druckersignet in Rotdruck umgeben von den Symbolen der Evangelisten enthält.
Muther unbekannt.

1227 **Die Siben wey- / sen Meyster.** / Wie Pontianus der Keyser / zû Rom / seinen Son Diocletianum / den / syben weisen Meistern befilcht / die syben freyen / Künst zu lehren. Vñ wie derselbig hernach durch / vntrew seiner Stieffmutter / sibenmal zum Gal- / gen geführt etc. Sehr lustig vnd nützlich wider der falschen Weyber Vntrew zulesen. Gedruckt zû Augspurg / durch Michael Manger. Kl. 8⁰. Mit vielen Holzschnitten. Prgt.
(Augsburg O. O.) M. 60.—

SICHEM, CHRISTOPH VAN, d. Ae., Kupferstecher u. Holzschneider. Geb. in Delft (?) 1550, tätig in Augsburg, Basel u. Strassburg. † nach 1600.
Nagler, Monogrammisten II S. 309, No. 803.
— Vergl. No. 1267—68.

SIEBMACHER, HANS, Wappenmaler und Radirer zu Nürnberg. † 1611.
Andresen, Peintre-graveur II S. 281 ff.

1227a — **Emblemata** anniversaria academiae Altorfinae studiorum iuventutis exercitandorum causa proposita et variorum orationibus exposita. Norimberg 1597. Mit prächtiger Titelbordüre und 64 emblematischen Medaillenabbildungen von Hans Sibmacher. Titel am unteren weissen Rande ausgebessert. Breitrandiges Ex. *Pergamentband mit Superexlibris und der Jahreszahl 1599.* (Nürnberg 1597) M. 30.—
ERSTE AUSGABE. Vergl. Andresen II S. 379 ff., der nur die 2. u. 3. Ausgabe kennt.

1228 **Sigismund, Kaiser.** Ein offenbarüg vnd Gesicht dz geschehen ist dē durch / leüchtigisten Fürsten vnd herrn / Sigmundo küng zu Hungern / vnd Behem, zu Pressburg auff / dem auffart obent Als jr her- / nach hören werden von der / zerstörung landt vnd Künigkreych, vñ / verfolgüg der / Priester- / schafft. / Anno M. D. XXVII. S. l. (Augsburg?) 4⁰. 4 Bll. Mit schöner Titelbordüre. Cart. (O. O. 1527) M. 50.—
Den Bibliographen unbekannt. Am Schluss ein Gedicht von 20 Zeilen: Der Frantzosen leychfertigkeit gar weyt erkant ..... etc.

1229 **Simler, J.,** Regiment gemeiner loblicher Eydgenoschaft. Zürych, Ch. Frouschauer, 1576. Kl. 8⁰. Mit vielen Holzschnitten. Prgmtbd.
(Zürich 1576) M. 30.—
Rudolphi 730.

1230 **Solinus, C. J.** Johannis Camertis In C. Ivlii Solini *Πολυίστωρα* ennarationes [cum textu]. Additus eiusd. Index. Excusum M. D. XX. Viennae Austriae, per Ioannē Singronium impensis L. Alantse, ciuis, et Bibliopolae Viennensis. Folio. Mit schöner leicht color. Titelbordüre, dem Signet des Druckers u. dem des Verlegers. (Wien 1520) M. 150.—
8 Bll. Vorst., 336 SS. u. 1 ungez. Bl., 1 Bl. Druckerzeichen u. 15 ungez. Bll. Index.
Ebert 21398.
Harrisse 181, 108.
Schweiger, II 2, 959.
Panzer, IX p. 43.
Mayer, Wiens Buchdruckergesch. I S. 38.
The remarkable map of Appianus, the earliest one with the name of America inscribed, which ought to be inserted close to the verso of the eighth leaf, is replaced in our copy by a facsimile.

SOLIS, VIRGIL, Maler, Kupferstecher und Formschneider. Geb. zu Nürnberg 1514, † daselbst 1562.
Bartsch, Peintre-graveur, IX 246 ff.
Nagler, Künstlerlex. XVII S. 10 ff.
Passavant, Peintre-graveur IV S. 115 ff.
Ubisch, E. v., Virgil Solis und seine biblischen Illustrationen. Leipzig 1889.

1231 — **Alciatus, A.,** Emblemata, postremo ab autore recognita, imaginibus artificiosissime illustrata. Francofurti, apud Nicolaum Basseum 1583. 8⁰. *4 unnum., 209 num. Bll, 1 unnum. Bl.* Mit 128 Holzschnitten, teilweise von Virgil Solis. Titel am unteren Rande beschädigt u. ausgebessert. Teilweise etwas fleckig. Perg. (Frankfurt a. M. 1583) M. 12.—
„*The two issues of Basse are extremely rare and difficult to obtain. I have never discovered a perfect copy for sale*". (Sears, Collection of the Emblem Bocks of Andrea Alciati p. 31.)

1232 — **Biblia** / Das ist, / Die gantze Heyli- / ge Schrifft / Teutsch. / D. Mart. Luth. / . . . . . Frankfurt a. M. durch Dauid Zephelium, vnd Johann Raschen 1563. *2 Bde. Folio. 18 unnum., 352 num. u. 410 num. u. 6 unnum. Bll.* Mit 3 Titelbordüren, den blattgrossen Porträts der Pfalzgrafen Friedrich und Ottheinrich, zahlreichen Initialen und über 200 Holzschnitten von Virgil Solis. *Gutes Ex. in prächtigem, 1564 datiertem Kalblederbande mit Goldverzierungen und ciseliertem Goldschnitt* (Rücken teilweise ausgebessert). (Frankfurt a. M. 1563) M. 150.—
Diese seltene Bibel, die mehr Holzschnitte von Virgil Solis enthält, wie irgend eine andere, ist weder von Goeze noch von Ubisch erwähnt.

1234 — **Biblia** / Das ist, / Die gantze hei- / lige Schrift, / Teutsch. / D. Mart. Luth. / Sampt einem vollkommenen Register, / Summarien vber alle Capitel, vnd / schönen Figuren. / M. D. LXXVI. / *Am Schluss*: Getruckt zu Frankfurt am Mayn, / Bey Christian Egenolffs Erben, / In verlegung Doct: Adam Lo / niceri, Doct: Joannis Cni / pii, vnd Pauli Stein-/ meyers. / M. D. LXXVI. / *2 Bde. Folio. 22 unnum., 284 num. u. 323 num., 2 unnum. Bll.* Mit 3 Titelbordüren und 150 schönen Holzschnitten von Virgil Solis (teilweise leicht mit brauner Farbe ankoloriert). 4 Bll. etwas beschnitten, fehlt Bl. 135 u. 136. Gepr. Schweinslederband.
(Frankfurt a. M. 1576) M. 30.—

SOLIS, VIRGIL.

1235 — **Biblische Figuren** dess Newen Testaments, gar künstlich gerissen, durch den weitberhümten Vergilium Solis. Franckf. a. M., Joh. Wolff, 1565. Quer-4⁰. 116 Holzschnitte in guten Abdrücken. Weicher Prgtbd. Bis auf ein. leichte Papierfl. schönes Ex. (Frankfurt a. M. 1565) M. 150.—

1236 — **Franck, C.,** Passion das Leyden unnd Sterben unsers Herrn Jesu Christi, auss den vier Evangelisten zusammen gezogen. &c. Ingolstatt bey Sartorius 1577. Kl. 8. Mit Holzschnitten von Virgil Solis nach Dürer. Die letzten Bll. leicht wasserfl. 1 Bl. etwas lädiert. Hlbldbd. (Ingolstadt 1577) M. 36.—

Von Nagler nicht erwähnte Ausgabe.

1237 — **Heldenbuch** (Das). Welchs auffs new corrigiert vnd gebessert ist, mit schönen Figuren geziert. 4 Tle. Franckf. a. M., S. Feierabendt, 1560. *Folio.* Mit 183 Holzschnitten von Virgil Solis u. a. u. 2 Titelholzschnitten in Umrahmung. Teilweise ausgebessert, einige Bll. leicht fleckig, sonst wohlerhaltenes Ex. dieser seltenen Ausgabe. Pergmt. (Frankfurt a. M. 1560) M. 120.—

Goedeke I S. 274, 5.

Enthält eine Sammlung berühmter Ritterromane: Kaiser Ortnit, Hugdiedrich, Rosengarten zu Worms etc.

1238 — **Kirchenordnung** Wie es inn Des Durchleuchtigen / Herren Wolffgangs / Pfaltzgrauen Bey Rhein / . . . . mit der Christlichen Lehr / raichung der Heiligen Sacramenten, Ordination der Diener des Euangelii etc. gehalten worden. Erstlich zu Zwaybruckh, hernachher zu Neuburg publiciert. One ainige verfelschung oder verenderung widerumb erholet / vnd inn Druck gegeben. Im jar M. D. LXX. — **Kirchengesang** Teutsch vnd Lateinisch. / Davon in Newburgischer vnd Zweybruckischer Kirchenordnung meldung geschicht. M. D. LXX. Deutsch u. Latein mit Noten. Mit Musik, Initialen u. 2 blattgrossen Wappen-Holzschnitten v. Virgil Solis (Nagler Künstlerlex. XVII S. 41, 352). Am Schluss: Gedruckt zu Nürnberg / durch Diederich Gerlatz. Folio. Gepr. Schwsldr. m. Schl. (Nürnberg 1570) M. 90.—

1239 — **Ovidius Naso,** Metamorphoses Ovidii, argvmentis qvidem soluta oratione, Enarrationibus autem Elegiaco uersu expositae, per Joh. Sprengivm. Vnà cum Iconibus à Vergilio Solis, eximio pictore, delineatis. Francof. apud G. Corvinum, S. Feyerabent & haeredes W. Galli 1563. Kl. 8⁰. Mit 178 Holzschnitten. Frz. (Frankfurt a. M. 1563) M. 150.—

Erste Ausgabe der Ovidschen Figuren des Virgil Solis. Die sehr schön gezeichneten u. gut geschnittenen Holzschnitte sind hier in ersten Abdrücken. Ausser den Monogrammen des Meisters kommt auf einigen Bll. dasjenige eines unbekannten Formschneiders ħ vor (Nagler III 570). Gutes Ex. in e. Einbande des 18. Jahrhunderts.

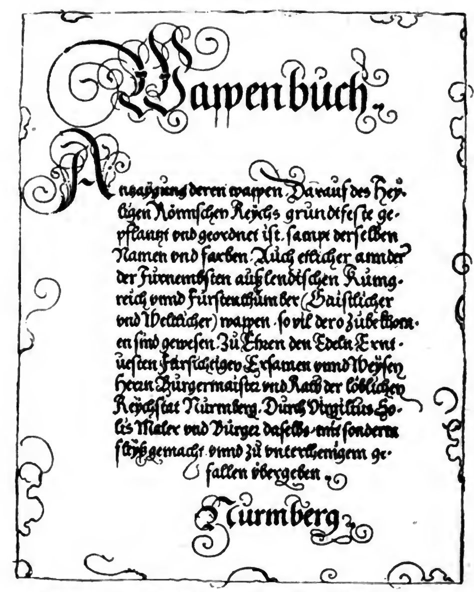
1240 — **Ovidii** Metamorphosis Oder: Wunderbarliche vnd seltzame beschreibung von der Menschen, Thiern vnnd anderer Creaturen veränderung *etc.* Frankfurt a. M. bey Johann Saurn 1609. 4⁰. Mit Titelbordüren u. 178 hübschen Holzschnitten, grösstenteils v. Virgil Solis. Hlwd. (Frankfurt a. M. 1609) M. 48.—

Uebersetzung in Reimen durch Albert von Halberstadt, verbessert durch G. Wickram. Die Holzschn. sind v. Virgil Solis und einem Monogrammisten h (Nagler III 176, 570). Mehrere Bll. coloriert.

SOLIS, VIRGIL.

1241 — **Ovidio,** Transformaciones en lengua Española. Anvers, P. Bellero, 1595. 8°. Mit 174 Holzschn. v. Virgil Solis, 10 mit dessen Monogramm. Prgt. (Antwerpen 1595) M. 45.—

Duplessis, Essai bibliogr. sur les oeuvres d'Ovide, No. 159.



Wappenbuch.

Ausgangen deren wappen. Darauff des Hey-
ligen Römischen Reichs grundtfeste ge-
pflantzt und geordnet ist. sampt derselben
Namen und farben. Auch etlicher ander
der Fürnembsten außlendischen Künig-
reich unnd Fürstenthumber (Gaistlicher
und Weltlicher) wappen. so vil dero zu bekom-
en sind gewesen. Zu Ehren den Edeln Ernt-
uesten Fürsichtigen Ersamen unnd Weysen
Herrn Burgermaister und Rath der löblichen
Reychstat Nürmberg. Durch Virgilius So-
lis Maler und Burger daselbs mit sonderm
fleyß gemacht unnd zu underthenigem ge-
fallen ubergeben.

Nürmberg.

Kupferstich-Titel der ersten Ausgabe von Virgil Solis' Wappenbuch.
Aus No. 1244.

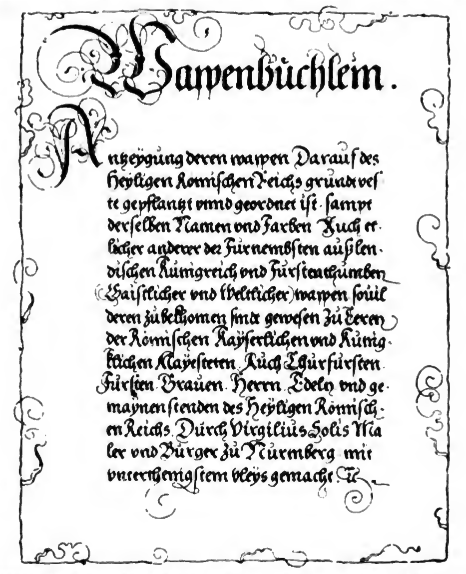
1241a — **Prachtgefässe.** Deckelpokale, Vase, 4 Bll. in Kupferstich. Mit Monogramm. M. 200.—

Sehr fein gestochene Bll. in edelstem Stil. Bergau B. 6, 11, 17, 18. Unbedeutend fleckig.

1242 — **Reissner, Adam,** IERVSALEM, Die Alte Hauptstat der Juden, wie sie vor der zerstörung auff hohem Gebirg, mitten in der Welt, als das jrrdische

SOLIS, VIRGIL.

Paradyss, ein vorbildt der ewigen Statt Gottes, war. Mit kurtzer Historia . . . . Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bei Georg Raben, Sigmund Feyrabent, vnd Weygand Hanen Erben. 1563. *Folio. 2 Teile, 16 unnum., 168 num., 7 unnum. Bll., 1 weisses Bl. + 6 unnum., 227 num. Bll. u. drei*



Wapenbüchlein.
Anzeygung deren wappen Darauf des
heyligen Römischen Reichs grundtvest
gepflantzt vnnd geordnet ist sampt
derselben Namen vnd Farben Auch et-
licher anderer der Fürnembsten außlen-
dischen Künigreich vnd Fürstenthumben
Gaistlicher vnd Weltlicher wappen souil
deren zubekhomen sind gewesen Zu Eeren
der Römischen Kayserlichen vnd Künig-
lichen Mayestetten Auch Churfürsten
Fürsten Grauen Herrn Edeln vnd ge-
maynen stenden des Heyligen Römisch-
en Reichs Durch Virgilius Solis Ma
ler vnd Bürger zu Nürmberg mit
vnterthenigstem vleys gemacht &c.

Kupferstich-Titel der zweiten Ausgabe von Virgil Solis' Wappenbuch. Aus No. 1245.

grosse doppeltseitige Tafeln. Mit vielen Holzschnitten von Virgil Solis. Gutes Ex. in altem gepressten Schweinslederband.

(Frankfurt a. M. 1563) M. 60.—

Die Holzschnitte, Scenen aus dem Alten und Neuen Testament, Abbildungen von Heiligtümern etc. sind nach den Zeichnungen des Virgil Solis von dem Meister SHF geschnitten (vergl. Nagler, Mon. V 9, der das Buch nicht erwähnt). Die grossen Tafeln enthalten den Stammbaum Sems, eine Karte von Jerusalem und Kanaan.

Röhricht, Bibl. Palaest. 708.

SOLIS, VIRGIL.

1243 — **Vergilij Maronis** dreyzehen Bücher von dem tewren Helden Enea, was der zu Wasser vnd Land bestanden. Jetztund von newem widerumb vbersehen, mit fleiss corrigiert, vnd schönen Figuren geziert. Gedruckt zu Franckfurt am Main durch Dauid Zöpfel, zum Eysern Huth. 1559. 8°. Mit Titelbordüre u. 113 blattgrossen Holzschnitten. Schönes, fast unbeschnittenes Exemplar in *prächtigem Schweinslederband mit Blindpressungen (König David) und Schliessen.* (Frankfurt a. M. 1559) M. 48.—

Hübsche Ausgabe der Brant'schen Uebersetzung, die erste mit diesen Holzschnitten. Die schönen Illustrationen sind von einem Meister SF (Sigmund Feierabend?) in Holz geschnitten (Nagler, Mon. IV 4082), wie es scheint nach Entwürfen des Virgil Solis (vergl. Nagler, Künstlerlex. XVII S. 40, 32, der nur die Ausgabe von 1562 kennt).

1244 — **Wappenbuch.** / Antzaygung deren wappen. Darauf des Hey- / ligen Römischen Reychs grundtfeste ge- / pflantzt vnd geordnet ist. sampt derselben / Namen vnd farben . . . . *Am Ende Bl. 45, Z. 16:* Actɔ Nurmberg. / den 24 tag December. Anno. 55, zu Nurmberg truckts / Virgilius Solis. zč / 4°. 45 einseitig bedruckte Bll. mit 403 Wappen, in Kupfer gestochen von Virgil Solis. Einige Wappen leicht coloriert. Ex. mit vollem Rand. Auf der leeren Rückseite der Tafeln Doublettenstempel. Mod. Maroquineinband. (Nürnberg 1555) M. 600.—

ERSTE AUSGABE; vor der Paginieruug und den Farbenbezeichnungen. Das einzige vollständige Exemplar, das von dieser Ausgabe bekannt ist. Vergl. Frankfurter Bücherfreund V S. 1. — Vergl. Abbildung S. 320.

1245 — **Wappenbüchlein.** / Antzeygung deren wappen Darauf des / Heyligen Römischen Reichs grundtves / te gepflantzt . . . . *Am Ende Bl. 48 Z. 15:* vr- / buetig vnnd willig. / Zu Nurmberg truckts / Virgilius Solis. zč / o. J. *(zwischen 1552 u. 1562).* 4°. 48 einseitig bedruckte Bll. mit 403 Wappen, in Kupfer gestochen von Virgil Solis. Teilweise coloriert. Das 2. u. letzte Bl. etwas wurmst. (geringf. Textverlust). Kurzrandig. Jedes Bl. ist einzeln am oberen Rande leicht auf ein weisses Blatt angeheftet u. das ganze in einem Lederband eingebunden. M. 400.—

Zweite Ausgabe; vor der Paginierung u. den Farbenbezeichnungen. Trotz unserer Anfragen bei den 16 bedeutendsten Bibliotheken u. Sammlungen des In- u. Auslandes konnten wir ausser dem unsrigen nur noch ein complettes Exemplar dieser Ausgabe (Oxford Bodl. Libr.) nachweisen.

Vergl. Frankfurter Bücherfreund V S. 1.

Siehe Abbildung S. 321.

— Vergl. ferner No. 533, 535, 557—58. 561, 663, 1075, 1251, 1393.

1246 **Sorgius, H.,** Carmen cont. expositionem praesepis Dom. nostri Jesu Christi allegor. Witeb. 1570. Mit Titelholzschnitt. 4°. Br. (Wittenberg 1570) M. 10.—

1248 **Spangenberg, Gr.,** Der Jagteufel. Bericht wie fern die Jagten rechtmessig. Vnd widerumb worinnen sie verdamlich sein. Eisleben, Gaubisch, 1566. 4°. M. 1 schönen Holzschn. Pbd. (Eisleben 1566) M. 30.—

Die beiden letzten Blätter tragen am weissen Rande handschriftl. Notizen u. sind stellenweise unterlegt, sonst schönes Ex. der seltenen ersten Ausgabe.

1249 **Spangenberg, J.,** Der LXXIII. Psalm. Leiptzig, Bapst, 1551. — **Vrb. Regius,** Seelen-Ertzney in Todts nöten. Nürnb., G. Heyn, o. J. Mit Signet. — **Ein Betbüchlein,** für allerley gemein anligen. Ebd. — **H. Weller,** Wie man das Leyden Christi mit frucht bedenken sol. Ebd. — **A. Musculus,**

Vom Creutz vnd Anfechtung. Erffurdt, Bawmann, 1559. 8⁰. In gleichzeitigem, goldgepresstem Ldrbd.

(Leipzig 1551, Nürnberg o. J., Erfurt 1559) M. 90.—

Fünf seltene Werke; die vier ersten mit schönen Seitenbordüren in Holzschnitt.

SPECKLE, VEIT RUDOLF, Formschneider, 1542 in Basel nachweisbar.
Nagler, Künstlerlexicon XVII S. 122.

— Vergl. No. 822.

1250 **Spelt, H.,** Der Ainfeltig glaub. Haynricus Spellt Ain gemayner Bruder in Christo aller Glawbigē. O. O. 1524. 4⁰. 30 Bll. Mit schönem Titelholzschn. Br. (O. O. 1524) M. 45.—

Sehr selten.
Panzer II 2467.
Kuczynski 2527.

1251 **SPIELKARTEN,** 12 Bruchstücke von Spielkarten in ganzem Bogen mit den Durchschneidungslinien vor der Zerschneidung. Die Karten sind um die Mitte des 16. Jahrhunderts in Deutschland entstanden, sehr fein in Linienmanier in Holz geschnitten, stilistisch der Art des Virgil Solis nahestehend. Die „Könige" sind durch Reiter wiedergegeben, die Zahlenkarten durch vornehm stilisierte Tierdarstellungen (Fuchs, Kranich, Steinbock, Strauss) verziert. M. 200.—

Vergl. Playing Cards selected from Ch. Schreiber II 82. Unser Kartenspiel enthält Teile, die nicht in der berühmten Sammlung der Lady Schreiber vorhanden waren. Es besteht aus Bruchstücken von 27 Karten und 3 Stücken von mit Lilien verzierten Bogen zum Aufkleben auf die Rückseiten (eines in vollständigem Bogen).

Vorhanden ist:

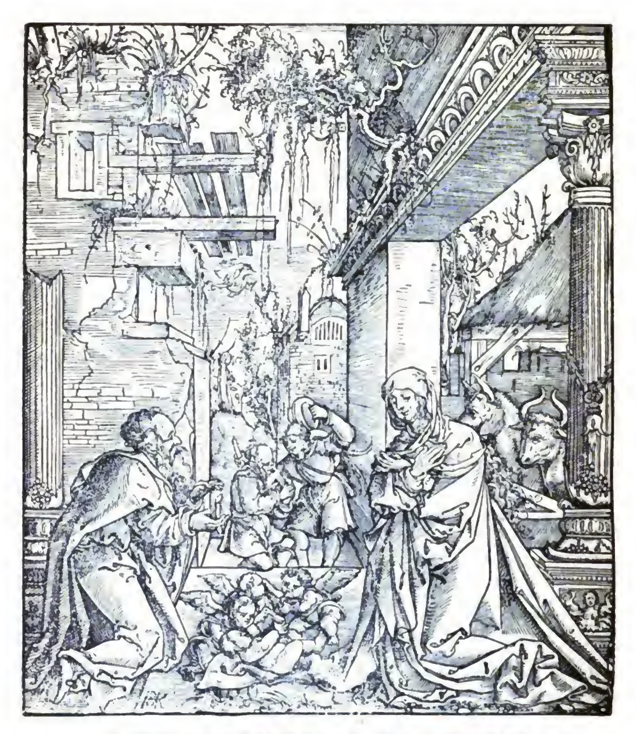
1 Bogen von 12 zusammenhängenden Karten (Grün 4, 6, 5, 3, 7, 9, Eichel 5, 8, 9, 4, 2, 11); 4 Karten davon sind ganz vollständig.
Bruchstücke von 4 zusammenhängenden Zahlenkarten (Eichel u. Grün).
Bruchst. v. 2 Eichelkarten.
Bruchst. v. 4 Schellenkarten.
Bruchst. v. 4 Königskarten.
3 Stücke von ornamentiertem Aufklebepapier.

SPRINGINKLEE, HANS, Miniaturmaler u. Holzschnittzeichner. Schüler Dürers. 1512—22 in Nürnberg nachweisbar.
Bartsch, Peintre-graveur VII 323.
Passavant, III 239
Nagler, Künstlerlexicon XVII 184.
Derselbe, Monogrammisten III 643 No. 1541.
Butsch, Bücherornamentik I 28, 65.
Muther, Bücherillustration I 177.
Schmidt in d. Chronik f. vervielfältigende Kunst IV 9.
Derselbe, Repertorium XVI 308, XVII 39.
Dodgson, Cat. of Early Germ. and Flem. woodc. in the Brit. Mus. p. 369.

1251a — **Biblia** cū concordantiis veteris ꝛ noui testamenti et / sacrorum canonum . . . . . . *Bl. CCCXVII verso:* Impressa aūt Lugduni: per M. Jacobum Sacon. / Expēsis . . . . . . Antonij Koberger Nurēbergensis . . . . . 1521. Nono Cal'. Augusti. que est. 24. Julii / . . . . *Folio. 14 unnum., 317 num. Bll., 1 weisses Bl., 24 num. Bll.* Mit zahlreichen schönen Holzschnitten. Gutes Exemplar in altem gepresstem Schweinslederband mit Schliesse. (Lyon 1521) M. 160.—

Seltene Bibel, mit gotischen Lettern in zwei Colonnen gedruckt. Nicht in der Caxton Exhibition.

Der rot und schwarz gedruckte Titel ist durch eine prächtige Bordüre



Holzschnitt von Hans Springinklee aus No. 1251a (3/4 Originalgrösse).

und das schöne Druckerzeichen Saccons geschmückt. Alle Seiten des Buches haben oben und unten je eine Holzschnittleiste. Von den zahlreichen Holzschnitten sind besonders zwei grosse von Hans Springinklee: „Die Schöpfung Evas“ und „Die Geburt Christi“, letzterer blatt-

SPRINGINKLEE, HANS.

gross und HSK bezeichnet, hervorzuheben. Die übrigen Holzschnitte sind von Springinklee, Erhard Schön und einem guten Lyoner Künstler.

Dodgson. Cat. of Early Germ. and Flem. Woodc. in the Brit. Mus. 377, No. 18 u. S. 423 No. 8.

Siehe Abbildung S. 324.

— Vergl. ferner No. 598, 690, 696—99, 767, 1009, 1221.

SSP, Unbekannter Formschneider der Cranachschule. Arbeitet 1534 u. 1544 für Hans Lufft in Wittenberg.

Nagler, Monogrammisten V S. 61 No. 306.

1252 — **(Biblia)** Die Propheten / alle Deudsch. / D. Mart. Lut. / Gedruckt zu Wit / temberg, Durch Hans / Lufft. / M.D.XLIII. / *Folio. 408 num. Bll. u. 1 unnum. Bl.* Mit einer Titelbordüre und 58 schönen Holzschnitten vom Meister SSP. Die ersten Bll. geringfügig wurmst.; sonst sehr schönes Ex. in altem gepresstem Schweinslederbande.

(Wittemberg 1543) M. 90.—

Nagler, Mon. V S. 61 No. 306.

Diese Ausgabe enthält auch die Apokryphen und das neue Testament. Sie ist die erste der beiden in dem Jahre 1543 erschienenen Ausgaben (hat keine gespaltenen Columnen). Nicht bei Goeze.

1253 — — **Dasselbe.** Die Propheten / alle Deudsch. / D. Mar. Luth. / Gedruckt zu Wit / temberg, Durch Hans Lufft. / M.D.XLVI. / *Folio. 408 num. Bll.* Mit Titel-Bordüre u. 58 schönen Holzschnitten vom Meister SSP. Teilweise fleckig. Gepr. Schweinslederbd.

(Wittemberg 1546) M. 54.—

Goeze S. 181 No. 275.

Sehr seltene, gleich nach dem Tode Luthers erschienene Ausgabe, in der von Melanchton, Cruciger, Rorario u. a. verschiedene Veränderungen vorgenommen sind. Ueber die Holzschnitte vergl. Nagler, Mon. V S. 61 No. 306.

— Vergl. ferner No. 661.

1254 **Statuta** et decreta Synodi dioecesanae Argentoratensis. Mog. 1566. — Formula examinis eccles. ab Erasmo Argentor. antistite conscripta. Ib. 1566. Folio. Beide Werke m. 2 schönen, blattgrossen Holzschnitten in dreimal. Abdruck u. viel. Initialen. Prgt. (Mainz 1566) M. 48.—

1255 **(Staupitz, Johann von),** Ain säligs newes jar. / Von der lieb gottes. / *Darunter grosser Holzschnitt: Die Herzogin Kunigunde von Bayern kniet vor der Dreieinigkeit. Am Schluss S. 31ᵛ Z. 21:* Tausent fünffhundert (Jhesus) xviij. / Dein pin ich mach mich sälig / BJVS *(Bruder Johann von Staupitz) / O. O. u. Dr. (München, Joh. Schobser) 1518. 4°. 32 Bll. (letztes weiss). Got. Buchst. Mit Titelholzschnitt.* (O. O. 1518) M. 90.—

Kuczynski 2558.

Panzer I 900.

Proctor 11586, Type 4, 8, 11.

Von grösster Seltenheit, wie die meisten Schriften von Staupitz.

Knaake, Staupitzens Werke I S. 898: *„inter libros Staupitianos sine dubio maxime eminet quem de amore Dei scriptor ad Kunigundam principem misit.*

1256 **(Stella, J.),** Vite ducētor et triginta summoꝛ pontificū. Basil., Jacob. de pfortzheim, 1507. 4°. Mit schönem Holzschnitt auf dem Titel, Pabst Julius segnend in ganzer Figur, vom Meister D. S. u. roth eingemalten Initialen. Gepr. Ldr. (Basel 1507) M. 48.—

Vortreffliches Ex. Auf dem Titel die Inschrift: *Iste liber attinet mon. S. Quirini in Tegernsee. Emptus Anno 1507.*

Ueber den Meister D. S. vergl. Kunstchronik N. F. XVIII S. 292.

STIMMER, TOBIAS, Maler u. Formschneider. Geb. zu Schaffhausen 1539, tätig zu Strassburg in den Diensten des Markgrafen von Baden, wo er 1582 starb.

Andresen, Peintre-graveur, III S. 7 ff.

1257 — **Augustinus,** De Civitate Dei libri, iterum post J. L. Vivem collati ac illustr. Basil., per Ambr. et Aurel. Frobenios, 1570. Gr.-Folio. Prgt. (Basel 1570) M. 25.—

Titel in reicher Umrahmung, die unten links das Monogr. T. Stimmers, rechts dasjenige des Formschneiders BV trägt (Nagler I 2096). Zahlreiche Initialen. Schönes, breitrandiges Ex.

1257a — **Beuther, M.,** Warhaftiger kurtzer Bericht von mannigerley Kriegs vnd anderen fürnemen Hånndeln, viler zum theyle von Uralten, zum theyle von Newlichern zeiten her, bei Christen vnd Unchristen gewesener berühmter Keyser, Kônige, Fürsten, Grauen, Edlen, als deren eygenliche Bildnisse Paulus Jouius / vorweilen Bischoff von Nocera, durch vilfältige gelegenheit zusammengebracht, vnd in seiner Bibliotheca oder Librareje zu Newen Como abgemalt hinderlassen. Dessgleichen / vom Leben vnd Wesen / der Kônige zu Dânemark / Sueden / Nordwagen / etc. Basel, C. Waldkirch, 1587. Folio. 8 unnum., 180 num. Bll. u. 1 unnum., 40 num. Bll., 1 unnum. Bl. Mit 137 schönen Porträts u. 2 Druckerzeichen von T. Stimmer. Perg. (Basel 1587) M. 45.—

Vergl. Andresen III S. 94, der diese Ausgabe nicht kennt.

1258 — **Biblia sacra** veteris et novi Testamenti secundum editionem vulgatam. Basiliae (per Thomam Guarinum) 1578. *3 partes kl. 4⁰. 16 unnum., 306 num. u. 126 num. u. 3 unnum., 112 num., 37 unnum. Bll.* Mit Titelbordüre, 190 schönen Holzschnitten von Tobias Stimmer und 3 grossen Karten auf besonderen Blättern. *Sehr schöner Schweinslederband mit den Porträts von Luther und Philipp dem Grossmütigen in Blindpressungen mit dem Stempelschneiderzeichen: G H. 1565.* (Basel 1578) M. 60.—

Andresen III S. 134, 2. Die Einlagen mit den Karten kennt Andresen nicht.

1259 — Tobiae Stimmer Sacrorum Bibliorum figurae: Newe biblische Figuren durch Tobiam Stimmer gerissen. Mit Lateinischen und Teutschen Versen (von Johan Fischart gen. Mentzer) aussgelegt. Gedruckt zu Strassburg, in verlegung Lazari Zetzners Erben. 1625. 8⁰. Mit Titelbordüre und 138 Holzschnitten v. Stimmer. Lwd. (Strassburg 1625) M. 36.—

Andresen III 132.

1260 — — Newe biblische Figuren mit lateinischen unnd teutschen Versen aussgelegt. Strassb. 1665. 8⁰. Mit viel. Holzschn. Lwd. (Strassburg 1665) M. 30.—

1261 — **(Fischart, Joh.),** ACCVRATAE EFFIGIES PONTIFICVM MAXIMORVM NVMERO XXVIII . . . , Eygenwissenliche vnnd wolgedenckwürdige Contrafeytungen, oder Antlitzgestaltungē der Römischen Bäbst, an der Zahl 28, von dem 1378. Jar, biss auff den heut Stulfähigen, künstlich angebildet. Auch mit Summarischen jhres lebens Rhumschrifften, erstlich inn Latein, nachmals durch verdolmetschung J. Fischaert G. M. Teutsch beschriben. Strassburg, B. Jobin, 1573. Folio. 48 unnum. Bll. Mit Titel-

STIMMER, TOBIAS.

bordüre und 28 Papstporträts in Passepartouts von Tobias Stimmer. Titel coloriert. Einige Bll. wasserfl. u. unbedeutend wurmstichig. (Strassburg 1573) M. 200.—

Andresen III 97, 145. Bl. 2—5 enthält die Dedication an Bischof Melchior von Basel, berühmt durch die interessanten Jobin'schen Aeusserungen über Kunst und Kunsthandwerk in Deutschland, eine der frühesten und wichtigsten Quellen zur deutschen Kunstgeschichte (enthält u. a. die Erwähnung des Isenheimer Altars von Grünewald. Vergl. Springer, Bilder aus der neueren Kunstgeschichte S. 172).

1262 — — Dasselbe. Alle Holzschnitte alt coloriert. 1 Blatt handschriftlich ergänzt, aber ohne den Holzschnitt zu verletzen. Br. (Strassburg 1573) M. 54.—

1263 — **Fouilloux, J. v.,** New Jägerbuch. Darin zu finden vom Jäger, der Jagten anfang, des Jägers horn v. Stimmer &c. Als Anhang: Wolffsjagt von Clamorgan. A. d. französ. Strassb., Jobin, 1590. Mit 67 z. Teil color. Holzschnitten von T. Stimmer, Christoph Maurer u. a. Folio. Hlbldr. (Strassburg 1590) M. 120.—

ERSTE AUSGABE. Andresen III S. 182 ff. Mit dem Ex Libris des Grafen Max von Preysing.

1264 — **Holtzwart, M. Math.,** Emblematum Tyrocinia sive picta poesis latinogermanica d. i. Eingeblümete Zierwerck od. Gemälpoesy, innh. allerh. Geheymnuss Lehren durch Kunstfündige Gemäl angepracht u. erkläret. M. e. Vorred v. Ursprung u. Gebrauch der Emblematen. Strassburg, B. Jobin, 1581. Kl. 8⁰. Cart. (Strassburg 1581) M. 60.—

Dieses von Andresen nicht erwähnte Buch enthält 71 Embleme von Tobias Stimmer in ersten Abdrücken, die 1591 in der ersten Strassburger Ausgabe der Reusner'schen Emblemata wieder abgedruckt wurden Ausserdem befinden sich am Schlusse 14 interessante Kostümbilder. Nicht bei Lipperheide.

Unser Ex. ist durchschossen und als Stammbuch benutzt, enthält u. a. eine Eintragung von Friedrich Christoph, Graf von Mansfeld.

1265 — **Josephus Flavius,** Historien vnd Bücher .... Alles auss dem Griechischen Exemplar verteutscht (von C. Lautenbach) . . , mit Biblischen Concordantzen, Jarrechnung, ordentlichem Register vnnd schönen Figuren, dessgleichen vorhin im Truck nie aussgangen, gezieret. Strassburg, Th. Rihel, 1574. *Folio. 6 unnum., 524 num. u. 20 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre, 111 von Tobias Stimmer gezeichneten, von C. v. Sichem und Chr. Stimmer ausgeführten Holzschnitten. Die ersten Bll. etwas wurmst. — **Hegesipus,** fünff Bücher vom Jüdischen Krieg. Strassburg, Rihel, 1574. *Folio. 6 unnum., 118 num., 4 unnum. Bll.* Mit Titelbordüre u. 21 Holzschnitten von Tobias Stimmer. Pergmtb. (Strassburg 1574) M. 54.—

Goedeke II S. 319 No. 5.
Andresen III S. 148 No. 155a u. S. 155 No. 155v.

Beide Bücher mit ersten Abdrücken der Holzschnitte des Tobias Stimmer, von denen Andresen III 48 sagt, dass sie zu den schönsten Erzeugnissen der deutschen Formschneidekunst aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts gehören. Die Vorrede des Josephus von C. Lautenbach ist an Friedrich Graf von Würtemberg gerichtet. Vom Hegesipp kennt Andresen nur die zweite Ausgabe von 1575. Die Vorrede der vorliegenden ersten Ausgabe ist am Christtag, Anno M.D.LXXIIII datiert.

STIMMER, TOBIAS.

1266 — **Josephus, Fl.** Historien vnd Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten . . . . Vom Jüdischen Krieg. Strassburg, Th. Rihel, 1595. *Folio. 6 unnum., 473 num. u. 20 unnum. Bll. Got. Buchst.* Mit Titelbordüre, 111 Holzschnitten und Druckerzeichen von Tobias Stimmer. Am oberen Rande einige Bll. stockfl. Andresen III 154, 155a. — **Hegesippus,** fünff Bücher: Vom Jüdischen Krieg, übers. v. Conradus Lautenbach. O. O., Dr. u. J. (Strassburg, Rihel, 1575). *Folio. 6 unnum., 107 num. u. 5 unnum. Bll.* Mit Titelbordüre u. 21 Holzschnitten von Tobias Stimmer. Am oberen Rande stark stockfl. u. brüchig. Pergmtbd.
(Strassburg 1595, 1575) M. 25.—

Andresen III 155, 155.°
Goedeke II 319, 5.

1267 — **Josephus,** Historien und Bücher, übers. v. C. Lauterbach. Strassb., Rihel, 1597. *Folio. 2 Bde., 6 unnum., 479 num., 20 unnum. Bll., 1 Bl. weiss.* — **Egesippi,** 5 Bücher v. Jüd. Krieg u. Zerstörung Jerusalems. Uebers. v. dems. (Ebd.) o. J. Folio. 6 unnum., 213 num. Bll., 5 unnum. Bll. Beide Bücher haben viele schöne Holzschn. Gepr. Schwnsldr.
(Strassburg 1597) M. 30.—

Die interessanten Holzschnitte sind von Christoph Stimmer (Nagler, Mon. II 64, 192), Christoph van Sichem (Nagler, Mon. 309, 803) und von Christoph Maurer (Nagler, Mon. II 146, 393) gefertigt.

1268 — **Jovius, P.,** Elogia virorum literis illustrium. Petri Pernae Basil. opera 1577. — Ejusdem Vitae illustrium viror. 2 voll. Ibid. 1578. Folio. In einem schön gepressten Schweinsldrbd. (Basilea 1577, 1578) M. 60.—

Beide Werke sind mit herrlichen Holzschn. Stimmers geschmückt. Das erstere, das in dieser Ausgabe Andresen unbekannt blieb, enthält eine schöne Holzschnitteinfassung und 63 Portraits in Umrahmungen, das zweite dieselbe Bordüre u. 29 Portraits; 3 Porträts sind v. Christoph van Sichem.

1269 — **Jovius, C.,** Elogia virorum bellica virtute illustrium, ex eiusdem Musaeo ad vivum expressis imaginibus exornata. Mit vielen Holzschnitten von Tobias Stimmer. Basil. 1596. Folio. Hlbkl. (Basel 1596) M. 30.—
Stockfleckiges Ex.

Andresen III S. 95.

1270 — **Ligius, Val. Thilo,** Icones Herovm bellica virtvte maxime illvstrivm. Nempe Regvm VI. Daniae, Sveciae et Norvegiae &c. Ex Antiq. Com. Oldenburg. Stirp. Orivnd. Et Ranzoviorvm III. Eq. Avr. Svmm. Bell. Dvc. con. Svec. et Reg. Dan. Vicar. Imagines Elogiis illustratae . . . . Tum Joviani Musei Heroes, aliquot Iconibus aucti & Musis illustrati. Basileae, Typis Conr. Valdkirchii. M.D.LXXXIX. *4°. 80 unnum. Bll.* Mit 149 fast blattgrossen Porträts in Zierleisten, zum grossen Teil von Tobias Stimmer, u. Druckerzeichen. Titel mit leichten Gebrauchsspuren, Bl. 9 ein kleines Loch. Breitrandiges Ex. in altem gepr. Schweinslederband. (Basel 1589) M. 60.—

Andresen III S. 94 VI. Die Porträts der dänischen Könige haben hier zum ersten Male Verwendung gefunden.

1271 — **Livius, Titus** und **Lucius Florus,** auff dasz newe verteutscht vnd mit schönen Figuren geziert, deszgleichen vorhin im Truck nie auszgangen. Strassb., Rihel, 1575. *14 unnum., 444 num., 11 unnum. Bll. u. 1 w. Bl.*

STIMMER, TOBIAS.

Mit Titelumrahmung und 131 Holzschnitten von Tobias Stimmer. Am Schlusse wasserfl., sonst gutes Ex. in gepr. Hlbschweinsldr.

(Strassburg 1575) M. 60.—

Andresen III S. 155 No. 156.
ERSTE AUSGABE mit den Holzschnitten des Tobias Stimmer.

1272 — **Livius, Titus, & Lucius Florus**, Von Ankunfft vnnd Vrsprung des Römischen Reichs etc. auss dem Latein verteutscht (von Zacharias Müntzer.) Strassburg, Rihel, 1594. *Folio. 14 unnum., 444 num., 12 unnum. Bll. (das letzte weiss.)* Mit Titelbordüre u. 131 Holzschnitten in Umrahmung von Tobias Stimmer. *In prächtigen gepressten Schweinslederbande mit Blindpressungen (Dreieinigkeit u. Christus am Kreuze von einem Stempelschneider IW), Schliessen u. Rotschnitt.*

(Strassburg 1594) M. 60.—

Von Goedeke u. Andresen nicht erwähnte Ausgabe.

1273 — **Livius** Vnd **Florus,** Von Ankunfft vnd Vrsprung des Römischen Reichs, der alten Römer herkommen *etc.* Jetzund auff dass newe auss dem Latein verteutscht. Getruckt zu Strassburg, durch Theodosium Rihel, 1598. *Folio. 14 unnum., 444 num., 10 num. Bll.* Mit 131 von Tobias Stimmer gezeichneten, von Chr. Stimmer, B. Jobin, C. van Sichem und anderen ausgeführten Holzschnitten. Die letzten 3 Bll. geringfügig stockfl. *Prächtiger gepresster Schweinsledereinband mit den Wappen des hl. röm. Reichs und des Herzogtums Sachsen.* (Strassburg 1598) M. 50.—

Nicht von Andresen erwähnte Ausgabe.

1274 — **Reusner, N.,** Aureolorum emblematum liber. Thobiae Stimmeri iconibus affabre effictis exornatus. Argent., Jobin 1591. 8⁰. Jede Seite umrahmt u. mit e. Holzschn. geschmückt. Sehr schönes Ex. als Stammbuch mit weissem Papier durchschossen, in altem Prgtbd. mit Goldpr.

(Strassburg 1591) M. 60.—

Erste Ausgabe mit den Holzschnitten von Tobias Stimmer.
Andresen III S. 171 ff. No. 160.

1275 — — — Dasselbe. Halbschweinsledrbd. (Strassburg 1591) M. 50.—

1276 — **Reusner, N.,** Icones sive imagines virorvm litteris illvstrivm. Recensente N. Revsnero, curante B. Jobino. Argentorati, B. Jobin, 1587. 8⁰. Mit zahlreichen Bordüren u. 103 Holzschnittporträts. Sehr schönes durchschossenes Ex. in *prächtigem mit orientalisierenden Mustern in Gold gepresstem Lederbande mit ciseliertem Goldschnitt.*

(Strassburg 1587) M. 100.—

Andresen III S. 67 ff.
Erste Ausgabe dieses interessanten Buches, das Porträts aller berühmten Gelehrten und Schriftsteller nach Zeichnungen von Tobias Stimmer, C. Maurer, Nicolaus Manuel Teutsch u. Rudolf Manuel enthält.

1277 — — Dasselbe. Schönes Exemplar. Pergamentbd.

(Strassburg 1587) M. 75.—

1278 — **Reusner, N.,** Icones sive imagines virorum literis illustrium, curante B. Jobino. Argent. 1590. 8⁰. Prgt. (Strassburg 1590) M. 40.—

Mit dem Dänischen Wappen auf der Rückseite des Titels u. 100 schönen Portraits in Holzschnitt, meist nach Tobias Stimmer. Geschätzte Ausgabe, in der 4 Portraits weggelassen, dagegen 2 (Orlando Lasso u. Reusner) hinzugefügt wurden.
Andresen III 141. Schönes Exemplar.

STIMMER, TOBIAS.

1279 — **Reussner, N.** Icones virorum literis illustr. Argent. 1590. 8⁰. — Beigeb. **Icones literis Cl. Virorum** Italiae, Graeciae, Germaniae, Galliae, Angliae, Vngariae. Basil., Valdkirch, 1599. 8⁰. Mit 92 schönen Porträts von Tobias Stimmer. (Strassburg 1590, Basel 1599) M. 90.—
Andresen III 77, 142.
Erste Ausgabe mit den Stimmerschen Holzschnitten.

1280 — **Sigonii, C.,** Von Geschichtenn des Königreichs Italie 15 Bücher. Vom Jar Christi 570 an bisz 1200. Verteutschet v. G. Nigrino. Strassb., B. Jobin, 1584. Mit herrlicher Titelumrahmung v. Tobias Stimmer u. Druckerzeichen. — Vorgeb.: **Historien** der Königreich Hispannien, Portugal vnd Aphrica. Ausz dem Italian. durch Albr. Fürsten. Gedr. in München bey Adam Berg, 1589. Mit 4 Portr. in Holzschn., zwei grossen Radirungen in Quer-Folio ein Land- u. ein Seegefecht darstellend, u. dem Signet Bergs mit dem Monogr. AFFB. (Nagler I 566.) Folio. In 1 gepr. Schweinsldrbd. m. Schl. (Strassburg 1584, 1589) M. 75.—
Tadellose Exemplare in vortrefflichem Einbande.

1281 — **Stephanus, Carl, & J. Liebhault,** Siben Bücher Von dem Feldbau, vnd vollkom̃ener bestellung eynes ordentlichen Meyerhofs oder Landguts .... von .... Melchiore Sebizio .... inn Teutsch gebracht. .... Getruckt zu Strassburg, bei Bernhard Jobin, 1580. *Folio. 6 unnum., 321 num., 17 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre, dem Porträt des Uebersetzers und 24 schönen grossen Holzschnitten von Tobias Stimmer u. a. Teilweise wasserfl. Breitrandiges Ex. in gepr. Schweinslederbd. (Strassburg 1580) M. 60.—
Andresen III S. 488 No. 162.
Bl. 3 ein „Lob auf die Meierei" in Versen nach Horaz von Fischart. Das 6. Buch handelt vom „Weydwerk", das 7. umfasst Johann von Clamorgan's Werk „Von der Wolffjagt".

1281a — — Dasselbe. Teilweise fleckig, die letzten Bll. mit etwas Textverlust beschädigt. Gepr. Schweinslederbd. m. d. Jahreszahl 1599. M. 45.—

1282 — **Valerianus, Joa. Pierius,** Hieroglyphica sive de sacris Aegyptiorum Aliarumque gentium literis commentarij . . a Caelio Augustino Curione duobus libris aucti. Basil., Thom. Guarinus, 1575, in-folio, grav. s. b. Holzbd. (Basel 1575) M. 36.—
Edition rare et recherchée a cause du superbe portrait de l'auteur en grandeur d'une page, grav. s. b. p. Tobias Stimmer et des nombreux jolis bois, dont elle est ornée.

1282a **Stoeffler, Joa.,** Calendarium Romanum Magnum. *In fine:* Impressum in Oppenheym per Jacobum Kôbel, 1518. Folio. Schönes Ex. Gepr. Pergamentbd. (Oppenheim 1518) M. 48.—
Panzer VII, 491, 21.
Proctor 11939, Type 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8.
Prachtvoller Druck in rot u. schwarz, mit 2 Bordüren, zahlreichen schönen Holzschnitten u. astrolog. Figuren geschmückt. Breitrandiges Ex. mit Randnotizen.

1283 — — Dasselbe. Einige Bll. etwas gebräunt. Sonst gutes, fast unbeschnittenes Ex. Perg. (Oppenheim 1518) M. 40.—

1284 — — Dasselbe. Oppenheym, 1522. Fol. Mit einigen neuen Holzschnitten, darunter eine anatomische Figur. Perg. (Oppenheim 1522) M. 36.—

1285 **Strauss, Jac.,** Eyn verst- / endig tro- / stlich leer / vber das wort. Sanct Pau- / lus. Der mensch sol sich selbs / probieren, Vn alsso vō dem / brott essen vnd von dem kelch trincken. Zu Hall / Im tall von Doc. Jacob Strauss ge / predigett. / M. D. XXij. / Kauff vnnd lyess, / es wirt dir gefallen. / ... *Am Schluss:* Wyttemberg M. D. XXij. *(bei Nickel Schirlentz.)* 4⁰. *8 Bll.* Mit hübscher Titelbordüre, datiert 1522. (Vergl. Dommer, Lutherdrucke S. 241, 82B.) Auf dem Titel ein Fleckchen. Br.
(Wittemberg 1522) M. 30.—

Panzer II 1490 (?).
Kuczynski 2574.
Erste Ausgabe dieser wahrscheinlich ersten Schrift von Strauss.

1286 **Stromer, H.,** von Auerbach, Regimēt inhaltend, wi sich wider die Pestilentz zu bewaren. Nürnb., 1533. 4⁰. 18 Bll. mit interessanter Titelbordüre. Br.
(Nürnberg 1533) M. 20.—

STUERMER, WOLFGANG, Formschneider und Buchdrucker zu Leipzig, verlegte mehrere Münzbücher. 1571—92 nachweisbar.
Nagler, Künstlerlex. XVII, 516.

1286a — **(Stürmer, W.),** Vortzeichnus vnd Gepråge der Groben vnd Kleinen Můntzsorten / Welcher sich die Churfůrsten / Fůrsten vnd Stende in dem Obern Såchssischen Krais / vermóge des H. Reichs Můntzordnung / ..... vorglichen / Darinne anfangs die Guten Taler / so hinfůro geng vnd gebe / sein sollen / Vnd dann volgents auch die Groben vnd Kleinen geringen Valuirten Sorten zu befinden / so auff den Bruch / in die vorordente Wechssel geantwortet werden sollen. Anno 1872. *Am Schluss:* Gedruckt zu Leipzig Im Jar M. D. LXXII. / Vnd bey Wolff Stürmer. Form- / schneider zu finden. *Kl. 4⁰. 35 unnum. Bll., 1 weisses Bl., 61 num. Bll., 1 weisses Bl., 31 unnum. Bll.* Mit vielen Münzabbildungen im Holzschnitt von W. Stürmer u. s. Werkstatt. Das letzte Bl. am äusseren Rande unterlegt. Z. T. geringf. wasserfleckig. Pergmtbd. (Leipzig 1572) M. 40.—
Nagler, Künstlerlexikon, 17. Bd., S. 516.
Erstes von Stürmer herausgegebenes Münzbuch. Selten. Das Buch verzeichnet alle cursierenden erlaubten u. verbotenen Münzen mit Angabe ihres Wertes.

1286b — **(Stürmer, Wolfg.),** NJedersachssischer Valuation Druck / Allerhand Grober vnd Kleiner Můntzsorten / so nun hinfůrder vermůge des H. Reichs Můntzordnung / zum theil genge vnd gebe sein / vnd bleiben / zum teil aber vmb jren gebůrenden werdt / in Wechssel geantwortet / in Tiegel geworffen / vnd in gute Reichs Müntze vorwendet werden sollen / etc. Anno 1572. *O. O. Dr. u. J. (Leipz., W. Stürmer, 1572.) Kl. 4⁰. 4 unnum. Bll., 60 SS., 2 unnum. Bll.* Mit 238 Münzabbildungen in Holzschnitt von W. Stürmer u. seiner Werkstatt. Br. Titel an den Rändern unterlegt u. fleckig. (O. O. 1472) M. 30.—
Nagler, Künstlerlexikon, 17. Bd., S. 516.
Das zweite von W. Stürmer herausgegebene Münzbuch.
— Vergl. ferner No. 912.

SV, Unbekannter Dresdener Formschneider, Ende des 16. Jahrhunderts.
— Vergl. Nr. 803.

1287 **Suetonius,** De vita XI Caesarum libri XII. Argent., J. Prüss, 1520. 4⁰. Mit schöner Titelbordüre u. Holzschnitteinfassungen aller Seiten. Gepr. Schweinslederband. (Strassburg 1520) M. 25.—
Panzer VI 93, 561.
Schmidt, Prüss b 22.
Proctor 10332, Type 2, 3, 11.

1288 **Summa** doctrinae christianae per quaestiones tradita et in usum christ. pueritiae edita. Viennae s. a. (ca. 1556). Mit 2 schönen blattgrossen Holzschnitten. – Beigeb.: **Gennep,** Red u. Antwort wo jetziger Zweyspalt in Glaubenssachen zu suchen. Kölln 1558. Kl. 8⁰. Herrlicher gepr. Ldrbd. mit Schliessen. (Wien o. J., Köln 1558) M. 45.—

1289 **Summari Bůchlein,** Ein wolgegründs kunstreichs, aller Sonnen Vhr / auff acht oder viereckete stöcklin / in Büchsen / Cylinder / vnd auff guldne Ring / auch auff glass / alle mauren / schreg / oder vnschreg zů machen. Auch wie man alle schrege vnnd ausschleg der grad an yedem hauss / oder fenster / leichtlich vnd gerecht finden solle. Strassburg 1568. 4⁰. Mit 1 Taf. u. zahlr. geometr. Fig. i. Text. Cart. (Strassburg 1568) M. 45.—
Vortreffliches Exemplar eines sehr seltenen Buches

1290 **(Suso, Henricus)** Horologiū Eterne Sapientie. / *(Holzschnitt mit Bordüren.) Am Ende*: Colonie apud predicatores (Cornelis de Zierikzee) impressum atꝗ diligēter correctum. Anno domini. M.ccccc.iij. Mensis Septembris Ipso die Marcelli. 8⁰. 128 unnum. Bll. Die eine Ecke des Titels ausgebessert. Sonst gutes Ex. Br. (Cöln 1503) M. 36.—
Den Bibliographen unbekannt
Proctor (unkomplet) 10541, Type 1, 2, 5, 6, 7.
— Vergl. No. 695.

1291 **Sybenbürgische Chronica** vnd Kriegsshändel zu Wasser vnd Lande. DArinnen auch der Wallachen, Moldawer vnd Podolier Vrsprung vnd herkommen, Sitten, gewonheiten, Herrschaften vnnd Reichthummen meldung geschicht, in welcher nicht allein von den Geschiechten Johannis Vaivoda inn Sybenbürgen Anno 1528 sondern auch dess jetzigen Sigismundi Fürsten in Sybenbürgen ꝛc. Ritterlichen Kriegssthaten vnd glückseliger Verrichtung gegen gemeinem Erbfeind dem Türcken gehandelt wirdt, continuirt biss auff den Aprilem dieses 1596. Jars, *etc.* Gedruckt zu Wallstatt im Jar 1596. 4⁰. Mit einem Kupferstichporträt des Fürsten Sigismund und 6 Holzschnitten. 50 Bll. Breitrandig, einige Bll. am Rande etwas wasserfl. Cart. (Wallstadt 1596) M. 90.—
Das erste in Wallstadt gedruckte Buch. Sehr selten. Nicht bei Apponyi.

SV, Unbekannter Dresdener Formschneider, Ende des 16. Jahrhunderts.
— Vergl. No. 803.

1292 Die Drey **Symbola,** oder Bekendt- nis des Glaubens Christi, In Kirchen eintrechtiglich gebraucht. / *Am Ende:* 1571. / EINBLATTDRUCK in Folio. Mit 16 kolorierten Holzschnitten. Oben etwas beschnitten. (O. O. 1571) M. 60.—
Unbeschriebener Einblattdruck. Der Text in Versen. Die Holzschnitte stellen die Apostel und Evangelisten dar.

1293 **Taisnier, Joh.,** Opvs Mathematicvm octo libros complectens, innvmeris propemodvm figvris idealibvs manvvm et physiognomiae, aliisque adornatvm, qvorvm sex priores libri Absolutissimae Cheiromantiae Theoricam *etc.* continent. Septimus Physionomiae dispositionem .... Octauus Periaxiomata de faciebus Signorum ..... Et naturalem Astrologiam ..... Item Isagogen Astrologiae Judiciariae. Coloniae Agrippinae, Apud Joannem Birckmannum & Wernerum Richwinum, 1562. *Folio. 6 unnum,, 314 num., 2 (statt 4) unnum. Bll.* Mit Porträt d. Verfassers u. vielen Holzschn. 2 Bll. des Registers fehlen. Perg. (Köln 1562) M. 25.—

1294 **Tambaco, Johannis de,** Consolatorium Theologicum. Colonie per Martinum de Werdena 1506. 8°. Mit einem Holzschnitt (wiederholt). Einige Randnotizen. Panzer IX 421, 115b. Nicht bei Proctor. — **Nicolaus de Lyra,** Praeceptorium. Colon., H. Quentel, 1505. 8°. Mit einer Initiale; eine andere Initiale ist aus dem ersten Bl. herausgeschnitten. Panzer VI 356, 88. Proctor 10391, Type 5, 6, 9, 10, 12.» — **Nider, Joh.,** Consolatorium timoratae conscientiae. Col., Cornelis de Zierikzee, 1506. 8°. Mit Titelholzschnitt. Perg. (Cöln 1505—1506) M. 50.—
Proctor 10545, Type 1. 5, 6.
Nicht bei Panzer. *Aus dem Schottenkloster S. Jacob in Würzburg.*

1295 **(Tengler),** Der neü Layenspiegel vō rechtmässigen ordnungen in Burgerlichen vnd peinlichen Regimēten. Strassb., Knoblauch, 1518. Mit 38 Holzschnitten, darunter mehrere blattgrosse. Hpgt. Schönes Ex. (Strassburg 1518) M. 36.—
Kristeller 399.
Goedeke I S. 391, 32.

1296 — Dasselbe. — Beigeb.: **S. Brandt,** Der richterlich Clagspiegel vō neuwem zům theil gebessert. Getruckt u. zum 3. mal reuidiert durch M. Flach, In verleg J. Knoblouch 1521. Mit 4 Holzschn. Folio. Holzbd. Schön. Ex. (Strassburg 1518 u. 1521) M. 60.—
Kristeller 399 u. 424.
Goedeke I 391, 32 u. 34.
Beide Bücher enthalten mehrere Gedichte in deutscher Sprache.

1297 **Terentius** in sua metra restitutus. C. lucubratiunculis P. Marsi. Argent., J. Knoblouch, 1514. 4°. Mit schöner Titelbordüre. Teilweise wurmstichig. Mit gleichzeitigen handschriftl. Anmerkungen. Br. (Strassburg 1514) M. 15.—
Panzer VI 65, 322.
Kristeller 377.

1298 **Terentij, P. Aphri,** / des Hochverstendigen / wolberedten u. lieblichen Poeten Sechs Comoedien jetzt new auß Latein. Spraach in artliche u. kůnstl. Teutsche Rheymen durch M. J. Episcopium. Frankf. a. M. 1568. 8°. Mit 6 Holzschn. Schwldr. Etwas wasserfl. (Frankfurt a. M. 1568) M. 48.—
Erste Ausgabe von Bischofs Uebersetzung. Die Holzschnitte geben interessante Bühnenbilder wieder.

1299 **(Testament)** Das Alt vnd Nuw / ewig Testament. / Gnad vnd starcker fried in got / vnserm heil, allen gotlieben / friedsamen menschen / vf erdē die do sin / eins gutē wil / lens Am / en. / *O. O. u. J. (1524). 4°. 14 Bll.* Mit Titelbordüre und 9 sehr merkwürdigen Holzschnitten (davon 5 verschieden). Titel am Rande stark beschnitten. Br. (O. O. 1524) M. 40.—
Weller 3194.
Seltene antikatholische Schrift. Die Holzschnitte karrikieren teilweise Papst und Mönchtum.

1300 **(Theramo, Jac.** Palladinus v.), Belial zu teutsch. Ein gerichtz handel zwischen Beleal als kleger vnd Jesu Cristo antwurter, Also ob Jhesus den hellischen fürsten die helle zerstört. Alles mit clag, red, appellierung etc. wie mā sich jm rechtten bruchen sol. Hat getruckt Prusz zu Strassburg. 1508. 4°. Hfrz. Mit 33, zum Teil sich wiederholenden, sehr interessan-

ten Holzschnitten, einem grossen Wappen auf der Rückseite des Titels und hübschem Signet. (Strassburg 1508) M. 150.—

Panzer 604.
Kristeller 62.
Schmidt, Prüss d. ä. 701.
Proctor 9985, Type 4, 11, 12.

1301 **Theurdank.** Gedenkwürdige Historia dess edlen und streytbaren Helden, und sieghafften Ritters Theurdancks mannliche Thaten, unnd aussgestandene Gefährligkeiten. Frankf., Egenolfs Erben, 1596. 8°. Mit 15 Holzschn. Prgt. (Frankfurt 1596) M. 40.—

Schönes Exemplar der ersten Ausgabe in kleinem Format.

— Vergl. ferner No. 604 a—c.

1302 **(Titulaturbuch.)** In disem büchleyn findet man, wie man eynem yegklichen Teutschen Fürsten vnd Herren schreyben sol. / Auch Rittern vnd Knechten, Stetten vnd Merckten, Burgern vnd Kauffleuten, auch Handwerkleuten. Item auch von allen stenden der geystlichen. *Nürnberg, J. Gutknecht, o. J. (ca. 1520.)* 12°. 8 Bll. Mit Titelholzschnitt. Pbd.

(Nürnberg o. J.) M. 20.—

Weller 1338.
Proctor 11177, Type 1, 2.
Muther 1233.

TRAUT, WOLF, Maler und Formschneider. Sohn des Hans Traut. Geb. in Nürnberg circa 1476. Seit 1503 daselbst als Künstler tätig, † 1520.

Dodgson, Catalogue of German and Flemish woodcuts in the British Museum. S. 500 ff

Rauch, Chr., Wolf Traut. Strassburg 1907.

1303 — **Grünpeck, Joh.,** Speculum naturalis coelestis & propheticae visionis: omnium calamitatum quae proximis tẽporibus venture sunt. *Nürnberge per G. Stuchs M.D.viij.* Kl.-Folio. In reich vergold. Maroquinbd. (Maroq. bleu, dos et plats richement ornés, dent. int., tr. d., armes de Mello sur les plats. Niedré.) (Nürnberg 1508) M. 250.—

Inhaltlich sehr merkwürdiges Buch, dessen Wert durch 18 grosse Holzschnitte in Bordüren erhöht wird. Der Titelholzschnitt zeigt Mord und Todschlag unter Geistlichen und Weltlichen, im Hintergrunde stürzt eine vom Blitz entzündete Kirche ein. Auf den andern Holzschnitten halten Bauern Messe, während Priester ackern, Menschen beten Thiere an, ein Schiff, in welchem der Papst mit Cardinälen und Bischöfen sitzt, versinkt, die Türken siegen, etc. Die Holzschnitte werden von Rauch in seiner Biographie von Wolf Traut S. 29 diesem Künstler zugewiesen. Das schöne Ex. stammt aus der Bibliothek Yemeniz und trägt dessen Ex Libris.

1303a — — Dasselbe Werk. Hlbpergmt. (Nürnberg 1508) M. 200.—

1304 — **Pinder, Udalr.,** Speculum intellectuale felicitatis humane. S. l. (Norimb.) 1510. Folio. Titel u. 79 gez. Bll. Mit 6 schönen Holzschnitten u. geometr. Figuren. Kalbleder. (Nürnberg 1510) M. 50.—

Vollständiges Ex. des Speculum intellectuale. Das Regimen sanitatis etc., welches darauf folgt, fehlt in diesem Exemplar. Die Holzschnitte werden von Dodgson, Catalogue of Early German and Flemish woodcuts in the British Museum 507, 7 dem Wolf Traut zugeschrieben.

Rauch, S. 37.

— Vergl. ferner No. 575, 713, 767, 804, 1073.

1305 **Trithemius, Johannes,** Eyn schone Cronica võ Erstem vrsprück vñ vfwachsen der Fräcken wie sie in Deutsch Landt komen *etc. Am Ende S. 128, L. 36* ¶ Gedruckt vnd volendet zu Speyer durch den Ersamen Jo-

hans Eckharten *etc*. 1522. Folio. Mit schöner Titelbordüre (Darstellung fränkischer Könige, unten eine Schlacht). Breitrandiges Exemplar. Cart. (Speier 1522) M. 75.—
Nicht bei Panzer u. Weller.

1306 **Trithemius, Johannes,** Das wunderbüchlein. Wie die weldt von anfang geregieret vnd erhalten ist etc. Speyer 1529. Kl. 8⁰. 6 Bll. Hlblnd. Sehr selten. (Speier 1529) M. 36.—
Titelholzschn. m. d. Ueberschrift: Fortuna justitie genañt, darunter: vil mirackel sint mir bekannt.

1307 **Troiano, Mass.,** (da Napoli, Musico del Duca die Baviera), Discorsi delli triomfi, apparati, e delle cose piu notabile fatte nelle nozze del Duca Guglielmo, primo genito di Alberto V Conte Palat. del Reno e Duca della Bauiera, 1568. In Monico, citta di Germania 1568. 4⁰. Mit schönem Wappen. Prächtiges Ex. in Prgtbd. (München 1568) M. 48.—

1308 **Trota, Ambrosius,** (Stadtrichter zu Merseburg), DEr Mordtbrenner Zeichen / vnnd Losunge, / etwa bey Dreyhundert vnnd viertzig, / aussgeschickt / An. M.D.XL. O. O. (Merseburg) 1540. 4⁰. 8 Bll. (1 weiss). Mit Abbildungen von 19 Brandzeichen und Beschreibungen von 50 Verbrechern. Hlblwd. (Merseburg 1540) M. 160.—
„Opuscule resté inconnu à Bechstein, qui a publié dans son Deutsches Mus. T. I p. 305 sq. des documents pareils du milieu du 16 siècle" (Graesse.) Sehr selten. Nicht von Avé-Lallement erwähnt. Die abgebildeten Mordbrennerzeichen sind wahrscheinlich kabbalistischen Ursprungs.

1309 **Türckische grosse Niderlag.** / Warhaffte vnd gründliche / Beschreibung, der zweyen grossen Schar- / mützeln vnd Schlachten, so der gwaltig vnd mechtig König / in Persia, dem Mustapha Bassa, Türckischen Obristen, jüngst vnd kurtz / vergangner zeyt, auff der Calderinischen vnnd Seruanischen Landschafft / aberhalten . . . . M.D.Lxxjx. *O. O. 1579. 4⁰. 6 Bll.* Mit Titelholzschnitt. Bl. 2 etwas fleckig. (O. O. 1579) M. 25.—
Selten.

1310 **(Türken.)** Uon zweyen Türck- / en newlich gefangen was / sie gefraget worden, vnd geant / wort haben. / *O. O., Dr. u. J. (1532). 4⁰. 4 Bll. Got. Buchst.* Mit hübschem Titelholzschnitt. Br. (O. O. 1532) M. 50.—
Von den Bibliographen nicht erwähnte sehr interessante Türkenzeitung. Enthält die Aussagen zweier Türken, die während der berühmten Belagerung von Güns (= Köszeg) in Ungarn im Jahre 1532 gefangen wurden.

1311 **Varthema, L.,** Die Ritterliche vnnd Lobwirdige Reyss / des gestrengen vnd vberall ander weit erfarnen Ritter / vnnd Landtfahrer / Herrn Ludouico Vartomans von Bolonia / Welche sagt von den Landen Egypto / Syria / von beiden Arabia / Persia / India / vnd Ethiopia etc. Gedruckt zu Franckfurdt am Mayn / Durch Herm. Gülfferichen 1549. *4⁰. 104 unnum. Bll.* Mit rot u. schwarz gedrucktem Titel, einem ganzseitigen und 44 Text-Holzschnitten in der Art P. Flötners. Hübscher Kalbldrbd. mit Goldlinien und Rückenvergoldung. (Frankfurt a. M. 1549) M. 180.—
Goedeke I 379 No. 17, 8.
Seltene Ausgabe des berühmten Reisewerkes. Varthema beschreibt seine Reise durch Syrien, Arabien, Indien, Ceylon, Sumatra, Borneo etc. Zurück ging er über das Cap der guten Hoffnung. — Vergl. Abbildung S. 336.

1312 **Varthema, L.,** Die Ritterliche Reysz des Herrn Ludouico Vartomano von Bolonia, Welche sagt von Egypto, Syria, Arabia, Persia, India vnd Ethiopia.

Franckf., Weig. Han, 1556. 4⁰. Mit 44 Holzschnitten in der Art P. Flötners u. dem grossen Signet Gülfferichs. Bogen S. fehlt. Prgt. (Frankfurt a. M. 1556) M. 48.—

— Vergl. untenstehende Abbildung.

1313 **Verner, Joa.,** Libellus super 22 elementis conicis. Commentarius seu paraphrastica enarratio in 11 modos conficiendi eius Problematis quod Cubi duplicatio dicitur. Comm. in Dionysodori problemata etc. Nuremb., Frid. Peypus, 1522. Mit schöner Titelbordüre, Wappen und Zeichen des Druckers Peypus enthaltend. — **Regiomontanus, Joa.,** Scripta de torqueto, astrolabio armillari, regula magna Ptolemaica, Baculoque astronomico etc. Norimb., Joa. Montanus et Ulr. Neuber, 1544. 4⁰. Mit viel. mathemat. u. astron. Figuren. Prgt. (Nürnberg 1522, 1544) M. 60.—

Am oberen Rande teilweise etwas fleckig, sonst sehr schönes Ex. dieser seltenen Werke: auf den letzten (weissen) Seiten wissenschaftliche Notizen von gleichzeitiger Hand



Holzschnitt aus No. 1311 u. 1312.

1314 **(VESPUCCIUS & HYLACOMYLUS) Cosmographie intro** / dvctio: cum quibusdam Geome / trie ac Astronomie princi / pijs ad eam rem / necessarijs. / Insuper quattuor Americi Ue / spucij nauigationes. / *In fine*: Pressit apud Argentora- / cos *(sic)* hocopus Ingeniosus vir Joannes grüniger. Anno post natū sal- / uatorē supra sesquimil- / lesimū Nono. Joanne Adelpo Mulicho Argentiñ. castigatore. *Sm.4to. 32 numbered leaves, diagrams, description on the back of the mappemonde, so called, in 14 lines and black letter.* Vel. (Strassburg 1509) M. 700.—

Panzer VI 44, 150.
Harrisse I 116, 60.
Proctor 9915, Types 17, 25.

A valuable and desirable Americanum. This volume contains the Cosmographia of Martin Waltzemüller and the 4 celebrated Navigations of Amerigo Vespucci. In this work the name of America was suggested as the one by which the New World should in future be known.

1315 **(Vincentz, Portius,)** Schmincke für die Jungfrawen vnd Weiber, die sich unterm Angesichte gerne schön machen vnd schminken, dabey eine gewisse Kunst, wie mans machen solle, dass eins das andere müsse lieb haben, allen Jungfrawen jungen weibern vnd Jungen gesellen zum Newen jarmarkte geschanckt. beschrieben von einem in diser Kunst wol erfarnen Meister, Portius Vincentz, welcher dise schöne Kunst an viel Menschen probiert vnd recht erfunden hat im J. 1593. 10 Bll. mit 2 Titelholzschn. 4⁰. Hlbprgt.
(O. O. 1593) Verkauft.

Aeusserst selten.
Weller, Lex. Pseud. S. 594.

1316 **Virdung, J.,** Prognosticon super novis & prius non visis Planetarum coniūctionibus, in honorem D. Caroli Imperatoris et Ludouici Comitis Palatini Rheni ed. anno 1521. Oppenheym. 4⁰. 16 Bll. mit 29 interessanten Holzschn. Br. (Oppenheim 1521) M. 68.—

VM, Unbekannter Dresdener Formschneider, Ende des 16. Jahrhunderts.
— Vergl. No. 803.

1318 **Unterweisung.** Ein Gründtliche vnd richtige, der dreyzehen Stedt, hie / verzeychnet, Vnderweysung, wie ferr der Stedt eine von Nürnberg, vnd widerumb / von der Stedt, einer gen Nürnberg zu Raysen hat. / *Holzschnitt.* Gedruckt, durch Georg Kreydlein, *(ca. 1550). Folio.* EINBLATTDRUCK. Geringfügig stockfl. (Nürnberg o. J.) M. 40.—

Von den Bibliographen nicht erwähnter Einblattdruck. Der 274×274 mm. grosse Holzschnitt stellt eine Windrose dar, in deren Mitte sich eine Ansicht von Nürnberg befindet, ringsum die Namen deutscher Städte mit Angabe der Entfernungen von Nürnberg. In den Ecken Windfiguren.

1319 **Vocabularius variorum terminoru:** ex poetis et historiographis congestus. *Holzschnitt: Der englische Gruss in einem Rosenkranze. f. 1ᵛ blattgrosser Holzschnitt: Maria mit dem Kinde. Am Schluss f. 33ᵛ l. 7:* Finit vocabularius de proprijs nominibus hominum illustrium, vrbium, prouinciarum, montium ac fluuior(um) in poetis ac historijs maxime conducentium. Impressus per industriū virum Johannem pruss ciuem Argentinensem. Anno. MCCCCCII. xviij. Kal'. Februarij. *f. 34 weiss.* 4⁰. Got. u. r. Buchst. 33 ZZ. 34 Bll. Schönes Ex. Cart. (Strassburg 1502) M. 60.—

Panzer VI 38, 17.
Schmidt. Prüss 33.
Proctor 9962, Type 13, 14, 15.
Nicht bei Kristeller.

Die vorzüglich gezeichneten Holzschnitte erheben sich weit über den Durchschnitt gleichzeitiger Strassburger Arbeiten; sie scheinen Jugendarbeiten Hans Wechtelins zu sein.

1321 **Vogter, B.,** Wie man alle gebresten vnd kranckheiten des menschlichen leibs, ausswendig vnd ynnwendig von dem haupt an biss auff die füss, ärtzneyen vnd vertreyben soll mit aussgeprante Wassern durch den weyt berühmpten Meister Bartholomeum Vogter, Augen Artzet zu Dillingen, Augsp. Stayner, 1533. 4⁰. 8 unnum., 73 num. Bll. Mit einem sich zweimal wiederholenden Holzschnitt. Hlbpgt. Selten. (Augsburg 1533) M. 25.—

VOGTHERR, HEINRICH, Maler, Buchdrucker und Formschneider. 1524 in Wimpfen, 1527 in Strassburg, 1538 u. 1539 Buchdrucker daselbst. Später zog er nach Augsburg.

Passavant, Peintre-graveur III S. 344 ff.
Nagler, Monogrammisten III S. 668 No. 1595.
— Vergl. No. 817, 1348.

1322 **Ursinus, Caspar,** Qverela / Avstriae, sive episto- / la ad reliqvam Germa- / niam C. Vrsino Ve- / lio R. H. au- / thore. / M. D. XXXII. / *Am Schluss:* Augustae Vindelicorum per Alexan- / drum Vueyssenhorn. / 4⁰. 10 unnum. Bll. Mit schöner Titelbordüre, die Geschichte des Horatius Cocles darstellend, in Metallschnitt in der Art des Hans Frank. Geringfügig wurmstichig. Cart. (Augsburg 1532) M. 36.—

Apponyi, Hungarica I S. 181 No. 239. Auf der Rückseite des Titels eine Widmung des Verfassers an Venceslaus von Wilhartitz, Olmützer Domprobst, Bl. 2–11 das Gedicht des Ursinus in elegischem Versmass (teilweise über Türkenkriege); dann folgen 3 Epigramme von Ursinus an Wilhartitz u. Conr. Peutinger, und von Gerhard von Neuss an Ursinus.

1323 **Vrsprung** vnnd vrsach diser Auffrur Teütscher Nation. Das Lied mag man singen, in Brüder Veiten thon. In Reimen. Augspurg, Valentin Othmar, (ca. 1540). 4⁰. Mit 2 Holzschn. Hlbperg. Selten. (Augsburg o. J.) M. 45.—

VS (Virgil Solis?), Züricher Formschneider, 1531—1546 nachweisbar.

Ubisch, Virgil Solis S. 9 ff.

Zemp, Die Schweizerischen Bildchroniken Zürich 1897 S. 147.

— Vergl. No. 972a, 973.

1324 **Usuardus.** *f. 1 (in Rotdruck).* MArtyrilogium / Usuardi monachi. quod ad karolum magnū / scripsit . . . . *in fine S. 176, l. 24* . . . . Impssum p me iohānem Landen ciuem in- / clyte ciuitatꝫ coloñ in vico sci gereonis domo / rubra porta vulgo dcā ꝯmorantem. *f. 176ᵛ* Participem me fac / deus oīm timētiū te. ꝛ custodiētiū mādata tua, / *darunter Metallschnitt mit Darstellung der h. Barbara. Aufschrift in Spiegelschrift: Sancta barbara.* 8⁰. Ldrbd. (Köln o. J. [n. 1500]) M. 200.—

Hain 16109.

Dieser Druck erregt wegen des auf der letzten Seite befindlichen niederländischen Metallschnittes unser besonderes Interesse. Schreiber beschreibt ihn unter No. 2556, kennt aber das Buch nicht, welchem der Formschnitt entnommen ist. Es ist ein überaus wichtiges Document zur Geschichte des Metallschnittes. Denn, dass es ein „Metallschnitt" ist, kann man in diesem Falle mit absoluter Sicherheit beweisen. Dieser Formschnitt ist der Abdruck einer gravierten Plakette, die wohl ursprünglich nicht zu Druckzwecken verwendet werden sollte, wie die gegenseitige Aufschrift auf demselben beweist. Darauf weisen auch die Spuren von sechs Nagelköpfen hin, die sich auf dem Papiere abgedruckt haben. Mit diesen wurde die Plakette offenbar ursprünglich an einen Einrichtungsgegenstand befestigt; später benützte man die Nägel dazu, um die Plakette mit der Druckplatte zu verbinden. Die Art, wie die Nägel sich abgedruckt haben, macht die Annahme unmöglich, dass sie in einer Holzplatte steckten; auch wäre die Befestigung derartiger Holzplatten durch Nägel ohne Analogie in der Geschichte des Kunstgewerbes. — Schöner gepresster Lederband aus der Zeit mit interessanten figürlichen Darstellungen im gotischen Stile: Links S. Anna selbdritt, in der Mitte ein Engel, rechts Johannes d. T. in der Wüste predigend. Auf der Rückseite dieselbe Darstellung mit anderen Stempeln gepresst. — Vergl. Abbildung S. 339.

VW, Unbekannter Dresdener Formschneider, Ende des 16. Jahrhunderts.

— Vergl. No. 803.

1325 **Wag, Abraham** (Pfarherr zu Bollrecht), (Wunderzaichen das sich) / zu getragen hat, im Breissgaw, in der Herrschafft Badenweiler, ein halbe meyl, von / Neweburg, am Rehyn gelegen, Welches wunderwerck gantz kleglich zu hören vnd zu lesen ist. 1562. / *Holzschnitt* . . . . Gedruckt zu Nürnberg, durch Nicolaum Knorrn, Wonhafft am Geyerssberg. / EINBLATTDRUCK in Folio. Die erste Textzeile ist oben abgeschnitten. (Nürnberg 1562) M. 80.—

Unbeschrieben. Höchst merkwürdiger Einblattdruck. Der grosse kolorierte Holzschnitt stellt einen vulkanischen Ausbruch dar. Wahrscheinlich Unicum.

1326 **Walasser, A.,** Der ewigen Weyssheit büchlin, vol Christlicher hailsamer lehr ermanung u. betrachtung. Dilingen 1567. Kl. 8⁰. Mit Holzschn. Phd. (Dillingen 1567) M. 25.—

Der wolgeb. frawen Ursula Fuggerin, geb. von Liechtenstain gewidmet.

1327 **Waldis, Burcardus,** Esopus Gantz neuw gemacht, vnd in Reimen gefasst. Mit sampt Hundert neuwen Fabeln, vormals im Druck nicht gesehen, noch auszgangen. Franckf., Basse, 1584. 8⁰. Mit Holzschnitten. Gepr. Schweinsldr. (Frankfurt a. M. 1584) Verkauft.

Goedeke II S. 452, 10.



Metallschnitt aus No. 1324.

WECHTER, GEORG, Maler und Kupferstecher. Arbeitete zwischen 1570 und 1630, zuerst in Nürnberg, dann in Bamberg.

Andresen, Peintre-graveur V S. 1.

1328 — Deckelpokal in sehr reichem Renaissancestil, von einem knienden, wappentragenden Engel gekrönt. Kupferstich in Folio. Sehr sorgfältig auf altem Papier aufgesetzt. M. 90.—

„Très rare et supérieurement gravé." (Guilm.).

1328a — Gegliederter Becher, am Kern zwei Widderköpfe, am Kelch ein geflügelter Engelskopf in reichem Bandornam. Rechts u. links a. Fusse derselbe Kopf in anderer Ausführung, darüber das Monogr. CW. Ebenfalls sehr sorgfältig aufgesetzt. M. 75.—

WECHTELIN, HANS, gen. PILGRIM (der Meister mit den Pilgerstäben), Maler u. Holzschnittzeichner, in Strassburg 1509—1519 nachweisbar, † 1530.

Bartsch, Peintre-graveur, VII S. 449.

WECHTELIN, HANS.

Passavant III 327.
Nagler, Monogrammisten II No. 1581 u. IV No. 219.
Butsch, Bücherornamentik I S. 44.

1329 — **Brunfels, O.** *Ονομαστικον* Medicinae continens omnia nomina herbarum, Florum etc. Argentorati, J. Schott, 1534. Folio. Br. (Strassburg 1534) M. 48.—
Kristeller 135. 481.
Schmidt, Schott 130.
Auf d. 12. S. ein blattgrosser schöner Holzschnitt von Hans Wechtelin. — Siehe untenstehende Abbildung.



Holzschnitt von Hans Wechtelin (½ Originalgrösse). Aus No. 1329.

1329a — **Cōcordata** Principum Nationis Germanicae. Cum Argumentis. Argentine per Renatum Beck Ciuē Argent. 1513. 4°. *8 Bll. (das letzte leer).* Mit schöner Titelumrahmung, einen Thiergarten darstellend. Von Hans Wechtelin. (Strassburg 1513) M. 30.—
Sehr selten. Kristeller 565 führt nur das Ex. von Gotha an.

WECHTELIN, HANS.

1330 — **Geiler von Kaisersberg, J.,** DEr Passion oder dz. lyden Jesu / Christi vnsers herren, noch dem text der fyer Euangelisten, / wie jn dañ der hochgelert Doctor Johañes Geyler / von Keyserssberg, zu Strassburg järlich / geprediget hatt. / *(Strassburg, J. Schott, 1522). Folio. 28 Bll. Got. Buchst.* Mit 19 prachtvollen, blattgrossen Holzschnitten von Hans Pilgrim, genannt Wechtelin. Prgmtbd. (Strassburg 1522) M. 300.—

Weller 828.
Passavant III S. 331.

Das Hauptwerk Wechtelins. Von diesem prächtigen Buche hat R. Zoozmann in der Liebhaber-Bibliothek alter u. seltener Drucke. Berlin 1905 eine Facsimile-Reproduktion herausgegeben. — Vergl. Abbildung S. 342.

1331 — **Geiler von Kaisersberg, J.,** Sermões Prestantissimi ..... de tẽpore ꝛ de sctis. De arbore humana etc. Argent., Grüninger, 1515. In 1 gepr. Schwaldrbd. mit Schliessen. Ziemlich wurmst. (Strassburg 1515) M. 60.—

Das Werk trägt auf dem Titel die schöne Bordüre von Hans Wechtelin, welche Nagler II 995 u. IV 1581 ausführlich beschreibt und Kristeller Abb. 24 nach einem späteren Abdrucke reproducirt. Ausserdem enthält das Buch 5 Holzschnitte, meist Totentanzbilder.

Panzer VI 69, 355.
Kristeller 155.
Dacheux, Les plus anciens écrits de Geiler p. CXXVI.
Schmidt, Grüninger 148.
Nicht bei Proctor.

1332 — **Hüpsch ar / gument** red Frag- / en vnd antwurt Drey / er personen Nemlichen / ains Curtisanen ain- / es Edelmans vñ / aines Burgers / Nit allain kurtzwey- / lig Sunder vast nutzlich zu / lesen vnd zu heren / Alles / D. M. L. (Dr. Martin Luther) leer betreffent. / *O. O., Dr. u. J. (Strassburg, Reinhard Beck, 1522). 4⁰.* Mit hübscher Titelbordüre mit einem Tiergarten (Heitz, Elsäss. Büchermarken XIV 1) von Hans Wechtelin. Titel rot u. schwarz. M. 48.—

Nicht bei Panzer u. Weller.
Kuczynzki 120.

Interessantes Gespräch eines Bürgers u. Edelmanns mit einem Kurtisan, der von Rom kommt. Ueber den Künstler vergl. Dacheux, Les plus anciens écrits de Geiler de Kaisersberg S. LXVI, 3.

1333 — **Ouidii** Metamorphoseon libri.XV. Impensis P. Goetz ac Io. Schotti, conciuiũ Argent. 1515. 4⁰. Holzbd. (Strassburg 1515) M. 15.—

Mit prachtvoller Titelbordüre mit rothem Unterdruck von Hans Wechtelin (Butsch, Bücherorn. I 68). — Mit vielen gleichzeit Anmerk. Etwas sporfl.

Nicht bei Duplessis.
Panzer VI 73, 384.
Schmidt, Schott 29.
Nicht bei Kristeller u. Proctor.

1334 — **Rampegolis, Anth.,** Figurarũ biblie opus. Argentin., Knoblouch, 1516. *8⁰. 20 unnum., 206 num. Bll.* Mit hübschem Titelholzschnitt von Hans Wechtelin. Im Titel ein kleines Loch. Sonst schönes Ex. in gotisch gepresstem Schweinslederband m. Schliessen. (Strassburg 1516) M. 25.—

Panzer VI 79, 435.
Kristeller 389.
Schmidt, Knoblouch No. 111.
Proctor 10096, Type 1, 2B, 4, 9, 11.

Obwohl nirgends erwähnt, ist der hübsche Titelholzschnitt: Die Madonna mit Engeln, Hans Wechtelin zuzuweisen.

Jeſu Chriſti



Holzschnitt von Hans Wechtelin ($^3/_4$ Originalgrösse). Aus No. 1330.

WECHTELIN, HANS.

1335 — **Sylvester de Prierio.** Summa summarum que Sylvestrina dicitur. Argentorati, Johannes Grüninger, 1518. *Folio. 80 num., 8 unnum. Bll.* Got. Buchst. 2 Kol. Titel in schwarz u. rot. Mit 2 Randleisten u. 2 Holzschnitten, vielen Initialen. Namen auf dem Titel. Schönes Ex. aus dem Kloster Wimphen. Schweinslederbd. m. Blindpressungen.
(Strassburg 1518) M. 60.—

Panzer VI 86.
Kristeller 101, 167 (nach unserem Exemplar).
Nicht bei Proctor.
Schmidt, Grüninger 69, 158 (ungenaue Kollation).

Obwohl die schöne Titelbordüre mit den wilden Männern und Engeln (Kristeller Abb 22) von Bartsch, Passavant u. Nagler nicht erwähnt wird, lässt sie sich mit guten Gründen dem Johannes Pilgrim gen. Wechtelin zuweisen.

1336 — — Dass. Etwas wasserfl. u. wurmst. Titel beschrieben. Perg. M. 45.—

1337 — **[Tauber].** Eyn warhafftig geschicht / wie Caspar Tawber, Burg / er zu Wien in Osterreich / für ain Ketzer, vnd zu / dem todt verurtaylt / vnd ausgefürt worden ist. / 1524. / *O. O., Dr. u. J. (Strassburg, R. Beck, 1524.) 4⁰. 12 Bll. Got. Buchst.* Mit schöner Titelbordüre (Heitz, Elsäss. Bücherm. T. XIV, 1) von Hans Wechtelin. Cart.
(Strassburg 1524) M. 50.—

„Diese seltene Schrift enthält die traurige Geschichte eines der ersten Bekenner der Wahrheit, den man eingekerkert, und auf alle Art zum Widerruf zu zwingen gesucht hatte, wozu er sich aber nicht verstehen wollte, sondern seinem Tod freudig entgegenging. Er wurde enthauptet und dann verbrannt." S. Rabus Historien 6 B. S. 22 u. f.

Panzer, Ann. d. ä. d. Litt. II 320, 2488.
Kuczynski 2612.

1338 — **Vocabularius** gemma gemmarū nouiter impressus. multarum dictionū additione exornatus. Argentine per Renatum Beck 1515. 4⁰. Mit schöner Titelbordüre von Hans Wechtelin (leicht ancoloriert) [Vergl. Heitz & Barack, Elsäss. Büchermarken. T. XIV 1.] Namen auf dem Titel. Leicht wurmstichig. Panzer VI p. 76, Weller 996, Kristeller 144, 568a. Nicht bei Proctor. — **(Torrentinus)** Elucidarius Carminum et historiarum: Vel vocabularius poeticus: continens Fabulas: Historias: Prouincias: Vrbes: Insulas: Fluuios & montes illustres: Diligenter denuo reuisus. Item vocabula et interpretationes Grecorū & Hebraicor: vnacū vocabulis cōmunibus Sarracenor in latinū translatis *etc.* Argentine, R. Beck, 1514. Mit schöner Titelbordüre (Thiergarten) von J. Wechtelin (vergl. Heitz u. Barach, Elsäss. Bücherm. T. XV 2). Leicht wurmst. Panzer VI 69, 350; Schmidt, Beck 14; Proctor 10304, Type 1, 6, 7, 8, 13. Nicht bei Kristeller. — **Aristoteles.** AUtoritates Aristotelis; oīm recte philosophātiū facile p'ncipis. insup ꝛ platonis Boetij Senece Apulei Aphricani Porphirij Auerroys Gilberti Porritani necnon quorūdam aliorum nouissime castiori studio recognite et pigmentate. Coloniae in calchographia Librorum bone memorie Henrici Quentel 1509. 4⁰. Auf dem Titel ein Holzschnitt, eine Schule darstellend. Einige Randbemerkungen. Wurmstichig. Holzband. (Ein Teil des einen Deckels fehlt).
(Strassburg 1515, 1514, Köln 1509) M. 40.—

Panzer VI 366, 169.
Nicht bei Proctor.

WECHTELIN, HANS.

1339 — **(Voragine, Jacobus de).** Der heiligen leben. Winterteil mit sein figuren, legenden exemplen vnd geschichten, new, vnd vff das fleissigest gedruckt durch *(Martin Flach für)* Johannem Knoblouch zu Strassburg In der Jarzall Christi Jesu vnsers liebē herrē vnd behalters. M. D. XXI. Folio. 218 Bll. Mit Titelbordüre und 129 Holzschnitten. Prächtiges sauberes Exemplar in alten gepresstem Schweinsledereinbande; eine Schliesse fehlt.
(Strassburg 1521) M. 200.—

Weller 1803.
Kristeller 425.
Die reizende Titelbordüre (Passavant III 334, 64) und ein grosser Teil der Holzschnitte sind von Hans Wechtelin.
Der prachtvoll erhaltene Schweinslederband zeigt in der Mitte des Vorderdeckels eine Darstellung der „Spes und Fides", auf dem andern Deckel den „König David", von reichen Ornamentpressungen umgeben, das Werk eines unbekannten Stempelschneiders, des Monogrammisten MK.

— Vergl. ferner No. 599a, 861—62, 1319, 1404.

1340 **Weibermandat.** Gemeines Weiber Mandat, / Darinnen vermeldet und angezeigt wird, von / jhren Freyheiten, mit welchen sie drey Jahrlang in einem Sommer begabt seynd, auff welche sich die Männer / verhalten sollen, bey Peyn und Straff, wie hernach folget: / . . . . *O. O., Dr. u. J. (ca. 1580.)* EINBLATTDRUCK in Folio. Das ganze mit einer Bordüre eingerahmt. Ueber dem Text ein interessanter kolorierter Holzschnitt, die Herrschafft der Weiber illustrierend. Etwas in der Mitte lädiert. M. 75.—

Unbeschrieben. Am Ende in Versen: *Männer Lamentation* und *Weiber Defension.* Kulturhistorisch höchst interessantes Stück.

1341 **Weidenszee, Eberh.,** Von dem stand der kindlein so on die tauff vorscheiden ꝛc. 1525. 4⁰. 6 Bll. Mit schöner Bordüre u. den sächs. Wappen. Br. (O. O. 1525) M. 15.—

Panzer 2909.

WEIDITZ, HANS, Maler und Formschnittzeichner, früher genannt „Petrarkameister." 1515—1522 in Augsburg, von da an bis ca. 1536 in Strassburg tätig. Seine Formstöcke wurden später zum grössten Teile in den Officinen von Hans Steiner in Augsburg und von Chr. Egenolff in Frankfurt a. M. verwendet.

Röttinger, H., Hans Weiditz, der Petrarkameister. Strassburg 1904.
Dörnhöffer in den Kunstgeschichtlichen Anzeigen. 1904. S. 65.
Dodgson in den Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. 1905. S. 65.

1342 — **Albertus Magnus.** Der Weyber natürliche heymlichaiten vnd zugehör, Allen Hebammen vnd kindtbarn frauwen dienlich. — Kinds pflegung. Von Rath vnd sorg, so man bey Seuglingen vnd gar jungen Kindlin, biss sie erwachsen, haben soll, Mit vnd'weisung der vilfältigē zufäll, so den selbigen offt zustendig, zuuersorgen vnd rath zuthon. Durch D. Bartholo. Mörlinger. *(Augsburg, H. Stainer.)* 1531. 4⁰. Mit zwei Holzschnitten. 27 Bll. Mit Randnotizen. Br. (Augsburg 1531) M. 48.—

Erste Ausgabe. Der hübsche Titelholzschnitt mit einer Darstellung der „Geburt Mariae" ist von Hans Weiditz. Vergl. Röttinger S. 78 A.

1343 — **Alciatus, Andreas.** Emblematum liber. Augustae Vind. per H. Steyner 1531. 8⁰. *42 Bll. (1 weiss).* Mit schöner Titelbordüre von



WEIDITZ, HANS.

Hans Weiditz und 104 sorgfältig colorierten Holzschnitten. Pappbd. (Augsburg 1531) M. 180.—

Green, Alciati emblematum fontes S. 14 ff. (ebendort facsimiliert S. 38 ff.) Röttinger, Weiditz S. 76, 25. EDITIO OMNIUM PRINCEPS RARISSIMA.

Diese Ausgabe ist Conrad Peutinger gewidmet. Die Holzschnitte wurden früher Hans Schäuffelin zugewiesen.



Holzschnitt von Hans Weiditz aus No. 1345.

1344 — **Bartolinus, Rich.,** Oratio ..... de expeditione contra Turcas suscipienda. Aug. Vind., S. Grim̃ et M. Vuirsung, 1518. Mit sehr schöner Titelbord. 12 Bll. 4⁰. Br. (Augsburg 1518) M. 30.—

Mit früher, 1518 datierter Titelbordüre von Hans Weiditz, die Röttinger No. 9 nur bei einem anderen gleichzeitigen Drucke erwähnt.

WEIDITZ, HANS.

1345 — **Bericht,** Warhafftige vnnd kurtze, Inn der Summa wie es ietzo, im 1527. Jar Den 6. tag May, durch Röm. Kays., vnd Hispan. Künigl. Mayestet kriegsvolck, In eroberung der Stat Rom ergangen ist, biss auff den 21. tage Junij. *O. O., Dr. u. J. (Augsburg, H. Stainer, 1527.) 4⁰. 12 Bll.* Mit drei prächtigen Holzschnitten von Hans Weiditz. Schönes Ex. Hlbprgmt. M. 75.—

Diese interessante Flugschrift ist durch drei prächtige von Röttinger nicht erwähnte Holzschnitte von Hans Weiditz illustriert, eine Schlachtendarstellung, einen Zug von Landsknechten u. einen Ritter zu Pferde. Den zweiten Holzschnitt hat Weiditz selbst noch einmal in vergrössertem Masstabe kopiert. Der Drucker wurde durch Typenvergleichung bestimmt. — Vergl. Abbildung S. 345.

1346 — **Biblia graeca.** *Δεύτερον βιβλίων μέρος.* Argentorati apud Vuolph. Ceph. *(Wolfgang Köpfel)* MDXXVI. *8⁰. 344 num. Bll.* Ganz mit griechischen Lettern gedruckt. Mit reizender Titelbordüre mit David und Goliath von Hans Weiditz und dem Druckerzeichen. Gutes Exemplar. Cart. (Strassburg 1526) M. 30.—

Nicht bei Kristeller. Vergl. Heitz u. Barack, Elsässische Büchermarken. S. 36. 10, S. 38, 13 u. 14.
Butsch, Bücherornamentik I, Tafel 73 b.
Nicht bei Röttinger.

Die Bordüre zeigt den Einfluss Holbeins, verrät aber deutlich die Hand des Hans Weiditz, der um diese Zeit für Köpfel arbeitete.

1347 — **BIblia.** / Das ist, die gantze / heilige Schrifft / Deudsch. / D. Mart. Luth. / Gedruckt zu Augspurg durch / Heynrich Steyner. / M.D.XXXIX. / *3 Bde. 6 unnum., 134 num. u. 168 num. u. 148 num., 19 unnum. Bll. Kl. Fol.* Mit 2 Titelbordüren, 1 blattgrossen und vielen kleineren Holzschnitten. Kurzrand. Ex. (teilweise mit etwas Textverlust beschnitten). Vom Titel fehlt die rechte untere Ecke. Die ersten Bll. etwas rost-, die letzten wasserfl. Ldrbd. (Augsburg 1539) M. 120.—

Die schönen Holzschnitte sind teilweise von Hans Weiditz gefertigt. Die übrigen scheinen das Werk des Meisters HS (Hans Steiner?) zu sein.

1348 — **Biblia,** Das ist: die gantz Heylige Schrifft . . . Verteütscht durch D. M. Luther . . . Mitt Zwey hundert Figuren mehr daň vorhien nie Im Truck auszgangen seind. Truckt zů Straszburg bey Wolff Köphl. An. M.D.XLIIII. Am Ende: Gedruckt zu Strassburg 1547. Folio. Mit Titelbordüre von Hans Weiditz und vielen schönen Holzschnitten. Am Rande sporfleckig u. einige Bll. laedirt. In gepr. Schweinslederbd. aus der Zeit. (Strassburg 1547) M. 150.—

„Ist es ein Zeichen der äussersten Seltenheit einer Ausgabe der Bibel, wenn solche in keinem Verzeichnisse einer Bibelsammlung zu finden ist, und wenn alle, welche von seltenen u. merkwürdigen Bibeln geschrieben haben, derselben mit keinem Worte gedenken; so finden sich alle diese Merkmale bei dieser Ausgabe zusammen . . . Sie gehört zu den völlig unbekannt gewordenen u. vergessenen, u. behauptet aus diesem Grunde in einer Bibelsammlung die Ehre eines Kleinods." (Göze p. 179.) Die Holzschnitte werden von Nagler III S. 668 No. 1595 dem H. Vogtherr zugewiesen.

1350 — **Boccaccio, Giov.,** Die Gantz Römisch histori auffs fleissigst vñ kürtzst begriffen. Ein treffenliche schöne Oration M. T. Ciceronis für M. Marcellum, zum Rhat der Stat Rom, vnd zů Julio Cesari gethon. Alles zůsammen bracht, vnd verteutscht, durch Christophorum Brunonem . . . . Augspurg, bey





Teil einer Holzschnittbordüre von Hans Weiditz. Aus No. 1352.

WEIDITZ, HANS.

Hainrich Stayner / im̃ 1542 Jar. Kl. Fol. 27 Bll. Mit 24 Holzschnitten. Br. (Augsburg 1542) M. 90.—

Die herrlichen Holzschnitte sind von Hans Burgkmaier, Hans Schäuffelein u. Hans Weiditz. Mit blattgr. Wappen des Münchner Rats Anthony Sänftl, dem das Werk gewidmet ist. Bis auf einige Stockflecke schönes Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken der Holzschnitte.

Nicht bei Röttinger, Graesse und Brunet.
Weigel 18374.
Nagler XV 112.
Muther 1120.

— Vergl. Abbildung S. 311.

1351 — **Bracellus, J.,** u. **J. Jovianus.** Ein schöne Cronica vom Künigrich Hispania, durch Hieronymum Boner, Oberstmayster der statt Colmar in das Teütsch verwendt. Augspurg, H. Stayner, 1543. Folio. Mit 51 Holzschnitten von Schäuffelein, Burgkmair u. Hans Weiditz u. a. Das 1. u. 2. Blatt etwas ausgebessert. Einige Blätter stockfleckig. Prgmt. (Augsburg 1543) M. 90.—

Muther 1124.
Nagler XV 112.
Nicht bei Röttinger.

Erste Ausgabe der deutschen Uebersetzung.

1352 — **Brunfels, Otto, HERBA / RVM** VIVAE EICONES / ad nature imitationem, sum̃a cum / diligentia et artificio effigiate, / una cum EFFE- / CTIBVS earundem, in gratiam ueteris illius, & iamiam renascentis / Herbariae Medicinae, / PER OTH. BRVNF. / recens editae. M.D.XXX. / ₵ Quibus adiecta ad calcem, / APPENDIX isagogica de usu & ad- / ministratione SIMPLICIVM. / Item Index Contentorũ singulorum. / Argentorati apud Joannem. Schottũ, cum / Caes. Maiest. Priuilegio ad Sexennium. / *Folio. 4 unnum. Bll., 133 Bll. num. 1—266 (S. 20/21 weiss), 3 unnum. Bll.* Mit prächtiger Titelbordüre (Venus mit Silen, Apollo, Dioscorides, Hercules erschlägt den Drachen, der den Eingang zum Hesperidengarten bewacht) und 86 Pflanzenabbildungen von Hans Weiditz, ausserdem eine Bordüre, das blattgrosse Wappen von Strass-

WEIDITZ, HANS.

burg mit rotem Ueberdruck und ein Totentanzalphabet von einem anderen Künstler. Röm. Buchst. Titel in rot u. schwarz. — Derselbe. NOVI / HERBARII / TOMVS /. II. / . . . . . . ARGENT. apud Joannem Schottum . . . . . / M. D. XXXVI. / *Folio. 160 Bll.: 3 unnum., 154 num. 7—313, 2 unnum., 1 weisses Bl.* S. 299 Tractat in deutscher Sprache von Hieronymus Brunschweig. Mit 52 Pflanzenabbildungen und einigen Initialen von Hans Weiditz, ausserdem einer Bordüre u. einem Totentanzalphabet. Röm. u. got. Buchst. — Derselbe. TOMVS / HERBARII / OTHONIS BRVNFELSII / III / . . . . ARGENT. apud Joannem Schottum. / M. D. XXXVI. / *Folio. 120 Bll. num. 1—240, 2 unnum. Bll.* Mit 104 Pflanzenabbildungen von Hans Weiditz u. Totentanzalphabet. — APPENDIX / De usu & administratione Simplicium, per eundem / OTHONEM BRVNN- / FELSIVM. / *Bl. 39v Z. 37:* ¶ ARGENT. per Jo. Schottum, CA- / ROL. Imp. v. Anno 19. CHRI- / STI uero Seruatoris, 1539. / *Folio. 30 unnum. Bll.* Mit Totentanzinitiale. Röm. Buchst. Alle vier Teile in ausgezeichneter Erhaltung. Sehr sauberes Ex. in altem Lederband mit Goldschnitt.

(Strassburg 1530—39) M. 500.—

Panzer VI 117, 121.
E. Roth i. d. Zeitschr. f. Gesch. d. Oberrheins. N. F. IX 284 ff. u. i. d. Botanischen Zeitung 58 I S. 191 ff.
Treviranus, Anwendung d. Holzschnittes zur bildlichen Darstellung von Pflanzen, S. 9 ff.
Muther 1412.
Kristeller 471.
Schmidt, Schott 117 u. 136 (nur Teil I u. III).
Röttinger, Weiditz S. 17 u. S. 102 No. 77.

Alle vier Teile dieses wegen seiner vorzüglichen Pflanzenabbildungen berühmten Kreuterbuches sind von der grössten Seltenheit. Der 1., 3. u. 4. sind in dem vorliegenden Exemplare in der ersten, der 2. Teil in der zweiten Auflage. Der 4. Teil (Appendix) wird von den Bibliographen überhaupt nicht erwähnt.

Der erste Teil des Kräuterbuches ist für die Geschichte der Holzschnittkunst von der grössten Wichtigkeit, weil hier zum ersten Male der Name des Hans Weiditz erwähnt wird, und diese Stelle den einzigen sicheren Anhaltspunkt für die Charakterisierung seiner Kunst bietet. Diese berühmte Stelle lautet (Bl. 4, Z. 16):

Nunc & Joannes pictor Guidictus ille
Clarus Apelleo non minus ingenio,
Reddidit adfabras acri sic arte figuras
Vt non nemo Herbas dixerit esse meras.

— Siehe Abbildung S. 347.

1353 — **Cicero.** Officia M. T. C. EJn Bůch So Marcus Tullius Cicero der Römer, zu seynem Sune Marco. Von den tugentsamen ämptern . . . . . in Latein geschriben. Welchs auff begere Herren Johansen von Schwartzenbergs etc. verteütschet. Augspurg, H. Steyner, Dez. M.D.XXXI. *8 unnum. u. 91 num. Bll.* Folio. Sauberes Exemplar. Halb-Perg.

(Augsburg 1531) M. 200.—

Muther 878.
Passavant III S. 276.
Goedeke II S. 234.
Röttinger No. 43.

Dieses Buch enthält 103 Holzschnitte von 100 Stöcken, Meister-



Holzschnitt von Hans Weiditz. Aus Nr. 1353.

WEIDITZ, HANS.

werke der Formschneidekunst, die auch kulturhistorisch von grösstem Interesse sind.

Der Holzschnitt Bl. 78 trägt das Zeichen H. B. (Hans Burgkmaier). Auf Bl. 73 finden wir den einzigen Holzschnitt, den Hans Weiditz mit seinem Monogramme H W bezeichnet hat; dieser hat in hervorragendem Masse dazu beigetragen, diese lange Zeit namenlos gebliebenen Holzschnitte dem richtigen Künstler zuzuweisen. Der grösste Teil der Holzschnitte des Cicero sind von Hans Weiditz. Eine ausführliche Beschreibung bei Muther S. 138.

Auf der Rückseite des Titels blattgross das Porträt Schwarzenbergs.

— Siehe Abbildung S. 349.

1354 — **Cicero.** Der Teütsch Cicero . . . Ersehen vnd wider fleissig gedrugkt. Augsburg, H. Steyner, 1535. *Fol. 4 unnum., 159 num., 3 unnum. Bll.* Mit 129 prächtigen, grossen Holzschnitten von Hans Weiditz, Hans Schäufelin, H. S. Behaim und Jörg Breu (davon 27 ganz oder teilweise coloriert). Bl. 164 in Facsimile. Auf der Rückseite des Titels Stempel der Königl. Bibliothek in Berlin. Pergmtbd.

(Augsburg 1535) M. 50.—

Goedeke II S. 235.
Muther 1097—99.
Röttinger No. 45.

Die Uebersetzung des Cicero ist ursprünglich von Joh. Neuber, Caplan zu Schwarzenberg, von Ulrich von Hutten durchgesehen und von Johann von

WEIDITZ, HANS.

Schwarzenberg in „Fränkisch Hofteutsch" gebracht. Ausser dem Cicero enthält der Band noch folgende Schriften von Schwarzenberg: „*Wider das zutringken, Ain Lied wider das mordlaster des raibens, Memorial der Tugend, Der Kummer Trost.*" — Vergl. Abbildung S. 311.

1354a — **(Butzer, M.),** Vergleichung D. Luthers, unnd seins gegentheils, vom Abentmal Christi. Dialogus. Strassb., W. Köpphel, 1528. Kl. 8⁰. Pbd. Mit Titelbordüre. Sehr selten. (Strassburg 1528) M. 28.—

Mit Signet von Hans Weiditz (Heitz u. Barack XVII, 8a. Vergl. Röttinger 61).

1355 — **Cornelius Nepos.** / Vom vrsprung des Römischen Reichs, den Sieben / künigen, auch wie das Burgermaisterthumb angefangen. Item Sallustius Von der zusammen Rottung Catiline. Zuletzt findest du den krieg der Römer wider Jugurtham. Alles von newem verteutscht. Getruckt zu Strasszburg bey M. Jacob Cammerlandern von Mentz. o. J. (1535). 3 unnum., 12 + 41 num. Bll., 1 Bl. für das Druckerzeichen. Folio. Mit 18 Holzschnitten, die sich wiederholen. Schönes Exemplar. Hprgt. (Strassburg o. J.) M. 75.—

Schweiger II 310, 1. Col.

Der s. g. Cornelius Nepos ist eine Uebersetzung des Aurelius Victor. Die vorzüglichen Holzschnitte sind teilweise durch ein kleines c bezeichnet, was zu der Vermutung Anlass gab, dass der Verleger Jacob Cammerlander, der selbst Formschneider war, dieselben angefertigt habe (Vergl. Naumanns Archiv II 135). Andererseits wird ein Teil der Formschnitte von Röttinger (S. 106, 87) dem Hans Weiditz zugewiesen und Cammerlander nur als ausführender Holzschneider bezeichnet.

1356 — **Dryander, Johann Eichmann gen.,** Artzenei Spiegel, Gemeyner Inhalt derselbigen, Wes bede einem Leib vnnd Wundtartzt, in der Theoric, Practic, vnnd Chirurgei zusteht .... Getruckt zu Franckfort am Meyn bei Christian Egenolff Im Jar M.D.XLVII. Folio. 4 unnum. u. 152 num. Bll. Mit über 100 Holzschnitten. Etwas wasserfleckig. Perg. (Frankfurt a. M. 1547) M. 150.—

Erste Ausgabe. Nicht bei Choulant. Unter den, besonders kulturhistorisch sehr interessanten, Holzschnitten finden sich anatomische Abbildungen, Pflanzenbilder, Abbildungen von chirurgischen Instrumenten, Scenen des täglichen Lebens, darunter die Kalenderbilder von H. S. Beham (Pauli S. 491). Der Holzschnitt S. 36 ist von Hans Weiditz (Vergl. Abb. S. 351). Andere Holzschnitte sind durch ein G (Nagler, Mon. II 940, 2619) bezeichnet. Einen grossen Teil der anatomischen Abbildungen soll Hans Brosamer gezeichnet haben.

Ueber den berühmten Marburger Arzt Dryander vergl. Choulant, Gesch. d. anatom. Abbildung S. 32 f.

— Siehe Abbildung S. 351. —

1357 — **Erasmus Rot,** Colloquia. Gespräche, umbgesatzt vnd verdeutscht für die Gemaynen fromen Christen des Lateins vnerfaren .... Durch Justum Alberti von Volckmarken, Pfarrherr vnnd diener der Gemayne zu Gladenbach. Augspurg durch Haynrich Stayner 1545. Folio. 6 unnum. u. 86 num. Bll., 39 ZZ. Mit schöner Titelbordüre und 14 prächtigen Holzschnitten von Hans Weiditz, Hans Schäuffelin u. a. Titel an der rechten Seite der Bordüre lädiert. Perg. (Augsburg 1545) M. 48.—

Goedeke II 264 § 140.
Muther 1128.
Röttinger 5, 21, 35, 43.

Erste vollständige Uebersetzung der Gespräche.

1357a — **Ficinus, Marsilius,** TRACTATVS / SINGVLARIS DOCTISSIMI VIRI MARSI- / lij Ficini de epidemiae morbo, ex Italico in / Latinum versus. / *Am Schluss:* Augustae Vindelicor in Sigismundi Grim Me- / dici & Marci



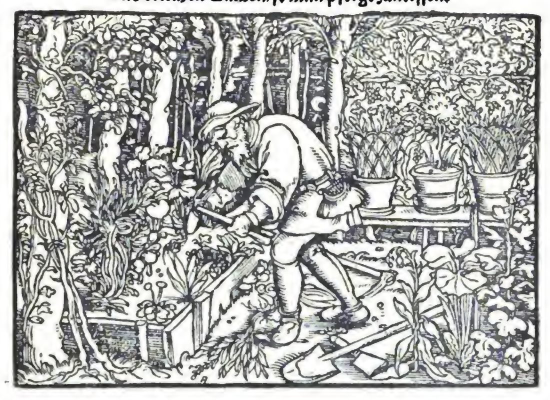
WEIDITZ, HANS.

Vuyrsung officina excusoria / Anno virginei partus. M. D. XVIII. / sexto Kaleñ. Octobres. 4°. *29 unnum. Bll.* Mit hübschem Titelholzschnitt von Hans Weiditz. Titel an einer Stelle geringfügig gebräunt. Cart. (Augsburg 1518) M. 30.—

Panzer VI 150, 121.
Proctor 10884, Type 4, 5.
Röttinger 10.

Mit sehr frühem Holzschnitt von Hans Weiditz in erstem Abdruck.

Von Kochkreuttern/Gemüse/Wurtzlen/
Vnd etlichen Samen/so man pflegt zunieſſen.



Holzschnitt von Hans Weiditz aus No. 1356 u. 1390a.

1358 — **Franck, S.,** Von dem greüwlichen laster / der trunckenhayt, / so inn disen letsten Zeytten erst / schier mit dẽ Frantzosen aufkomẽn, Was füllerey, sauffen vñ zutrin / cken, für jamẽr vñ vnrath, schade der seel vnd dess leibs, auch armut / mit sich bringt. *O. O., Dr. u. J. (Augsburg, H. Stainer, 1528.) 38 Bll.* Mit charakteristischem Holzschnitt (reichbesetzte Tafel und Vomitus-Scene) von Hans Weiditz. Br. M. 80.—

Erste seltene Ausgabe (Vorrede datiert M.D.XXVIII).
Goedeke II 10 No. 6.
Nicht bei Kuczynski u. Röttinger.

WEIDITZ, HANS.

1359 — **Fries, Lorenz,** Spiegel der artzney, vor zeyten zu nutz vnnd trost den Leyen gemacht, durch Laurentiū Friesen, aber offt nun gefelschet, durch vnfleiss der Büchtrucker, yetzund durch denselbigen Laurentium widerum̄ gebessert etc. Strassburg, Balthasar Beck, 1532. Folio. 6 unnum., 142 num. Bll. Mit schöner figurenreicher Titelbordüre (Bildnisse alter Aerzte). Titel ausgebess. Hldr. (Strassburg 1532) M. 30.—
Kristeller 576.

Die prächtige Titelbordüre ist, obwohl nicht von Röttinger erwähnt, dem Hans Weiditz zuzuweisen.

1360 — **Dasselbe.** — Beigebunden: **Notariatbuch,** wie es einem Notarien oder Schreiber aller seiner Practic in jeden Sachen Contracten vnd verbrieffungen zu wissen etc. Canzleybuch, allerhand Missiven und Schriften formlich zu stellen. Frankf., Egnolff, 1535. Folio. Auf dem Titel 3 Holzschn. v. H. S. Beham. Gepr. Schwsldr. Schöne Exemplare.
(Strassburg 1532, Frankfurt a. M. 1535) M. 60.—
Nicht bei Pauli.

1361 — **Galenus.** CLAVDII GALENI / Pergameni opera, iam recens ver / sa: qvorvm catalogvm pro- / xima indicabit pa / gina. *Druckerzeichen.* Cvm gratia et / privilegio. / Basileae ex aedibvs And. / Cratandri, Anno / M.D.XXXI. / *Folio. 6 Bll. Index, 171 Bll. Text u. 1 Bl. f. d. Druckerzeichen.* Mit zwei schönen Signeten, Randleisten (Nagler, Mon. III 914, 7) u. dem Metallschnittalphabet (Nagler III 916, 26) vom Meister IF (Hans Frank). Titel etwas stockfl., die ersten Bll. geringfügig wurmst. Sonst schönes Ex. — **TACVINI** sanitatis Ellvchasem Elimithar Medici de Baldath..... ALBENGNEFIT De uirtutibus Medicinarum, & Ciborum. IAC. ALKINDVS De Rervm gradibus. Argentorati apud Ioannem Schottum 1531. *Folio. 163 num., 7 unnum. SS. Roter u. schwarzer Druck.* Mit schönen figürlichen Initialen u. 40 Holzschnitten von Hans Weiditz. Die beiden letzten Bll. etwas wasserfl. Sonst gutes Ex. Holzband. (Basel u. Strassburg 1531) M. 160.—

Zu 1): Den Bibliographen unbekannte Ausgabe mit guten Abdrücken der schönen Metallschnitte von Hans Frank. Schweiger, Choulant u. Graesse kennen nur die Nachdruckausgabe von 1538.

Zu 2): Kristeller 475.
Choulant, Bücherkunde f. d. ält. Med. S. 368.
Schmidt, Rep. II 119.
Nagler, Mon. III 669.
Drexel, Kochbücher No. 1046.

ERSTE AUSGABE. Röttinger, der diese Ausgabe offenbar nicht gesehen hat, erwähnt sie bei Beschreibung der späteren Ausgabe v. 1533. S. 105 No. 85 Abgb. Tafel 28 u. 29. Besonders bemerkenswert ist dieses Buch wegen der kulturhistorisch hochinteressanten, zuweilen etwas derben, aber doch sehr reizvollen Holzschnitte von Hans Weiditz. Sie illustrieren die *„sex res quae sunt necessariae cuilibet homini, ad quoditianam conservationem sanitatis suae: Aer, cibus et potus, Motus et Quies, Somnus et Vigilia, Humor, Affectus.* Die Holzschnitte d. Tacuinus boten durch Vergleichung mit dem beglaubigten Werke d. H. Weiditz: *Brunfels, Herbarum vivae icones* Röttinger (S. 15—18) sichere Anhaltspunkte für die Bestimmung des Oeuvre dieses Meisters.

1362 — **Gebweiller, Hieron.,** Keiserlicher vñ Hispanischer Mt., auch Fürstl. durchlüchtikeit, vnd aller hievor, Ertzhertzogē von österreich, Darzû der fürstlichē gravē von Habsburg, alt Küniglich harkumē mit namē, gar nahe vñ zweitusend Jar. Strassburg, J. Grienynger, 1527. *4⁰. 59 num. Bll., 1 weisses Bl.*

WEIDITZ, HANS.

Mit 49 Holzschnitten, teilweise von Hans Weiditz. Schönes Ex. in weichem Prgtbd. (Strassburg 1527) M. 60.—

Kristeller 199.
Schmidt 230.

Obwohl nicht von Röttinger erwähnt, sind die Holzschnitte teilweise dem Hans Weiditz zuzuweisen.

1363 — **Gebweiler, Hieron.,** Epitome regii ortus Sacrae Caesareae Maiestatis Ferdinandi, Vngariae ac Bohemiae Regis. Haganoae, J. Secerius, 1530. 4⁰. Gepr. Ldr. (Hagenau 1530) M. 75.—

Auf dem Titel das Kaiserl. Wappen, viele Holzschnittporträte im Text, am Ende das Wappen H. Gebweilers.

Vollständiges Ex. mit den 3 Stammtafeln in Querfolio, die mit Porträts und Holzschnittleisten geziert sind.

Die Holzschnitte sind, obwohl nicht von Röttinger erwähnt, teilweise von der Hand des Hans Weiditz, der damals für Secer arbeitete.

1365 — **Gobler, J.,** Spiegel Der Rechten Auss Natürlichem den Beschribnen, Geystlichen, Weltlichen, vnnd andern gebräuchlichen Rechten, Auch gemeynen im Heyligen Reich Teutscher Nation, Constitutionen vnd vbungen zugericht. *Am Schluss:* Getruckt zu Franckfurt am Meyn, bey Christian Egenolffs Erben In verlegung D. Adami Loniceri, M. Johannis Cnippij, vnd Pauli Steinmeyers, Im Jar nach der Geburt Christi vnsers Erlösers, M. D. LXXIII. *Folio. 4 unnum., 273 num. Bll., 1 weisses Bl.* Mit einem Wappen auf dem Titel, 21 grossen Holzschnitten von Hans Weiditz, 18 Holzschnitten von Jost Amman und dem blattgrossen Wappen des Autors vom Monogrammisten CB (Nagler, Mon. I S. 956, 2284). Nicht bei Becker und Andresen. — **Schwartzenbach (Spalatinus) Leonhardus,** Synonyma Formular, Wie man ainerley rede vnd mainung mit andern mehr worten, auff mancherley art vnd weise, zierlich reden, schreiben, vnd aussprechen sol. Item, Bericht vnd Ausslegung etlich Lateinischer wörter, so täglich inn vnd ausserhalb Gerichts gebraucht .... Franckfurt am Mayn, *(S. Feyrabend),* M. D. LXXI. *Folio. 100 num. Bll., 1 unnum., 1 weisses Bl.* Mit Druckerzeichen von Jost Amman (Andresen I 273, 148). Schönes Ex. in prächtigem gepr. Schweinslederband.
(Frankfurt a. M. 1573, 1571) M. 60.—

1366 — **Goldtwurm (Athesinus), C.,** Kirchen Calender. Frankfurt a. M., Chr. Egenolffs Erben, 1559. 4⁰. 16 unnum. u. 86 num. Bll. mit 79 reizenden Holzschnitten von H. S. Beham, Hans Weiditz u. a. Am Rande scharf beschnitten, sonst schönes Ex. Cart. (Frankfurt a. M. 1559) M. 75.—

Nicht bei Röttinger. Enthält die schönen Gebetbuch-Illustrationen (Röttinger S. 77, 27) des Hans Weiditz, die wahrscheinlich erst in der Egenolff'schen Offizin Verwendung gefunden haben; darunter sind einige von Röttinger nicht erwähnte Stöcke.

1367 — **Goldtwurm (Athesinus), C.,** Kirchen Calender. Frankfurt a. M., Egenolffs Erben, 1576. *8⁰. 10 unnum., 173 num., 24 unnum. Bll.* Mit vielen Holzschnitten von H. S. Beham und Hans Weiditz. Schönes Ex. in hübschem gepr. Schweinslederband m. Schliessen.
(Frankfurt a. M. 1576) M. 60.—

Nicht bei Pauli und Röttinger.

1368 — **Gregorius Thaumaturgus,** episc. Neocaesariensis In ecclesiastem Solomonis metaphrasis interprete Oecolampadio. Augustae Vind., Grimm et

WEIDITZ, HANS.

Wirsung, 1520. 4⁰. *16 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre von Hans Weiditz. (Augsburg 1520) M. 20.—
Panzer VI 159, 190.
Proctor 10919, Type 6, 7, 10. Vergl. Röttinger, Weiditz 17 (3), der das Buch nicht erwähnt.

1369 — **Gvntheri** Ligvrinvs, seu Opus De Rebus gestis Imp. Caesaris Friderici I. Avg. Lib. X. absolutum. Richardi Bartholini Austriados Lib. XII. Cum scholiis Jacobi Spiegellij. Argent. apud Joh. Schottum 1531. *Folio. 3 ff. non num., 120 fols. num., 3 non num. u. 2 non num., 177 num., 8 non num., 1 Bl.* Mit prächtiger Titelbordüre mit Porträts von Friedrich I., Maximilian, Karl V. u. Ferdinand von Hans Weiditz und 2 Bordüren, Initialen u. Leisten von anderer Hand. Schönes Exemplar in altem gepresst. Ldrbd. (Strassburg 1531) M. 36.—
Panzer VI 120, 827.
Schmidt, Rep. II.
Schott 118.
Butsch, Bücherornamentik II 100.
Hirth, Formenschatz 1884, 127.
Röttinger, Weiditz 104, 83.
Erste Ausgabe, die Titelbordüre in erstem Abdruck.

1370 — **Hutten, Ulr. de,** Equitis Germani ad Principes Germaniae, ut bellum Turcis invehant. Exhortatoria. Publico Germaniae concilio apud Augustam Vindelycorum. Ao. domini 1518. In off. excus. S. Grimm et M. Vuyrsing, Auguste, Ao. 1518. 4⁰. 20 Bll. Pbd. Mit schöner Titelbordüre in Holzschnitt. Randbemerkungen v. gleichz. Hand. Breitrandiges Exempl. Cart. (Augsburg 1518) M. 60.—
Panzer VI 149, 117.
Proctor 10885, Type 4, 5.
Böcking XIX, 1.
Erste Ausgabe. Auf dem Titel eine prächtige Bordüre auf schwarzem Grunde von Hans Weiditz. Röttinger No. 8.

1371 — **Hutten, U. de,** Epistola ad Bilibaldum Pirckheymer, vitae suae rationem exponens. Augustae Vind. S. Grimm et M. Vuyrsung, 1518. 4⁰. 12 Bll. Mit schöner Titelbordüre von Hans Weiditz. Etwas wurmst. Br. (Augsburg 1518) M. 25.—
Röttinger 8.

1372 — **Hutten, U. de.** Vlrichi ab / Hutten / cum Erasmo, Presbytero, Theologo, Expostvlatio *(Argentorati, Joh. Schott, 1523). 8⁰. 36 ff.* Auf dem Titel ein Medaillon und f. 35v ein prachtvolles blattgrosses Porträt von Hutten von Hans Weiditz. Der untere Teil des Titels mit 2 Medaillons ist abgeschnitten. Wurmstichig. M. 20.—
Böcking I S. 82, XLV, 1.
Originalausgabe. Vergl. Röttinger S. 92, 55.

1373 — **Hutten, U. v.,** Gespräch büchlin / Vlrichs von Hutten. / Feber das Erst. / Feber das Ander. / Wadiscus oder die / Römische dreyfaltigkeit. / Die Anschawenden / Odini ECCLESIAM malignantium. / *Am Ende:* Laeta Libertas. *O. O., Dr. u. J. (Strassburg, J. Schott, 1522.) 4⁰. 90 unnum. Bll.* Mit einer aus vier Teilen zusammengesetzten Titelbordüre: Oben Gottvater und David, an den Seiten: Luther als Mönch und Hutten in ganzer Figur; unten: Der Pabst flüchtet mit den Seinen vor den eindringenden Landsknechten. Bl. 4v: Das

WEIDITZ, HANS.

blattgrosse Porträt Huttens von Hans Weiditz. Auf dem letzten Bl. wieder „Hutten u. Luther". Die Titelbordüre am unteren Ende durch das Messer des Buchbinders etwas verletzt. Br. M. 75,—

Weller 1793.
Böcking I S. 50, XXVII 1.
Schmidt, Schott No. 59.
Goedeke II S. 230, 22.
Röttinger, Weiditz S. 91 No. 53.

ERSTE AUSGABE. Sehr selten. Teilweise in Versen.

1374 — **(Huttichius),** Romanorum Imperatorum libellus una cum imaginibus ad uiuam effigies expressis. Argentinae, Wolfg. Caephalius, 1525. 8⁰. Mit hübscher Titelumrahmung (etwas beschädigt) und 184 Müntzabbildungen teilweise von Hans Weiditz. Kristeller 585, Röttinger 96, 167. — **(Lambertus Schafnaburgis)** Quisquis es gloriae germanicae et maiorum studiosus hoc utare ceu magistro libello. Tubingae, H. Morhardus, 1525. 8⁰. Titel fehlt. Mit zwei handgemalten Initialen. Schweinslederband mit ornamentalen Blindpressungen u. Schliessen. Mit Dublettenstempel des Klosters Ochsenhausen. (Strassburg, Tübingen 1525) M. 50.—

1375 — **Huttichius, Joh.,** Imperatorvm Romanorvm Libellvs. Vnà cum imaginibus ad uiuam effigiem expressis. VVolfgangvs Cephalaeus Argentinae excvsit 1526. *8⁰. 8 unnum., 89 num. u. 3 unnum. Bll.* Franzbd. m. Goldschn. (Strassburg 1526) M. 60.—

Panzer VI 111, 737.
Röttinger No. 67, S. 97.

Sehr schönes Ex. des reizenden Buches. Der Titel in einer sehr schönen Bordüre von Hans Weiditz, ein Bacchanal darstellend (Heitz & Barack XVIII, 11). Von demselben sind teilweise die 184 Medaillonportraits der Kaiser von Julius Caesar bis Ferdinand, weiss auf schwarzem Grunde. Am Schlusse auf einem besonderen Bl. das Druckerzeichen W. Köpfels (Cephaleus).

1376 — **(Huttichius Joh.),** Imperatorvm et caesarvm vitae, cum Imaginibus ad uiuam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho & Iconijs Consulum ab Authore. Argentorati, (W. Cephaleus) 1534. 4⁰. *89 num. Bll, 1 weiss. Bl. u. 16 unnum. Bll.* Mit zahlreichen Holzschnitten von Hans Weiditz u. a. Einige Bll. etwas fleckig. Franzbd. (Strassburg 1534) M. 60.—

Panzer VI 123, 855.
Röttinger 65 u. 67.
Heitz, Elsäss. Bücherm. XXVI, 3, XXVII, 8a u. XXVIII 8.

Bedeutend erweiterte Quartausgabe, die erste mit diesem Titel. Jede Seite enthält zahlreiche Münzabbildungen u. Zierstücke. Die Zahl der von Hans Weiditz entworfenen Holzschnitte ist grösser, wie in den vorhergehenden Ausgaben. — Beigebunden Cornelius Nepos qui contra fides ueteris inscriptionis. Plinius aut Suetonio appellabatur. Mediolani, Scinzenzeler, 1502. Panzer VII, 379, 11. Die letzten Bll. etwas fleckig.

1377 — — Dasselbe. Schönes Ex. Perg. (Strassburg 1534) M. 80.—

1378 — **Justinian,** KEyserlicher vnd des H. Reichs Rechten, die vier Bücher der Instituten vnd Vnderweisung Keyers Justiniani. Mit einführung . . . . . Auffs new verteutscht vnd aussgelegt, Durch D. Justin Gobler, von Sant Gewere *(St. Goar). Am Schluss:* Getruckt zu Franckfurt am Meyn, Bei Chr. Egenolff. M. D. LII. *Folio. 6 unnum., 158 num. Bll.* Mit Randnotizen von alter Hand, Stempel auf dem Titel. Durch 6 Bll. geht ein Wurmstich. Breitrandiges Ex. Cart. (Frankfurt a. M. 1552) M. 36.—

Mit 11 schönen Holzschnitten von Hans Weiditz.

WEIDITZ, HANS.

1379 — **Justinianischer** Instituten warhaffte dolmetschung . . . . durch Orth. Fuchsperger von Ditmoning . . . . Ingoldstat, durch Alexander Weyssenhorn. D.M. XLI. *Folio. 8 unnum., 91 num., 9 unnum., 14 num. Bll. Mit Wappen und einem blattgrossen Stammbaum.* (Ingolstadt 1541).



Zu Franckfurt, am Meyn, Bei Christian Egenolff.

Holzschnitt von Hans Weiditz aus No. 1379 u. 1397.

Notariat vnnd Teutsche / Rhetoric, Wes einem iedenn Notarien . . . . . fürzunemen sei. / . . . . / DEr Offnen Notarien Ordnung . . . . / Der Eyd vnd Jurament der Richter . . . . . / Der Freischöffen vnd Heymlich gericht

WEIDITZ, HANS.

zu West / phalen betreffend Reformation Künig Maximilians / . . . . Getruckt zu Franckenfort am Meyn, Bei Christian Egenolffen. / *Am Schluss Bl. 153*: Zu Franckfurt am Meyn, Im Hornung, / Des Jars, M. D. XXXVIII. / *Folio. 4 unnum., 149 num. Bll., 1 weisses Bl.* Mit Titelholzschnitt, Bl. 2 eine ornam. Querfüllung in Holzschnitt von Hans Sebald Beham (Pauli 1349). (Frankfurt a. M. 1538).

Satzung, Statuten vnd Orde / nungen, Beständiger, guter Regierung, / . . . . . / ₵ Weiland in des H. Reichs statt Worms für genommen, Jetznew / mit höchstem fleiss Restituirt vnd an tag geben. / *(Holzschnitt) Am Ende Bl. 75v*: ₵ Gedruckt zu Franckfurt am Meyn, bei Christian Egenolph, Im jar, Tau / sent Fünffhundert vnnd xxxiiij. Am xxv tag. Christmons vollendet. / *Folio. 6 unnum., 69 num. Bll., 1 weisses Bl.* Mit sehr schönem Holzschnitt von Hans Weiditz. (Frankfurt a. M. 1534)

Früher Egenolff-Druck.
Röttinger S. 106, 88.
— Vergl. Abbildung S. 356.

Johannes (v. Metzenhausen, Erzbisch. v. Trier), Underichts ordnung des Ertzstiffts Thrier. *Am Ende*: Gedruckt zu Meyntz: bey Juo Schöffer Im̄ Jar M. D. XXXIX. *Folio. 50 num. u. 4 unnum. Bll.* Mit grossem Wappen in rotem u. schwarzem Druck, einem Holzschnitt, Signet u. zwei Ornamentleisten von dem Meister der Schöfferschen Offizin. (Mainz 1539) M. 90.—

Vier seltene juristische Schriften in schönen Exemplaren, in einem Holzband mit Schweinslederrücken vereinigt.

1380 — **König, Chilianus,** Processus vnd Practica der Gerichtsleuffte, nach Sechsischem gebrauch, aus Bepstlichen, Keiserlichen vnd Sechsischen Rechten, etwan durch D. Chilianum König zusamen gezogen, jetzundt fleissig corrigiert, vnd mit viel nützlichen additionen gebessert, sampt dem Bawme der Mageschafft, vnd wie man Erbe nimpt nach gebrauch Sechsischer Rechte mit den Regeln successionis D. Thammonis von Boxdorff. S. l. (Augsburg, Stainer) 1541. *Folio. 3 unnum., 160 num. u. 29 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre in der Art d. H. Weiditz, einem blattgrossen sächsischen Wappen, einem grossen Stammbaum, Druckerzeichen u. Initialen. Titelbl. leicht ancoloriert, einige Bll. am Rande wasserfl. u. brüchig. Namen auf dem Titel. — **Petrarca,** De Rebus Memorandis, Gedenckbuch Aller Handlungen, die sich fürtrefflich vonn anbegind der Welt wunderbarlich begeben. Verteutschet durch Stephanum Vigilium. Augspurg, H. Stayner. *Folio. 8 unnum., 96 num. Bll.* Mit 15 schönen, grossen Holzschnitten von Hans Burgkmair, Hans Weiditz u. A. u. 4 figur. Initialen. 2 Holzschn. leicht ancoloriert. Bl. 20 etwas beschädigt. Am Rande wasserfl. Pergmtbd. m. Schl.

Muther 1117. (O. O. 1541. Augsburg 1541) M. 120.—

1381 — **Lossius, L.,** Annotationes scholasticae, in Euangelia, quae leguntur in Festis Sanctor. Francof., Haer. Egenolph., 1556. 8⁰. Mit 16 Holzschnitten von Hans Weiditz, Brosamer u. H. S. Beham. Am Anfang durch Wurmstiche beschädigt. Br. (Frankfurt a. M. 1556) M. 30.—

Pauli S. 496.

1382 — **Lossius, Lucas,** Catechismus, Hoc est, Christianae Doctrinae Methodus. Item, obiectiones in evndem, vna cvm veris & breuibus earum Solutionibus,

WEIDITZ, HANS.

ordine certo & perspicuo insertae. Franc. Apud Haered. Chr. Egen. Anno M. D. LVIII. 8⁰. *8 unnum., 190 num., 2 unnum. Bll.* Mit 19 Holzschnitten. Stark braunfl. Einige Holzschn. sind coloriert. Gepr. Schweinslederbd. m. Schl. (Frankfurt a. M. 1558) M. 15.—

Sehr selten. 2 Holzschnitte sind von Hans Weiditz (Vergl. Röttinger No. 27, der das Buch nicht kennt), die übrigen sind Kopien nach den Bibelbildern von H. S. Beham und Hans Brosamer. Der Titelholzschnitt hat Schwarz- und Rotdruck.

1383 — **Lossius, Luc.** (rector scholae Lunaeburg), Annotationes scholasticae in Evangelia dominicalia, et ea quae in festis Jesu Christi et Sanctorum eius praecipuis, leguntur in Ecclesia. Franc. Apud Haered. Chr. Egen. 1560. 8⁰. *2 partes, 8 unnum., 304 num. u. 102 num., 9 unnum. Bll., 1 weisses Bl.*



Holzschnitt von Hans Weiditz entworfen, von Meister MF geschnitten.
Aus No. 1386, 1390a, 1394 u. 1395.

Mit 78 Holzschnitten, darunter 14 von H. S. Beham, 14 von Hans Weiditz, die übrigen meist von Hans Brosamer. Schönes Ex. in gepresstem Schweinslederband. (Frankfurt a. M. 1560) M. 30.—

Pauli, Beham S. 500.

1384 — **Luther, M.,** Ain nutzliche / Sermon Doctor Martini Luthers, / Augustiner zu Wittemberg, ge- / prediget, an der hailgen drey / Künig tag nach mittag / von dem reich Christi vnnd Herodis. / Anno M. D. XXI. / 4⁰. *O. O., Dr. u. J. (Augsburg, S. Othmar 1521), 6 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre von Hans Weiditz. (Augsburg 1521) M. 20.—

Dommer 200.
Kuczynski 1451.
Röttinger, Weiditz 20.

1385 — **Maimonides (Musa ben Maimon),** Tracta / tus Rabbi Moysi de regimine / sanitatis ad Soldanum / Regem. / *Am Ende Bl. 167, 15:* Augustae Vinde-

WEIDITZ, HANS.

licorum. Anno virginei partus. / M. D. XVIII. die. ix Julij. *(Augsburg, bei S. Grim & M. Wirsung).* 4⁰. *16 Bll.* Mit schöner Titelbordüre von Hans Weiditz. Br. (Augsburg 1518) M. 36.—

Panzer VI 151, 130.
Choulant, Handb. d. Bücherkunde f. d. ältere Medicin S. 379.
Fürst, Bibliotheca judaica II S. 314.
Proctor 10875, Type 2, 4, 6. Nicht bei Röttinger, Weiditz. Die Bordüre ist abgeb. bei Butsch, Bücherorn. I 28. Sehr selten.

1386 — **Mayr, Geo,** Ein kunstreich vñ bewert Kochbůch / darinnē vil schöner vnd guter künsten des Kochens / Bachens / vnd Einmachens der Pasteten / Thorten / auch anderer Speysen vnnd Richten / fein ordenlich .... zů kochen / anzurichten / auch für vnd auff zutragen / angezaigt . . . Und von den Weinen . . . . Augspurg, Philipp Ulhart, 1579. 78 Bll., 9 Bll. Inhaltsverz. 1 Bl. leer. Am Rande wasserfl. Br. (Augsburg 1579) M. 48.—

Seltenes Kochbuch. Mit hübschem Titelholzschnitt vom Meister MF nach der Zeichnung des Hans Weiditz.
— Siehe Abbildung S. 358.

1387 — **MEDITATIONES** Deuotissime Meditati / ones de vita: benefici / is: et passiōe salua- / toris Jesu chr̄i / cū gratiarū / actione. Ex officina excusoria Sigismūdi Grim̄: Medicinę / Doctoris: ac Marci wyrsung: Augustę / Vindelicor. Quinta die Aprilis / Anno. ꝛc̄. DDD. XX. [1520.] 8⁰. *84 unnum. Bll. Got. Buchst.* Ldr. mit rotem Schnitt. (Augsburg 1520) M. 400.—

Enthält 38 originell entworfene und äusserst gewandt geschnittene Holzschnitte von Hans Weiditz, von welchen der erste die Geburt der Eva, die andern das Leben Jesu darstellen. Diese genialen Compositionen sind von phantastischen Holzschnittbordüren umgeben. Dr. G. Hirth sagt hierüber: „Ich mache besonders auf die höchst originellen Einfassungen aufmerksam, welche fast an die freie Behandlungsweise der Japaner erinnern, ohne dass selbstverständlich irgend eine Beziehung nachweisbar wäre. Wir haben hierin vielmehr die Anwendung mittelalterlicher Kunstweise im Gewande der Frührenaissance zu erblicken".

Die Holzschnitte, die zu den vollendetsten gehören, die wir von Weiditz kennen, sind in diesem Buche zum ersten Male abgedruckt. Reproducirt sind sie in Hirth's Liebhaberbibliothek Bd. XI, vgl. auch Muther I 1025 und II Tafel 170—171.
Panzer VI 158.
Röttinger 25.
Nicht bei Proctor. Rubricirtes Exemplar. Unbedeutend wurmstichig, und das Titelblatt an der Seite knapp beschnitten. Am Schlusse sind mehrere lateinische Verse handschriftlich hinzugefügt.
— Siehe Abbildung S. 360.

1388 — **Ora- / tio** oratorꝟ Fran / cisci Regis Gallorum Prin / cipibus Electoribus / Francofordiam e / confluentia / missa / *Am Ende:* Augustae Vindelicorū in Sigismundi Grim̄ / Medici & Marci Wirsung officina ex / cusoria, Anno virginei partus / M. D. XIX. Die vero xxviij / Mensis Junij. / 4⁰. *6 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre von Hans Weiditz. Titel rechts u. unten beschnitten. (Augsburg 1519) M. 30.—

Panzer VI 156, 164.
Proctor 10905, Type 4, 7.
Vergl. Röttinger, Weiditz 17 (3), der das Buch nicht erwähnt.

1389 — **Petrarca, Franciscus,** Hülff, Trost vnd Rath in allem anligen der Menschen. Zwei Trostbücher, Von Artznei vnd Rath beyde im gueten vnd

WEIDITZ, HANS.

widerwertigem Glück. Zu Franckfurt am Mein, Bei Christian Egenolffs Erben, 1559. Fol. *6 unnum., 222 num. Bll.* Mit 260 (4 ganzseitigen u. 224 halbseitigen) prächtigen Holzschnitten von Hans Weiditz. Die ersten Bll. etwas fleckig. Grüner Pergmtbd.

(Frankfurt a. M. 1559) M. 100.—

Vergl. Röttinger S. 72—75. Das Hauptwerk des Hans Weiditz in der 3. Ausgabe. Ex-libris des 18. Jahrh.: *Ulrici.*



Holzschnitt von Hans Weiditz aus No. 1387.

1390 — **Petrarca, Franciscus**, Trostspiegel in Glück vnd Vnglück. Getruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Johann Saurn, in verlegung Vincentij Steinmayers. Anno. M. D. CIV. *Fol. 4 unnum., 122 num., 3 unnum. Bll.* Mit über 200 prächtigen Holzschnitten von Hans Weiditz u. a. Titel am weissen Rande etwas lädiert. Sonst schönes Exemplar. Pergament-



WEIDITZ, HANS.

band (etwas beschädigt) mit Superexlibris von KAREL. KIRCHMAIER Z. REICHVICZ. 1610. (Frankfurt a. M. 1604) M. 40.—
Röttinger S 72 No. 24.
6. Ausgabe mit allen Illustrationen der früheren Ausgaben.

1390a — **Platina, B.,** Von der Eerlichē / zimlichen, auch erlaubten Wolust des / leibs, Sich inn essen, trincken, kurzweil ꝛc. allerlay vnnd man- / cherlay Creaturen vnnd gaabenn Gottes, Visch, Vögel, Wildpret, Frucht / der erden ꝛc. . . . . . zu / gebrauchen mügen . . . . Durch / den hochgelerten Philosophum vnd Oratorem, das ist weyseston / vnd beredtesten Herrn Bap. Platinam von Cremona, ... / jetzt jüngst grüntlich auss dem latein verteütscht, durch / M. Stephanum Vigilium Pacimontanum . . . . . . *Am Ende:* Getruckt vnd vollendet in der Kayserlichen Statt / Augspurg durch Hainrich Stayner, Am vierdten tag des / Mertzens, des M. D. XXXXII. / Jars. / *Folio. 10 unnum., 65 num. Bll., 1 weisses Bl.* Mit 27 schönen und kulturhistorisch interessanten Holzschnitten, davon 2 von Hans Burgkmair, 16 von Schäuffelin und 8 vom Petrarcameister. Einige Bll. am Rande ausgebessert. Pergamentbd. (Augsburg 1542) M. 120.—
Drexel No. 1061.
Muther 1021. Nicht bei Röttinger.
Von den prächtigen Holzschnitten dieses Buches ist besonders der blattgrosse von Burgkmair auf Bl. 8v hervorzuheben. Er stellt Kaiser Max in Unterredung mit der jungen Kaiserin in einem Garten mit Springbrunnen dar; im Hintergrunde zwei lustwandelnde Paare. An der Türe der Mauer steht das Zeichen H. B. Dieser prächtige Holzschnitt war ursprünglich für den Weiskunig bestimmt und sollte die Scene illustrieren: *Wie der Jung Weysskunig, vnnd die Jung kunigin, yedes, des andern sein sprach lernnt.* Er wurde jedoch nicht in das Hauptwerk aufgenommen, sondern durch einen viel schwächeren Holzschnitt Schäuffelins ersetzt. (Muther I S. 128 u. II Tafel 104.)
Noch ein anderer Holzschnitt ist mit Burgkmairs Monogramm bezeichnet, auf Bl. 52r: Ein Koch am Feuerherde. Dieses Bild, das stilistisch den Holzschnitten des sogenannten Petrarcameisters sehr nahe steht, wurde von Weigel (Kunstlagerkatalog No. 17898) als Beleg für die Identität von Burgkmair mit dem Petrarcameister angeführt.
— Siehe Abbildungen S. 351, 358 u. 362.

1391 — **Pontus.** Von Adelischen Mannlichen Tugenten, Ritter Pontus. EJn Ruhmreich Histori von dem Ritter Ponto, Auch von der schönen Sidonia, Königin ausz Britannia. Durch fraw Leonora Künigin ausz Schottenland ins Teutsch bracht. (Augsp., Steiner) 1548. Folio. Mit 44 grossen Holzschnitten von Hans Burgkmaier, Hans Schäufelein, Hans Weiditz u. a. 2 Bll. am Rande ausgebessert. Das letzte Bl. aufgezogen. Perg. (Augsburg 1548) M. 120.—
Nicht bei Röttinger.
Goedeke I 356, No. 17, 5.
Muther 1130
Steiners letztes illustrirtes Buch; er starb in demselben Jahre u. seine Holzstöcke wanderten nach Frankfurt in die Officin Egenolphs.

1392 — — Dasselbe. Schönes breitrandiges Ex. Hlbfrz. (Augsburg 1548) M. 180.—

1393 — **Rhodion (Rösslin), Euch.,** Kreuterbuch Künstliche Conterfeytunge der Bäume, Stauden, Hecken, etc. Item von fürnembsten Gethiern der Erden, Vögeln vnd Fischen . . . . Mit vollkommenen Registern in Sechserley Spraachen . . . . . Zu Franckfort am Meyn, Bey Christian Egenolffs Erben,

WEIDITZ, HANS.

1569. *Folio. 18 unnum., 348 num., 2 unnum. Bll.* Mit sehr vielen Holzschnitten, darunter zwei (Bl. 15ᵛ u. 16) von Hans S. Beham u. einem Bl. 69ᵛ von Hans Weiditz, sämmtlich altcoloriert. Im Titel ein kleines Loch, die Registerblätter teilweise lädiert und am Rande angesetzt. (Frankfurt a. M. 1569)

Pauli, Beham S. 562. Sehr reich illustriert, fast jede Seite schmücken ein oder mehrere Holzschnitte.

Vergl. Abbildung S. 351.

Plinius, C. Bücher vnd Schrifften von Natur, art vnd eigenschafft aller Creaturen oder Geschöpffe Gottes .... *(übers. v. Joh. Heyden).* Frankfurt a. M., Sigm. Feyerabend, 1571. *Folio. 6 unnum., 215 num., 7 unnum. Bll.* Mit vielen Holzschnitten, darunter 25 von Jost Amman und 67 von Virgil Solis. Hlbfrzbd. (Frankfurt a. M. 1571) M. 120.—

Becker 7.

Andresen I 239.



Holzschnitt von Hans Burgkmair. Aus No. 1390a.

1394 — **Rumpolt, M.,** Ein new Kochbuch. / Das ist Ein grundtliche beschreibung wie man recht vnd wol / nicht allein von vierfüssigen / heymischen vnd wilden Thieren / sondern auch von mancherley Vögel vnd Federwildpret *etc.* .... Franckfort am Mayn / In verlegung M. Marx Rumpolts / Churf. Meintz. Mundtkochs / vnd Sigmundt Feyerabendts, 1581. Mit zahlreichen prachtvollen Holzschnitten von Jost Amman, Virgil Solis, Hans Weiditz u. a. Prgt. m. Schl. (Frankfurt a. M. 1581) M. 120.—

Erste Ausgabe des berühmten Werkes. Sehr schoenes Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken; a. d. Titel ein Name, ein weisses Bl. fehlt.

WEIDITZ, HANS.

Becker S. 109.
Bartsch 14.
Vicaire 762.
Andresen I 429.

Vergl. Abbildung S. 358.

1395 — **Rumpolt.** Ein new Kochbuch. Auch wie man Bancketen, sampt gemeinen Gastereyen anrichten soll. Durch M. Marxen Rumpolt, Churf. Meintzischen Mundtkoch. Sampt einem Bericht, wie man alle Wein bewaren etc. Franckf. a. M. bey J. Saurn, In Verlegung P. Fischers Erben, 1604. Folio. Mit vielen Holzschnitten von Jost Amman, Hans Weiditz u. a. Prgt. Das Ex. ist etwas wasserfleckig u. hat ein kleines Loch im Titel, sonst von einer guten Erhaltung, wie sie bei alten Kochbüchern selten ist. (Frankfurt 1604) M. 48.—

Andresen I 429.

Vergl. Abbildung S. 358.

1396 — **Salustij** Chronica v. d. Römischen Bundtschuch, Rottung oder Empörung vnder dem Bürgermaisterthumb Ciceronis durch Catilinam. Hie bei auch d. Krieg der Römer wider Jugurtham. Strassb., Cammerlander, 1534. Folio. Mit hübschen Holzschnitten von Hans Weiditz. Titel aufgezogen. (Strassburg 1534) M. 30.—

Röttinger 106, 87.

Enthält 5, häufig sich wiederholende, Holzschnitte und ein Signet, die von Hans Weiditz entworfen sind. Der ausführende Formschneider war der Verleger J. Cammerlander, der auch den Holzschnitt auf Bl. 5v mit einem c̄ bezeichnet hat. (Vergl. Nagler, Mon. I 920, 2165.)

1397 — **Satzung,** Statuten vnd Or / dnungen, Beständiger, gutter Regierung, / . . . . . / ℭ Weiland in des H. Reichs statt Worms für genommen, Jetznew / mit höchstem fleiss Restituirt vnd añ tag geben. / (*Holzschnitt.*) *Am Ende Bl. 75 v*: ℭ Gedruckt zu Frankfurt am Meyn, bei Christian Egenolph. Im jar, Tau / sent Fünffhundert vnd xxxiiij . . . . / *Folio. 6 unnum., 69 num., 1 weisses Bll.* Mit sehr schönem Holzschnitt von Hans Weiditz. Röttinger S. 106, 88. — **NOTARIATBUCH,** was einem Notarien oder Schreiber, aller seiner Practic &c. zu wissen sei. Cantzlei buch etc. *Ibidem s. a.* — Rethorica und Formulare teutsch. Tüwingen s. a. — **STUMPHART,** Teutscher Process, weltlichs bürgerlichen Rechtens. Tübingen, 1541. Fol. Pergmtbd. (Frankfurt a. M. 1534, Tübingen 1541) M. 60.—

Vergl. Abbildung S. 356.

1398 — **Schachtafeln der / Gesundheyt** / I Erstlich, Durchbewarung der Sechs / neben Natürlichen ding . . . . . II Zum Anderen, durch erkantnusz, / cur, vnd hynlegung / aller Kranckheyten . . . . III Zum Dritten Aller lxxxiiij. Tafelen / sonderlich Regelbuch angehenckt / in gemein, vnd yeder dyenstlich, / . . . . . verteutscht / Durch D. Michael Hero Leibartzt / zu Strassburg. / . . . . . . Getruckt durch Hans Schotten zum / Thyergarten. M. D. xxxiij. / *Folio. 3 Teile. 2 unnum. Bll., 252 num. Seiten u. 4 nicht num. Bll.* Mit zahlreichen Holzschnitten und Initialen, meist von Hans Weiditz. Durch die drei letzten Bll. geht ein kleines Loch. Beschnitten. Sonst schönes Exemplar. Hlbperg. (Strassburg 1533) M. 90.—

Schmidt, Schott No. 127 (giebt fälschlich 652 statt 252 Seiten an.)
Röttinger, Weiditz No. 73 u. 85.

WEIDITZ, HANS.

Nicht bei Kristeller. Erste Ausgabe der deutschen Uebersetzung des Tacuinus, noch reicher ilustriert, wie das lateinische Original. In den ersten Teilen schmückt fast jede Seite ein oder mehrere von Weiditz's kulturhistorisch und künstlerisch höchst interessanten Holzschnitten und Bordüren. Der Holzschnitt S. 170 fehlt.

1399 — **(Siegmund I.)** Register der loblichen Reformation so der allerdurchlauchtigist grossmechtigist Furst . . . Sigmund weylant Röm. Keiser, zu Ungern vnd Behmen . . . im nehsten Concilio zu Costentz, die christlich kircht yn bestetige ordenung zubringen, furgenömen hette. Diser Furst ist zu Franckfurt am Mein erwelt, 1410 etc. O. O. u. J. (Augsburg 1521.) Mit Holzschnitt von Hans Weiditz auf S. 5: Kaiser Sigismund im Bette darstellend. 4⁰. Ppbd. Die letzten SS. leicht wasserfleckig. M. 50.—

Diese Ausgabe ist von Panzer, Weller, Graesse u. Röttinger nicht erwähnt. Der Holzschnitt ist aus stilistischen Gründen dem Hans Weiditz zuzuweisen.

1400 — **Statutenbuch,** Gesatz, Ordnungen vnd Gebräuch, Keys., allgemeyner vnd etlicher besonderer Landt vnd Stett Rechten. Franckf. a. M. 1572. Mit Holzschnitten vom Meister H. A. u. Hans Weiditz. Nagler Mon. III, 587. — **CAROLS V.** u. d. röm. Reichs peinlich Gerichts Ordnung. Ebd. 1577. Mit Holzschnitten. Folio. Prgtbd. (Frankfurt a. M. 1572, 1577) M. 45.—

1401 — **STatuten Buch,** Gesatz, Ordnungen vnd Gebrauch, Kaiserlicher, Allgemeiner, vnd etlicher Besonderer Land vnd Stett Rechten. Franckfurt a. M., C. Egenolffs Erben 1593. Im Mertzen. *Folio. 4 unnum., 155 num. Bll. u. 1 weisses Bl.* Mit 11 grossen Holzschnitten von Hans Weiditz und dem Meister H. A. Am Rande wasserfl. u. Bl. 1 eingerissen. Br. (Frankfurt a. M. 1593) M. 36.—

Nagler, Mon. III 587, 3 u. 5.
Nicht bei Röttinger.

1402 — **Steinmeyer.** Newe Künstliche, Wohlgerissene, vnnd in Holtz geschnittene Figuren. Von den Fürtrefflichsten Mahlern, Reissern vnnd Formschneydern, als nemblich, Albrecht Dürer, Hansz Holbeyn, H. S. Böhem, H. Scheuflin u. a. Franckf. a. M., In Verlegung V. Steinmeyers, 1620. Quer 4⁰. Pbd. (Frankfurt 1620) M. 500.—

Diesem von der Kunstforschung noch nicht ausgebeuteten Kunstbüchlein hat Didot in den Zusätzen zu seinem Essai s. la grav. s. b. einen ausführlichen Artikel gewidmet: ‚*Cet éditeur* [Steinmeyer] *a mis en tête de son livre une préface aussi importante pour l'histoire de la gravure que l'est, dans ce recueil de 355 pièces, une cinquantaine de planches dont il est aujourd'hui très difficile ou même impossible de retrouver l'origine et qui peuvent ainsi être considerées comme inédites*'. Die Vorrede ist eine sehr beachtenswerte Urkunde zur Kunstgeschichte des 16. Jahrh. u. verdient neben die Einleitung Jobins zu den Conterfeytungen der Bäpst gestellt zu werden. Didot hat einen kurzen französ. Auszug daraus gegeben. Die Holzschnitte, welche Steinmeyer von seinen ‚*Voraltern ererbet*', sind zum grossen Teile von Hans Weiditz geschnitten; andere sind von H. S. Beham, Burgkmair, Amman, Schäuffelin etc. Sie stammen aus den Officinen Steiners in Augsburg, Egenolphs u. Feyrabends in Frankfurt Sie sind mit Sorgfalt auf gutem Papier abgezogen und in besseren Abdrücken als in den späteren Drucken Steiners. Vollständige Ex. sind fast unauffindbar. Dieses Ex. ist complet bis auf Bl. Ss. u. Y 1 u. 2 (in Facsimile.)

Röttinger, Weiditz, 24, 34, 42.
Pauli, H. S. Beham S. 508.



WEIDITZ, HANS.

1403 — **TACVINI** Sanitatis Ellochasem Elimithar Medici de Baldath .... ALBEN GNEFIT de virtutibus Medicinarum & ciborum. JAC. ALKINDVS DE RERVM GRADIBVS. Argentorati, apud Joannem Schottum .... M.D.XXXI. *Folio. 163 num., 7 unnum. SS. Titel in rotem u. schwarzem Druck.* Mit schönen figürlichen Initialen und 40 Holzschnitten von Hans Weiditz. Am Anfang wurmst. — TACVINI AEGRITVDINVM et Morborum ferme omnium Corporis humani, cum curis eorundem. BVHAHYLYHA BYNGEZLA Autore .... ARGENT. apud Joannem Schottum librarium. M.D.XXXII. *Folio. 59 + 89 num. SS.* Mit herrlicher Titelbordüre von Hans Pilgrim gen. Wächtelin. — IN HOC VOLVMINE CONTINENTVR Insignium Medicorum IOAN. SERAPIONIS ARABIS DE Simplicibus Medicinis opus ... AVERROIS ARABIS DE EISDEM .... RASIS FILII ZACHARIAE, De eisdem Opusculum ..... INCERTI ITEM AVTORIS DE Centaureo Libellus hactenus Galeno inscriptus DICTIONVM ARABICARVM IVXTA atq; Latinarum Index ... In qvorvm emendata excvsione, ne quid omnino desyderaretur, Othonis Brunfelsij singulari fide & diligentia cautum est. *Am Ende:* Argentorati excvdebat Georgivs Vlricher Andlanvs., Anno M.D.XXXI. Mense Septembri. *Folio. 10 unnum. Bll., 295 num. SS.* Mit 2 Druckerzeichen. Am Ende etwas wurmst. Drei seltene medizinische Bücher aus der Bibliothek des Orientalisten Alois Sprenger in altem gepressten Schweinslederbd.

(Strassburg 1531, 1532, 1531) M. 150.—

1) Panzer VI 120, 825.
Kristeller 475.
Choulant, Bücherkunde S. 368.
Schmidt, Schott 119.
Röttinger, Weiditz S. 105. No. 85.
Vergl. No. 1361 dieses Katalogs.
2) Panzer VI 121, 836.
Kristeller 478.
Schmidt, Schott 124.
Choulant, Bücherkunde S. 369.
Die Uebersetzung ist von dem Juden Farag ben Salem. Der Druck enthält, abgesehen von d. Titelbordüre noch einige Ornamentleisten. Beiliegt der arabische Text einer Tafel, von A. Sprengers Hand geschrieben.
3) Choulant S. 372.

1404 — **Tauler, Johannes,** Predig, fast fruchtbar zu eim recht christlichen leben. ¶ Deren Predigen garnah hie in disem Buch des halbtheyls meer sind deñ in andern vorgetruckten Bücherẽ. Basel, Joh. Petri, 1522. *Folio. 20 unnum. Bll. (Das Leben Taulers), 318 num. Bll.* Mit schöner Titelbordüre mit Petrus, Paulus und den Kirchenvätern von Urs Graf (Passavant III 432, 142). Titel am Rande ausgebessert. Bl. 2 etwas lädiert. Weller 2280. — **Erasmus, Des.,** Gespräche verdeütscht durch Justum Alberti, von Volckmarsen, Pfarrherr zu Gladenbach. Augsburg, H. Stayner, 1545. *Folio. 6 unnum., 86 num. Bll.* Mit Titelbordüre (Bartsch I 29) u. 14 Holzschnitten von Hans Weiditz, Hans Schäuffelin u. a. Die letzten 2 Bll. am Rande beschädigt. Einige Bll. geringfügig wurmst. In altem gepr. Schweinslederband m. Schliessen.

(Basel 1522, Augsburg 1545) M. 75.—

Muther 1128.
Röttinger, Weiditz 5, 21, 35, 43.
Erste vollständige Ausgabe der Gepräche.

WEIDITZ, HANS.

1405 — **Tauler, J.,** Predig. Basel 1522. Folio. Am Anfang u. Ende wurmst. Titel ausgebessert. In schönem gepressten Ledereinband.
(Basel 1522) M. 50.—

1406 — **Thucidides,** der aller thewrest vnd dapfferest Historienschreiber, von dem Peloponnenser krieg. Durch Hieronymum Boner, Schulthaysz zu Colmar inn Teutsche Sprach verwendet. *Augspurg, Stayner, 1533.* Folio. Mit vielen schönen Holzchnitten. Pgt. (Augsburg 1533) M. 60.—

Muther 925.
Nicht bei Röttinger.

Erste Ausgabe der Bonerschen Uebersetzung; unter den Holzschnitten befinden sich 3 mit dem Monogramm Hans Schäufeleins, andere von Hans Weiditz, Jörg Breu (vergl. Schmidt, Rep. f. Kunstwiss. XIX S. 286) u. a.

1407 — **Valerius Maximus.** Von Geschichten der Römer und anders volcks, Perser, Medier, Griechen u. s. w. Durch Petrum Selbet verteutscht. Straszb., J. Kammerlander, 1533. Folio. Pbd. (Strassburg 1533) M. 30.—
Mit hübschen Initialen u. Druckermarke v. Hans Weiditz. (Vergl. Röttinger No. 87.)

1408 — **Vergilius, Polydorus,** Von den Erfindern der ding. Durch M. Tatium Alpinum transferiert. Augsp., Stayner, 1544. Folio. Mit 134 Holzschnitten von Schäuffelin, Weiditz u. a. — **Seneca,** Sittliche Zuchtbücher. Durch M. Herr verteütscht. Strassb. 1536. Folio. In reich gepresstem Lederbande mit biblischen Darstellungen in Golddruck im mittleren Felde u. der Jahreszahl 1549.
(Augsburg 1544, Strassburg 1536) M. 250.—
Die ersten Bll. leicht wasserfl., sonst schönes Ex. in einem mustergiltigen Einband von schöner Erhaltung.

1409 — **Vivis, J. L.,** Von gebürlichē Thun vnd Lassen aines Ehemanns. Ain buch verteutscht durch Chr. Brunonem. Augsb., Stayner, 1544. Folio. Mit 11 schönen Holzschnitten von Hans Weiditz. Pappband. Schönes Exemplar. (Augsburg 1544) M. 100.—

Nicht bei Röttinger.
Muther 1125.

1410 — **Weil, N. v.,** Translation oder Deutschungen des Nicolai von Weil, der zeiten Statschreiber der Statt Esslingen, etlicher Bücher Enee Silvii, Poggii, Florentini, &c. &c. Augsp., Stayner, 1536. Folio. Mit 32 Holzschnitten. Hlbfrz. (Augsburg 1536) M. 120.—

Mit zahlreichen prächtigen Illustrationen von Schäuffelin (vergl. Abb. S. 311.) und Hans Weiditz.
Nicht bei Röttinger.

— Vergl. ferner No. 587, 604a—c, 609, 685, 888, 1123, 1419.

WEIGEL, HANS, Zeichner, Formschneider und Drucker von Amberg, circa 1550—1590 in Nürnberg tätig.

Nagler, Künstlerlexicon XXI S. 226.

1411 — **(Waldner, Wolffgangus),** Newe Zeyttung. / Einer wunderbarlichen Historien von / Zweyen Meidlein, so in jrer Kranckheyt / seltzam ding reden. / Zambt einer notwendigen Erinnerung D Mar / tini Lutheri heiliger gedechtnis von der glei- / chen geschichten vnd wunder zeichen. *Am Schluss:* Gedruckt zu Nürmberg durch Hans / Weygel, Formschneyder. / Anno Domini 1558



WEIGEL, HANS.
den 15. Aprilis. / *4⁰. 8 Bll. Got. Buchst.* Mit merkwürdigem alt colorierten Titelholzschnitt von Hans Weigel. Br.
(Nürnberg 1558) M. 50.—

Kuriose, von den Bibliographen nicht erwähnte Zeitung. Handelt von einer Krankheit, die zwei Mädelein Christina und Margareta in Braunau (in Böhmen) befallen hat. Der Holzschnitt ist wahrscheinlich, wie gewöhnlich, von Hans Weigel selbst coloriert.

WEINHER, PETER, Kupferstecher und Münzmeister des 16. Jahrhunderts, tätig in München um 1580.
Bartsch, Peintre-graveur IX S. 551.
Passavant IV S. 235.
Nagler, Künstlerlex. XXI, S. 234.
Andresen, Peintre-graveur IV S. 47.

1412 — CHOROGRAPHIA BAVARIAE. Beschreibung. Des Lanndts vnd Loblichen Fürstenthumbs Obern vnd Nidern Bayrn . . . (München 1579). Grosse von Peter Weinher in Kupfer gestochene Karte. 24 Teile auf 22 Blättern in Quer-Folio von einem reichen Ornamentfriese eingerahmt und eine Uebersichtskarte. Bl. 3 (Nr. 4) Widmung an Herzog Albert V. 1579. (München 1579) M. 150.—
Nagler, Künstlerlex. XXI 236, 22.
Andresen IV 60, 25.
Besonders schönes Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken. Jedes Blatt hat vollen Rand. Die Bll. sind an Fälze geheftet u. in einem alten gepressten Schweinslederbande vereinigt. Auf dem Deckel: Collegij Societatis Jesv Monachij.

1413 — — Dasselbe. Auf Leinwand aufgezogen und gefaltet.
(München 1579) M. 120.—

1414 **Weissagung,** Ein wunderliche, von dem Bapstum, wie es yhm bis an das ende der welt gehen sol, gefunden zu Nürmberg ym Cartheuser Kloster vnd ist seher alt. Ein vorred A. Osianders. Mit auslegung Wilche Hans Sachs yn reymen gefasset. (Nürnb. 1527.) 4⁰. Mit 30 grossen Holzschnitten. 18 Bll. Br. M. 150.—
Eine kleine weisse Ecke an Bl. 3 ausgebessert, sonst sehr gutes Ex. dieses ungemein seltenen Buches.

1415 **Welser, M.** Antiqua Monumenta: d. i. alte Bilder, Gemählde vnnd Schrifften, so wol deren so zu Augspurg in Vindelicien, als ausserhalb auff derselben Gräntze vnnd Bodem gefunden etc. Mit Holzschnitten. Franckf. 1595. Folio. Br. (Frankturt a. M. 1595) M. 10.—

1416 — — **Dasselbe.** — Beigebunden: **Chronica** der Statt Augspurg teutsch von E. Weilich. Ebd. 1595. — **Guler v. Weineck, J.,** Raetia d. i. ausführl. u. wahrhaffte Beschreybung der dreyen loblichen Grawen Bündten vn andern Retischen völcker etc. Mit Portr. u. Karten. Zürych 1616. Folio. Sehr schönes Ex. dieser seltenen Bücher in prächtigem gepressten Schweinslederband.
(Frankfurt a. M. 1595) M. 100.—

1417 **Wergilius, Polydorus,** De inventoribus rerum. — A. Sabellici De artium inventoribus. S. l. et a. [Strassb., Schurer, 1509.] 4⁰. 68 Bll. Mit schöner Titelumrahmung. Br. M. 30.—
Voran geht ein Brief H. Gebweilers an M. Schürer v. 30. Nov. 1509. Kristeller 531 kennt nur das Ex., das in unserem Kat. 200 angezeigt war.
Panzer VI 129, 897.
Schmidt, Schürer 175.
Proctor 10245, Type 1, 2, 5.

WICKRAM, JOERG, Meistersinger, Formschnittzeichner und Maler. Lebte in Colmar, 1555 wurde er Stadtschreiber zu Burgheim am Rhein, starb 1562.

Messerschmid, Des Esels Adel und der Sau Triumph. 1617. S. 118 (dort wird Wickram als Maler erwähnt).

Zeitschr. f. deutsche Kulturgesch. N. F. II 1873. S. 303: Scherer, Zur Kunstgeschichte.

Goedeke II S. 458.

1418 — **Wickram, G.** Die Siben Hauptlaster, sampt jren schönen früchten vnd eygenschafften. Durch Georg Wickram von Colmar, diser zeit Statschreiber zu Burckhaim. Strassburg, in Knoblochs druckerey 1558. *4⁰. 10 unnum. Bll., 105 num. (2—106), 1 weiss. Bl.* Mit 30 Holzschnitten. Br.

(Strassburg 1558) M. 100.—

Goedeke II 464, 16.

Erste Ausgabe. Von den schönen Holzschnitten, die dieses Buch schmücken, scheinen 11 (im Formate ca. 73×73 mm) von dem Verfasser selbst entworfen zu sein, was sich aus einem Vergleich mit den beglaubigten Holzschnitten im Mainzer Ovid von 1545 ergiebt. Die übrigen Holzschnitte stammen aus einer älteren Periode.

1419 — **Xenophon.** DEs Hochgelörtesten philosophen, wahrhafftigsten Geschichtschreibers, vnd allertheürsten Hauptmanns Xenophontis Commentarien vnd beschreibungen, von dem leben vñ heerzug Cyri des ersten künigs in Persien, Auch von dem träfflichen heerzug den Cyrus der ander des namens Künig in Persien, wider seinen Bruder Artaxerxem gethan ...... alles durch ...... Hieronymum Boner ..... ausz dem Latein inns Theutsch gebracht. Getruckt zu Augspurg durch Hainrich Stainer, am zwey vnd zweintzigisten tag Julij dess M. D. XL. Jars *(Druckerzeichen). Folio. 4 unnum., 241 num. Bll.* Mit 24 grossen Holzschnitten, mehreren Initialen, Bordüren und Druckerzeichen von Hans Schäuffelin, Hans Weiditz u. dem Meister H. S. (Vergl. Röttinger, Weiditz S. 73 Anm.) u. a. Erste Ausgabe der Uebersetzung. Goedeke II 319, 6. Muther 1114. — **P. Ouidij** Nasonis dess aller sinn- / reichsten Poeten METAMORPHOSIS, Das ist von der / wunderbarlicher Verenderung der Gestalten der Menschen, Thier / vnd anderer Creaturen ꝛc. Jedermann lüstlich, besonder aber allen Malern, / Bildthauwern, vnnd dergleichen allen Künstnern nützlich, von wegen / der ertigen Inuention vnnd Tichtung. Etwann durch den / Wolgelerten M. Albrechten von Halberstadt inn Reime / weiss verteutscht, Jetzt erstlich gebessert vnd mit Figuren der Fabeln gezirt, durch Georg Wickram zu Colmar. ꝛc. / EPIMYTIVM. / Das ist / Der lüstigen Fabeln dess abgemelten buchs Ausslegung, jeder- / man kürtzweilig, vornemlich aber allen liebhabern der / Edeln Poesi stadtlich zu lesen Gerhardi / Lorichij Hadamarij. / *(Druckerzeichen Schöffers.)* Getruckt zu Meintz bei Juo Schöffer .... Anno M. D. XLV. / *Folio. 10 unnum., 152 (fehlerhaft) num. Bll.* Mit Holzschnittbordüren und 52 grossen Holzschnitten von Georg Wickram. Die letzten Bll. am Rande geringfügig wasserfl. Pergmtbd.

(Augsburg 1540, Mainz 1545) M. 300.—

Goedeke II 462,7a.

Sehr seltene erste Ausgabe von Wickrams Bearbeitung, besonders interessant, weil die Illustrationen ebenfalls von Wickram herrühren, wie aus einer Stelle in der Vorrede hervorgeht. Nachdem Wickram von der Uebersetzung des Albrecht von Halberstadt gesprochen hat, fährt er fort: „Die selben reimen hab nit alleyn geendert oder corrigiert, sunder gantz von neüwem nach meinem vermögen inn volgende ordnung brocht, vnd ach mit schlechter Kunst als eyn selbstgewachsnenr *(sic)* Moler mit Figuren gekleidet.“





Holzschnitt von Joerg Wickram. Aus No. 1419.

WICKRAM, JÖRG.

Der Meistersinger Wickram wird auch sonst als Maler erwähnt; und es ist wahrscheinlich, dass er auch einen Teil seiner anderen Werke selbst illustriert hat. Das vorliegende Werk ist jedoch das einzige, dessen Illustrationen man mit Sicherheit Wickram zuweisen kann. (Vergl. Scherer in der Zeitschr. f. deutsche Kulturgeschichte N. F. II 1873, S. 305.) — Vergl. obenstehende Abbildung.

1420 **Wimpfeling, Jacobus.** Declaratio Jacobi Wym / pfelingii ad mitigandum aduersarium. / — Am Ende: Floreat ergo et crescat in Alsacia (vel pocius Heluecia) Romana libertas et Germanica virtus. Finis. / S. l. et a. (Strassb. 1502.) 4°. 4 Bll. — Beigeb.: **Defensio Germaniae** Jacobi / Wimpfelingii quam frater Thomas / Murner Impugnavit. / etc. — Am Ende: Impressum. FRIBV. (Freiburg, Schott?, 1502.) 17 Bll. 4°. Mit 1 Holzschn. Hfrz. (Freiburg 1502) M. 200.—

Panzer VII 27, 5.
Schmidt, Grüninger 57.

Zwei äusserst seltene Flugschriften, den Wimpheling-Murnerschen Streit über die Nationalität des Elsasses betreffend. Die erstere ist eine Entgegnung auf Murners Angriffe, in der W. beweist, dass der Elsass seit Augustus stets von Deutschen bewohnt war und immer zu dem deutschen Reiche gehört habe, eine Behauptung, die Murner in seiner *Nova Germania* (Vergl. Schmidt, Histoire littéraire de l'Alsace. Paris 1879, Bd. I S. 33 ff.) heftig bestritten hatte. Die vorliegende Schrift Wimpfelings soll Murners Behauptungen widerlegen. Die zweite Schrift hat Wimpfeling für seine Schüler zu seiner Verteidigung geschrieben.

Der sehr schöne, ganz im Stile der Grüninger'schen Werkstatt gehaltene Holzschnitt zeigt Wimpfeling von seinen Schülern umgeben, denen die folgenden Worte in den Mund gelegt werden: *Quiesce preceptor Jacobe, nos te defendemus.* Abseits steht Murner in einer Franciskanerkutte und sagt: *Praeter me nemo.* Gedruckt ist

das Buch in Freiburg mit den Strassburger Typen Grüningers 7, 12, 23, 26. Vergl. Proctor II 9887 u. S. 150.

Beiliegt ein Brief von Charles Schmidt, in dem er sagt, dass er von dem ersten Buch nur noch ein Exemplar (Bibliothèque Mazarine No. 102, 31) kennt, von der „Defensio" zwei Exemplare, eines in Schlettstadt u. eines in Freiburg.

1421 **[Wimpina (= Koch) Conradus],** Sectarum, errorvm, hallvtinationū, & Schismatum, ab origine ferme Christianae ecclesiae, ad haec usque ad nostra tempora, concisioris Anacephaleoreos, Vna cū aliquantis Pigardicarū, Vuiglefticarū, & Lutheranarum haeresium: confutationibus, Librorum partes III. Francofordie ad Odera (Joh. Hanaw) Anno. M.D.XXVIII. Folio. Pars I 126 num. Bll., II 96 num. Bll., III 6 unnum., 161 num. Bll., 1 unnum. Bl., 2 weisse Bll. Mit 7 schönen Holzschnittbordüren, vielen Initialen und einem interessanten Holzschnitt: Das Schiff des Glauben fährt durch die Klippen der Haeresie. Einige Bll. wurmst. Handschr. Randbemerkungen von alter Hand. Gepr. Schweinsldrbd.

(Frankfurt a. d. Oder 1528) M. 90.—

Panzer VII 57, 23.

Seltene Originalausgabe. Streitschrift gegen die Judensekten, Wicleffianer, Waldenser, Hussiten, Lutheraner etc. Der 3. Teil hat noch folgende Anhänge: De divina Providentia libri III und De predestinatione libri tres.

— Siehe Abbildung S. 371. —

1422 **Winckler, N.,** Almanach nach Christi geburt 1569 Jare zu Ehrn den Herrn Stetmeister F. Bernbecken, Rath u. Regenten d. löbl. Reichstat Schweb. Hall. Nürnb., Fr. Gutknecht. 4⁰. Mit Wappen, Titelbord., Randleist. u. vielen Holzschn. im Text. Rot u. schwarz gedr. Br. Mit vielen hds. Eintragungen aus der Zeit. (Nürnberg 1569) M. 30.—

1423 **Winckler, N.,** Practica auff das Jar 1584. Augsp. (1584). — Grosse Practica auff dieses Schaldjahr 1584. Leipz. (1584). 4⁰. Br.

(Augsburg, Leipzig 1584) M. 12.—

Astrolog. Vorhersagungen mit vielen Fig. in Holzschn. Bei beiden sind die Titel durch Ausschneiden stark beschädigt.

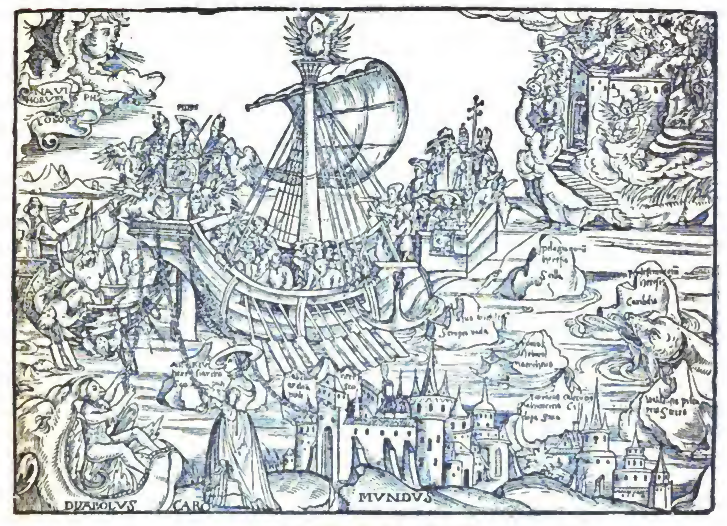
1424 **Windshemius, Jodocus,** Christiani poenitentis confessio e decē praeceptis, humanorū morū & officia & errata quālibet multa perstringens. Basileae in aedibus Adae Petri, 1520. 4⁰. 31 num. Bll. u. 1 unnum. Bl. Mit Titelbordüre im Stile Holbeins, Initiale u. Druckerzeichen. Etwas wurmst. Cart.

(Basel 1520) M. 25.—

Panzer VI 221, 349.

Auf dem Titel ein Hexastichon von Eobanus Hessus. Es folgen Briefe von Oecolampadius an V. Fabritius Capito u. von J. Windsheim an Oecolampadius.

1425 **Wirre, Hainrich,** Ordentliche Beschreybung der Fürstl. Hochzeyt, die da gehalten ist worden durch den Herrn Wilhelm Pfaltzgraf beim Rheyn inn Obern u. Nidern Bayern etc. mit d. Fräwlin Renatta geborene Hertzogin auss Luttringe, den 21. tag Febr. des 1568 Jars in der Fürstl. Statt München. Hierinn wirt auch begriffen alle Fürst., Grauen, etc. mit jrem Namen, dessgleich wie starck ain yeder ankommen mit sampt aller zier, es sey Einritt, Maalzeyt, Thurniern, etc. Getruckt zu Augspurg durch Philipp Vlhart 1568. Mit 5 colorierten Tafeln in Holzschnitt: Turniere darstellend, einer grossen color. Tafel in Holzschnitt mit der Maskerade



Allegorischer Holzschnitt aus No. 1421.

des Erzherzogs Ferdinand u. viel. Wappen in coloriertem Holzschnitt im Text. Folio. Perg. (Augsburg 1568) M. 400.—
Gutes Exemplar. Ohne die grosse Wappentafel.

1426 **Wolder, S.,** Pomern., New Türckenbüchlein, dergleichen vor diser zeit nie getruckt worden. . . Rathschlag vnd christliches bedencken, wie one sonderliche beschwerde der obrigkeit, auch der Underthanen der Christenheit Erbfeind, der Türck, zu Wasser vnnd Land zu überziehen vnd zu vberwinden were. (Frankf. 1558.) 4⁰. 44 Bll. Mit Wappen-Holzschnitt auf der Rückseite des Titels. Mit Bibl.-Stempel. Kalblederbd. (Frankfurt a. M. 1558) M. 48.—

WOENSAM, ANTON, gen. **VON WORMS,** Maler und Holzschneider. Sohn des Jaspar Woensam von Worms. Wahrscheinlich in Köln geboren. Dort von 1518 an tätig, † vor 1552.

Merlo, Anton Woensam von Worms. Leipzig 1864. Nachtrag, 1884.
Merlo, Kölnische Künstler. 2. Aufl. Düsseldorf 1895. Sp. 971 ff.

WOENSAM, ANTON.

1427 — **Agricola, R.,** De inventione dialectica libri tres cum scholiis Joannis Matthaei Phrissemii. Colonia, H. Alopetius, 1523. 4⁰. Mit zwei Bordüren und zahlreichen Holzschnittinitialen. — **Cicero, M. T.,** Rhetoricorum ad Herennium libri quatuor. De inventione rhetorica. Colonia, H. Alopetius, 1522. Mit Titelbordüre und zahlreichen Initialen. Wurmstichig. Cart. (Köln 1523, 1522) M. 45.—
2 seltene Ausgaben, die den Bibliographen unbekannt geblieben sind. Die Holzschnitte sind von Anton von Worms: Auf den Titeln (beider Bücher) die Johannes-Bordüre (Merlo 426), auf der Rückseite des ersten Titels eine aus Merlo 439 u. 440 kombinierte Bordüre; ferner das Kinderalphabet: Merlo 543. *Mit Ex-Libris des Abtes Bernhard von Weissenau.*

1428 — **Alcuinus,** Homiliae sev mavis sermones praestantissimorum ecclesiae doctorum, Hieronymi, Augustini, Ambrosij, Gregorij, Originis, Chrysostomi, Bedae, Herici, Haymonis, aliorumq; . . . Coloniae, ex officina Eucharij Ceruicorni M. D. XXX. Folio. 248 num. Bll. Mit schöner Titelbordüre von Anton Woensam von Worms (Merlo 420). Titel leicht coloriert. Am Anfang wurmst. u. am Rande wasserfl. Namen auf dem Titel u. Randnotizen. (Köln 1530) M. 20.—
Merlo Nachtr. S. 52 No. 195.

1429 — **Alcuinus, Alb. Fl.,** Homiliae, Hoc est, sermones sive conciones ad populum . . . Coloniae ex officina Eucharij Ceruicorni Anno M.D.XXXIX. *Folio. 1 unnum Bl., 266 num. Bll.* Mit schöner Titelbordüre und 52 Holzschnitten von Anton Woensam von Worms. Am Anfang und am Ende wurmst., teilweise fleckig. Halbfrz. (Köln 1539) M. 20.—
Merlo 215—265, 379, 420.

1430 — **Aeneas Sylvius.** Pii II Pon. M. Asiae, Europaeque elegantiss. descriptio mira festiuitate tum ueter(um) tum recentium res memoratu dignas complectens, maxime quae sub Frederico. III. ap'd Europaeos Christiani cum Turcis, Prutenis, Soldano, & caeteris hostibus fidei, tum etiam int' sese uario bellorum euĕtu commiserunt. *(Colonia Aggr., E. Cervicornus)* 1531. *8⁰. 8 unnum., 499 num. Bll.* Mit hübscher Titelbordüre von Anton Woensam von Worms (Merlo 450) und einem blattgrossen Holzschnitt, einen türkischen Reiter darstellend. Perg. vergoldet.
(Köln 1531) M. 36.—
Schönes Exemplar.

1430a — **Augustinus, Aurelius.** D. Av- / relii Avgvsti / ni Hipponensis Episco / pi In epistolam ca / tholicã beati Jo- / annis Aposto / li, expositio / luculentis / sima. / In aedibus Joan / nis Gymnici. / Anno M.D.XXX. / *(Coloniae 1530.)* 8⁰. Mit sehr hübscher Titelbordüre (mit dem springenden Einhorn: Merlo S. 94 No. 446) von Anton Woensam von Worms. Teilweise geringfügig wasserfl. Br. (Köln 1530) M. 12.—
Das Buch ist nicht von Merlo erwähnt.

1431 — **BIBLIA SACRA** vtrivsque Testamenti, ivxta hebraicam et graecam ueritatem recognita. Coloniae Petrus Quentel excudebat 1527. Folio. In reich gepresstem Lederbd. mit ciselirten Messingstollen.
(Köln 1527) M. 200.—
Vgl. über diese Bibel Clément, Bibl. cur. IV 108. Sie ist dem Frankfurter Senat von dem Herausgeber Joh. Rudelius, der sich alumnus desselben nennt, ge-



WOENSAM, ANTON.

widmet. Bünemann sagt von ihr: Quia haec Editio sub Hermanno De Weda Archiepiscopo Coloniense fuit excusa, qui Religioni Euangelicae valde fauit, consequentes vero Archiepiscopi grauiter eam persecuti sunt., sine vllo dubio hi hanc editionem Rudelianam suppresserunt, hinc vix tria exemplaria mihi in quinquaginta annis innotuerunt. Das prächtig ausgestattete Buch ist mit 25 Holzschnitten geziert, meist von Woensam v. Worms, u. enthält viele Initialen, darunter Woensams Kinder-Alphabet (Merlo 541). Sehr schönes Exemplar.

1432 — — **Das gantz New Testament:** So durch den Hochgelerten L. Hieronymum Emser verteütscht, mit sampt seinen zugefügten Summarien vnd Annotationen vber yegliche capitel angezeigt, wie Martinus Lutther dem rechten Text seins gefallens ab vnd tzugethan vnd verendert hab . . . . . Getruckt in Collen durch H. Fuchs auffs new corrigirt v. J. Ditenberger. Mit verlag des P. Quentel 1529. *Folio. 6 unnum., 114 num. Bll.* Mit 32 herrlichen Holzschnitten von Anton Woensam von Worms in vorzüglichen Abdrücken, vielen Initialen und Signet. (Merlo 330, 338—41, 342—62, 369, 370, 371, 374, 377, 477, 483, 528.) — **Angelomus** (ord. Benedicti), Enarrationes in quatuor libros. Coloniae, ex officina Eucharij Cervicorni, Anno domini 1530. *Folio. 10 unnum, 87 num. Bll.* Mit Titelbordüre von Anton Woensam. (Merlo 448). Alter gepr. Lederbd. (Köln 1529, 1530) M. 180.—

Ueber die Bibel vergl. Goeze S. 223.

1433 — — — **Das erste Buch.** — Beigebunden: **Erasmus v. Rotterd.,** Teutsche Paraphrases. Paraphrases (das ist ein / . . . vszlegung) aller Epistlen *etc.* Durch Leonem Jud vertütscht vñ hie zum ersten alle zůsamen bracht. Zürich, Froschower, 1523. *4 unnum. u. 238 num. Bll.* Titel mit 9 Leisten u. 1 Holzschn. geschmückt, 2 Holzschn. u. viele Initialen im Text, am Schlusse das Signet von 4 Leisten umgeben. Folio. Gepr. Prgtbd. Schönes Ex. (Köln 1529, Zürich 1523) M. 200.—

Erasmus' Paraphrases sind in dieser Ausgabe von Bibliographen nicht beschrieben; sie stimmt in der Collation mit Weller 2416 überein, weicht jedoch im Titel von ihr ab. Van der Haeghen, Bibl. Erasmiana, erwähnt I S. 147 noch eine zweite 1523 bei Froschauer gedruckte Ausgabe, ohne sie genauer zu beschreiben.

1434 — **Dionysius Carthus.,** Epistolarum ac Euangelior. Dominicalium totius anni Enarratio. Pars prima. Coloniae, P. Quentel, 1533. Folio. Mit Holzschnitten. 6 Bll. u. 384 num. Bll. *Alter gepresster Schweinslederband, datiert 1575 mit zwei farbigen Superexlibris u. Schliessen.* (Köln 1533) M. 60.—

Der Titel hat eine schöne Bordüre von Anton von Worms mit dem thronenden Gottvater, den Evangelisten u. Kirchenvätern und der Exstase des Carthäusers Dionysius, der von Kaiser u. Pabst verehrt wird (Merlo 412). Ausserdem enthält das Buch noch das Wappen d. Kölner Erzbischofs Hermann v. Wied (Merlo 532) u. Holzschnittinitialen desselben Künstlers.

1435 — **Dionysius Carthvs.,** Ervditissima simvl etvtilis sima svper omnes S. Dionysij Areopagitae libros commentaria. Colon., impensis P. Quentel, 1536. Folio. 12 unnum., 420 + 54 unnum. Bll. Mit der schönen, aus 4 Randleisten bestehenden Titeleinfassung von Anton v. Worms (Merlo 412), dem Wappen des Cardinals Eradus de Marka u. zahlreichen Initialen desselben Künstlers. Etwas wurmst., die letzten Bll. am Rande wasserfl. Gepr. Lederbd. (Köln 1536) M. 45.—

WOENSAM, ANTON.

1436 — **Dionysius Carthus.,** In IV evangelistas enarrationes. M. Titelbordüre u. zahlr. Init. Colon. 1532. Folio. Etwas wurmstichig. Hlbschwldbd. Der eine Deckel beschädigt. Aus dem Predigerkloster in Wimpfen.
(Köln 1532) M. 30.—

Auf dem Titel die schöne Dionysius-Bordüre des Anton von Worms (Merlo 412). Ausserdem enthält das Werk zahlreiche Holzschnittinitialen und das „Wappen des Königs v. England" (Merlo 472) von demselben Künstler.

1437 — **Erasmus Roterod.,** Enchiridion militis christiani. Coloniae, Euchar. Cervicornus, 1519. 4⁰. *194 num. Bll. (1 weiss).* Mit 2 Bordüren von Anton Woensam von Worms nach Holbein (Merlo 98, 455, die andere Kopie von Passavant III 408, 104, nicht bei Merlo) und Initialen von demselben. — **Oecolampadius.** De gaudio resurrectionis. Sermo. Item de Sacramento Eucharistiae Sermo. Basilea, A. Cratander, 1521. 4⁰. *28 num. Bll.* Mit Titelbordüre nach Holbein (Passavant III 412, 119), Initialen und Druckerzeichen von Hans Frank (Nagler III 316, 9). — **Erasmus Roteroda.** Encomivm matrimonii. Eiusdem Encomium artis medicae. S. l. e. a. 4⁰. *22 num. Bll.* Mit schöner Titelbordüre. Sämmtlich mit gleichzeitigen Randbemerk. In altem gepress. Hlbschwldbd. m. Schliessen.
(Köln 1519, Basel 1521) M. 80.—

Beigeb.: Institutio succincta in rite faciendam professionem sacramentalem. Erphurdiae, Joan Canappi 1517. 24 Bl. 4⁰. Nicht sauber. — Am Schluss 11 Bll. eines gleichzeitigen Manuscriptes

1438 — **Faber, Johannes,** Malleus . . . . in haeresim Lutheranā. *Coloniae apud Joannem Soterem, expensis Petri Quentel 1524. Folio. 12 unnum., 176 num. Bll.* Auf dem Titel das Wappen des Kölner Erzbischofs Hermann von Wied von Anton Woensam von Worms (Merlo S. 103 No. 463). Schönes Ex. aus dem Kloster Schwarzach. Namen u. Bibliotheksstempel auf dem Titel. Panzer VI 390, 394. Erste Ausgabe. — **Eck, Joa.,** De Primatv Petri adversvs Lvddervm Libri tres. *Am Ende:* ℂ Impressit Parrhisiis Petrvs Vidovaevs, Impensis honesti viri Conradi Resch Bibliopolae Parrhisieñ. Anno Salutifero. 1521. Mense Septembri . . . . *Folio. 8 unnum., 69 num. Bll., 1 Bl. für das Druckerzeichen.* Mit drei prächtigen Bordüren, 2 Druckerzeichen und vielen grossen Initialen mit Papstbildnissen. Die letzten Bll. am weissen Rande geringfügig wurmst. Schönes Exemplar in ursprünglichem gepr. Schweinslederband. (Köln 1524, Paris 1521) M. 75.—
Panzer VIII 75, 1285.

Erste Ausgabe. Besonders hervorzuheben ist die prächtige Titelbordüre von Urs Graf (His 318), die hier in einem sehr frühen Abdrucke vorkommt. Dargestellt sind darauf: Zwei Scenen aus der Geschichte des Zauberers Virgil (Vergl. Müntz, La Légende du Sorcier Virgile, Monatsberichte f. Kunstwissenschaft u. Kunsthandel II S. 90), „David u. Goliath", das Parisurteil und „Pyramus u. Tisbe".

1438a — — Das erste Buch allein. Teilweise geringfügig wurmst. Am letzten Bl. ein Riss ausgebessert. Br. (Köln 1524) M. 20.—

1439 — **Ferrarius, J.,** Adnotationes in IV institutionum Justiniani libros. Marpurgi, F. Rhodus, 1532. 8⁰. *16 unnum., 336 num. Bll.* Mit schöner Titelbordüre mit 4 Scenen aus der Bibel, den Evangelisten und der Initiale T des grossen von Anton Woensam von



WOENSAM, ANTON.

Worms nach Albrecht Dürer geschnittenen Alphabets (Merlo S. 125 f.). Am Anfang stark wurmstichig. Gepresster Schweinslederbd. (Marburg 1532) M. 15.—

Früher Marburger Druck. Ex. aus dem Kloster Minderau.

1440 — **Haymo** (Ep. Halberst.) Commentariorum in Apocalyps. beati Johan. libri 7 iam prim. in lucem ed., et ad mult. scriptorum cod. fidem castigati. Coloniae, ex offic. Eucharii 1531. 8⁰. Schwsldr. M. Titelbordüre von Anton von Worms (Merlo 450). Einige Bll. wasserfleckig. (Köln 1531) M. 10.—

1441 — **Hugonis** Carthus. Hortulus devotionis. Coloniae, apud Jasparem Gennepaeum 1541. 12⁰. Mit 4 Holzschnitten, darunter eine interessante Totentanzdarstellung. (Köln 1541) M. 30.—

Das Druckerzeichen des J. Gennep ist von Anton Woensam (Merlo 113, 496).

1442 — **Landtfrid** durch Kayser Carol den funfften: vff dem Reichstag zu Worms. Anno 1521 auffgericht. Mentz, Joh. Schöffer, 1523. Folio. M. grosser herrlicher Titelbordüre von Anton Woensam von Worms. 11 Bll. Sehr schönes Exemplar. Cart. (Mainz 1523) M. 45.—

Weller 2480.
Passavant IV 151.
Merlo 101, 460.

Die prächtige, sehr fein gezeichnete Titelbordüre soll nach Passavant die früheste Arbeit des Anton von Worms sein. — Auf dem Titelblatt u. Bl. 1 hat die erste Fust-Schöffer'sche Psaltertype Verwendung gefunden.

1443 — **Lansspurg, Joh. v.,** Eyn schöne vnderrichtung was die recht Ewangelisch geystlichkeit sy / vnd was man von den Clösteren halten soll. (Köln, Cervicornus) 1528. Mit schöner Titelbordüre, Initialen u. einem Porträt auf d. Rückseite des letzten Blattes, umgeben v. reichen Ornamenten von Anton Woensam. 24 Bll. 4⁰. Br. (Köln 1528) M. 30.—

Merlo, Nachtrag S. 55 No. 277.

1444 — **Lichtenberger,** DIe Weyssagunge / Johannis Liechtenbergers / deutsch, tzu gericht / mit vleyss. / .... *Bl. 91 Z. 9:* ¶ Verdeutscht durch Stephanum Rodt. / ¶ Gedruckt zu Cöln durch Peter Quētel. / M. D. XXVIII. / 8⁰. *92 unnum. Bll.* Mit Titeleinfassung und 37 hübschen Holzschnitten von Anton Woensam von Worms. Mit Vorrede von M. Luther. Selten. Merlo S. 24, 1—38. — **Herborn, Nic.,** EYn kurtzer berycht / von den dreien gelo- / bten der geyst-/lichen, Nemlich von Euangeli- / scher gehorsamheyt, armut, vnd reyni- / gkeit, Gemacht durch brüder Ni- / claus Herborñ, Guardian tzu / Marpurgk obseruētien or / dens, tzu tröst vnd ster- / ckeyt aller frömen / geistlichen. / Im iair M. D. XXVII. / aussgegangen. / *(Köln, Peter Quentel.)* 8⁰. *88 unnum. Bll. (1 weiss). Mit einem 1776 datierten Exlibris.* Namen auf dem Titel. Perg. (Köln 1528, 1527) M. 90.—

Allen Bibliographen unbekannt.

1445 — **Macrobius, Aurelius Theodosius.** In somnium Scipionis libri duo et septem eiusdem libri Saturnalium. Colonia, Eucharius Cervicornus, 1521. Folio. Mit Titelbordüre und Druckersignet. Schönes Ex. Schwnsldbd. (Cöln 1521) M. 36.—

Erste Ausgabe in der neuen Textgestaltung von Arnoldus Vesaliensis. (Schweiger 586.) Die hervorragend schöne Titelbordüre mit Scenen aus dem Leben der beiden Johannes (nach Dürer?) ist von Anton von Worms (Merlo 426), ebenso das Signet (Merlo 494).

WOENSAM, ANTON.

1446 — **Nausea, F.,** Blancicampianus, Libri Mirabilium Septem. Colon., Quentell, 1532. *4⁰. 6 unnum., 66 num. Bll.* Mit 26 reizenden Holzschnitten von Anton von Worms u. einem grossen, 3mal wiederholten Holzschn. eines unbekannten Meisters. Hprgt. (Köln 1532) M. 48.—
Merlo S. 33 ff.

1447 — — **Dasselbe.** Am Anfang etwas wurmst. u. am Rande beschnitten. Pappbd. (Köln 1532) M. 30.—

1448 — **Nausea, Fridericus.** Sermones adventales. Aeditio prima. Coloniae ex officina Quenteliana, 1536. *Folio. 10 unnum., 42 num. Bll.* — **Idem,** Posteriores sermones quadragesimales. Ibidem, 1536. *Folio. 4 unnum., 51 num Bll., 1 weisses Bl.* Auf Bl. 43 ein Fleck. — **Idem,** Fragmenta Homiliarvm. Aeditio prima. Ibidem 1536. *Folio. 6 unnum., 63 unnum. Bll., 1 weisses Bl.* Die letzten Bll. etwas wurmst. Alle drei Werke mit schönen Bordüren und Initialen von Anton Woensam von Worms. Perg. Aus dem Kloster Wimpfen. (Köln 1536) M. 40.—
Alle drei Werke in ersten Ausgaben. Alle haben die schöne Titelbordüre (Merlo 416) mit den Bildnissen Karls V. u. König Ferdinands und ein Kinderalphabet (Merlo 540). In dem ersten Buche findet sich noch die schöne Initiale T mit den Bildnissen Karls V. u. Ferdinands (Merlo 536).

1449 — **Nausea, Fridericus,** Tres Euangelicae veritatis Homiliarum Centuriae. Am Ende: Petrus Quentel excudebat. Coloniae, Anno Domini M. D. XXX. mense Augusto. *Folio. 20 unnum. u. 306 num. Bll.* Mit einer prächtigen Titelbordüre, die den Erzbischof von Brandenburg mit seinen Würdenträgern zeigt (coloriert), einem Porträt Karls V., dem grossen Wappen von Köln und zahlreichen schönen Initialen von Anton Woensam von Worms. Einige Bll. etwas wurmst., teilweise mit geringfüg. Textverlust. Mit Leder überzogener Holzband. *Aus dem Kloster Wimpfen.* (Köln 1530) M. 30.—
Merlo No. 407, 457, 477, 540.
Butsch, Bücherornamentik I T. 85 u. 87.
Die Bordüre u. das Porträt Karls V. sind hier zum ersten Male abgedruckt.

1450 — **Platina, B.,** De vita et moribus summorum Pontificum historia, cui aliorum omniũ, qui post Platinam uixerunt ad haec usque tempora, Pontificum res gestae sunt additae, nunquam antehac in uulgus datae. Cum indice rerum ac Pontificum. Eiusdem. De falso et uero bono dialogi tres. Contra amores I. De uera nobilitate I. De optimo ciue II. Panegyricus in Bessarionem doctiss. patriarchiam Constantiñ. Oratio ad Paulum II. Pon. Max. (Colon.) ex off. Eucharij Ceruicorni 1529. Folio. Mit schöner Titelbordüre von Anton Woensam von Worms und schönen Holzschnittinitialen. Am Ende etwas wurmst. Hlbpergmt. (Köln 1529) M. 26.—
Merlo S. 80 f. No. 420.

1451 — **Solinus, C. J.,** Polyhistor, seu rerum orbis memorabilium collectanea. Coloniae apud Eucharium Ceruicornum, & Heronem Fuchs, 1520. *4⁰. 92 num., 12 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre von Anton Woensam (Merlo 425) und Initialen. — **Mela, Pomponius,** De situ orbis libri tres. *O. O. u. Dr. (Köln, Euch. Cervicornus) 1512. 4⁰. 44 num., 12 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre und Signet von Anton Woensam (Merlo 425 u. 494) und Initialen. Panzer IX 112, 67. — **Plutarchi** Cheronei de Philosophorum Placitis libellus elegantissimus,

WOENSAM, ANTON.

interprete Guilielmo Budeo. Argentorati, Ex aedibus Schurerianis, 1516. 4°. *4 unnum., 35 num. Bll. u. ein weisses Bl.* Mit hübscher Titelbordüre in der Art des Meisters Hermann. Schöne Exemplare in einem gepr. Schweinslederband m. Schl.

(Köln 1520, 1512, Strassburg 1516) M. 200.—

Panzer VI 81, 456.
Schmidt, Schürer 191.
Proctor 10239, Type 1, 4, 5 (12).

Sehr interessanter Sammelband aus dem Besitze des Schweizer Reformators Heinrich Bullinger (1504—1575) mit dessen Namenszug und vielen deutlich geschriebenen Glossen von seiner Hand (datiert 1522).

1452 — **Spiegel** der Euangelischer volkomenheit. Collen, J. v. Gennep, 1536. 8°. Mit Titeleinfassung, 1 Holzschnitt und Signet von Anton von Worms. Die letzten Bll. etwas wurmst. Pergmt. (Köln 1536) M. 60.—

Merlo 328, 453, 478, 496, S. 144 No. 172.

1453 — **Vegetius, Flavius,** De re militari. Sexti Julij Frontini, De strategematis. Aeliani de instruēdis aciebus. Modesti de uocabulis rei militaris .... *Coloniae, apud Soterem, impensis God. Hittorpij (1528.)* 8°. Mit zwei reizenden Bordüren (Merlo 427 u. 435), einem Druckerzeichen (Merlo 514) von Anton Woensam v. Worms in ersten Abdrücken u. zahlreichen Initialen. Einige Bll. am Rande etwas wasserfl. Alter gepr. Lederband (etwas beschädigt.) (Köln 1528) M. 36.—

Panzer IX 430, 403 b.

Merlo hat das Buch nicht erwähnt.

— Vergl. ferner Nr. 606 u. 930.

1454 **Zanggneryed, D.,** Conpendiosus Tractatulus de Forma absoluendi per eum tradita dñis penitētiariis wormatie tempore Iubilei Anno dñi MDX. O. O. u. J. (Worms 1510.) Mit Wappen in Holzschn. a. d. Titelbl. 4 Bll. 4°. Br. M. 20.—

Nicht bei Panzer u. Proctor.

1455 **Zwingli, Ulr.,** Welche ursach gebind ze ufrůren, welches die waren vfrůrer sy gind, vnd wie man zů Christlicher einigkeit vnd fryden komen möge, durch Huldrych Zuinglin zů Zürich. Getruckt durch Christ. Froschouer zů Zürich. 1525. 48 Bll. 4°. Hprgt. (Zürich 1525) M. 80.—

Auf dem Titel ein hübscher Holzschnitt, Christus die Kranken heilend. Seite 2—5 ein Brief Zwinglis an die ‚Christenliche Kilche oder Gemeind zu Mülhusen', dessen Schluss lautet: Ich bitt Gott, das üch Niclaus Prugner fürhin, wie bisz har trülich lere, Amen. Geben Zürich, 7. tags Decemb.

Rudolphi 121.

1456 **Zwingli, Ulr.,** Vszlegen vnd gründ der schluszreden durch Huldr. Zuingli. Zürich vff den 19. tag Jenners 1523 vszgangen. *Zürich, Froschower (1523).* 254 Bll. mit Titelbord., Vign. u. Signet. (Panzer 2012.) — **FABER, JOHANNES,** Ain warlich vnderrichtūg wie es zuo Zürch auff den 29. Jan. nechst uerschynen ergangen. *O. O. (Strassburg, Grüninger, 1523.)* 28 Bll. (letztes leer.) Mit Titelbordüre und sehr schönen, blattgrossen Holzschn. (Weller 2422, nicht bei Kristeller.) — **Ein christenlich ansehen** vnd ordnung von den Burgermeister u. Radt der statt Zürich, von der priesterschafft vnd pfründen wegen ermessen vnd angenōmen. 1523. Am 29. ersts Herbstes. *(Zürich, Froschauer.)* 4 Bll. 4°. (Panzer 2022.) — **HAETZER, L.,** Acta wie es vff dem gesprech d. 26, 27, u. 28. tagen Wyn-

monadts in Zürich vor eim Ersamē Radt ergangen. *Zür., Froschouer, 1523.* 72 Bll. mit 2 Bordüren. (Panzer 2016.) — **DAS GYRENRUEPFEN,** halt inn wie Joh. Schmid Vicarge zu Costenz mit dem buchla „ein warer bericht" sich ubersehen hat. Ist voll schimfs vnnd ernstes. *Ebd. (1523.)* 44 Bll. Mit Títelbord. (Panzer 2015.) Das erste Bl. defect. 4°. In einem gepr. Prgtbd. (Zürich 1523) M. 150.—

Kostbarer Sammelband, auf dem Vorsatzblatte ein Inhaltsverzeichniss und eine Erklärung von 9 Zeilen: *Diss nach bestimpten Artickel vnd mainungen Beken ich Ulrich zwingli mich in der loblichen stat Zurich gepredigt haben vss grund der geschrift die theopneustos (daz ist in got ingesprochen) heist vnd erbut mich mit dero genante artickel zr beschirmen vnd ercleren. Vnd wo ich etc. etc.*

1457 — — Das erste Buch allein. Cart. Etwas wurmstichig. (Zürich 1523) M. 48.—

1458 **Zwingli, Ulr.,** Vber D. / Martin Lu- / ters Buch, Bekent- / nuss genannt, Zwo antwur / ten, Joannis Ecolampa- / dij vnd Huldrychen / Zuinglis. / Im M. D. XXVIII. jar. / Gedruckt zu Zürich bei Christoffel Froschauer. / 8°. *6 unnum., 186 num., 20 unnum. Bll.* Mit schöner Titelbordüre, die 7 Cardinaltugenden darstellend, 3 figürlichen Initialen in der Art des Nic. Manuel Deutsch u. Druckerzeichen. Im Titel ein kleines Loch. Pergmtbd. m. Schl. (Zürich 1528) M. 25.—

Rudolphi 177.

Ueber die Initialen vergl. Butsch, Bücherornamentik I. T. 66.

CATALOGUE 500 * TROIXIÈME PARTIE
LIVRES DU XVIE SIÈCLE ILLUSTRÉS PAR DES ARTISTES FRANÇAIS, ITALIENS, FLAMANDS, HOLLANDAIS ET ESPAGNOLS

JOSEPH BAER & Co
FRANCFORT SUR MAIN

MANUSCRITS ET LIVRES IMPRIMÉS DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

CATALOGUE 500

PUBLIÉ À L'OCCASION DU 120E ANNIVERSAIRE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

JOSEPH BAER & CO.

IIIe PARTIE

LIVRES DU XVIE SIÈCLE ILLUSTRÉS PAR DES ARTISTES FRANÇAIS, ITALIENS, FLAMANDS, :: :: :: HOLLANDAIS ET ESPANGNOLS :: :: ::

FRANCFORT SUR MAIN 1908
JOSEPH BAER & CO.
HOCHSTRASSE 6



Les ouvrages décrits ci-après sont, autant que possible, rangés sous les noms des artistes qui les ont illustrés. Les monogrammes n'ont éte expliques que lorsque nous avons eu des preuves à l'appui. Les notices biographiques sont abrégées autant que possible et ne veulent nullement être complétes. Les notes bibliographiques ont, de même, été réduites au strict nécessaire. Pour les facsimilé, nous avons dû laisser de côté un grand nombre des plus belles illustrations; notre choix est tombé surtout sur des gravures et des bois inédits ou d'un intérêt particulier pour l'histoire des moeurs.

Joseph Baer & Co.

Librairie ancienne

Frankfurt am Main
Hochstrasse 6

Adresse télégraphique
Gutenberg Frankfurtmain

Téléphone 4160

Drucke des 16. Jahrhunderts mit Illustrationen französischer Künstler

Livres illustrés français du XVIe siècle

1459 **Alagona, A. de,** LA / Fauconnerie de messire / ARTHELOVCHE DE ALAGONA, / . . . . A POITIERS, / Par Enguilbert de Marnef, et les / Bouchetz, freres. / 1567. / *In-8. Titre et 19 ff. ch. (1—37).* Exemplaire grand de marges. Vélin. (Paris 1567) M. 200.—

Cet ouvrage est cité par Deschamps (Supplém. à Brunet I 17) comme un livre perdu: *Volume malheureusement perdu et dont nous empruntons le titre succinct aux curieux cat. des Foires de Francfort.*" Cependant il est contenu dans la collection „La Fauconnerie de Jan des Franchières" publiée à Poitiers sous même date. (Voir no. 1514.)

Au titre la marque typographique de E. de Marnef représentant une imprimerie. (Voir Bibliographica II p. 235.) — Voir le facsimilé à la page 382.

1460 **Alciatus, Andr.,** Omnia Emblemata. Adiectae ad calcem Notae posteriores per Claud. Minoem. Paris, J. Richerius, 1589. *In-8. 20 ff. n. ch., 409 ff. ch., 11 ff. n. ch.* Vélin, quelques taches. (Paris 1589) M. 25.—

Jolie édition avec 211 gravures sur bois.

— Voir no. 1231, 1343, 1537, 1569—71, 1577.

1461 **Alexander, Aphrodisensis,** Comentaria in XII Aristotelis libros de prima Philosophia, interprete Joãne Genesio Sepulueda Cordubensi, ad Clementem VII. Pont. Max. Parisiis Apud Simonem Colineum, M.D. XXXVI. *In-fol. 10 ff. prélim., 201 ff. num., 1 bl.* Belle bordure avec portraits de 6 philosophes, lettres ornées. Dem. peau de truie orn. à froid, fermoirs. (Paris 1536) M. 45.—

Schweiger p. 22.

Sur le titre: *Sum Joachim Schillj ab Hersterñ. D.* On a ajouté à ce volume: Clementinus, Clem, Lucubrationes (de febribus); adjecimus Richardum de signis febrium, Antonium de Gradis febres tractantem Christopherum Barsisium de febrium cognitione & cura. Basil., H. Petrus, 1535. In-fol. 16 ff. prélim., 283 ff. num., 1 bl. Bel ex.

1462 **Aretinus, Angelus** (de Gambelionibus), in maleficiorum materia cum additionibus Augustini de Arimino et cum appostillis Bernardini de landriano. Lugduni, Stephanus Gueynard, 1521. 4°. Gravure sur bois très curieuse sur le titre représantant une cour de justice. — **Jacobus, Petrus,** Practica. Lugduni, Joanis Marion pour Louis Martin. 1519. *In-4.* Avec les belles marques typographiques de Marion et Martin et lettres initiales. Première édition. Le f. 15. defectueux. Vélin. (Lyon 1521, 1519) M. 30.—

Deux livres de droit inconnus à Panzer et Brunet.

L A
Fauconnerie de meſsire
ARTHELOVCHE DE ALAGONA,
Seigneur de Marauеques, Conſeiller et Chambellan du Roy de Secille.



L'homme eſt forcé par la Parque, la Mort
Par les écris: mais le puiſſant effort
Du Temps uainqueur, les écris même force:
L'IMPRESSION, plus forte que pas un,
Force le Temps, qui forceoit un chacun,
Rendant égalle aux immortels ſa force.
Gu. Bouchet.

Auec Priuilege du Roy.

A POITIERS,
Par Enguilbert de Marneſ, et les Bouchetz, freres.
1567.

Titre des no. 1459 et 1514.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.

1463 **Baptista Mantuanus,** Ad Ptolemeum Gonza. virum magnificum equitemque avratum contra detractores dialogus. S. l. e. a. (Lugdunum, Bernardus Lescuyer ca. 1516.) *In-8.* Avec le célèbre portrait de Baptiste de Mantoue, les armes du Cardinal Sigismondo Gonzaga et la belle marque de l'éditeur Stephanus B. Gorgonius. — **Le même,** Ad Ptolemeum fratrem epistola contra calvmnatores. Lugdunum, Bernardus Lescuyer, 1516. *In-4.* Portrait de Mantuanus, les armes de S. Gonzaga et la marque de l'éditeur. Vélin, quelques taches sur les marges. (Lyon 1516) M. 48.—

Inconnu à Brunet et Panzer.

1464 **Bellonius, Petrus,** De aquatilibus, Libri duo cum iconibus ad viuum ipsorum effigiem, quoad eius fieri potuit, expressis. Parisiis apud Carolum Stephanum, 1553. *In-8. oblong.* Nombreuses figures s. b. Quelques mouillures. Vélin. (Paris 1553) M. 48.—

Renouard, Les Etienne p. 104, 6.
Brunet I 761.

Première édition de ce beau livre contenant des curieuses figures de poissons, amphibiens, limacons, conques etc.

1465 **Bernardus, S.,** Opus preclarum suos complectens sermones de tempore, de sanctis et super cantica cāticorum etc. Lugduni, J. Mareschal, 1520. *In-fol.* Bel encadrement, la marque typogr., une belle figure gr. s. b. et lettres initiales. Ais de bois. Qq. taches et piqûres. (Lyon 1520) M. 20.—

Panzer VII 327, 428.

1466 **Besson, J.,** Theatrum instrumentor. et machinar. Théatre des instrumens mathématiques et méchaniques. Lugd., Vincent, 1578. *In-folio, 10 ff. de texte et 56* (au lieu de 60) *belles planches gr. en t.-d. Bel encadrement du titre.* Vélin. (Lyon 1578) M. 20.—

Première édition fort rare.

1468 — Il theatro de gl'instrumenti e machine, con una brieve necessaria dichiaration dimostrativa di Fr. Beroaldo. In Italiano trad. aummentato ed illustrato per G. Paschali. Lione, B. Vincenti, 1582. *In-fol. 64 ff. n. ch.* Bel encadrement au titre gr. s. b. et 60 planches de la grandeur de la page gr. en t.-d. Taches d'eau aux marges. Qq. ff. sont piquées de vers. Vélin. (Lyon 1582) Mk. 36.—

Livre très intéressant. Il contient des modèles de jauges, compas, banc de tourneur, soufflets, marteaux, scieries, brouettes, équipages, martinets de papier, moulins, d'un violon, de charrues, cheminées, puits, machines de transport, leviers, vaisseaux etc.

Biblia latina, Lyon 1521. Voir Nr. 1251a.

1469 **Biblia** cum concordantijs vete / ris ꝛ noui testamēti: necnon et additione in / marginibus varietatis diuersorū textuū ac etiam canonibus anti- / quis quatuor euangiliorum insertis . . . . . . *A la fin f. cccc xlij, 9e l.* : Lugduni impressum per Johannē moyli / al's de cambray Impensis honesti viri Stephani gueynard al's / pineti eiusdē ciuitat' ciuis ꝛ bibliopola. Anno a natiuitate domi- / ni millesimo quīgētesimo vigesimo secūdo, Die v'o vicesimo quar / to mēsis marcij. / . . . . . *In-fol. Car. goth. 18 ff. n. ch., 441 ff. ch., 28 ff. n. ch.* 3 magnifiques figures dans la manière de Jean Bourdichon, un grand nombre de figures plus petites, bordures, lettres initiales gr. s. b. Légères piqûres. Rel. got., peau de truie, fermoirs. (Lyon 1522) Mk 90.—

Panzer VII 332, 462. — Voir le facsimilé à la page 384.



Gravure sur bois (manière de Jean Bourdichon) des no. 1469 et 1547.

1470 **Biblia** cum summariorū / apparatu pleno quadrupliciq̧ repertorio insignita : / . . . . addite sunt margi- / nales additiones annales : ꝛ gentis . . . . historias notantes : . . . *f. 530 v., 2 col., l. 33:* Lugduni in officina Jacobi / Saccon Anno domini. 1522. Decima / Augusti /. *Pet. in-4. 30 ff. n. ch., 500 ff. ch., 58 ff. n. ch. Goth. Titre en rouge et noir.* Belle figure de la grandeur de la page représentant les six journées de la Création, plusieurs figures plus petites (coloriées) et nombreuses lettres initiales. Quelques taches d'eau aux marges. Peau de truie orn. à froid.
Panzer VII 332, 461. (Lyon 1522) M. 36.—

1471 **Biblia** cum summariorū / apparatu pleno quadrupliciq̧ repertorio insignita: / cui vltra castigationem diligentissimam et signanter in / vocabulario dictionum hebraicarū . . . . . Lugduni in officina / Giliberti de villiers. Anno dñi. 1524. / Decimasexta Nouembris. / *Pet. in-4.* Plusieurs belles figures gr. s. b

et la marque typ. (une fleur de lys en rouge s. le titre). Un nom effacé sur le titre, quelques mouillures. *Belle reliure de l'époque avec la date 1590, veau brun, bordure, médaillon et fleurons à froid et en or sur les plats, dos orné, tr. d. ciselée, très beaux fermoirs en métal.* (Lyon 1524) M. 200.—
Panzer VII. 335, 488.
Impression fort jolie en petits caractères gothiques. Edition rare citée ni par Brunet, ni au catalogue de la „Caxton Celebration".
La Genèse est précédée de la belle gravure connue représentant les six journées de la création. A la fin St. Jérome dans sa cellule. Plusieurs figures plus petites et nombreuses lettres initiales.

1472 **Biblia** cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonū . . . summa cum diligentia reuisa correcta et emendata. Lugduni, Jacob Marischal, 1526. *In-8. 24 ff. n. ch., 600 ff. num.* Bordure au titre, marque typ., 4 gravures s. b. et nombreuses lettres initiales figurées. Quelques notes mss. marginales et mouillures. Ancienne reliure, peau de truie orn. à froid. (Lyon 1526) M. 36.—
Caxton Celebr. no 741.

1473 **Biblia** sacra . . . . cū concordātijs ac summarijs simul ꝛ argumētis . . . annexe sunt noim Hebraicorū, Chaldeorum, atq3 Grecorum accurate interpretationes . . . *A la fin:* Parisijs. Ex edibus yolāde bonhōme vidue spectabilis viri Thielmanni Keruer. 1534. *In-8. 12 ff. n. ch., 520 ff. ch., 40 ff. n. ch.* Marque typogr. de Keruer et deux figures de la grandeur de la page gr. en manière criblée. Titre rogné à la marge sup. Vélin. (Paris 1534) M. 40.—
Panzer VIII 177, 2362.
Non cité au Catalogue de la Caxton-Exhibition.

1474 **Boaistuau, P.,** Histoires prodigieuses, extraictes de plusieurs fameux autheurs, Grecs et Latins sacrez et prophanes, mises en nostre langue par P. Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne et nouvellement augmentées de quatorze histoires par Claude de Tesserant Parisien avec les pourtraicts et figures. Paris, Jean de Bourdeaux, 1568. *In-12. 14 ff. n. ch., 136 ff. ch. 2 parties.* Nombreuses figures s. b. Titre raccommodé à la marge supérieure, qq. ff. tachées d'eau. Vélin. (Paris 1568) M. 25.—
Ouvrage très curieux.
Brunet I 983.

1475 **Bonifacius VIII.,** Textus Sexti decretalium libri . . . . . in Lugdunēsi cōcilio editi . . . vna cū summariis ꝛ Johānis andree consanguinitatis affinitisq3 arbor' enucleatione. Parisiis in vico Jude, expensis Guillermi Eustace, 1509. *In-4. 108 ff. car. goth.* Belle marque typ. en manière criblée et gravure s. b. de la grandeur de la page. Une piqûre. — **Clemens V,** Constitutionum textus tam xx. extravagantium xxij. iohanni pape quam decretalium extravagantium a Romanis pontificiis post peractum bonifacij librum sextum emanantium. Ibid. s. a. *In-4. 59 ff. ch., 5 ff. n. ch., 30 ff. ch.* Marque typ. (2 fois), gravure s. b. de la grandeur de la page. Lettres initiales. Impr. en rouge et noir. Quelques piqûres. Dem. veau. (Paris 1509) M. 30.—
Non cité par Panzer.

1476 **Bonifacius VIII.,** Sexti libri decretalium compilatio. Lugduni, N. de Benedictis, 1511. *192 ff. (1 blanc).* — **Clementis V.** Constitutiones. *90 ff.* — **Extravagantes communes.** *64 ff. (1 bl.).* — **Extravagantes XX Jo-**

hannis Papae XXII. *68 ff. (1 bl.) = 4 pts.* Lugduni, Nic. de Benedictis, 1511. In-4. Veau orn. à froid. (Lyon 1511) M. 20.—

Belle impression en rouge et noir avec 3 gravures sur bois, lettres initiales et marques de l'imprimeur.

1477 **Bovillus, C.,** Opera. *f. 1*: Que hoc volumine continentur. Liber de intellectu. Liber de sensu. Liber de nichilo. Ars oppositorum. Liber de generatione. Liber de sapiente. Liber de duodecim numeris. Epistole complures. Paris, H. Stephanus, 1510. *In-fol.* Grand nombre de belles figures gr. s. b. Le dernier feuillet remargé et qq. taches aux marges des 6 premières ff. Vélin. (Paris 1510) M. 120.—

A la fin: ℂ Editvm est vniversvm hoc volvmen Ambianis in edibus reuerendi In Christo Patris Francisci De Halleovin Eiusdem Loci Pontificis: Et emissum ex officina Henrici stephani. Impensis eiusdem et Joannis parui in chalcotypa ..... 1510. ... Parisiis. *Les armes de Hallevin.* Renouard, Ann. des Estienne p. 8. Ouvrage remarquable par ses bois très interessants.

1478 — — Le même. Dans le même volume: **M. M. Capella,** De nuptiis libri II. Ad haec de septem artibus liberalibus libri ejusdem singuli, utpote de grammatica, dialectica, rhetorica, gaeometria, arithmetica, astronomia, musica. Basil., H. Petrus, 1532. Vélin. (Paris 1510, Basel 1532) M. 150.—

BOURDICHON, JEAN, célèbre peintre, miniaturiste et dessinateur, né à Tours en 1455, travaillait à Paris et mourut vers 1521.

Gazette des beaux arts 1901 II p. 90, 318, 360, 1902 I p. 65, 185, 239. — Voir no. 1469 et 1547.

BOYVIN, RENÉ, graveur au burin, né à Angers en 1530, mort en 1598.

Guilmard, Maitres ornemanistes, p. 21, 10.
Robert-Dumesnil, Peintre-graveur VIII 11.

1480 — **Boyvin, René,** Suite de 8 pièces: Dessins d'aiguières, coupes, salières, plateaux, brasiers, nef, corbeilles, flambeaux et nécessaires de toilette, propres aux orfévres, bijoutiers, émailleurs et autres metteurs en oeuvre. M. 500.—

Robert-Dumesnil 171—178 (nr. 179 manque).
Jessen 680.

Très belle épreuves de ces estampes, en parties obscènes. Cinq de ces pièces à grandes marges.

„Tous ces morceaux sont du plus beau du maitre“ (Robert-Dumesnil).

1481 **(Brant, Seb.),** Nauis stultifere Collectanea ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere non sine explanatione conflatata. Venundantur parisiis in vico Sancti Jacobi Sub signo Pellicani. *A la fin*: Ex officina nostra in Parrhisiorum academia vi. die Augusti. Anni salutis. M. D. vx. *In-4.* 115 grandes figures gr. s. b. et la marque typogr. de De Marnef. Demi veau. (Paris 1515) M. 180.—

Cet ouvrage qu'on ne doit pas confondre avec la traduction en vers latins de Jacques Locher, contient de nouvelles explications en vers de la Nef des fols, avec les remarques en prose, au-dessous des vers. Quelques ff. légèrement tachées d'eau. Sauf cela bel ex. de ce livre rare et recherché.

1482 **Budaeus, G.,** Epistolae (Latinae et graeca). Lutetiae 1522. 4°. *74 + 40 ff.* Cart. (Paris 1522) M. 15.—

Au titre la belle marque typographique de J. Badius Ascentius de 1520 représentant une imprimerie (voir Bibliographica. I 227, 4).

1483 **Bullant, J.,** Geometrie et horlogiographie pratique. Paris 1599. — **Le même.** Recueil d'horlogiographie. Avec beaucoup de figures. Paris 1598. *Gr. in-8.* Vélin. (Paris 1599, 1598) M. 30.—

Deux livres rares sur les horloges.

1484 **Buteo, Jo.,** Opera geometrica & in jure civili. Lugduni, ap. Th. Bertellum, 1554. *In-4. 70 ff.* Avec plusieurs gravures s. b., nombreuses jolies lettres initiales et marque typogr. Nom effacé sur le titre. (Lyon 1554) M. 30.—

Contient: De arca Noa. De suplicio ponte Caesaris. Confutatio quadraturae circuli. Ad problema cubi dublicandi. De libera & statera. — De fluviaticis Insulis secundum Jus civile dividendis. Ad legem Juliani, Papiani, Aphricani etc. Brunet I 1427.

1485 — — Le même. Bel exemplaire. Veau fil., dent. (Lyon 1554) M. 40.—

1487 **Calepinus, Ambrosius,** Dictionarium, Ex optimis quibusq authoribus Nonio Marcello: Festo Pompeio: M. Varrone: Pediano: Seruio: Donato: Perotto Sypontino: Lau. Vallen: Juniano: Nestore: Tortellioq ...... Nullo vocabulo Cornucopie pretermisso: ..... *A la fin:* opera et accuratione Ascensiana: in academia Parisien. Anno salutis nostre. MDX. *In-fol.* Encadrement au titre et marque typographique. Quelques notes marginales. Piqûres. Peau de truie, fermoirs. (Paris 1510) M. 36.—

Panzer VII 549, 420.

Sur le titre: *Emit me Christophor9 gramateus vberlingensis / Anno 21 per florenum et octo batzios: Biblioth: Weissenar: /*

1488 **Casseneus, Bartholomaeus,** Catalogus Gloriae Mundi, Laudes, honores excellentias ac Praeminentias omnium fere statuum, plurimarumq rerum illius continens. Lugduni, Dionysius de Harsy, 1529. *In-folio. 12 parties, goth. 2 col. impr. en rouge et noir.* Titre gr. s. b. avec figure allégorique et blason, dans un riche encadrement d'architecture 12 fois répété, 14 figures gr. s. b. de la grandeur des pages, blasons, lettres initiales et la marque typographique richement historiée. Sauf quelques raccommodages et taches d'eau bon ex. Vélin anc. (Lyon 1529) M. 400.—

Panzer IX 522, 594.
Brunet I 1818.

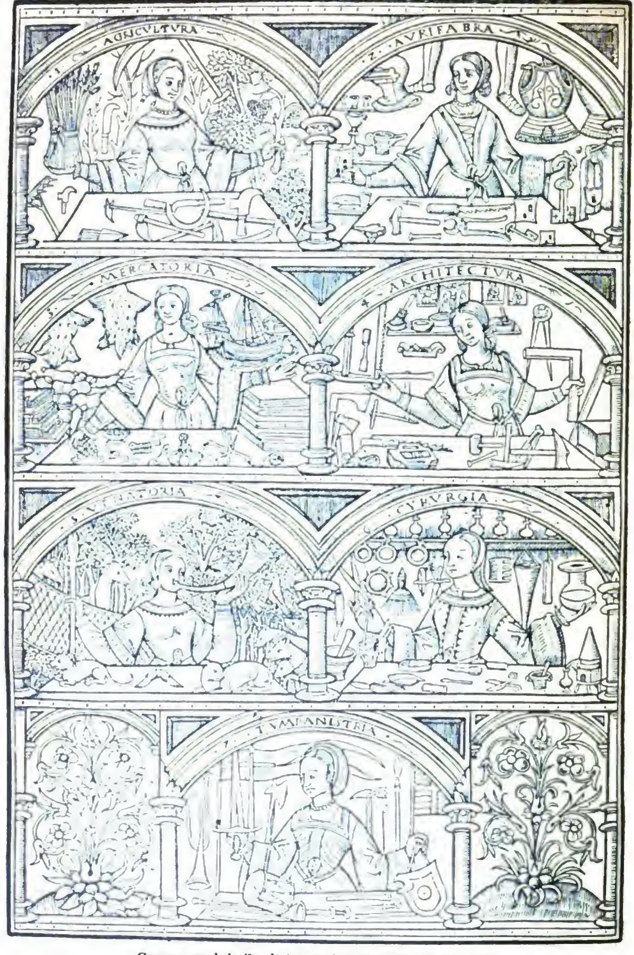
Ce rare ouvrage contient des recherches sur les rangs, les préséances, les offices, dignités et charges de la couronne. Les bois représentent le schématisme, les costumes des dignitaires etc. Au verso de la p. 21 de la XIe partie une représentation inconnue d'une imprimerie.

Voir les facsimilé aux pages 388 et 390.

1489 **Champerius, S.,** Liber de quadruplici vita. Tropheum gallorum. De ingressu Ludouici xij in urbem Genuam. etc. Lugduni, Jannot de campis, 1507. In-4. Figures. Très jolie reliure gothique orn. à fr., coins en cuivre repoussé. (Lyon 1507) M. 150.—

Bordure au titre, jolies fig. s. b. et gracieuse marque de Jannot Deschamps. En outre le vol. contient deux très curieuses gravures sur métal tirées du célèbre Turrecremata imprimé à Albi en 1481. Voir sur cet ouvrage, qui contient un recueil d'inscriptions antiques de Lyon, une bibliographie d'auteurs français etc., Allut p. 149—152. Quelques mouillures, dos endommagé.

1490 **Chantepleure d'eaue vive** redundant cueur compunct fait joyeulx en lermoiant. Penitentiale irriguum cum focario et scintillantibus sulphuratis. Chantepleure et fosil (si penitens vous estes), avec estincellans sulphurées allumettes. *In fine:* Impressum in inclyta Parrisiorum academia anno Domini 1537 ad idus Junii in edibus Desiderii Maheu calcographi vico Jacobeo ad insigne beati Nicolai, impensis autem Johannis Coignet sacerdotis qui ipsum nuper collegit et ut prefacet concinnavit a suo sacerdotio sedens in cella relictis forensibus negociis quibus jamdudum per 30 fere annos ut advocatus in pre-



Gravure sur bois (³/₄ de la grandeur naturelle) du no. 1188.

cellentiori suprema Senatus Parisiensis curia patrocinando et causas orando operam dederat. *In-8. Gothique. Imprimé en rouge et noir, fig.* Un petit trou à la marge blanche du titre. Vélin. (Paris 1537) M. 200.—

Livre peu commun et que la singularité du titre fait rechercher (Brunet I 1793). Il commence par le „Focarium penitentiale" ou „fusil de pénitence" qui est suivi du „Penitentiale irriguum" ou „La Chantepleure", avec une partie liturgique de chants ecclesiastiques en musique notée de plainchant, comprise en 36 feuillets. Viennent après de longs extraits de la Bible, des Évangiles et des Pères pour servir de lectionnaire. En tête de la seconde partie de ce livre on voit une curieuse gravure sur bois symbolique de la grandeur de la page, qui est répétée à la fin. L'auteur nous apprend que tout en étant prêtre, il avait été avocat au Parlement de Paris, devant lequel il avoit plaidé pendant près de 30 ans, et qu'il avoit abandonné les luttes du barreau pour pouvoir se livrer à la composition de son livre.

1491 **Cicero.** Petri Marsi, Francisci Maturantii, et Jodoci Badii Ascensii in Cic. de officiis, amicitia, senectute et paradoxa libros perquam familiaris explanatio ad amussim veteribus adhibitis exemplaribus per Eneam Pium emendata et castigata etc. Deinde ultra tabulam per Nicolaum Cappusotum auctam et emendatam addite sunt historie in cuiusque libri capite etc. Lugduni impensis Symeonis Vincent ac industria Jacobi Myt 1514. *In-4. 6 ff. n. ch., 236 ff. ch. Titre en rouge et noir entouré d'une belle bordure avec des portraits de savants, au milieu une gravure s. b.* Fortes piqûres. Peau de truie, orné à froid. (Lyon 1514) M. 15.—

1492 — — Le même. Bel exemplaire. Cart. (Lyon 1514) M. 48.—
Schweiger, I 195.

Très beau volume enrichi d'un superbe encadrement au titre, d'une charmante fig. au f. 1, d'un grand nombre de lettres ornées et de la marque de Vincent deux fois répétée. Il contient: *De officiis. De senectute. De amicitia, et Paradoxa.* — Ecritures du temps à plusieurs pages.

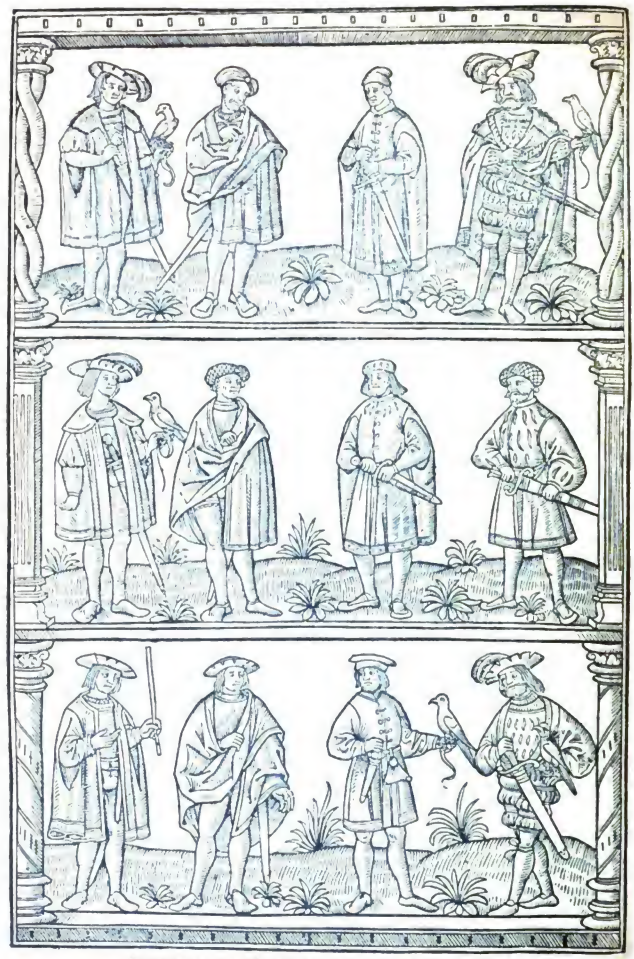


Gravure sur bois du no. 1493a.

1493 **Clemens V,** Clementine Constitutiones cum summarijs, litteralibus casibꝰ optimis notabilibꝰ, glosis etc. Impresse maiori arte quam unq. al'as. In quibꝰ Jacobꝰ Fōtanus relegatis nugis et delirijs reposuit seria placita. (Marque de B. Rembolt.) *A la fin*: Parrhisijs ī Sole aureo vici diui Jacobi. Opera Claudij cheualloni 1520. *Gr. in-fol. goth. à 2 col., impr. en rouge et noir.* demi-rel. veau. (Paris 1520) M. 60.—

Superbe édition. Belle bordure au titre; au verso un grand bois représentant l'éditeur présentant son livre au Pape. Nombreuses lettres ornées.

1493a **Cornelius Nepos** / (qui contra fidem veteris inscriptionis Plinius aut Sueto- / nius appellatur) accuratius & examinatius emaculatus ac / cum dominici Machanei commentariis differentibus figu- / ris insignitus. / *Au dessus Marque*



Gravure sur bois ($^{3}/_{4}$ de la grandeur naturelle) du no. 1188.

typographique en manière criblée: La Madonne dans un bateau. f. 43v: ℭ Tabula Alphabetica / . . . . . *f. 44r:* ℭ Matthaei Rometei perticensis ad Philolo- / gos suos & melioris hūaitatis cultores flagrā / tissimos Ludouicū Griseum patritium Jacobū / Paduanum priorem benedictinū Joannem cle / ricū Lotharigū Eligium Dunetum & Philip- / pum Cresteum ceterosq̧ probitis probatissi / me discipulos. / ℭ Carmen. / *sequentur 6 disticha* ℭ Valete Mathaei praeceptoris vestri / non immemores / *f.* 44v une grande gravure: *Un Saint (Matthieu?) assis. S. l. ni d. (Paris, R. Gourmont, ca. 1505).* 8⁰. Char. rom. 44 ff. 274 ll. *Avec 70 petites gravures s. b. representant des héros.* Bel ex. avec notes marginales. Dem. toile. M. 150.—

Hain 5738.
Schweiger II 294195 (qui ne l'a pas vu).
Non cité par Proctor.

Rare édition imprimée vers 1505 avec les beaux caractères de Robert Gourmont à Paris, nombreuses jolies gravures et lettres initiales. Voir le facsimilé à la page 389.

COUSIN, JEAN, Orfévre, Sculpteur, Peintre, Architecte et Mathématicien célèbre, né à Soucy, près de Sens, en 1501, vivait à Paris, mort vers 1590.

Robert-Dumesnil, Peintre-graveur, IX p. 4.
Guilmard, Maîtres ornemanistes, p. 9 nr. 2.
Didot, Essai sur l'hist. de la gravure s. b. 174.

1494 — **Cousin,** Livre de Perspective de Iehan Cousin, Senonois, maistre Painctre à Paris. Paris, Le Royer, 1560. *In-folio.* Avec figures s. b. Veau. (Paris 1560) M. 90.—

Edition originale ornée de figures, en-têtes, lettres ornées d'après les dessins de Jean Cousin. Ex. grand de marges mais taché d'eau, titre remonté.

Robert-Dumesnil, IX p. 6 et s.

— Voir no. 1509.

1494a — **Du Tillet, Jean,** Recueil des roys de France leurs couronne et maison, Ensemble, le rengs des grands de France *etc.* Paris, Chez Jaques du Puys, 1580. *In-fol. 6 ff. n. ch., 236 ff. ch., 122 ff. n. ch.* Avec la belle marque typographique gravée, selon Didot (Essai sur l'hist. de la grav. s. b. 196), par Jean Cousin, plusieurs belles figures gravées sans doute également par cet artiste, nombreuses lettres initiales, bordures etc. Quelques taches. Veau. (Paris 1580) M. 48.—

— Voir no. 1597.

1495 **S. Cyrillus.** Opus in euangelium Joannis, a Georgio Trapezontio traductum. *Parisiis, W. Hopilius, 1508.* — **Ejusdem,** commentarii in Leuiticum. *Ib. 1514.* Une fig. s. b. — **Ejusdem,** thesaurus de consubstantialitate filii et spiritus sancti etc. *Ib. 1513.* Quelques mouillures. Petits trous aux 2 dernières feuilles avec perte de texte. Bas. (Paris 1508, 1514, 1513) M. 40.—

Premières éditions. Chaque livre a un beau frontispice, et deux ont des magnifiques gravures s. b. de la grandeur de la page.

1496 **S. Cyrillus.** Thesaurus XIV libros complectens et de consubstantialitate filii et spiritus s. cum Deo patre contra hereticos disserens, Georgio Trapezontio interprete. Paris, W. Hopylius, 1514. *In-fol. 4 ff. n. ch., 87 ff. ch., 1 f. n. ch.* Bordure au titre et magnifique figure g. s. b. de la grandeur de la page à la fin. Légères piqûres. Quelques notes marginales. (Paris 1514) M. 24.—

Panzer, VIII, 2, 613. Ed. par Clichtovaeus.

1497 **S. Cyrillus** Alexandrinus, Commentarii in Leviticum: sexdecim libris digesti, In quibus varios sacrificiorum antique legis ritus primum ad allegoricum sensum accommodat: ostendens omnes illos aliquod mysticum designasse quod in Christo completum est, Deinde vero eosdem, ad sensum moralem et instituendam hominum vitam congruentissime applicat. Paris, W. Hopylius, 1514. *In-fol. 62 ff. ch., 2 n. ch.* Avec encadrement au titre et une belle figure gr. s. b. de la grandeur de la page. Raccommodée au coin supérieur. Quelques notes marg. (Paris 1516) M. 24.—

Panzer VIII 11, 691.

DANFRIE, PHILIPPE, Mathématicien, physicien, imprimeur, dessinateur, monnayeur et graveur. On ignore la date de sa naissance et de sa mort. Vivait à Paris vers 1597.

Adelungs Gelehrtenlexikon, II 617.

1498 — **Danfrie, Philippe,** Declaration de l'vsage de Graphometre, par la pratique duq'l l'on peut mesurer toutes distances des choses de remarque qui se pourront voir & discerner du lieu ou il sera posé: et pos'arpenter terres, bois, prez, & faire plans de villes et forteresses, cartes Geographiques, & generalement toutes mesures visibles: & ce sans reigle d'Arithmetique. Inuenté nouvellement et mis en lumiere par Philippe Danfrie Taille' general des Monnoies de France. A la fin de cette Declaration est adjousté par le dict Danfrie vn traicté de l'vsage du Trigometre qui est vn autre instrument ayant presque pareil vsage, aussi sans reigle d'Arithmetique. Paris, Chez le dict Danfrie .... 1597. *In-8. 46 + 17 ff. ch. et 1 f. n. ch.* Avec 14 superbes gravures en t.-d. et 4 belles figures en bois de la main de l'auteur. Exemplaire très bien conservé. Veau. (Paris 1597) M. 60.—

Brunet II 485.

Ouvrage curieux imprimé en beaux caractères de civilité gravés exprès pour ce volume, ainsi que le déclare Danfrie dans la préface au duc de Rohan.

1499 **Decretales: Decretalium Gratiani liber.** *F. 1:* Decreti huius plenissimum argumentum. / Fidelissime imprimitur istic decretum gratiani. / Reperiuntur hic divisiones dñi archidiaconi. / Arbor cõsanguinitatis ꝛ affinitatis bellule p̄mitur. / ..... *A la fin:* Lugdun. finē accepit: opera Francisci fradin. impressoris seduli .... Anno dñi, Millesimo / cccccxix. die 'vo. xxx. mensis Aprilis. / *Gr. in-fol. 425 ff. ch., 23 ff. n. ch., 38 ch., 2 n. ch.* — **Decretalium Gregorii IX compilatio.** *F. CCCCXXIII':* ¶ Egregium volumē Gregorianum cum casi- / bus notalibus dñi Bernardi compostellani / glosatoris huius voluminis Finē sortituꝫ est in / inclyta vrbe Lugd'. Opera Francisci fradin Im- / pressoris seduli: sumptib9 'vo Aymonis de porta / ..... / Anno dñi / M. cccccxix. die vero. xv. mensis Januarij. / *Gr. in-fol. 10 ff. n. ch., 423 ff. ch., 22 (au lieu de 25 ff.) n. ch.* Les 3 dernières ff. manquent. Qq. ff. sont légèrement brunies au coin supér. — **Sextus liber.** Sexti libri argumentum. Ibidem 1519. die IV Maij. *Gr. im-fol. 2 ff. n. ch., 175 ff. ch., 9 ff. n. ch.* — **Clementine.** Clementis argumentum. Ibidem 1519. *Gr. in-fol. 74 ff. ch., 4 ff. n. ch.* — **Extravagantes, xx. Johannis vigesimisecundi.** Ibidem s. a. *Gr. in.-fol. 40 ff. ch.* — **Extravagantes communes.** Ibidem 1519. die IV mensis Maij. *Gr. in-fol. 39 ff. ch., 3 ff. n. ch.* Les dernières ff. légèrement piquées. 3 vols. vélin. (Lyon 1519) M. 120.—

Panzer VII 323 nr. 397 et 398.

Belle collection de toutes les Décrétales. Elle est imprimée en rouge et noir avec de beaux caractères gothiques. Chaque partie est ornée de la belle

marque typ. de Fradin grav. en manière criblée, et d'une grande figure gr. s. b. représentant le Pape donnant les Decrétales à un prêtre, au dessous des médaillons contenant des scènes de la vie du clergé et des laïques. En outre ces ouvrages contiennent un grand nombre de lettres initiales gr. en manière criblée

DE LAUNE, CHARLES-ÉTIENNE, dit **STEPHANUS,** orfèvre, dessinateur et graveur. Né à Paris en 1519, mort dans la même ville en 1583.
Guilmard, Maîtres ornemanistes, p. 18, 5.
Robert-Dumesnil, Peintre graveur IX, 16.

1500 — Apollon et Diane. 2 pièces dans des ovales sur fond noir. Belles épreuves, découpées. M. 12.—
Robert-Dumesnil, nr. 362 et 363.

1501 — Compositions ornées de divinitées de la Fable ou de sujets variés, dans des ovales bordés extérieurement d'un filet. 5 pièces, dont deux sont un peu endommagées. M. 60.—
Robert-Dumesnil nr. 371 et 373—376.
Toutes ont la souscription: CVM. PRI. REGIS. STEPHANVS. F.

1502 — Quelques-unes des sciences, figurées par des femmes debout au centre des compositions: Géométrie. Aritmétique. Mvsique. Perspectiva. 4 pièces. On lit au bas: CVM. PRIVILEGIO. REGIS. STEPHANVS. F. Avec marges. M. 40.—
Robert-Dumesnil 404—407. Non cité par Jessen.

1503 — 3 grotesques sur fond noir en forme de poires: Marcus Curtius se jetant dans les flammes, à droite et à gauche des centaures ailés avec des torches. — Mars tourné vers la droite, appuyé sur sa lance; à droite et à gauches des hommes encapuchonnés, lisant. — Mars tourné vers la droite, l'épée dans la main droite, le bouclier dans la gauche, à droite et à gauche des faunes en marche, en haut deux biches. Découpé. Excellentes épreuves. M. 18.—
Omis par Robert-Dumesnil.

DELORME, PHILIBERT, célèbre architecte, et dessinateur, né à Lyon en 1518. Il travailla d'abord à Rome, en 1536 il retourna à Lyon; plus tard il fut appelé à Paris comme architecte de la cour des rois de France, où il mourut en 1577.
Nagler, Künstlerlexicon III, 330.

1504 — **Alberti, Leon Battista,** L'Architectvre et Art de bien bastir, diuisée en dix liures, Traduicts de latin en françois, par deffunct Jan Martin, Parisien. Paris, Jan Kerver, 1553. *In-fol. 8 ff. prélim., 228 ff. num.* Orné d'un portrait et de belles figures gravées sur bois. Première édition de la traduction française. — **Delorme, Philibert,** Novvelles inventions povr bien bastir et a petits fraiz. Paris, Fred. Morel, 1561. *In-fol. 6 ff. prélim., 57 ff. num. 4 n. ch.* Avec nombreuses gravures s. b. *Beaux exemplaires reglés, dans leur première reliure, veau, dos orn. à petits fers, fil., medaillon, tr. dor.* (Paris 1553, 1561) M. 150.—
C'est le premier ouvrage publié par Ph. Delorme, important pour les nombreuses figures en bois dont quelques-unes représentent des monuments contemporains de cet habile architecte.
„Philibert de Lorme est regardé avec raison comme un des pères de l'architecture française, et son ouvrage, qui était excellent dans le temps ou il parut, est encore fort recherché aujourd'hui." (Brunet II 578.)

DU CERCEAU, JACQUES ANDROUET, dit Du Cerceau, célèbre Architecte, bon Dessinateur et très-habile Graveur. C'est le principal maître ornemaniste français du XVI[e] siècle. On croit qu'il naquit en 1510 à Paris. Il travailla d'abord à Rome, et, vers 1549, il se fixa à Orléans, où il établit un atelier de gravure. Il y mourut probablement vers 1585.

Guilmard, Maîtres ornemanistes p. 9, nr. 4.

1505 — Coupes richement ornées, avec couvercles. Suite de 4 pièces, très rare et très belle. Sans marges. 90 × 12 mm. M. 60.—

1506 — IACQVES ANDROVET, Leçons de Perspective Positive. Paris, Patisson, 1576. In-fol. Avec 60 planches gravées. Vélin. (Paris 1576) M. 90.—

Première édition, avec la dédicace à la Reine Catherine de Médicis, dans laquelle il s'excuse de ce que ‚l'iniure du temps et troubles qui ont cours ont empesché mon accés et veuë des chasteaux et maisons, que vostre Maiesté désire estre comprins aux liures qu'il vous a pleu me commander de dresser et dessigner des plus excellens Palais, et maisons Royales de ce Royaume.'

1507 **Du Choul, Guil.,** Los discvrsos de la religion, Castramentaçion, assiento del Campo, Baños y exerçiçios de los Antiquos Romanos y Griegos .... Traduzido en Castellano de la lengua Francese por el Maestro Balthasar Perez .... En Leon de Françia en Casa de Gvillelmo Rovillio. MD. LXXIX. *In-4. 4 ff. n. ch., 244 ff. ch., 21 ff. n. ch., 1 f. bl.* Grand nombre de figures gr. s. b. dans la manière de Jean Moni. Légères piqûres et mouillures au commencement et à la fin. Vélin. (Lyon 1579) M. 100.—

Première édition de la traduction espagnole, non citée par Brunet. Ornée d'un grand nombre de figures sur bois des plus curieuses. Dans la première partie beaucoup de médailles anciennes ont été reproduites.

1508 **Duns Scotus, Joa.,** Scriptum super quarto Sentētiarū. nouissime ab inumeris ruderibus expurgatū: et ab egregio doctore Antonio de Fantis ad rectam incolumitatem renouatum. Lugd., Jac. Myt, 1520. *382 ff. in-8.* Très bel titre orné du portrait de l'auteur et de la marque de l'imprimeur, nombreuses initiales gravées en bois, très jolie marque de l'imprimeur à la fin. *Veau ancien orné à froid, jolie reliure lyonnaise de l'époque.* (Lyon 1520) M. 50.—

Panzer VII 326, 419.

Un nom découpé de la marge inférieure du titre, sauf cela joli exemplaire. Notes marginales d'une main contemporaine.

1509 **EVSEBII** Cesariēsis Episcopi Chronicon, quod Hieronymus presbyter diuino eius ingenio Latinū facere curauit, & vsq̃ in Valentem Caesarē Romano adiecit elequio. Ad quem & Prosper & Mattheus Palmerius & Matthias Palmerius demum & Joannes Multiuallis complura que ad hec vsq̃ tempora subsecuta sūt adiecere. .... *In fine:* Absolutū est in alma Parisiorū Academia ..... per Henricū Stephanū .... & Jodoci Badij .. expensis Anno .... Millesimo quingentesimo duodecimo, Idibus vero Junij. *20 unnumbered, 173 numb. leaves, 1 unnumb. leave.* 4⁰. On the title a large border & many initials. Printed in red and black. Fine copy, old calf gilt. (Paris 1512) M. 120.—

Panzer VII 564, 553.
Brunet Suppl. I 466.
Renouard, Annales des Etienne p. 12, 15.
Harrisse, Bibl. Am. 130, 71 & Suppl. 57, 43.
Very scarce and most interesting edition of the Eusebius continued to the year 1511.

Harrisse says p. 131: *we could find only one copy of a Paris edition of Eusebius Chronicon, printed by Stephanus, in 1512. It is in the British Museum. ....*



Gravure sur cuivre, du no. 1517.

As the title is wanting we are unable to state whether it is the same edition mentioned by Renouard . . . Folio 171 of this book occurs a notice of Cadamosto's voyages; and on the verso leaf 174 a curious account (reprinted by Harrisse Suppl. p. 58) of seven Indians from the New-World, who were brought to Rouen in 1509, describing their appearence, arms and manner of living This passage refers probably to the Indians brought from Canada by Thomas Aubert. Under the year 1457 (leave 155 verso) is an account of the invention of printing in 144· *(sic.)* by John Gutenberg, a statement which is often quoted in favour of the claims of Gutenberg to the invention of printing (reprinted by Brunet and Renouard).

In the same volume: Sigeberti Gemblacensis coenobitae chronicon ab anno 381 ad 1113; cum insertionibus ex historia Galfridi & additionibus Roberti abbatis Montis, centũ et tres sequẽtes ãnos cõplectentibus promovẽte egregio patre D. G. Paruo . . . . Venale habentur in officina Henrici Stephani (ubi impressum est) e regione scolae Decretorum sita: & in vico sancti Iacobi in officina Joannis Parui sub Lilio aureo. 1513 cal. Junii. 4°. *22 unnumb., 164 numb. leaves Printed in red and black. With Jean Petit's devise and many initials.* First edition.

Renouard 15, 9.
Brunet V 378.

FINÉ, ORONCE, célèbre mathématicien, physicien et dessinateur, naquit à Briançon en 1494, fit ses études à Paris. En 1530 François Ier le nomma à la chaire de mathématiques du Collége Royal, qu'il occupa jusqu'à sa mort, le 6 octobre 1555.

Nagler, Künstlerlexikon IV 331.

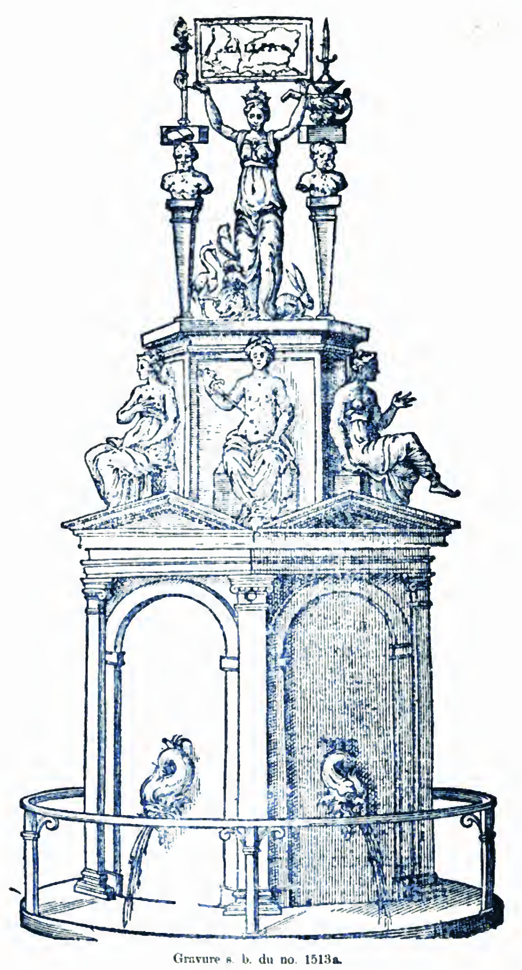
1510 — **Finaeus, Orontius,** Protomathesis. Opus uarium, ac scitu non minus utile quam iucundum. Paris 1532. *In-folio,* figg. s. b. Très bel ex. dans sa première reliure, veau brun, orn. à fr. (Paris 1532) M. 120.—

Première édition. Le titre dans un bel encadrement dessiné par Oronce Finé, comme l'indique l'inscription: *Hanc Author proprio pingebat manu figuram.* A gauche le monogr. du graveur L (Nagler IV 857). Dans le texte de nombreuses figures également ‚ab ipsomet Authore depictis'. Ce beau vol. fut imprimé *in vico Sorbonico impensis G. Morrhij et J. Petri.*

1511 — **Finaeus, Orontius.** Quadrans astrolabicvs, omnibus Europae regionibus inseruiẽs: Ex recenti & emẽdata ipsius Authoris recognitione in ampliorẽ, ac longe fideliorem redactus descriptionem. Parisiis Apud Simonem Colinaeum 1534. *In-fol. 18 ff. ch.* Belle bordure s. fond criblé avec les, figures des arts liberaux et celles de leurs maîtres (Butsch, Bücherornamentik II 6) et quelques lettres initiales gravées d'après les dessins de Oronce Finé. — **Eiusdem,** De circuli quadratura, tandem adinuenta & demonstrata, Liber vnus *(Ibidem 1534). In-fol. 107 ff.* Figures. Vélin. (Paris 1534) M. 60.—

Opuscules très rares et recherchés à cause de la très belle impression et des figures dessinées par l'auteur lui-même.

1512 **Finaeus, Orontius,** In sex priores libros Geometricorum elementorum Euclidis demonstrationes: una cum ipsius Euclidis textu Graeco et interpret. Lat. B. Zamberti. Aeditio tertia. Lut. Par. 1551. — **Eiusdem,** In eos quos de Mundi sphaera conscrips. libros, ac in Planetarum theoricas, Canonum Astronomicorum Libri II. Lut. 1553. — **Eiusdem,** De duodecim caeli domiciliis, & horis inaequalibus, Libellus. Una cum ipsarum domorum atque inaequ. horarum instrumento ad latitudinem Parisiens. delineato. Lut. 1553. Tous les 3 livres avec beaucoup de figg. mathémat. — **Fargaeus, Th.,** Orontii Finaei Tumulus, Latine, Graece, Gallice. Lut. 1555. *In-4.* Vélin. Reliure fatiguée. (Paris 1551, 53, 55) M. 30.—



Gravure s. b. du no. 1513a.

1513 **Firmantia trium ordinum** beatissimi patris nostri Francisci. Parisiis, Jo. Petit, Franc. Regnoult et Jo. Frellon, 1511—12. *Pars III, IV & V. In-4. 8 ff. n. ch., 68 ff. ch. + 83 ff. ch., 1 n. ch. + 45 ff. ch., 1 n. ch.* Avec 5 différentes gravures s. b. (qq. répétées) et la marque typ. Le f. 142 de la 4[e] partie manque. Cachet sur le premier et le dernier f. Cart. (Paris 1511—12) M. 60.—

Panzer VII 563, 536. Très rare.



Gravure du no. 1514.

FONTENAY, OLIVIER, dit **CODORE** ou **COLDORÉ,** graveur en pierres fines, dessinateur et xylographe, travaillait à Paris entre 1565 et 1608.

Didot, Essai sur l'histoire de la gravure s. b. 187.

1513a — **Bref et Sommaire** recueil de ce qui a esté faict, & de l'ordre tenüe à la ioyeuse Entree de Charles IX. Roy de France en sa bonne ville de Paris, le Mardy sixiesme iour de Mars. Avec le couronnement de Madame Elizabet d Austriche son espouse. A PARIS, De l'Imprimerie de Denis du Pré, pour

Oliuier Codoré 1572. *gr. in-8.* figg. sur bois. maroq. rouge, fil., dent. int., tr. d. (Chambolle-Duru.) (Paris 1572) M. 800.—

Volume divisé en quatre parties, portant chacune une pagination particulière. Les 16 gravures sur bois représentent les arcs de triomphe, statues, décorations etc., dressés pour le Roi d'abord et plus tard pour la Reine; on en attribue le dessin à Jean Cousin; elles ont été gravées par Olivier Codoré, tailleur et graveur de pierres précieuses, ainsi que nous l'apprend le privilège. Codoré ne serait, selon Mariette qu'un surnom donné à Fontenay, graveur en pierres fines de Henry IV. (Mariette, traité des pierres gr. I 135.) — Renouvier, Types p. 214. Magnifique exemplaire dans une belle reliure de Chambolle-Duru. — Voir facsimilé à la page 396.

1514 **Franchières, J. des,** LA / Fauconnerie de F. Jan des / FRANCHIERES, GRAND PRIEVR / d'AQVITAINE : RECVEILLIE DES / Liures de M. Mattino, Malopin, Michelin, & Amé / Cassian. / AVEC, / Vne autre Fauconnerie de Guillaume / Tardif, du Puy en Vellay. / PLVS, / La Vollerie de messire Artelouche d'Alagona, / seigneur de Maraueques. / D'AVANTAGE, / Vn Recueil de tous les Oiseaux de Proye, seruans à la / Fauconnerie & Vollerie. / Avec Priuilege du Roy. / A POITIERS, / Par Enguilbert de Marnef, et les / Bouchetz, freres. / M. D. LXVII. / *Gr. in-8. 6 ff. n. ch., 80 ff. ch. (1—160) + 2 ff. n. ch., 48 ff. ch. (1—96) + 1 f. n. ch., 19 ff. ch. (1—37) + 32 ff. ch. (1—64).* Avec beaucoup de lettres initiales et figures gr. s. b. Très bel exemplaire. Maroquin vert, dos richement orn., fil. sur les plats, dentelles (Duru et Chambolle 1862). (Poitiers 1567) M. 600.—

Livre très rare. Le plus important recueil de livres sur la fauconnerie. Il contient un grand nombre de magnifiques figures gr. s. b. représentant des oiseaux de proie d'un dessin très vivant. L'auteur du quatrième livre est Guillaume Bouchet (Barbier, Dict. des ouvrages annonymes IV 92d).

Ex libris de William Horatio Crawford. — Voir les facsimilé aux pages 382 et 397.

1515 **Fulvius, A.,** Jllv- / striū yma / gines ..... *in fine:* .... Imperatorum & illustrium uirorū ac Mulierum uultus ex an / tiquis numismatibus expressis : emendatum correctumq; opus per / Andream Fuluium diligentissimum Antiquarium ..... Lugduni in aedibus Antonii Blanchardi calcogra / phi : Impensis honestornm uirorū Johannis Monsnier & Franci- / sci Juste. Anno .... M.D. xxiiii .... Vignette au titre, la marque typogr. de Francoys Joste, et nombreuses figures de monnaies. Dem. mar. (Lyon 1524) M. 54.—

Chaque page est entourée d'une belle bordure. Les derniers ff. un peu raccommodés.

1516 **Gaguin, Robert,** La mer des Cronicques et Mirouer hystorial de france. Jadis compose en latin. Et nouuellement traduict de latin au vulgaire francoyse. Leq̄l traicte la source et origene des francoys et les faitz belliqueux de tous les Roys de Frāce. Jusques au moys Daoust Lan de grace 1530. Imprimé à Paris par Jaques nyuerd. On les vend p. Gilles gourmont. *Pet. in-fol. goth.* Titre rouge et noir dans une belle bordure, 9 figg. s. b. dans le texte, marque de J. Frellon à la fin. Maroq. bleu, dos et plats ornés, tr. ciselée. (Paris 1530) M. 120.—

Sur le titre l'inscription: *Ex libris petri Mignard.* Ecriture à quelques marges, sauf cela bel exemplaire.

Voir le facsimilé à la page 399.

GAULTIER (GALTER), LEONARD, graveur au burin et dessinateur, né à Mayence en 1552 ou 1560, vint à Paris où il établit un atelier de gravure. On ignore la date de sa mort.

Nagler, Künstlerlexikon V p. 48.

1517 — **Ramelli, A.,** LE DIVERSE ET / ARTIFICIOSE / MACHINE DEL CAPITANO AGOSTINO / RAMELLI .... Nelle quali si contengono uarij et industriosi Moui- / menti, degni di grandissima Specalatione, / per ca-



Gravure sur bois du no. 1516.

uarne beneficio infinito in / ogni forte d'operatione; / Composte in lingua Italiana et Francese. / A parigi in casa del autore, / ..... 1588. *In-fol. 15 ff. n. ch., 338 ff. ch.* Titre et portrait de l'auteur gravés en taille-douce par Leonard Gaultier et 195 gravures en t.-d. de la grandeur de la page par Jean Gourmont. Exemplaire en grand papier. Vél., tr. dor., rel. ancienne. (Paris 1588) M. 300.—

„Cet ouvrage, écrit en italien et en français, est rare et recherché ...... en Gr. Pap. 512 fr. Mac-Carthy". (Brunet, Man. IV 1095). Livre très interessant pour les costumes, meubles etc. contenant des représentations de machines hydrauliques, de pompes, de machines de guerre et de siège etc. Pour les artistes voir Nagler, Mon. III 5 & 110! Quelques taches de rousseur. — Voir facsimilé à la page 394, planche XI.

1518 **Georgieviz, Bartolomaeus,** De Turcarum moribus epitome. Lugduni apud Joan Tornaesium 1558. *In-12. 92 ff. ch., 4 ff. n. ch.* Avec 6 figures s. b. Quelques taches. Vélin. (Lyon 1558) M. 54.—
Edition rare non citée par Apponyi. Ce livre renferme plusieurs opuscules du même auteur. Les titres des chapitres sont : *De Turcarum ritu et caeremoniis. De militia eorum. De operariis et agricolis. Salutatio Turcarum, Persarum, Arabum etc. De afflictione Christianorum. Dialogus salutationum Linguae Sclavonicae. Vaticinium Infidelium lingua Turcica, Disputationis cum Turca habitae narratio. Deploratio cladis Christianorum. Exhortatio contra Turcas. Dominica oratio Arabico sermone.*

1519 **Giovio, P.,** Dialogo dell'Imprese militari et amorose. Lione 1559. — **Symeoni, G.,** Imprese heroiche et morali. Ib. 1559. *In-4.* Avec beaucoup de figures gr. s. b. Qq. piqûres de vers. Vélin. (Lyon 1559) M. 30.—
Première édition. *Les gravures et particulièrement les encadrements sont d'une belle exécution et l'impression de l'édition originale est fort belle* (Didot Essai sur l'histoire de grav. s. b. 240).

1520 **Giovio, P.,** Dialogo del l'imprese militari et amorose di Giovio et del S. Gabriel Symeoni. Con un ragionamento di M. Lodovico Domenichi, nel medesimo soggetto. In Lyone, Apresso Guglielmo Rovillo, 1574. *In-8. 140 ff. ch., 6 ff. n. ch.* Avec le portrait de l'auteur et 135 belles figures gr. s. b. Bel ex. Vélin. (Lyon 1574) M. 20.—
Cicognara 1902: *„135 stampe in legno del piu elegante disegno ed esecuzione."*

1521 **Gnidius, M. A.,** Defensio Christianorum de Cruce, id est, Lutheranorum. Cum pia admonitione F. Thomae Murnar, lutheromastigis, ordinis Minorum, quo sibi temperet à conuicijs et stultis impugnationibus Martini Lutheri. Epistolae item aliquot. Ad eruditos Germaniae. Ad Martinum Lutherum. Ad strenuissimum equitem Germ. Vlrichum Huttenū. Ad popolum Germaniae. *A la fin:* ex Haganoia. 8. Calend. Ianuar. 1520. *S. l. ni d. (St. Dié 1520). In-4. 12 ff.* Avec marque typogr. et des figures satyriques gr. s. b. Cart. (St. Dié) M. 200.—
Kuczynski, no 925: „Dieses ausserordentlich seltene und kostbare Schriftchen trägt auf dem Titel das Druckerzeichen des Klosters Saint-Dié in Lothringen, berühmt durch die Herausgabe der Briefe des Amerigo Vespucci und der Cosmographiae introductio. Merkwürdig ist auch, dass diese gegen die Katholiken gerichtete Schrift in einem katholischen Kloster gedruckt wurde."

GOURMONT, JEAN DE, de Lyon. Il vint à Paris, où il s'établit dessinateur, graveur et éditeur. 1550—1588.
Robert-Dumesnil VIII p. 20.
Guilmard, Maîtres ornemanistes p. 24 nr. 17.
Voir no. 1517.

1522 **Gratianus,** Decretum cum multis noviter additis etc. Insuper et cum margarita decreti. Lugd., Nic. de Benedictis, 1506. Superbe bois de la grandeur de la page, initiales et marque typogr. Très bel ex. peau de truie orn. à froid. (Lyon 1506) M. 75.—

1523 **Gratianus,** Decretum aureum. Paris, Thielman Kerver, 1510. *In-4. 53 ll., 526 ff., 2 col.* Avec une superbe gravure s. b. occupant presque toute la page, représentant Gratian dans son cabinet d'étude entouré de savants ecclésiastiques, un arbre généalog. de la grandeur de la page et la marque typogr. Demi peau de truie orné à froid. (Paris 1510) M. 120.—
Belle édition imprimée en rouge et noir, non citée par les bibliographes.

1524 **Gregorius Magnus,** In septē psalmos penitētiales explanatio admodum vtilis: cum tabula materiarum. *f. 46, 2. col, l. 31*: In Sole aureo Parisius vicoq̧ Sorbonico Opera Udalrici gering z Mgr̄i Berchtoldi rēbolt socioꝝ. Anno. Mcccccviij Die xx Marcij. *51 ll., 48 ff., 2 col. in-8. Dem. rel.*
(Lyon 1508) M. 75.—

Le titre entouré d'un encadrement avec la grande marque de B. Rembolt, grav. en manière criblée, lettres initiales dans la même manière. F. 2[v] un beau bois représentant le Pape assis sur le trône, donnant le livre à un moine agenouillé, de chaque côté 3 cardinaux.
Panzer VII, 528, 244.

1525 **Gregorius XI,** Decretales, c. multiplicibus tabulis et repertoriis. *Paris., Thielmann Kerver, 1511. In-4.* Car. goth. Imprimé en rouge et noir. Marque typ., une grande figure gr. s. b. et nombreuses lettres initiales. Dem. rel. peau de truie. (Paris 1511) M. 36.—
Non cité par Panzer.

1526 **Guilhelmus de Cungno** super Codice *(fig. s. b. Rouge:)* Clarissimi iuris vtriusq̧ monarche z interpretis profun / dissimi dn̄i Guilhelmi de cungno: alias de Cuneo Le / ctura super Codice. cuꝫ additamentis Raynerii foroliuien / sis Bartholi . . . . . in / lucem edita: z antehac impressa nusquā. *A la fin du texte f. 93[v]:* Lugduni p. Jaco / bum myt artis impssorie magistrum: pro honorabi / li viro Symone vincēti Lugdunensi chalcographo / cuius sumptibus est sculpta Anno. post. natiuitateꝫ dn̄i . . . 1513. *93 ff. ch. et 7 n. ch. (le dern. blanc.).* Très belle bordure, marque typogr. et un joli bois sur le titre qui est impr. en rouge, lettres init. grav. en manière criblée. — **Butrigarius, Jacobus,** JAcobus Butrigarij Juris vtriusq̧ / profunditates z apices plenissime scrutatus sup Codice / . . . Venūdāt Parrhisijs a Joāne paruo / sub lilio aureo ī via ad diuū Jacobū / Cum gratia et priuilegio. *A la fin:* Anno dn̄i Millesimo quingētesimo xvj. *14 ff. n. ch., 142 ff. (I—CXLII) et 116 ff. (I—CXVI).* Le titre en rouge et noir orné de la marque typogr. de Jean Petit et encadré d'une magnifique bordure d'arabesques, dans le texte un très grand nombre de jolies lettres initiales, au verso du 14[e] f. une gravure occupant presque toute la page. In-folio. Demi reliure vélin.
(Lyon 1513, Paris 1516) M. 150.—

Ces deux impressions inconnues aux bibliographes sont de toute rareté et fort remarquables pour la superbe exécution et le riche ornement. La magnifique gravure à manière criblée au 14[e] f. du 2[e] ouvrage représente l'empereur Justinien assis sur le trône entouré de 3 évêques, à gauche 4 conseillers; au dessous la devise:

Terrarum dominus cunctarū; bella superbis
Infero: subjectis parcere promptus ero.

Les dern. ff. sont légèrement tachés et piqués de vers à la marge, la reliure fatiguée. Sauf cela bel exempl. grand de marges.

Heures voir les no. 1532 et 1534.

1527 **S. Hieronymus,** Vitas patrum hoīm lumen: celi via. / (rubro) OPus preclarum beati hieronimi / in vitas patrū: de nouo correctū z a mendis castigatuꝫ . . . *A la fin:* Impressum Per honestuꝫ virū Jannot de campis / Anno nostre salutis. M.CCCCC. vij. die 'vo / xxij. mensis decembris. *In-4. 2 col., 59 ll., 6 ff. n. ch. et 194 ff.* Grav. s. b. Veau. (Lyon 1507) M. 160.—

Très belle impression en rouge et noir, inconnue aux bibliographes, une des prem. oeuvres de Jannot Des Champs, qui imprimait à Lyon de 1505 à 1507; à la fin se

trouvent sa marque typogr. et celle de Symon Vincent. Ce livre est orné d'un grand nombre des belles lettres initiales, d'un large encadrement formé de petites figures de Saints et d'ornement. Au verso de f. 6b se trouve, de la grandeur de la page, une belle adoration de Jesus-Christ entourée de 20 petites figures de Saints. Sauf. qq. légères taches aux marges un petit raccommodage à la marge du prem. f. Joli exempl. Notes marg. d'une main ancienne.

1528 **S. Hieronymus,** In vitas patrum opus. Lugduni, A. Vincent, 1538. *In-4. 4 ff. n. ch., 155 ff. ch., 1 f. n. ch.* Avec bel encadrement au titre se composant de plusieurs petits bois historiés, deux belles figures à la première et à la dernière page et figures plus petites gr. s. b. Qq. ff. légèrement tachés. Vélin. (Lyon 1538) M. 25.—

1529 **Honter, J.,** Rudimentor. cosmographicor. libri III (IV). Cum 13 tabellis geographicis. Antverp. (c. 1550). — **Elementale** cosmographicum quo totius & Astronomiae & Geographiae rudimenta docentur. Paris 1551. Avec figg. — **(Apianus, Petrus),** Cosmographiae introductio: cum quibusd. geometr. ac astronomiae principiis. Ib. 1551. Avec figg. — **Gemma Frisius,** Arithmeticae practicae methodus facilis. Paris 1572. 8⁰. boards. (Paris 1551, 1553) M. 48.—

Four scarce tracts, the third of which contains chapter XXVIII: De America et circumiacentibus Insulis (Ortroy 91)

1530 **Horae beate Virginis Marie secundum usum Romanum** . . . . . *A la fin:* ¶ les presentes heures a lusage de / Rōme ont este imprimees a Paris: / lan Mil cinq cens ꝛ seize par (Nyco- / las hygmā) imprimeur de liures, pour / Guillaume Eustace . . . . *In-8. Goth. 104 ff.* Imprimé en rouge et noir. Avec 15 belles figures coloriées par un artiste remarquable et la marque typographique. Basan. (Paris 1516) M. 500.—

Brunet V 1647, 294

EXEMPLAIRE SVR VELIN, réglé. Nom sur le titre. Les ff. qui sont ornées de figures, sont entourées de bordures.

1531 **Horae.** ¶ Hore beate Marie virgi / nis secūdum vsum Roma- / num, totaliter ad longum / sine require, impresse Pa- / risiis. / *A la fin f. 84v, 19. l.:* In laudē beatissime virginis marie / finiūt hore ad vsum Romanū impres- / se Parisiis ex officina vidue spectabi- / lis honesti viri Germani Hardouyn, / libraria cōmemorantē inter duas portas Palatij ad intersigniū diue Margarete / . . . . *(Calendrier de 1543 à 1562). In-8. Car. ronds, de 84 ff., fig. Reliure ancienne en velours rouge avec coins, fermoirs et rosaces en argent, tr. dor.* (Paris 1543) M. 1000.—

Livre d'heures rare dont Brunet V 1644 nr. 280 ne connaît que l'exemplaire de la Bibliothèque nationale. Bel exemplaire sur VELIN, règlé, décoré de 15 miniatures et d'initiales peintes en OR ET EN COULEURS; quelques pages sont entourées d'un encadrement rouge et or. Dans le même volume une généalogie de la famille Guy de Berbis de 1551—1658 écrite sur vélin, contenant 12 pages.

1532 — **Heures a l'usage de Rome,** *f. 1:* Ces presentes heures ont este nouuellement / imprimees a paris pour guil / laume godard libraire. / *(Calendrier de 1513—1530); in-8 goth, de 130 ff. n. ch.* Exemplaire grand de marges. Qq. ff. ont souffert. Vélin. (Paris 1513) M. 700.—

Jolie édition non citée par Brunet, IMPRIMEE SUR VELIN. Elle est ornée de quatorze grandes figures en manière criblée, de la marque de Godard, de la figure de l'homme anatomique, sur le verso du dernier f., d'un rebus (si difficile à déchiffrer qu'il a fallu en donner l'explication en toutes lettres), d'un grand nombre de petites figures in-



Gravure en manière criblée du no. 1532.

sérées dans le texte ou dans les bordures dont chaque page est ornée; parmi ces dernières on remarque la Danse Macabre en 148 sujets. Exemplaire grand de marges dont les initiales sont rubriquées en or et couleurs. — Voir le facsimilé à la page 403.

— Voir no. 1534.

IF, graveur inconnu, travaillait à Lyon vers 1560.

Nagler, Monogrammisten III p. 915 nr. 2303.

1533 — **Ariosto, Lud.,** Orlando furioso, ornato di varie figure, Con cinque canti d'un nuovo libro & altre stanze del medisimo, nuovamente aggiunti: Con belle Allegorie: & nel fine, una breve espositione de gli oscuri vocabuli: Con la Tavola di tutto quello che nell' opera si contiene. In Lione, Apresso Bastiano di Bartolomeo Honorati 1556. *In-4. 254 ff. ch., 1 n. ch., 1 f. bl., 18 ff. n. ch., 1 bl., 17 n. ch.* Belle bordure au titre, beaucoup de jolies figures, vignettes, lettres initiales etc. dont quelques-unes sont signées IF. Veau. (Lyon 1556) M. 56.—

Nagler Mon. III 2303.

IM, graveur, maître inconnu, vivait à Paris en 1560. A été confondu par erreur avec Jean Moni.

Nagler, Monogrammisten III p. 1091 nr. 2815.

1534 — **Heures de nostre Dame a lusaige** / de Paris / Nouuellement imprimees a Pa- / ris avec plusieurs belles histoires . . . A Paris par Iacques Keruer demeurant en la grand Rue / sainct Iacques à l'enseigne de la Licorne. 1558. / *A la fin:* Les recomandaces des trespassez nouelle- / ment imprimees à Paris par Jean le blanc / imprimeur pour Jaques keruer, libraire de / mourant en la grand rue sainct Jaques. au / dess9 des maturins, a lenseigne de la Licorne / M.d.lviij. / *In-8. 14 ff. n. ch., 168 ff. ch. (XV—Clxxxij), 50 ff. n. ch.* Maroquin bleu, dos et plats ornés, Dent. int., tr. d. (Simier, R. du Roi.) (Paris 1558) M. 225.—

Superbe édition imprimée en rouge et noir, ornée d'environ 60 grandes gravures sur bois, dont plusieurs portent la marque I. M. Grande marque de Kerver au titre et marque plus petite à la fin. Un grand nombre de petites vignettes intercalées dans le texte. Inconnu à Brunet et Nagler. F. 94ᵛ une grande Danse macabre.

1535 **Imola, Johannes de,** super Prima Infortiati, Lugduni, G. Trechsel, 1547. Gr. in-folio. 2 partes, 172 + 136 ff. ch. Magnifique encadrement historié et une gravure s. b. sur les titres, lettres initiales. Quelques piqûres. Grand de marges. Ais de bois, dem. rel. peau de truie, orn. à froid. Ferm. (Lyon 1547) M. 40.—

Aus der Bibliothek d. Frankfurter Patriziers: Joannes a Glauburg.

1536 **Indagine, Joh.,** Introductiones apotelesmatice, Elegantes, In Chyromantiam, Physionomiam, Astrologiam naturalem, Complexiones hominum, naturas planetarum etc. Lugduni, apud Joan. Tornaesium 1556. In-8. Veau. (Lyon 1556) M. 15.—

Avec le portrait de l'auteur et beaucoup de figures gr. s. b. d'après H. Baldung Grien, en partie coloriées.

JOLLAT, MERCURE, habile dessinatur et graveur, travaillait à Paris de 1502—1550.

Nagler, Monogrammisten VI 472.

Didot, Essai sur l'hist. de la gravure s. b. 173.

1537 — **Alciati, A.,** Emblematum libellus, Parisiis, ex off. Christ. Wecheli, 1535. 119 pp. in 8. Cart. à la Bradel. (Paris 1535) M. 100.—



JOLLAT, MERCURE.

Green, Alciati emblematum fontes IV p. 20.

Cette édition illustrée de 113 superbes gravures en bois, dont les dessins sont attribués à M. Jollat, est une des premières et des plus recherchées du célèbre ouvrage. Sauf qq. légères petites taches bel ex. grand de marges. Duplessis 7.

1538 — **Valturius.** En tibi lector R. Valturium de Re Militari libris XII emaculatius ac picturis elegantioribus expressum; quàm cùm Veronae 1483 inuulgaretur. Parisiis, Wechel, 1534. *In-folio.* Avec beaucoup de gravures s. b. par Mercure Jollat, en partie de la grandeur de la page. Bas. (rel. fatiguée). (Paris 1534) M. 60.—

Voir Didot, Essai sur la gravure s. b. 152.

1539 **Jovius, P.,** Dialogo dell'imprese militari et amorose di Monsignor Giouio et del S. Gabriel Symeoni Fiorentino. Con vn ragionamento die M. Lodouico Domenichi, nel medesimo soggetto. In Lyone, appresso Guglielmo Rouillo, 1574. *In-4. 140 ff. num., 8 ff. n. ch. (1 bl.)* Avec 135 belles figures gravées s. b. Quelques mouillures. Vélin. (Lyon 1574) M. 48.—

La deuxième partie de ce livre est intitulée: *Le imprese heroiche et morali ritrovate da M. Gabriello Symeoni.* C'est la première fois qu'on a réuni ces deux ouvrages.

1540 **Juvenalis,** Satyrae XVI ab A. Mancinello expos. cum Iod. Badii earund. explanatione. E calcographia Ioannis clein alemãni impressorum apud Lugdunum facile principis 1515. *In-4.* Bel encadrement au titre et deux marques typogr. Dem. rel. vél. (Lyon 1515) M. 48.—

Très belle édition. Le texte est imprimé en caractères ronds, les gloses en caractères gothiques.

1541 **Juvenalis,** Satyrae cum quatuor commentariis videlicet Ant. Mancinelli, Calderini, Vallae, Badii. Lugd., Joh. de Vingle, 1501. *In-4. 198 ff.* Sur le titre les portraits de Mancinellus, Juvenalis, Jo. Badius grav. s. bois, dans le texte des lettres initiales. Demi rel. vélin. (Lyon 1501) M. 30.—

Panzer VII 276, 3.
Schweiger II 501.

Exempl. avec notes marginales d'une main ancienne.

L, Graveur inconnu, vivant à Paris vers 1557.
Nagler, Monogrammisten IV 243, 857.
— Voir no. 1510.

1542 **Le Lieure, E.,** Epydimyolomachie ou combat de la Peste avec le reglement politique auquel est adjusté certaines tables seruens pour l'intelligence plus claire. Paris, R. Coulombel à l'enseigne d'Alde, 1581. — **Le Même,** officine et jardin de chirurgie militaire contenant les instrumentz et plantes très nécessaires à tous chirurgiens avec certains cathalogues des ingrédiens propres à chaque membre tant similaires, qu'organiques. Ib. 1583. *In-8.* Avec grand nombre de grav. s. b. représentant les instruments chirurgiques et les plantes medicinales. Vélin. Deux ouvrages rares en 1 vol. Sauf quelques mouillures bel ex. (Paris 1581 1583) M. 75.—

1543 **Leo Magnus, P. M.,** Leonis pontificis maximi sermones. Venundãt. Parisius a Joanne paruo. *A la fin:* Impressus p. Bertholdũ rẽbolt 1515. *In-4.* Marque de J. Petit sur le titre, grande figure s. b. au verso du f. 4. Br. Quelques ff. racomm. à la marge et piqués de vers. Ecriture sur le titre. (Paris 1515) M. 25.—

Panzer VIII 20, 769.



Gravure sur bois du no. 1544.

1544 **Lorris, Guillaume de,** CEst le romant de la rose / Moralise cler et net / Trãslate de rime en prose / Par vostre hũble molinet. / *A la fin:* Imprime a Lyon Lan mil cinq cens ɀ trois par maistre Guillaume balsarin. *Gr. in-4. goth. à 2 col., 45 ll., 154 ff.* Avec 140 figures sur bois. Mouillures et fortes piqûres de vers. Veau brun (rel. anc.) (Lyon 1503) M. 300.—

Première édition de cette traduction en prose avec des moralités ajoutées à chaque chapitre. 1 f. blanc après la table. A la fin la marque reproduite par Brunet. — Voir le facsimilé ci-dessus.

Bourdillon, The Early Editions of the Roman de la Rose (Ill. Mon. iss. by the Bibl. Soc. XIV) p. 65.

1545 **Lucanus, A.** Pharsalia diligentissime per G. Versellanum recognita. Cum commentariis J. Sulpitii, Ph. Beroaldi, J. Badii, cumque ad castigationem adnotatis ab A. Sabellico, Jacobo Bononieñ., Ph. Beroaldo, Baptista pio. Venundatur ab Ascensio & Joanne paruo. 1514. *In-fol.* Avec une jolie bordure au titre et la marque typographique. Bel exemplaire. Peau de truie orn. à froid (Rel. gothique).
(Paris 1514) M. 120.—

Schweiger 561.
Première édition avec le commentaire de Beroaldus. Au titre la belle marque typographique de Badius Ascensius contenant la deuxième reproduction d'une imprimerie (Voir Bibliographica I 226).

1546 **Ludolphus de Saxonia,** Vita Jesu christi redemptoris nostri ex medullis euangelicis .... Sancte anne vita .... Diui Joachim laudes. Parisiis, Berth. Rembolt, 1509. *Gr. in-fol. 280 (au lieu de 282) ff. Char. goth. 2 col. 78 ll.* Ais de bois. (Paris 1509) M. 120.—
Non cité par Brunet, Avec 3 gravures de la grandeur de la page (Le Calvaire, la transfiguration, Dieu le Père), lettres initiales, une belle bordure entourant le titre et la marque typographique en manière criblée.

1547 **Ludolphus de Saxonia,** *f. 1 (rubro)*: [V]Ita Jesu christi dñi ac / salvatoris nostri *etc.* .. *f. 2.* Tabula ... *f. 11 (rubro)* Ludolfi de Saxo / nia carthusiensis viri deo deditissimi / atqȝ doctissimi in librum qui vita chri- / sti inscribitur Prologus. ... *f. 417 l. 47:* solerter ꝛ fideliter rur / sus Lugd'. coimpressa a Claudio dauost al's de / troys. Impēsis probi ꝛ honesti viri Stephani / gueynard. Ad honorē dei ꝛ vtilitatē xp̄ifideliū / optatū accepit finē. Anno eiusdē saluatoris nr̄i / M. quingentesimodecimo: quarto kl'. augusti. / *etc.* *Gr. in-4.* Sig. (a—z, ꝛ, ꝯ, A—X, AA—EE) char. goth., 418 ff., 60 ll. Rubr. Avec 2 grandes gravures s. b., un grand nombre de petits bois, bordures, lettres historiées. Bel exemplaire dans sa première reliure, orn. à froid et monogramme du relieur: H. C. Fermoir conservé. Sur la 2. page (blanche): Liber dom9 Castri Mariae prope Sulmariā ord. Carthusianorū. (Le cloître Marienberg près Silz-Maria, Tirol.)
(Lyon 1519) M. 300.—
Edition inconnue à Brunet. C'est la manière de Jean Bourdichon, fameux peintre de quatre rois de France (1457—1521), qu'on reconnait dans la grande gravure du titre: La Vierge et l'Enfant jouent avec la croix, et un adorateur. Les types de ces figures rappellent les miniatures des Heures d'Anne de Bretagne, chef-d'oeuvre de Jean Bourdichon.
Voir la facsimilé à la page 384.

1548 **Marguerite de Navarre,** L'HEPTAMERON DES NOVVELLES DE TRESILLVSTRE ET TRESEXCELLENTE Princesse Marguerite de Valois, Royne de Nauarre: *Remis en son vray ordre, confus au parauant en sa premiere impression, per Claude Gruget. Paris, par Benoist Preuost, 1560. In-4.* Veau ancien. (Paris 1560) M. 160.—
Seconde édition de l'Heptaméron publiée par Gruget. Elle est parfaitement imprimée et ornée au titre d'une riche bordure renaissance. Une piqûre à la marge.

1549 **Martialis, M. V.,** Epigrammata, c. commentariis Dom. Chalderini et G. Merulae. Cum fig. Lugd., J. Moylin, 1522. *In-4.* Encadrement au titre et figures gr. s. b. Quelques taches aux marges. Bas. (Lyon 1522) M. 60.—

1550 **Meliadus,** ¶ Ou present Volume sont contenus les nobles faictz darmes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys: Ensemble plusieurs autres nobles prouesses

de Chenalerie faictes tant par le roy Artus etc. Paris en la grand salle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot du Pre etc. A la fin: acheue / d'imprimer a Paris le XXVe iour du moys / de Nouembre. Lan mil. cinqcens. xxviii. *In-fol. goth. de 6 ff. prélim. et ccxix ff. chiffrés à 2 col.*, titre encadré impr. en rouge et en noir, figg. sur bois, marque de Galliot du Pré sur la dernière page. Mar. vert, dos orné, fil., dent., tr. d. (Koehler). (Paris 1528) M. 750.—

Première édition très rare. Les pièces préliminaires de ce vol. cont: Le titre en rouge et noir, dans une bordure; le privilège accordé par François Ier à Galliot Dupré, daté Saint-Germain, 10. avril 1526; le prologue de l'éditeur qui dit avoir mis cette histoire en ordre d'après de plus anciennes (la traduction de Rusticien de Pise); la table des chapitres, enfin au 6e f. une gravure en bois représentant Meliadus à cheval.

(Brunet III 1589).

Exemplaire de Yéméniz. — Voir facsimilé à la page 409.

MONI, JEAN, peintre et graveur. Né en 1540. Il fit à Lyon un grand nombre de figures gravées sur bois dans la manière du Petit Bernard. On ignore la date de sa mort.

Nagler, Künstlerlex. IX. 397.

Didot, Essai sur l'histoire de la gravure s. b. 261 et s.

1551 — **Biblia sacra,** ad vetvssima Exẽplaria nunc recens castigata, Romaeque reuisa. . . . Lvgdvni, apvd Gvlielmvm Rovillivm. M. D. LXXXVIII. *In-8. 6 ff. n. ch., 607 ff. ch., 21 ff. n. ch.* 329 figures gr. s. b. par Jean Moni. Légères mouillures et qq. piqûres aux derniers ff. Cart. (dérelié). (Lyon 1583) M. 20.—

Exemplaire complet avec les deux planches pliées.

1552 — **Regnaut, Anthoine,** DISCOVRS DV VOYAGE D'OVTRE MER AV SAINCT SEPVLCRE DE IERVSALEM, ET AVTRES lieux de la terre Saincte. Auec plusieurs traictez, dont le Catalogue est en page 265. Par Anthoine Regnaut bourgeois de Paris. (*Marque typ.*) Imprimé à Lyon (*par Guillaume Rouille*) aux despens de l'Autheur. 1573. *In-fol. 4 ff. n. ch., 132 ff. ch. (1—263), 13 ff. ch. (264—289), 1 f. ch. 265, 6 ff. n. ch. 1 f. bl.*, 4 planches pliées gravées s. b. par Antoine Piné, 91 figures gravées par Jean Moni, en-têtes, lettres initiales etc. Bel ex. mar. rouge, fil., dos orn., dent., tr. dor. (Gruel) (Lyon 1573) M. 800.—

Brunet IV 1186 et Suppl. II 437.

„Volume recherché et qui se trouve difficilement" (Brunet). Exemplaire avec les *Ordonnances des empereurs, roys* etc., imprimées en 1573 à Paris par Nicolaus du Chemin qui manquent souvent, une table de 8 ff. non citée par Brunet et 4 planches pliées (Brunet n'en connait que trois) dont la première est signée: *Faciebat Antonius / Pinaeus 1564.* Antoine Piné est resté inconnu aux écrivains de l'histoire de la gravure sur bois.

— Voir no. 1507.

1553 **Natalibus, Petrus de,** Catalogus sanctorum et gestorum eorum. Lugd. per J. Saccon 1514. *In-folio. Avec environ 250 figg., une bordure remarquable et de nombreuses lettres initiales.* Ais de bois recouverts de veau. (Lyon 1514) M. 50.—

Fortes mouillures et déchirures au titre. Le 3e f. du prologue manque.

Panzer VII 305, 240.

Non cité par Brunet.

1554 **Natalibus, Petrus de,** Catalogus Sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. Lugduni, Jac. Saccon, 1519. *In-fol. 4 ff. n. ch., 227*





Gravure sur bois du no. 1550.

ff. ch., 18 ff. n. ch. goth. Avec belle bordure du titre et 256 figures gr. s. b. Qq. légères taches aux marges. Cart.

(Lyon 1519) M. 80.—

Panzer VII 305, 240.
Brunet II 8.

Cette rare édition de la vie des Saints est ornée au titre d'une belle bordure dans le goût italien. Elle contient 256 figures sur bois, dont une de la grandeur de la page. A la fin après l'index 4 ff. contenant: *De sanctis nuperrime canonizatis.*



Gravure sur bois du no. 1555.

1555 **ORdonnances** royaulx De la iurisdi | cion De la preuoste des marchās ⁊ escheuinaige de la ville | de paris. Constituez ⁊ ordōnez Tant p les feuz roys Que | p le roy nostre sire Frācoys premier de ce nom. Et plusieurs arrestz | ⁊ ordōnances de la court de parlemēt Avec plusieurs beaulx priui |- leges dōnez aux bourgeois de paris . . . . *l. 8: On les vend au palays Joingnant la premiere porte En la bouticque | de Jacques nyuerd. Et en la grant salle Deuant le premier pillier Du co- | ste de la chapelle. En la bouticque de Pierre le brodeur. |* (Au recto de la CXe f. :) *Fin des ordonnances . . . acheuees de imprimer a pa | ris . . . . Le xx. iour de nouēbre | Lan de grace mil cinq cens vingt ⁊ huyt par Jacques nyuerd | . . . In-fol., goth., fig. s. b., 4 ff. lim., signées A; B—S par 4 ff., T de 8 ff. chif., suivent 16 ff. d'additions* non chiffrées et signées VY; suivent 2 ff. de secondes addicions, signées Zi et Zii. Veau ancien.

(Paris 1528) M. 500.—

Ce livre intéressant est orné de 64 figures sur bois, représentant divers métiers de Paris, les mésureurs et porteurs de grains, de foin, de charbon, d'autres

métiers, les maîtres de ports de la Seine etc. Notre exemplaire contient les „aditions" qui, d'après Brunet, ont été achevées d'imprimer un mois après le corps des ordonnances ce qui fait qu'elles manquent souvent. Il contient en plus 2 ff. de „secondes adicions" inconnues à Brunet. Quelques piqûres à la marge, la feuille de titre et les deux dernières ff. sont légèrement déchirées sans perte de texte. La reliure est endommagée. Sauf cela l'ex. est complet et en bon état. (V. Brunet, Supplém. II, 93.) — Voir le facsimilé à la page 410.

1556 **Oui(dii)** de arte amandi et remedio amoris cū B. Merule commentarijs. 1531. Venund. Lugd. a Guil. Boulle. *In-8.* Bordure et marque au titre, et 6 figg. s. b. dans le texte. Vélin. Taches d'eau. (Lyon 1531) M. 45.—

Non cité par Duplessis.

1557 **Patricius, Franc.,** Senens., ℭ Liure tres fructueux et vtille a toutes / personnes de l'institution et administration de la chose pu- / blicque. Traictāt des vtilitez, Ars, et sentēces necessaires / en icelles Et De leurs inuenteurs . . . . . compose en latin par / . . . . Francoys patri / ce / Euesque de Layette. Et nou- / vellement translate et mis en / Francoys. . . . . *A la fin f. 20 f° l. 12:* imprime a Paris le Der- / nier iour Dauril Mil cinq cens et vingt par Maistre / Pierre vidoue Imprimeur pour Galliot du Pre Marchant libraire . . . . *f. 208. marque de Gaillot du Pré. In-fol. Goth. 6 ff. n. ch., 201 ff. num., 1 f. n. ch.* Avec 9 belles gravures s. b. et les 2 marques typ. Bel ex. veau anc. dos orn. (Paris 1520) M. 300.—

Brunet IV 441.

Première édition rare et fort importante pour ses belles gravures s. b. et ses lettres ornées.

1558 **S. Paulus,** Epistolae XIV ex Vulgata editione, adiecta intelligentia ex Graeco, cum commentariis Jacobi Fabri Stapulensis. Parisiis, Ex officina Henr. Stefani, 1515. *In-fol. 22 ff. n. ch., 258 ff. ch.* Encadrement figuré, nombreuses belles lettres initiales et deux figures gr. s. b. de la grandeur de la page. Piqûres, nom sur le titre. Sauf cela bien conservé. Br. (Paris 1515) M. 48.—

Panzer VIII 24, 800.
Renouard, Ann. des Estienne p. 16, 1.

1559 **Petrarca** con nuove spositioni ed annotationi, e una conserua di tutte le sue rime ridotte sotto le lettere vocali. Lyone, Rouillio, 1574. 2 part. en 1 vol. *In-12.* Veau. (Lyon 1574) M. 20.—

Ed. citée par la Crusca ornée de jolies figures sur bois de l'école lyonaise. Quelques taches, reliure endommagée.

PINÉ, ANTOINE, graveur, vivait à Lyon vers 1570. — Voir 1552.

1560 **Plutarchus et Aemilius Probus,** Illustrium virorum vite suo Indice diligēter recognite. (Parisiis) in Chalcographia Ascensiana. Jdibus Julii. M.D. XX. *In-fol. 22 ff. n. ch., 393 ff. ch., 1 f. bl.* Avec bel encadrement au titre, la marque typ., lettres initiales. Piqûres. Belle rel. peau de truie orn. à froid, fermoirs. (Paris 1520) M. 36.—

Non cité par Schweiger. Sur le titre la marque typographique, représentant une imprimerie, atribuée à Albert Dürer. Voir Butsch, Bücherornamentik II pl. 17. Bibliographica II p. 227, 4.

1561 **Pontificale** secundum ri- / tum sacrosancte Romane ecclesie: cum multis / additionibus opportunis ex apostolica biblio / theca sumptis : et alias non im-

pressis; . . . . *A la fin f. 255 9ᵉ l:* multis insignibus ymaginibus summariisq; marginalibus deco- / ratus; per venerabilem patrem fratrem Albertanum castellanum / venetum ordinis predicatorum saluo ordine pontificalium hacte- / nus impressorū; ordinatus; correctus: castigatus ꝛ emen / datus Lugduni per probum virum Hector pe- / net. Anno domini. M. ccccc. xlij. Die / xv. Septēbris studiosissime ꝛ / diligētissime Impres- / sis explicit fe- / liciter. / *In-fol. 3 parties. 4 ff. n. ch., 254 ff. ch., 1 f. n. ch., 1 f. bl.* Avec magnifique encadrement au titre se composant de petits bois historiés (trois fois), nombreuses figures gr. s. b. et lettres initiales. Nom effacé sur le titre. Bel exemplaire. Peau de truie, orn. à froid. (Lyon 1542) M. 75.—

Belle impression gothique en rouge et noir à deux colonnes. Edition très rare, non citée par Brunet et Alès.

1563 **Promptuarium** Iconum insigniorum a seculo hominum. Lugd., Rovillius 1553. 2 vols. in-4. Figg. Veau. (Lyon 1553) M. 60.—

Première édition, ornée de médailles gravées sur bois de la meilleure école Lyonaise. On en trouve des facsimilés chez Dibdin, Decaméron I p. 277 et 278. Didot, Essai sur l'histoire de la gravure s. b. 245 dit en citant cette édition: *Ce livre, qui contient 824 médailles, offrant le portrait de tous les hommes célèbres depuis Adam et Eve jusqu'à Henri II est remarquable sous le rapport de l'art. On y voit la gravure sur bois s'efforcer de lutter avec la taille douce pour rendre le modelé des figures au moyen d'un travail de tailles souvent croisées . . . . . .*

1564 **Prontuario de le medaglie** de piu illustri, & fulgenti huomini & donne, dal principio del mondo insino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte. In Lione appr. Guglielmo Rovillio, 1553. *2 parties in-4. 4 ff. n. ch., 86 ff. ch., 2 ff. n. ch., 124 ff. ch., 4 ff. n. ch.* Avec 824 médailles gr. s. b. Dem. bas. (Lyon 1553) M. 35.—

Edition italienne rare, publiée la même année que l'editio princeps latine.

1565 **Psalterii** virginis Marie a sancto Bonauentura editi, ad psalterium de salutationib. angelicis coadunatio. Item deuote contemplationes s. Bonauenture ac Thome de Campis ante et post communionem dicēde, etc. Paris, Jacob Kerner, 1560. — **Clichtoueus, J.,** De doctrina moriendi opusculum. Prisiis (sic), les Angeliers, 1538. *In-16. fig.* s. bois. veau f. fil. (Paris 1560, 1538) M. 36.—

Exemplaire réglé. Sur les plats de la reliure Jésus-Christ en croix, Marie et Joseph.

1566 **Ptolemaeus.** Geographiae enarratt. ex Pirckheimeri tralat. recogn. Mich. Villanovanus. Cum indice. Lugd., M. et G. Trechsel, 1535. *In-fol. 150 pp. + 1 l. for colophon + 50 woodcut maps (49 filling 2 leaves each with description on the verso, surrounded by fine woodcut borders + 38 ll. for index. Remarkably fine large copy. Vellum. On margins of 2 ll. old MSnotes.* (Lyon 1535) M. 320.—

FIRST EDITION BY SERVET. Many copies of this book are said to have been burned in 1553, by orders of Calvin. „*Voici cette éd. rare (soignée par Servet sous le pseudonyme de Villanovanus) qui lui causa tant de persécutions et la condamnation.*" (Graesse V 501.)
Deschamps II 330.
Harrisse No. 210.
Vogt, Cat. liter. rar. 700.

1567 — — The same. Some pp. waterstained. Large copy. Hlfvellum. (Lyon 1535) M. 250.—

1568 **Ptolemaeus.** Geographicae Enarrationis Libri Octo. A Michaele [Servet] Villanouano secundò recogniti et castigati. Quinquaginta illae quoque Tabulae

adnectuntur. *Prostant Lugduni apud Hugonem à Porta.* M. D. XLI. — A la fin: Excudebat Gaspar Trechsel Viennae. M. D. XLI. In-folio. Vélin. (Vienne 1541) M. 150.—

Belle édition publiée par Michel Servet le célèbre hérétique et adversaire de Calvin, et imprimée à Vienne en Dauphiné. Elle contient 50 cartes gravées sur bois.

PV (Pierre Vingle?), Graveur inconnu, vivait à Lyon vers 1550.
Nagler, Monogr. IV p. 973 nr. 3356.

1568a — **Alciatus, A.,** Diverse imprese accomodate a diuerse moralità con versi che i loro significati dichiarano insieme con molte altre nella lingua Italiana non piu tradotte. Tratte da gli Emblemi dell'Alciato. In Lione da Gvlielmo Rovillio. 1551. *Gr. in-8. 96 ff. ch. 1–191.* Avec encadrement du titre et 180 figures gr. s. b. dans la manière du petit Bernard, entourées de bordures du monogrammiste PV (Nagler IV 3356). Sauf qq. légères taches bel ex. Vél. anc. (Lyon 1551) M. 60.—

Première édition italienne. *„Cette édition très rare est dediée par Giov. Marquale au doge Franç. Doria“* (Graesse I 63).
Green, Andreae Alciati Emblematum Flumen abundans, p. 10, 4.

1569 — **Alciatus, A.,** Emblemata denuo ab ipso Autore recognita, Lugduni, G. Rovillio, 1564. *In-4.* Avec 211 figures gr. s. b. dans la manière du Petit Bernard, entourées de bordures dont quelques-unes sont signées PV (Pierre Vingle? Nagler, Mon. IV 3356). Bel ex. Titre et les 2 derniers ff. un peu raccommodés. Vélin. Ex-libris de Giacomo Manzoni. (Lyon 1564) M. 48.—

Green, Andreae Alciati Emblematum Flumen abundans, p. 11.

1570 — **Alciatus, A.** Omnia emblemata. Lugduni, Apud Gulielmum Rovillium, 1564. *In-12. 128 (sur 130) ff. ch., 5 ff. n. ch., 1 f. bl.* Avec 209 gravures sur bois. Nom sur le titre. Quelques mouillures. Veau orn. à froid. (Lyon 1564) M. 15.—

Edition sans les bordures, plus petite que l'édition in-4 de la même année, mais augmentée de figures Manque p. 237/38. Non cité par Green.

1571 — **Alciatius, A.,** Emblemata. Nunc primum adiecta sunt '*Επιμυθια.* Lugd. apud Rouilleum 1566. Petit in-8. Avec 211 figures s. b. Bas. (Lyon 1566) M. 150.—

Mit Papier durchschossen u. als Stammbuch eingerichtet für Joh. Klotz, Hessischer Dicasterius-Assessor u. später Kanzler der Akademie in Marburg. Auf dem ersten Bl. ein Eintrag von Joh. Sturm datirt 1568. Von den zahlreichen Gelehrten, die sich eingetragen haben, seien hervorgehoben: C. S. Curio, N. Viget, Pierre Ramée, J. Pistorius, etc. Seite 129—132 fehlen.
Green, A. Alciati Embl. Flumen abundans. p. 11.

1572 **RENAUD DE MONTAUBAN** Les quatre / filz aymon *(xyl.) à la fin f. 139v l. 36.* Cy finist lystoire du preux et vaillãt cheualier / regnault de montauban. Imprime a lyon sur le / rosne par Glaude nourry. Lan mil cinq cens ꝛ six / le seiziesme iour daoust. / *f. 140 bl. Gr. in-4. Goth. Grand nombre de belles gravures sur bois et initiales,* quelques feuilles tachées d'eau. La première feuille en partie en facsimilé. Reliure ancienne endommagée. (Lyon 1506) M. 2000.—

Edition précieuse de la plus grande rareté. Aucun exemplaire dans la Bibliothèque Nationale ni au British Museum. L'exemplaire de A. Firmin-Didot, le seul connu jusqu'ici, était moins complet que le nôtre. Les gravures sur bois sont remarquables par la composition et leur beauté. Vente Didot frcs. 2960.
Voir les facsimilé aux pages 414 et 415.

1573 **(Rolevinck, Werner),** Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas succincte complectens. Paris, Jean Petit, 1518. *In-4. 6 ff. n. ch., 93 ff. ch., 1 f. n. ch.* Marque de Petit sur le titre et 12 figures sur bois. 2 ff. fortement rognés à la marge inférieure. Br. (Paris 1518) M. 60.—
Panzer VIII. 47, 1011. Edition rare continuée jusqu'à l'année 1518.

1574 **Rondelet, G.,** De piscibus marinis. Lugd., Math. Bonhomme, 1554/55. 2 vols. In-fol. Avec beauc. de figures gr. s. b. (Lyon 1554/55) M. 25.—
Première édition.



Gravure sur bois du no. 1572.

1575 **Sallustius Crispus, C.,** Opera Salustiana. In Ca. Crispi Salustii Opera Ascensii familiaris interpretatio. In cuius complexu hec opera continentur omnia. Epistola Pomponij leti de eiusdem recognitione. Salustii vita cum eiusdem explanatione, Historie descriptio, species ꝛ utilitates etc. Lugduni Joh. de Vingle pro Steph. Gueynard 1506. *Pet. in-fol., car. goth.* Impr. en rouge et noir. *4 ff. n. ch., 157 ff. ch., 1 f. bl.* Sur le titre une figure et nombreuses lettres initiales gr. s. b. Notes mss. Quelques taches. Dem. vél. (Lyon 1506) M. 20.—
Schweiger II 868.
Non cité par Panzer.



Gravure sur bois du no. 1572.

1576 **Sallustius Crispus, C.,** Opera. Lugduni per Claudium Dauost alias de Troys. Impensis Simonis Vincentij. 1509. *Gr. in-4. Goth. 6 ff. n. ch. 154 ff num.* Belle bordure, 2 marques typographiques, lettres initiales et une grande gravure s. b. Cachet au f. 1v . Vél.
(Lyon 1509) M. 30.—

Panzer VII 292, 139.
Schweiger II 868.
Sur le titre un épigramme de Guilhelmus Rameseus. Au verso une lettre de Jod. Badius Ascensius,

SALOMON, BERNARD, dit le **Petit Bernard,** artiste distingué. Né à Lyon en 1520, où il établit un atelier de gravure. Il y morut en 1570.
Didot, Essai sur l'hist. de la gravure s. b. 256 et s.

1577 — **Alciatus, Andreas,** Emblematum Lib. II. Nuper adiectis Seb. Stockhameri Germ. in primum librum succinctis commentariolis. Lugduni, Apud Joan. Tornaesium, & Guliel. Gazeium. 1556. *In-16. 107 ff. n. ch.* Enca-

SALOMON, BERNARD,

drement au titre et 113 figures gr. s. b. par Bernard Salomon. Ex. interfolié, le texte de qq. ff. est touché par le couteau du relieur à la marge supérieure. Les figures sont coloriées. Vélin. (Lyon 1556) M. 30.—

Edition rare manquant à la collection Sears.

1578 — **Boccaccio, Giovanni,** Il Decamerone (corretto da Francesco Giuntini) Lione, Rovillio, 1555. *In-12.* Avec le portrait de l'auteur, 10 figures gr. s. b. par Bernard Salomon, vignettes etc. Maroq. rouge tr. d. (Lyon 1555) M. 120.—

Bon exemplaire d'une charmante édition, fort estimée à cause du bon texte et de l'exécution typographique.

En tête de chacun des dix livres sont de très-jolies compositions finement gravées. (Didot, Essai sur l'hist. de la gravure s. b. 244/45.)

1579 — **Obsequens, Julius,** Giulio Ossequente de' Prodigii. Polidoro Vergilio de' Prodigii Lib. III. Per Damiano Maraffi, fatto Toscani. *In Lione, Per Giovan di Tournes, 1554. In-8. 170 ff. ch., 9 ff. n. ch., 1 f. bl.* Bel encadrement au titre et nombreuses belles figures gr. s. b. par le Petit Bernard. Qq. raccommodages au f. 6 et légères taches. Vélin. (Lyon 1554) M. 20.—

Ce volume contient encore un autre ouvrage non mentionné sur le titre: Di Giovacchino Camerario, a'l Cl. V. Andrea Fusso, la Norica, ò vero de gl'Ostenti.

1580 — **Ovidius,** La vita et metamorfoseo d'Ovidio, Figurato & abbreuiato in forma d'Epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre Stanze sopra gl'effetti della Luna: il Rittrato d'vna Fontana d'Ouernia: & vn Apologia generale nella fine del libro. All' Illustrissima Signora Duchessa di Valentinois. *(Vignette.)* A Lione per Giouanni di Tornes nella via Resina 1559. *Pet. in-8. 123 ff. num., 29 n. ch.* Avec 197 figures s. b. par Bernard Salomon. La préface un peu courte de marges avec perte des notes marginales. Dem. bas. (Lyon 1559) M. 75.—

Duplessis, Essai bibl. s. les oeuvres d'Ovide nr. 102.

Ce joli volume est orné de vignettes et bordures avec riches rinceaux et sujets grotesques etc. dues au burin de Salomon Bernard dit le Petit Bernard. On y trouve de plus un médaillon avec portrait de Diane de Poitiers et une vue de la fontaine de Royat en Auvergne.

1581 — **(Paradino, Claudio),** Figvre del Vecchio Testamento, con versi Toscani per Damian Maraffi. Lione, Tournes, 1554. — Figvre de Nvovo Testamento. Illustrate da versi vulgari Italiani. Ib. 1554. In-8. Portrait de Maraffi au verso du titre et 228 figg. du Bernard Salomon dit le Petit Bernard. Veau tr. d. (Lyon 1554) M. 100.—

Bel ex. de la première édition italienne, très recherchée. L'éd. française de 1553 ne contient que 199 figg. — *„Toutes ces planches sont extrêmement remarquables comme pureté de dessin et comme naiveté d'exécution, en même temps que d'une netteté et finesse de gravure vraiment extraordinaire. C'est un des chefs-d'oeuvre de l'art français.“* Vente Didot 290 francs.

SAMBIN, HUGUES, graveur et sculpteur à Dijon, où il travailla de 1570—88. En 1572 il séjourna à Lyon. On disait qu'il avait été l'élève et l'ami de Michel-Ange.

Didot, Essai sur l'hist. de la grav. s. b. 263.

1582 — **Poldo, Jean,** Discours historial de l'antique et illustre cite de Nismes. Avec les portraitz des plus antiques & insignes bastimens dudit lieu reduit a leur vraye mesure & proportion, ensemble de l'antique & moderne ville,

Par Jean Poldo d'Albenas. Lyon, par Guillaume Roville, 1560. *In-fol. 6 ff. n. ch., 113 ff. ch., 7 ff. n. ch. et 6* grandes planches pliées. Encadrement au titre, fig., en-têtes, lettres initiales. Sauf légers raccommodages au 2e f. très bel ex. Veau. (Lyon 1560) M. 60.—

Ce rare volume, très bien imprimé, est orné d'un certain nombre de planches qui se déplient, gravées sur bois et représentant les monuments antiques de Nimes et de ses environs au XVIe siècle. „M. Renouvier trouve un tel mérite dans la gravure sur bois de cet ouvrage, qu'il pense qu'on peut l'attribuer à Hugues Sambin. L'exécution en est large et hardie *etc.*“ (Didot, Essai 247.)

1583 **Simler, Jos.,** La repvbliqve des Svisses. Comprinse en 2 liures, l'estat public des 13 cantons, leurs bailliages, iurisdictions etc. depuis l'Empereur Raoul de Habspourg jusqu'à Charles V. Nouvellem. mise en François. Paris 1578. In-8. Avec les portraits des villes des 13 cantons (gravures sur bois). Veau; bel ex. (Paris 1578) M. 30.—

1584 **(Spirito,)** Le passetemps de la fortune des dez. Cōpilé par maistre Laurens l'Esprit pour responses de vingt questions etc. Lyon, Didier, 1576. *In-4. 44 ff.* Veau tr. dor. (Lyon 1576) M. 48.—

Traduction française du célèbre livre de fortune. Il contient de belles figures gr. s. b.; plusieures pages sont encadrées de jolies bordures.

1585 **Stoefler, Joannes.** Elucidatio fabricae ususque Astrolabii. Cui multa & diligens accessit recognitio, una cum schematum negotio accommodatorum, exactissima expressione. Lutetiae Apud Gulielmum Cavellat, in pingui gallina ex aduerso Collegij Cameracensis 1553. *In-8. 8 ff. n. ch., 172 ff. ch.* Avec beaucoup des belles figures gr. s. b., de planches pliées etc. Vélin. (Paris 1553) M. 30.—

Première édition parisienne, très rare et non citée par les bibliographes. Contient aussi beaucoup de détails sur les horoscopes et les prédictions astrologiques.

1586 **Stoeffler, Joannes,** Elucidatio fabricae ususque astrolabii. Cui perbrevis eiusdem Astrolabii declaratio, à Jac. Kolbellio adiecta est. Parissiis, Apud Hieronymum de Marnef, & viduam Gulielmi Cauellat, sub Pelicano monte D. Hilarij. 1585. *In-8. 2 parties. 8 ff. n. ch., 172 ff. ch. + 31 ff. ch., 1 f. bl.* Avec un grand nombre de figures gr. s. b. et deux planches pliées dont une pour les pièces mobiles qui ne sont pas découpées dans notre exemplaire. Sauf qq. légères taches bel exempl. grand de marges. Vélin anc. (Paris 1585) M. 25.—

1587 **Strada, Jacques de,** Epitome dv Thresor des antiqvitez, c'est à dire, Pourtraits des vrayes Medailles des EMPP. tant d'Orient que d'Occident. . . . . Traduit par Jean Louueau d'Orléans. A Lyon par Jaqves de Strada, et Thomas Gverin, M. D. LIII. *In-4. 12 ff. n. ch., 179 ff. ch., 5 ff. n. ch.* Beaucoup de médailles gr. s. b. Bel ex. Veau ancien. (Lyon 1553) M. 36.—

Edition originale. „Les portrait gravés sur bois dont ce livre est orné, lui donnent quelque prix.“ (Brunet V 557.)

1588 **Symeoni, G.,** Le sententiose imprese, et dialogo. Con la verificatione del sito di Gergobia, la Geografia d'Overnia, la figura e tempio d'Apolline in Velay etc. Lyone 1560. *In-4.* 2 parties avec plus de 160 figures finement gravées s. b. Veau. (Lyon 1560) M. 60.—

1589 **Tabourot, Jean** (l'anagramme de **Thoinot Arbeau**), Orchesographie et traicte en forme de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et practiquer l'honneste exercise des dances. Par Thoinot Arbeau

demeurant à Lengres. Lengres, Jehan des Preyz, s. d. (1588). *In-4 de 104 ff., fig., veau.* De la plus grande rareté. (Langres s. d.) M. 1200.—

Explications complètes de la manière de se servir des instruments pour accompagner les danses: tambour, fifre etc., instructions pour la danse et les diverses sortes de danses usitées à cette époque, le Tordion, la Pavane, la Gaillarde, la Lyonnaise, la Volte, l'Allemande etc., y compris quelques danses étrangères, des Morisques, Pavanes d'Espagne etc.

Le livre est orné de figures représentant les attitudes des danseurs et renferme la musique notée.

»*On trouve dans ce recueil beaucoup d'airs originaux français, et l'on y voit que la plupart de ces airs après avoir servi pour la danse ont été convertis en chansons dont Tabourot donne les paroles*» (Fétis I. 126).

Eitner IX 340 n'en cite qu'un seul exemplaire.

Czerwinski, Die Tänze des 16. Jahrhunderts, en dit: „Eines der merkwürdigsten und seltensten Bücher, eine bibliographische Seltenheit ersten Ranges ... Die Orchésographie ist von gleichem Interesse für den Culturhistoriker wie für den Musikforscher und ausübenden Tanzkünstler."



Gravure sur bois de Geoffroy Tory, des no. 1593 et 1594.

TORY, GEOFFROY, célèbre peintre et graveur, auteur et imprimeur. Il naquit à Bourges vers 1480. Au commencement du 16e siècle il vint en Italie et s'arrêta particulièrement à Rome et Bologne. En 1505 il revint en France et fixa son domicile à Paris. En 1516 il fit un nouveau voyage à Rome. De retour à Paris, vers 1518, il fut reçu libraire. Il mourut dans la même ville en 1553.

Bernard, A., Geofroy Tory. Paris 1865.

a. Oeuvres littéraires.

1590 — **Alberti, L. B.,** Libri de re aedificatoria decē. *A la fin:* ... accuratissime Parisiis In sole aureo Vici diui Iacobi Imprę̄ssum: Opera magistri Bertholdi Rembolt, & Ludouici Hornken ... Anno domini. MDXII. Die vero XXIII. Augusti. *In-4; 16 ff. liminaires et 174 ff. de texte.* Vélin (reliure originale). (Paris 1512) M. 80.—

«C'est Geofroy Tory qui a donné cette édition, ainsi qu'il nous l'apprend lui-même dans son avertissement au recto du second feuillet. Au titre la marque de Rembolt, et, à la dernière page, la marque de Hornken.» — (Didot, Cat. rais. No. 726.)

TORY, GEOFFROY.

1591 — — — Le même. Légères piqûres aux premiers feuillets. Sauf cela très bel exemplaire. Veau brun orn. à froid aux armes d'un Electeur Palatin (Philippe Guillaume?) en or sur les deux plats comme super-exlibris. (Dos refait.) (Paris 1512) M. 70.—

1592 — **BEROSVS** BABILONICVS DE HIS / Quae praecesserūt inundationē terrarū. / Item. / Myrsilus de origine Turrhenorum. / Cato in fragmentis. / Archilocus in Epitheto de temporibus. / Merasthenes de iudicio temporū. / Philo in breuiario temporum. / Xenophon de equiuocis temporū. / Sempronius de diuisione Italiae. / G. Fab. Pictor de aureo saecolo & origne / vrbis Rhomae / Fragmentū Itinerarij Antonini Pij. / Altercatio Adriani Augusti & Epictici / Cornelij Taciti de origine & situ Germa / norum opusculum. / CC. *(Conradis, Celtis)* de situ & moribus Germanorū. / Año dñi 1511 / *(marque typogr.) S. l. et date (Strasbourg? 1511.) In-4. 6 ff. n. ch., 51 ff. ch., 1 f. bl.* Avec une gravure s. b. de la grandeur de la page. Légères piqûres aux derniers ff. Exemplaire grand de marges (S. l. 1511) M. 40.—



Gravure sur bois de Geoffroy Tory, des no. 1593 et 1594.

Contient: Les fables de Berosus éditées par Antoine de Viterbo, dit Nanni. F. 2 la préface de Geoffroy Tory.

Brunet dit en citant cette édition très rare (Manuel I 810): *Il existe une autre édition in-4, des mêmes pièces auxquelles deux autres sont ajoutées, savoir: Cornelii Taciti de origine & situ Germanorum opusculum. C. C. de situ & moribus Germanorū. Cette dernière, qui a probablement été faite en Allemagne. a 6 ff. prél. et LI ff. chiffrées; elle n'a ni lieu d'impression ni nom d'imprimeur, mais le titre porte la date Año dñi 1511, et une marque que nous donnons également réduite. Cette marque est, comme on voit, imitée de celle de Marnef ....*

Bernard, qui donne aux pages 98 et s. de son Geoffroy Tory une description détaillée de ce livre, n'en connait que trois exemplaires.

Panzer IX 111, 50. Non cité par Proctor.

b. Oeuvres artistiques.

1593 — **Amadis de Gaule,** LE DOVZIESME LI- / ure d'Amadis de Gaule, contenant / QVELLE FIN PRINDRENT LES LOYALLES / AMOVRS

TORY, GEOFFROY.
D'AGESILAN DE COLCHOS, ET DE LA PRINCESSE / Diane *etc.* . . . / A PARIS / Par Estienne Groulleau, Libraire demourant en la rue neufue nostre / Dame, à l'enseigne saint Jean Baptiste. / 1556. / *In-folio de 8 ff. non num., 240 ff. num.* Avec 62 gravures s. b. dont la plupart sont de Geoffroy Tory. Bel exemplaire réglé. Veau ancien (dos refait).
(Paris 1556) M. 200.—

Vaganay, Amadis en Français (Bibliofilia VII p. 249 ff. et 307). Première édition de ce volume, dédié à Diane de Poitiers. Sur le titre: *Ex Bibliotheca Windhagiana.* — Voir les facsimilé aux p. 418, 419, 420 et 421.

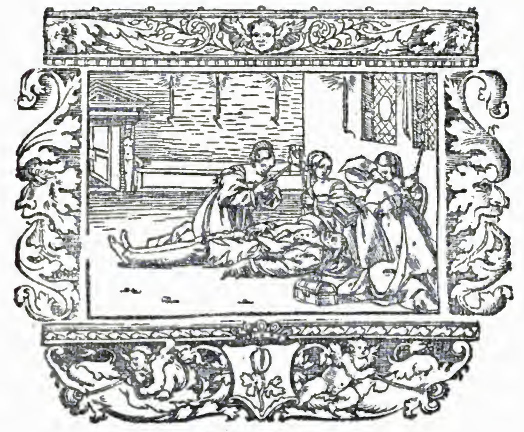


Gravure sur bois de Geoffroy Tory, des no. 1593 et 1594.

1594 — **Amadis de Gaule,** LE NEVFIESME LI- / ure d'Amadis de Gaule, auquel / sonst contenvz les gestes de Dom / Florisei de Niqvee svrnomme le chevalier / de la Bergere, qui fut filz d'Amadis de Grèce & de la belle Niquée / . . . . Mis d'Espagnol en Françoys par Gilles B. de Bouillon, par / cy deuant Commissaire & Conterolleur de Cambray. / *(marque de Vincent Sertenas)* Auecq' priuilege du Roy. / A Paris. / En l'imprimerie d'Estienne Groulleau, demourant en la rue Neufue / nostre Dame à l'enseigne saint Jean Baptiste pres sainte / Geneuiefue des Ardens. / 1551. / *f. 1r:* Il est permis à Vincent Sertenas / marchant Libraire à Paris, faire imprimer & mettre en vente les Neuf & / Dixiesme liures d'Amadis de Gaule *etc. In-fol. 6 ff. prélim., 190 ff. ch.* Avec 37 belles gravures s. b. dont la plupart

TORY, GEOFFROY.

sont de Geoffroy Tory. — **LE DIXIESME LIVRE** / d'Amadis de Gaule ...... Traduit nouvellement / d'Hespagnol en Françoys. / Envie d'Envie en vie / *(Marque de Vincent Sertenas)* Auec priuilege du Roy. / A Paris. / En l'Imprimerie d'Estienne Groulleau demourant en la rue Neuue / nostre Dame à l'enseigne saint Jean Baptiste pres Sainte / Geneuiefue des Ardens. / 1552. / *In-fol. 8ff. prélim., 127ff. ch. 1 bl.* Avec 57 jolies gravures s. b. dont la plupart sont de Geoffroy Tory. 2 vols Exemplaire très frais et grand de marges, dans sa première reliure. Veau (un peu froissé), tr. dor. (Paris 1551) M. 300.—



Gravure sur bois de Geoffroy Tory, des no. 1593 et 1594.

Première édition de toute rareté. Le IXème livre dans la traduction de G. Boileau de Bouillon de 1551 est d'une rareté hors ligne. Cette traduction fut vivement critiquée. Et c'est pour cela que dès 1552 Sertenas publia une nouvelle édition traduite par Claude Colet. „Vincent Sertenas" dit H. Vaganay dans sa bibliographie d'Amadis de Gaule (Bibliofilia VI p. 264) „parait avoir retiré cette première traduction du commerce, car les exemplaires s'en rencontrent rarement". — La première édition du Xème volume, traduite par Cl. Colet, avec l'adresse de Groulleau est inconnue à Vaganay.
Les magnifiques gravures de ces volumes sont, quoique non citées par Bernard, l'oeuvre de Geoffroy Tory, de même que les gravures des livres précédents (voir Bernard p. 278).
Le IXème volume est dedié à la reine Marie de Hongrie, gouvernante des Pays-bas, le Xème à Marguerite, Duchesse de Berry, fille d'Henri II. — Voir les facsimilé aux p. 418, 419, 420, 421.

TORY, GEOFFROY.

1595 — **Biblia.** Parisiis ex officina Roberti Stephani, e regione scholae Decretorum. M.D. XXVIII. Acced. index nominum hebr. chald., graec. et lat. Avec grande marque typographique (2 fois) et plusieurs jolies alphabets de lettres ornées gravées sur bois par Geoffroy Tory. *494 ff. In-fol.* Bel exemplaire réglé. Un nom découpé à la marge inférieure du titre. Vieux maroquin rouge, dos orné, filets sur les plats, tranche dor. Avec les *Exlibris d'Alexander Udny (gravé par* Marcel Lauron) *et de Mackenzie of Portmore (gravé par Kirkwood).*

(Paris 1528) M. 200.—

Renouard p. 27; Bibl. Sussex II 390; Bernard, G. Tory p. 249 suiv. Première édition de la bible entière donnée par Robert Estienne. Extrêmément rare.

1596 — **Le Maire de Belges, Jean,** Les illustrations de Gaule et Singularitez de Troye. Paris, Philippe le noir 1524. 3 parties. — L'epistre du roy a hector de troye et aucunes autres oeuures assez dignes de veoir. Paris, Philippe le noir (1524). — Le traicte de la differēce des Scismes ꝛ des Concilles de leglise Auec lequel sont comprises plusieurs autres choses : La vraye hystoire du prince Syach ysmail dit Sophy. Et le sauf conduyt que le soulday baille aux Francoys pour frequenter en terre saincte. Auec le blason des armes Veniciens. Paris, Philippe le noir, 1524. *In-fol.* Bel encadrement au titre, 6 grandes gravures sur bois, la jolie marque typogr. de Ph. Le Noir (4 fois répétée) nombreuses lettres initiales. Le titre remargé, et un coin en facsimilé. Quelques piqûres. Toile.

(Paris 1524) M. 200.—

Brunet III 963

La seule édition datée avec ces belles gravures sur bois, dont la jolie marque typographique (Bernard p. 353) et l'encadrement du titre (Bernard p. 239) sont exécutés par Geoffroy Tory. Dans cet encadrement se trouvent différentes scènes mythologiques : Deux scènes de la légende du sorcier Virgile, la mort de Pyrame et Tisbé et le jugement de Paris dans lequel ce dernier a les traits du roy François Ier.

1597 **Trithemius, J.,** Polygraphie et Vniuerselle escriture Cabalistique . . . . . Traduicte par Gabriel de Collange . . . . A Paris, Pour Jaques Keruer . . . . 1561. *3 parties in-4. 18 ff. n. ch., 300 ff. ch.* Bel encadrement au titre (3 fois), le grand portrait de G. de Coullange, 13 pièces mobiles, bordures et lettres initiales dans la manière de Jean Cousin et la marque typogr. Nom sur le titre. Vélin vert.

(Paris 1516) M. 60.—

Première édition de la traduction française. Joli volume imprimé en rouge et noir.

1598 **Vegius, Maphaeus,** *f. 1:* ¶ Maphei Vegij Laudensis diuinarū scriptura- / rum cū primis peritissimi oratoris itē & poetę / celeberrimi Martini papę quinti Datarij : / De perseuerātia religionis libri septē, ... *A la fin* f. xcvi : Parisiis per magistrum Bertholdum Rembolt & Jo- / hannem vvaterloes In Sole Aureo vici Diui Jacobi. / Anno dñi millesimo quingentesimo vndecimo. Die / vero, xxiij. Octobris. / *In-4. 8 ff. n. ch., 96 ff. ch. Car. ronds. Imprimé en rouge et noir.* Avec la marque typogr. de Rembolt, un bel encadrement au titre en manière criblée, des lettres initiales et une belle figure allégorique à la dernière page. Bel ex. avec rubriques. (Paris 1511)

Livre rare non cité par les bibliographes.

Pavinis, Johannes Franciscus de, Baculus pastoralis ad dirigēdos in viā pa / cis pedes visitātiū ɀ visitator. . . . *A la fin f. lxxxiiii* : ¶ Explicit tractatꝰ Uisitationū / dñi Johannis frācisci de pauinis / cui Baculo pastoriali (si autori / credit') nomen est. ad amussim per / Johannem chappuis in iure ce- / sareo licentiatum reuisus : diligen / -terqꝫ impressus ĩpensis Francisci / Regnault. Anno dñi Millesimo / Quingentesimo decimo quarto. / Die vero. xxj. mensis Augusti. / *In-4. 10 ff. n. ch., 84 ff. ch. 2 col. goth.* Sur le titre la marque de Regnault avec l'éléphant. Bel ex., rubriq.

(Paris 1514)

Non cité par les Bibliographes.

Subertus, Petrus, DE cultu vinee domini liber ĩnumere plē- / nus cōmodatis. . . . . *A la fin f. CXVIIv* : Impres- / siqꝫ impensis Francisci regnault. / Anno salutis Millesimo quingen / tesimo decimoquarto. Die vero se / cunda mensis Decēbris. / *In-4. 107 ff. ch., 2 col., goth.* Sur le titre la marque à l'éléphant. 2 ff. raccommodés, qq. ff. légèrement tachés aux marges. Rubr.

(Paris 1514) M. 70.—

Edition revue par Jean Chappuis et dediée à François de Rohan.

Trois ouvrages très rares et inconnus aux bibliographes dans une reliure ancienne ais de bois (dos endommagé). Dans le même volume deux autres ouvrages incomplets.

1599 **(Vivaldus, Joh. Ludov.),** AVreum opus de ve / ritate contritionis : / In quo mirifica do / cumēta eterne salu- / tis aperiuntur. / *f. cxcijv* : im- / pressum : per magistrum Claudium dauost alias de troys : / expensis magistri Stephani gueynart, Anno dñi millesimo / quingentesimo quarto. Die vero penultima maij. / *In-8. 192 ff. ch., 32 ff. n. ch.* Belle figure gr. s. b. de la grandeur de la page, nombreuses lettres initales. Légères piqûres aux premiers et derniers ff. Sauf cela bel ex. dans sa première reliure, veau orn. à froid. (Lyon 1504) M. 80.—

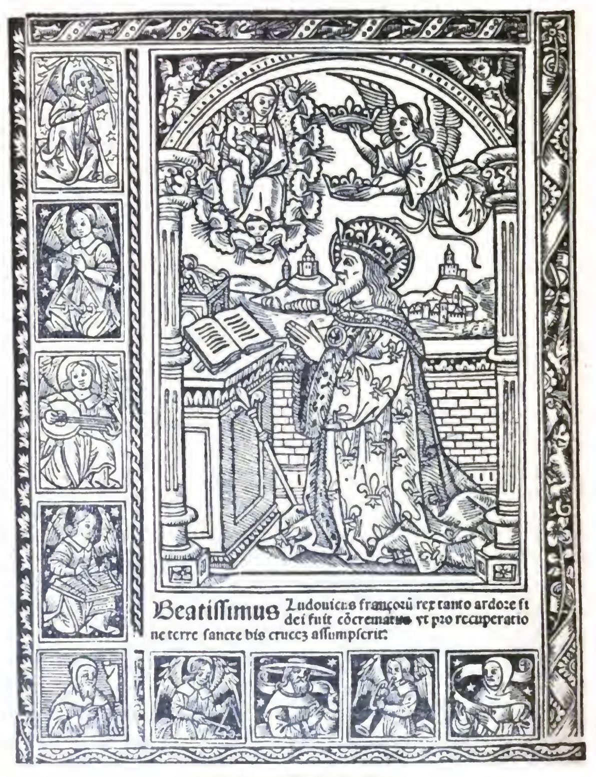
Panzer VII 280, 46.

Beau livre imprimé en caractères gothiques, le titre en rouge et noir. La préface est adresséе par un certain Dardanus au marquis Lodovico de Saluzzo.

1600 **Vivaldus, Joannes Ludov.,** (de Monte regali), OPus regale in quo con- / tinentur infrascripta opu- / scula. / . . . . . Venūdātur Lugduni ab Stephano gueynard. / Prope sanctum Anthonium. / *A la fin du texte* : Opus regale explicit feliciter. Impressuʒ Lugduni per / Johannē de vingle. Anno nostre salutis. M. ccccc. ɀ viij etc. *In-4. 312 ff. ch. et 7 ff. de table, caract. goth.* Avec un très grand nombre de grandes et petites figures, bordures, initiales etc. grav. s. bois. Légères mouillures aux ff. 6 & 7, f. 100 raccommodée. Sauf cela bel exemplaire grand de marge dans sa première reliure gothique (dos refait). (Lyon 1508) M. 150.—

Edition non citée par Brunet. Le volume se compose des curieux traités suivants : Epistola consolatoria. Praeambulum de officio pietatis in defunctos. Tractatus aureus de pugna partis sensitivae et intellectivae. Epistola ad Wladislaum Boemie atque Ungarie regem. Tractatus de laudibus ac triumphis trium liliorum. Tract. de cognitione electorum a reprobis. Tract. de XII persecutionibus ecclesiae. Tract. de magnificentia gloriae Salomonis. Tract. de duplici causa contritionis.

Parmi les 9 grands bois le portrait du roi St. Louis (Voir facsimile p. 423) est le plus remarquable. Les petits bois, qui se trouvent aux marges, comme bordures, représentent des Saints, des figures de la danse macabre, sujets bibliques etc. Beaucoup de pages sont entourées de trois côtés de bordures gothiques. Tous les bois, de l'école lyonnaise, sont ombrés. — Voir le facsimilé à la page 424.



Gravure sur bois, du no. 1600.

1601 **Volaterranus, Raf. (Maffeus),** COmmētariorū Vrbanor . . . . . octo et triginta libri cū duplici eorūdem indice secundum Tomos collecto. Itē oeconomic9 xenophōtis: ab eodem latio donatus . . . . Parrhisijs in via Jacobea ab Joāne paruo ꝛ Jodoco Badio Ascē. 1515. *In-fol. 18 ff. n. ch., 422 ff. ch. Char. ronds.* Bel encadrement du titre, quelques figures gr. s. b., magnifiques lettres initiales, et la marque typ. gr. s. métal. Quelques mouillures et quelques marges endommagées, une piqûre. Belle rel. de l'époque (un peu fatiguée) (Paris 1515) M. 30.—

Harrisse p. 147, 85.
P. 125v le chapitre: LOCA NVPER REPERTA, Insula S. Crucis, Promō Bone spei, Callicutū etc.

1602 **(Voragine, Jac. de,)** ℂ La legende doree aul- / tremēt dicte la vie des sainctz / et sainctes translatee de latin en / francoys nouvellement imprimee a / Paris pour / M. N. de la barre Pour / Jehan petit ꝛ pour Hemon le feure. 1516. *In-fol. 155 ff. num., 1 f. n. ch.* Bel encadrement historiè au titre, nombreuses gravures s. b., lettres fleuries, et marque typographique. Titre raccommodé, quelques mouillures. Mar. noir, dent., tr. dor. (Paris 1516) M. 150.—

Edition très rare, inconnue à Brunet et Panzer.

WOEIRIOT, PIERRE, dessinateur, sculpteur, orfèvre, ciseleur et graveur, né à Neufchâteau (Vosges) vers 1532. Il travaillait à Lyon et mourut en 1596.

Robert-Dumesnil, Peintre-graveur VII p. 122.
Guilmard, Maîtres ornemanistes, p. 24 no. 18.

1603 — Quatres pendeloque. (Apollon — Venus — Marcus Curtius — Une femme criant). Rob. Dum. 362, 364, 368, 370. Petites marges. M. 60.—

Un coin blanc endommagé au no. 370. Apollon et Venus (362 et 364) ont été reproduits par Guilmard pl. 11.

1604 — **Clément, Nic.,** AVSTRASIAE / REGES ET DVCES / EPIGRAMMATIS / per / Nicolaum Clementem Trelaeum / Mozellanum descripti. / *(Vignette)* COLONIAE / M.D.XCI. / *In-4. 4 ff. n. ch., 65 ff. ch.* Frontispice et 63 portraits gr. en t.-d. par Pierre Woeiriot. Bel. ex. Vél. (Köln 1591) M. 90.—

Robert-Dumesnil, Peintre graveur français VII. 96 ff.
Brunet II 97: *„Les soixante trois portraits, non compris le frontispice, qui font le principal mérite de ce volume, ont été gravés par Pierre Woeiriot plusieurs années avant leur publication, retardée par la mort de Nic. Clément, auteur des vers latins qui les accompagnent. En tête du livre est une épitre dédicatoire datée de Veselise, le 2 juin 1573."* PREMIÈRE ÉDITION.

1605 **Ysaie le triste.** / Fils Tristan de leonois, iadis cheualier de la table ronde, et / de la royne Izeut de Cornouaille. Ensemble les nobles / prouesses de cheuallerie faictes par Marc lexille / filz du dit Isaye. Histoyre moult plai- / sante et delectable, nouuelle / ment Imprimee a Paris. / *Au recto du dernier f.:* Icy finist lhystoire . . . . nouuellemēt imprimee a paris par maistre Pierre Vidoue pour Galliot du pre Libraire iure en Luniuersite de Paris demourant audit lieu a lenseigne de la gallee pres la Magdalaine ayant sa bouticque en la grande salle du palays au tiers pillier. S. d. (ca. 1520). *In-fol. goth. de 6 ff. prélim. et clxxii ff. chiffrés à longues lignes.* Marq. olive à longs grains,

insignes de chevalerie sur les plats, dos richement orné, large bord. intérieure, fil., tr. d. (belle reliure de la première moitié du 19e s.)

(Paris s. d.) M. 1200.—

Première édition, fort rare et la plus recherchée. Elle porte la marque de Galliot de Pré au titre et au verso du dernier f., et les armes de François I. au verso du 6e f. La première f. du texte est entourée d'une bordure. Lettres ornées dans le texte.

Le supplément à Brunet écrivait en 1880 au sujet de cette édition: „Nous n'avons vu passer qu'un ex. de cette belle édition depuis la vente Solar (1860), où un admirable ex. a été vendu 2000 fr.; c'est celui de la vente faite de la libraire de Jos. Téchener, en 1865, où un volume médiocre, double de la bibl. Cigogne. a été porté 1700 francs".

Bel ex. sauf une déchirure au titre habilement racommodée. La bordure du 7e f. a été atteinte par le couteau du relieur.

Drucke des 16. Jahrhunderts mit Illustrationen italienischer Künstler

Livres illustrés italiens du XVIe siècle

1606 **Agrippa, Camillo,** Trattato di Scientia d'Arme, con vn Dialogo di Filosofia di Camillo Aggrippa Milanese. In Roma per Antonio Blado 1553. *In-4. 76 ff. (1 bl.)* Avec beau portrait de l'auteur, deux magnifiques planches et 55 figures gravés en taille-douce. Bel ex. sauf le portrait de l'auteur, qui est un peu remargé. Vél. (Roma 1553) M. 200.—

Brunet I 115: „Belle édition, fort recherchée à cause des figures qui sont dans le style de l'école de Marc Antoine .... Jos. Molini en a possédé un exemplaire sur le frontispice duquel se lisaient ces mots écrits de la main du Tasse: *„le figure intagliate da Michelangelo Buonarroti.*"

Au recto du 1. f. le titre et la mention du privilège, au verso le portrait de l'auteur, grand médaillon oval, suivi du privilège papal et de la dédicace à Cosimo de' Médici. Au verso du 4e f. une belle planche, représentant Agrippa assis au milieu de ses élèves, auquels il démontre les principes de son art. La seconde planche montre les Romains et Vénitiens se disputant le fameux professeur d'escrime. Les 155 figures d'escrime sont dessinées dans la même manière et intercalées dans le texte.

1607 — — Le même. Venetia Pinargenti, 1568. *In-4. 4 ff. n. ch., 56 ff. ch.* Titre gravé, avec le portrait de l'auteur et 52 figures en taille douce intercalées dans le texte. Vélin. (Venezia 1568) M. 90.—

Voir Brunet I. pag. 115.

1608 **Albertinis, Fr. de,** Opusculum de Mirabi- / libus Nouae & ueteris Vrbis Romae .... *in fine:* Impressum Romae per Jacobum Mazochium / .... ãno Salutis. M.D.X / Die. IIII. Febr. 4to. With border. Boards.

(Roma 1510) M. 120.—

Harrisse, I 120, 64.
Brunet I 135.
Graesse I 53.

First edition. „After speaking of the Antiquities of Rome in a manner, which stamps him as the first Archaeologist of his times he speaks „De noua Vrbe", and ends the book with a section De laudibus civitatū Florentinae et Savonensis, in which, after enumerating the famous orators, writers, painters and others of Florence, he thus speaks of Vespuccius (Recto of leaf 101): " .... nã in nouo mundo Albericus Vespulcius (sic) Flo. missus a fidelissimo Rege Portugal. Postremo uero



Gravure s. b. du no. 1611 et 1755.

a Catholico Hyspaniarũ Rege primus aduenit nouas insulas & loca incognita: ut in eius libello Graphice apparet in quo descripsit sidera & nouas insulas ut ẽt apparet in Epistola eius de nouo mundo ad Laurentium Juniorem de medicis" (Harrisse, I 121, 64). **These lines plainly indicate the existence of two Vespucci books printed before 1510.**

1609 — **Le même.** *Dans le même volume*: — **Index eorum** qvae hoc in libro habentvr. Fenestella de Romanor. Magistratibus. Albricus de imaginibus



Gravure de Zoan Andrea, du no. 1612.

deorum. P̃ōponius Laetus de magistratibus Ro. noviter impressum. Impressum Romae per Jac. Mazochium . . . 1510. Die XXVIII Octo; (64 ff.) *In-4.* Cart. (Roma 1510) M. 120.—

1610 **Alchabitius,** Libellus isagogicus Abdilazi. Interpret. a Joanne Hispalensi, scriptumque in eundem a Joanne Saxonie ed. Venetiis, per Joh. et Greg. de Gregoriis 1502. *In-4. 74 ff.* Avec beaucoup de figures gr. s. b. et nombreuses lettres initiales. Quelques piqûres. Br. (Venezia 1502) M. 60.—

Panzer VIII 347, 76.
Rivoli p. 407.

1611 **Alunno, Francesco,** La fabrica del Mondo, nella quale si contengono tutte le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni autori, con la dichiaratione di quelle, & con le sue interpretationi Latine, con le quali si ponno scrivendo isprimere tutti concetti dell'huomo di qualunque cosa creata. Venetia per Niccolo de Bascari Bresciano 1546. *In-fol. 6 ff. n. ch., 259 ff. ch., 1 f. bl., 48 ff. n. ch.* Avec le beau portrait de Fr. Alunno sur le titre et la marque typ. contenant une scène allé-

gorique. Sauf une piqûre sur les 4 premières ff., bel exemplaire réglé. Veau anc. M. 40.—

Première édition recherchée. — Voir le facsimilé à la page 427.

ANDREA, ZOAN, le monogrammiste z. a., célèbre graveur vénitien du commencement du XVIe siècle.

Meyer, Allgemeines Künstlerlexikon I p. 698.

Rivoli et Ephrussi, Zoan Andrea et ses homonymes (Gaz. des Beaux Arts, juin et septembre 1891).

1612 — **Officium hebdomadae sanctae.** ⁋ Officiuȝ Hebdomade / sancte: secundum ro / manā curiam. . . . *In fine f. 179 v. l. 10*: Venetijs Impensis nobi- / lis viri Luceantonij de / giunta florentini. 1518. / die. 2. mēsis martij. / Registrum *etc.* *In-12.* Avec gravure au titre, 7 grandes figures sur bois ombrées, nombreux petits bois, initiales et la marque typograph. Veau orn. Avec l'Exlibris de Lord W. H. Dutton.

(Venezia, Giunta, 1518) M. 240.—

Caract. ronds, impr. en rouge et noir. Inconnu à Rivoli et tous les autres bibliographes. Première édition avec les belles gravures (3 Saints, l'entrée de Jesus, Madeleine lavant les pieds du Christ, La Sainte Cène, crucifixion, l'entombement,' une messe) de Zoan Andrea dont une est signée. — Voir le facsimilé à la page 428.

— Voir no. 1831, 1852.

1613 **Angelis Anachorite** Vallisumbrose Epistole. / Julio Secundo Pont. Max. / Francorum Regi. / Bernardino: tūc Cardinali Sancte Crucis. Pro xp̄iana unitate seruanda. Ex aeremo Vallisumbrosae 1511. 4 ff. Avec le blason de Jules II sur le titre. *In-4.* Br. (Vallombrosa 1511) M. 36.—

Très rare. Deschamps 1309 ne cite que deux livres imprimés à Vallombrosa, tous deux parus en 1511.

1614 **(Apianus, Peter),** COSMO / GRAPHIAE INTRODVCTIO: / cum quibusdam Geometriae ac Astro / nomiae principijs ad eam / rem necessarijs / In fine: Venetijs per Jo Antonium & Fratres de Sabio / sumptu et requisitione D. Melchioris / Sessae. Anno Domini / MDXXXIII. / Mense Julio. / *In-8. 31 ll.* On the title-page woodcut of a sphere, many diagrams in the text and the publisher's mark on the last leaf. Boards. (Venezia 1533), M. 90.—

Harrisse II 108, 100 who only mentions one copy known in the Genoa Univerity Library. On the verso of leaf 22 reference is made to America in the words: Nunc autem multo amplior latitudo & ad septentrionem & ad meridiem, maiorq; longitudo ipsius cognita est Americi Vesputij aliorumq'; lustratione, compertumq'; est . . . . . . Non solum autem predicte tres partes nunc sunt latius lustratae, verum & alia quarta pars ab Americo Vesputio sagacis ingenij uiro, inuēta est, quā ab ipso Americo eius inuentore Amerigen quasi Americi terram siue Americam appellari uolunt . . . . Page 28 America is mentioned as an island. Very scarce edition.

1615 **Apologia Sacri Pisani Concilii Moderni.** *A la fin:* Per Palladium Bellonē Decium sacri pisani cōcilii moderni calcographū (S. l. 1511.) *In-fol. 10 ff.* Avec une figure gr. s. b. Br. n. r. M. 75.—

Livre très rare et non cité par les bibliographes. La gravure qui occupe la partie supérieure du 1er f. représente l'empereur Maximilien Ier, les cardinaux etc. à genoux, recevant le Saint Esprit. Au dessous un poème de Zacharia Ferrari.

Voir le facsimilé à la page 430.

ARAGONESE, LUCA SEBASTIANO, peintre et graveur, élève du Romanino, vivait à Brescia au 16e siècle.

Nagler, Künstlerlexikon I p. 152.

ARAGONESE, LUCA SEBASTIANO.

1616 — **Aragonese, Sebastiano.** Monumenta antiqua urbis et agri Brixiani a me Sebastiano Arragonensi pictore Brixiano summa cura et diligentia collecta. (Brixiae) 1564. 34 plches. *In-fol.* Cart. Très rare. (Brescia 1564) M. 80.—

„*Ce volume peu connu consiste seulement en 34 pp. grav. en bois, avec des lettres blanches sur fond noir. Il était resté inédit jusqu'en 1778, époque à laquelle un curieux fit tirer quelques épreuves de ces anciennes planches.*" (Brunet). — La plupart des planches représentent des monumentes antiques avec des inscriptions lat. Ouvrage d'un grand intérêt typographique.

1617 **Aretino, Pietro.** Quattro comedie del Divino Pietro Aretino. Cioè il marescalco, La cortigiana, La Talanta, L'hipocrito. Novellamente ritornate, per mezzo della stampa a luce. 1588. *S. l. (Venezia) 4 parties en 1 vol.*



Le Concile de Pise, gravure du no. 1615.
(³/₄ de la grandeur originale).

in-8. 8 ff. prélim., 285 ff. ch. et 3 ff. pour les errata. Avec le portrait de l'Arétin grav. s. bois, en médaillon sur les quatre titres. Un nom sur le titre. Bel exemplaire. Veau orn. (Venezia 1588) M. 36.—

Le portrait de l'Arétin sur les titres est une copie de la belle médaille de Leone Leoni (Armand, Médailleur I 162, 3) avec la devise: D. PETRVS. ARETINVS. FLAGELLVM. PRINCIPVM.

1618 **Arquatus, Antonius,** Pronostico diuino di messer Antonio / Arcoato Ferrarese: fatto dello anno. M.CCCC.LXXX. al Serenissi- / mo Re di Vngaria: delle cose che succederanno fra Turchi: & / Christiani: & de la reuolutione de li stati de Italia: & re / nouatione de la chiesa: per tutto lanno.

M.D. / XXXVIII cosa mirabillissima. / *S. l. ni date: In-4. 4 ff. n. ch.* Avec deux figures gr. s. b. Bel exemplaire. Vélin. M. 80.—

Livre très rare, cité ni par Apponyi, ni par les autres bibliographes. On ne connaît que l'édition citée par Copinger II 66 de cette curieuse prognostication sur les Turcs. Sur le premier f. se trouve la représentation d'une comète et à la fin une figure représentant un accouchement.

Voir le facsimilé ci-dessous.

B, Le Maitre au dé, graveur inconnu de la première moitié du XVIe siècle. Il parait avoir été élève de Marc-Antoine.

Bartsch, Peintre graveur XV p. 181 et s.



Gravure sur bois du no. 1618.

1619 — **Frise au triomphe de l'Amour.** D'après Raphael. Gravure en t.-d. Excellente épreuve. M. 40.—

Bartsch XV p. 210 no. 37.

— Voir no. 1740.

b, MONOGRAMMISTE, LE MAITRE DE LA BIBLE DE MALLERMI, graveur habile, vivait à Venise à la fin du XVe et au commencement au XVIe siècle. Il se peut qu'il ait fait aussi les gravures signées bM.

Nagler, Monogr. I 1613.

Rivoli, Etude sur les livres à fig. vénitiens p. XXVIII et s.

1620 — **Biblia latina.** Biblia cuʒ concordātijs veteris et noui / testamenti ꝛ sacrorum canonuʒ: nec non ꝛ additione / in marginibus varietatis diuersoruʒ

b, LE MAITRE DE LA BIBLE DE MALLERMI

textuum. / . . . . *A la fin f. 519ᵛ:* per nobilem virum / dominum Lucanto- / nium de giunta florentinum diligenter. Ue- / netijs impressa: . . . . / Anno domini. M. d. xi / v. calēdas Junij. / *In-4. 24 ff. n. ch., 518 ff. ch. à 2 cols., 31 ff. n. ch. à 3 cols. (interpretationes nomin. hebraicorum). Car. goth.* Avec un grand nombre de magnifiques figures gravées par le maitre b de la Bible de Mallermi, les monogrammistes L, F et C. Quelques mouillures aux marges inférieures de quelques feuilles. Vélin. (Venezia 1511) M. 150.—

Une description exacte de cette bible fort rare et non moins belle est donnée par M. le Prince d'Essling p. 144 s. Elle contient 128 petits bois provenant de la bible de Mallermi, puis 6 bois réunis dans une gravure de la création du monde (2 fois répétée), l'Adoration des bergers, grand bois copié sur la gravure de Hans Springinklee, d'autres gravures peu ombrées et plus petites du Nouv. Test. etc.

— Voir les no. 1683, 1745.

1621 **Bandelis de Castronovo, Vinc. de,** In hoc volumine con / tinentur infrascripta. / Regula beati Augustini episcopi. / constitutiones fratrum ordinis predicatorum. / Declarationes super cōstitutiones. edite per . . . . Vincentiū de Castronouo. etc. . . *In fine:* Impressum Mediolani per Joannem de Castelliono. A. d. 1505. In-4. Deux gravures s. b. Br. (Milano 1505) M. 40.—
Panzer VII, 382, 35.

Qq. piqûres aux prem. ff. Sauf cela joli exempl. grand de marges. Des inscriptions sur les deux premiers ff. constatent que ce volume a appartenu au couvent de Wimpffen.

1622 **Barbuo, S.,** Sommario delle vite de' duchi di Milano, cosi Visconti come Sforzeschi Raccolto da diuersi Auttori. Col natural ritratto di ciascun d'essi, intagliato in rame presso Girolamo Porro Padovano MDLXXIV, *In-fol. 2 ff. n. ch., 15 ff. ch., 1 f. n. ch.* Avec un frontispice et 9 belles figures gravées en t.-d. par G. Porro. Légères taches sur les marges, Br. (Venezia 1574) M. 30.—

Les portraits des ducs sont en pied dans des niches richement ornées de figures allégoriques, etc.

1623 **Bargagli, S.,** Dell' imprese. Alla prima parte, la Seconda e la Terza nuouamente aggiunte. Venetia 1594. In-4. Avec beaucoup de gravures. Bas. orn. à froid. (Venezia 1594) M. 20.—

Bel exemplaire de la meilleure édition. Contient un beau portrait de l'empereur Rudolphe II.

1624 **Barletius, Manutius,** HISTORIA DE VITA ET GESTIS SCANDERBEGI EPIROTARVM PRINCIPIS. *In fine:* ₵ Impressum per B. V. *(Bernardinus Venetus de Vitalibus, Romae, circa 1508).* In-fol. 164 ff. Avec un bel encadrement au titre, un magnifique portrait de la grandeur de la page et nombreuses belles initiales historiées. Dem. rel. vélin. (Roma, s. d.) M. 300.—

Bel exemplaire de ce beau livre. Au titre une bordure avec des scènes de l'histoire romaine. Après l'index un superbe portrait de 256×173 mm, sur fond noir avec l'inscription: SIGNOR · SCANDERBERGO, dessiné probablement par un artiste vénitien

1625 **Bembus, Petrus, Card.,** Historiae Venetae libri XII. Venetiis, apud Aldi filios 1551. In-fol. Bel ex. en grand papier, quelques ff. légèrement brunies, dans sa reliure originale. Vél. (Venezia 1551) M. 60.—

Belle édition, la première de ce livre, et très rare. Exemplaire portant au titre un grand fleuron représentant Mercure et Pallas et au verso, la mention de privilèges.



1626 **Benivieni, Girolamo,** Opere .... novissimamente rivedvte et da molti errori espvrgate con vna Canzona dello Amor celeste & diuino, col Commento dello ill. S. Conte Giouāni Pico Mirādolano distinto in Libbri. III. Et altre Frottole de dinersi Auttori. *A la fin:* Stampato in Venetia per Nicolo Zopino e Vincentio compagno nel. M. CCCCC. XXII, Adi. XII. de Aprile .... *In-8. 302 ff. ch.* Avec un bel encadrement du titre historié, illustrant des proverbes. Le dernier f. un peu taché et monté. Basan anc. (Venezia 1522) M. 20.—
Seconde édition augmentée.

BERENGARIO, JACOBO, célèbre médecin et dessinateur. Natif de Carpi, il fit ses études à Bologne, où il fut professeur de chirurgie de 1502 à 1527. Plus tard il vivait à Rome et Ferrare, où il mourut vers 1530.
Choulant, Geschichte der anatomischen Abbildung p. 28.

1627 — **Berengarius, Jac., da Carpi.** ISAGOGAE Breues, plucide / ac uberrime in Anatomiā hu- / mani corporis a cōmuni Me- / dicorū Academia usitatā *etc. In fine f. 80:* Hic finiūt ..... Isagoge Anatomici ... Authore ... M. Jacobo Berengario Carpensi: .... addito Plutonis & / Harpagi dissecti dialogo autho / re Parthenio Foroiuliēsi car / pi amicissimo. Anno uirgi / nei partus. 1523. Sub / die. XV. Julii. / Impressum & nouiter reuisum Bononie: per Bene / dictum Hectoris Bibliopolam / Bononiensem. /. *In-4. 80 ff., 37 ll.* Avec 22 figures gr. s. b. de la grandeur de la page, encadrement au titre avec la représentation d'une anatomie et une marque typogr. Veau. (Bologna 1523) M. 120.—
Choulant, Geschichte der anatomischen Abbildung p 28 donne une biographie du célèbre Anatome Berengario, mais il ne connaît pas cette édition augmentée, qui parut six mois après la première. Elle contient aussi pour la première fois le „Dialogus Plutonis et Harpagi dissecti". Les figures anatomiques sont probablement dessinées par l'auteur lui-même. Son monogramme se trouve sur la bordure du titre.

1628 **S. Bernardo,** El Libro de sctō Bernardo: in che modo se deue tenere munda la conscientia et le meditatione sue: et altri capituli bellissimi. Stāpato in bologna per Justiniano da Rubiera. Ad instantia de le Sore de san Laurentio. s. d. (1522). *In-4. 90 ff. ch. (I - lxxxxi). Goth.* Demi-rel. (Bologna 1522) M. 60.—
Volume très rare non cité par les bibliographes, orné de 3 petites figures, de 2 belles lettres ornées et d'une curieuse bordure sur fond noir. Avec préface de Gineura de Pepoli, soeur du monastère Salute di Bologna, éditrice de ce volume. La bordure de f. 3 légèrement atteinte par le couteau du relieur.

bM, Monogrammiste, graveur et dessinateur vénitien, vers 1500. Lippmann a voulu l'identifier avec **Benedetto Montagna,** d'autres le nomment **Bartolomeo Merlo** de Vérone.
Nagler, Monogr. I p. 848 no. 1965.

1629 — **Perottus, Nicolaus,** Cornucopie nup / Emendatum / A domino Benedicto Brugnolo: ..... Insuper supra vocabulorū tria milia ab aliis omisso / rum excerpsimus. ...... *In fine f. 365ᵛ, 2. col. 21. l.:* Impressum Venetiis per Joannem / de Tridio alias tacuinū. Anno / dñi. M. D. I. die xxviii. / Maii. ..... *In-fol. 48 ff. n. ch., 317 ff. ch., 1 f. n. ch.* Titre xyl. Avec la célèbre gravure de saint Jean Baptiste, signée bM (Benedetto Montagna?) qui se trouve ici pour la première fois, belles lettres

bM, Monogrammiste.

init. et marque typ. grav. s. fond noir. Petit trou au titre. Sauf cela bel ex. dans sa première rel. orn. à froid. (Venezia 1501) M. 75.—
Panzer VIII 340, 34.
Non cité par Rivoli.
Voir Nagler, Mon. I 848, 1965.

1630 — **Valerius Maximus** cũ duplici commentario: historico videlicet et literato Oliuerii Arzignanẽsis; & Familiari admodũ ac succincto Jodoci Badii Ascẽsii. Qui quattuor et viginti exempla Aldino auspicio nuper inuẽta simili, cõmentatione declarauit. Parisiis, Jod. Badius Ascensius & J. Parvus, 1513. *In-fol. 8 ff. n. ch., 340 ff. num.* Avec bel encadrement du titre et la marque typ. représentant une imprimerie (voir Bibliographica II p. 226, 2). Nom sur le titre. Notes marginales. Quelques piqûres. — **P. Ouidii Nasonis** Libri de tristibus cum lucu / lentissimis commentariis Reuerendissimi do / mini Bartholomei Merulae .... ꝛ aliis additiõibus nouis nuper / in lucẽ emissis aptissimisq̧ figuris orna / ti *etc. S. l. e. a. (Venetiae, Johannes Tacuinus de Tridino 1509.) In-fol. 69 ff, num., 2 n. ch., 1 bl.* Avec 6 figures grav. s. b. — **P. Ouidii Nasonis** Libri de arte Amandi ꝛ de reme- / dio amoris cum luculentissimis cõmẽtariis Reuerendissimi dñi Bartholomei Merulae .... *f. 50ʳ*: impressit Venetiis uir solers & industrius Joãnes de Tridino alias Tacui / nus. Anno salutis. M. cccc. ix. die. xix. Septẽbris. *Fol. 52 ff. num.* Avec 5 belles figures, de belles lettres initiales s. fond noir et la marque typogr. au titre. Ais de bois, demi peau de truie. (Paris 1513; Venezia 1509) M. 100.—

Cette édition d'Ovide a des gravures très remarquables, signées i et·io·G (Joh. Guadagninus) ornant le commencement de chaque livre. Sous l'intitulé de *l'Art d'aimer* se trouve la marque typographique, St. Jean Baptiste, gravure célèbre signée b. M. (voir Nagler, Mon. I p. 848 no. 1965).
Duplessis, Essai bibl. sur les oeuvres d'Ovide, nr. 23.
Nagler, Mon. III p. 728 nr. 1750 et IV p. 49 nr. 144.
Essling, Livres à fig. vénit. (2 éd.) p. 229 nr. 228.

1631 **Boccaccio, G.,** Opera dell' hvomo dotto et / famoso Giovan Boccaccio da Certal / do, dalla lingua latina nel thosco idioma per Meser Ni- / colo Liburnio nouamente trallata. Doue per / ordine Alphabeto si tratta diffusamente delli / monti: selve: bos- / chi: fonti: la- / ghi: fivmi: sta- / gni paludi: / golfi: & / mari del universo mondo con le nature & tutte l'altre cose memorabili *etc.* ... Et in fine / per lo sopradetto M. Nicolo Liburnio poste sono le / Prouincie di tutto'l Mõdo, cioe d'Asia, Ev- / ropa, & Aphrica etc. ... 70 ff. S. l. e. a. (Venezia 1555). *1. éd. de la traduction de Liburnio, inconnue aux bibliographes et de toute rareté.* — **Cartari, V.** Le imagini con la spositione de i dei de gli antichi. Venetia 1556. *In-4. Avec des belles lettres init.* Vélin. (Venezia 1556) M. 60.—

Quelques piqûres de vers, les premières ff. un peu tachées.

1632 **Boccaccio, G.,** Il Decamerone. Di nuovo riformato da Luigi Groto Cieco d'Adria. Venezia, Zoppino, 1590. *In-4.* Avec le portrait de l'auteur et figures gr. s. b. Cart. (Venezia 1590) M. 20.—

1632a **Bordone, B.,** ISOLARIO / DI BENEDETTO BORDONE / Nel qual si ragiona di tutte l'Isole del mon- / do, con li lor nomi antichi & moderni, / historie, fauole, & modi del loro vi / uere, & in qual parte del ma / re stanno, & in qual pa / rallelo & clima giaciono. / Con la gionta del Monte del Oro / nouamente



Directorium seu Index
diuinorum officiorum: Secundum ritum
ecclesie z diocesis frisingeñ.

Rite deo cupiens diuinas psallere laudes
Clericus: hic reperit que documēta legat.

Titre du no. 1635 et 1670 avec gravure (par Erhard Schön?)

ritrouato. / *Colophon:* Impresse in Vinegia per Nicolo d'Aristotile, detto Zoppino, nel mese / di Giugno. del M. D. XXXIIII. / *Folio, 10 unnumb., 74 numb. leaves.* With 4 double maps (Europe, Greece, the Mappemonde and a view of Venice) and many other maps. Ms. notes, the large maps with small margins, but fine copy. Boards. (Venezia 1534) M. 100.— Harrisse 187.

Scarce edition, contains maps of the world, of the isles of the New World, the plan of the city of Mexico (Temistitan) before the conquest, Jamaica, St. Domingo, Cuba etc.

On the verso of l. LXXIII: Copia delle lettere del Prefetto della India la noua Spagna detta, alla Cesarea Maesta rescritte.

It is added in this edition for the first time: La gionta del Monte del Oro novamente ritrovato, that is an account on the conquest of Peru by Pizarro.

1633 **Bordone, B.,** Isolario. Nel qual si ragiona di tutte l'isole del mondo con li lor nomi antichi & moderni, historie, fauole & modi del loro viuere, etc. Vinegia 1547. In-fol. Av. plusieurs cartes dans le texte, parmi lesquelles on remarque celles du Nouveau Monde, le plan de Temistitan etc. Demi-vél. (Venezia 1547) M. 48.—

Sauf les 4 premiers ff. dont les marges sont légèrement restaurées, bel exemplaire, grand de marges.

Harrisse 422.

1634 **Breuiariū** s'm ritum alme / ecclesie **Augustensis.** / (Pars aestivalis.) *A la fin:* Uenetijs ex officina litteraria Petri Lichtenstein / Impensis prouidi viri Joā. Oswalt / *(et Mart. Strasser)* Anno. 1519. / *In-8, gothique, rouge et noir à deux colonnes. 12 ff. prél., 410 ff. num. et 46 ff. n. ch.* Au dessus du titre, la Vierge entre un évêque et une femme couronnée, 4 belles figures de la grandeur de la page, 4 encadrements formés de petits bois, lettres initiales et la marque d'Oswalt. Sauf légères taches, bel ex., quelques notes mss. Ancienne rel. orn. à froid. (Venezia 1519) M. 150.—

Rivoli p. 300.

Beau bréviaire très rare. Le titre porte par erreur „Pars hyemalis" au lieu de „Pars aestivalis".

1635 **Breuiarium Frisingense,** Venetiis, Petrus Lichtenstein, 1516. Pars Estivalis et hyemalis. *2 vols. In-4 I. 12 ff. prélim., 350 ff. ch., 1 f. pour le colophon. II. 12 ff. prélim., 329 ff. ch., 1 f. n. ch.* Avec 12 belles figures de la grandeur de la page, de nombreuses plus petites et lettres initiales gr. s. b. Bel exemplaire peu fatigué. Quelques notes mss. sur les ff. blancs de la „pars aestivalis". Peau de truie orn. et veau orn. à froid. (Venezia 1516) M. 300.—

Rivoli p. 290.
Alès p. 113, nr. 62.

Chaque première page des quatre parties du Bréviaire est entourée d'une bordure de petits sujets bibliques finement gravés; en regard de ces pages de grandes figures, En outre quelques initiales et un frontispice par un artiste allemand (Erhard Schön? Passavant III 201, 243), *représentant la sainte Vierge et l'enfant Jésus entre saint Corbinien, apôtre de Freising, et saint Sigismond, roi de Bourgogne; au dessous de ce bois les armoiries de Philippe duc de Barière, évêque en 1516.*

Bel exemplaire complet.

Voir le facsimilé à la page 435.

1636 **Bulla Cōcordie inter Minstrū / Generalē totius Ordinis sancti / Francisci et Magistrum genera / lem Fratrū Cōuetualium eiusdē / ordinis.** / *S. l. n. d. (Romae 1517). In-4. 6 ff. n. ch. (le dernier blanc).* Au titre une magnifique figure gr. s. b. représentant la stigmatisation de St. François et f. 2 le blason du Pape Leo X. Br. M. 75.—

Très rare et non cité par les bibliographes.

Voir le facsimilé à la page 437.

Burgo, Luca de, voir **Pacioli.**

C, Monogrammiste, voir **CC.**

1637 **Campanus,** Tetragonismus idest circuli quadratura per Cāpanū Archimedē Syracusanū atq3 boetium mathematicae perspicacissimos adinuenta. Venezia,

**Bulla Cōcordie inter Ministrū
Generalē totius Ordinis sancti
Francisci et Magistrum genera
lem Fratrū Cōuētualium eiusdē
ordinis.**



Titre du no. 1636.

J. B. Sessa. 1503. *In-4*. Avec une gravure au titre, nombreuses lettres ornées au trait d'un beau style, nombreuses figures mathématiques et la marque typographique. Cart. Les en-têtes touchés par le couteau du relieur. (Venezia 1503) M. 150.—

Rivoli p. 238/39. Sous le titre, grand bois ombré: Campanus, au milieu, vêtu en chiromancien; à ses pieds la terre (une mappemonde) sur laquelle il marche; à chaque côté un grand instrument d'astronomie, la mer entourant la terre, plus loin les flammes et en haut les signes du Zodiaque et des étoiles. Au-dessous le chat de Sessa.

CAMPI, ANTONIO, peintre, sculpteur, dessinateur et architecte de Crémone, élève d'Agostino Carracci. Mort vers 1585.

Nagler, Künstlerlexikon II p. 217.

— Voir no. 1643.

1638 **Capaccio, G. Cesare,** Delle imprese trattato in 3 libri. Avec 300 emblèmes gr. s. b. Napoli 1592. *In-4*. Dem. rel. (Napoli 1592) M. 20.—

1639 **Capellus (Sarsinas), Guarinus,** macharonea in Cabrinuȝ gagamagogae regem cōposita multum delectabilis ad legēduȝ. Arimini, H. Soncinus, 1526. *In-8*. Avec encadrement du titre. — **(Odascius, T.,)** La Macharonea. Venetiis p. A. de Bindonis. S. d. *In-8*. *Car. rom., 23 lign. 26 ff. n. ch.* Maroq. tr. dor. (Rimini 1526; Venezia s. d.) M. 80.—

Deux livres très rares.
1) Panzer VI 129, 3.
Brunet I 1559: *Opuscule rare.*
2) Non cité par Panzer; Brunet IV 1581.
Au frontispice une belle vignette sur bois, la Justice assise et ayant deux lions à ses pieds.

1640 **Capreolus,** Helias, Chronica de rebus Brixianorum. *A la fin*: OPVS BRIXIAE DILIGENTER IMPRESSVM PER ARVNDVM DE ARVNDINIS. (vers 1502). *In-fol. de 84 ff., car. rom. Veau,* orn. à fr. (Brescia 1502) M. 120.—

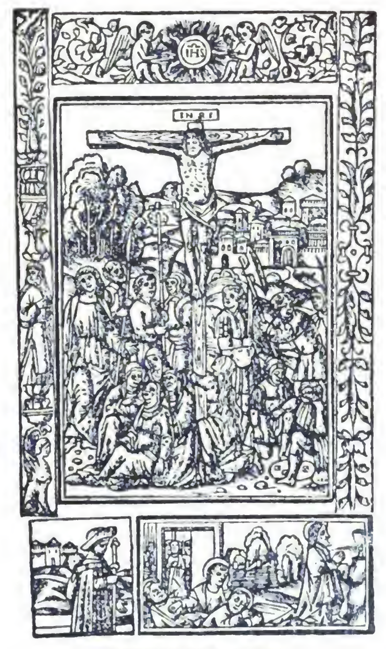
Livre très rare. Le titre, entièrement gravé en bois, représente un autel antique avec l'inscription: VRBIS BRIXAE GRATISSIMAE PATRIAE MONVMENTV AETERNITATI SACRVM. V. S. L. M. Les pages 2 et 3 contiennent une carte géographique, également en bois, du territoire de Brescia. Le texte est orné de charmantes lettres historiées sur fond noir. Quoique mentionné par Hain 4408, ce livre a été imprimé après 1500, car il relate des faits arrivés en octobre 1501.

CARPI, UGO PANICO, dit **DA CARPI,** célèbre graveur, né à Carpi vers 1455; il s'établit à Venise en 1507, en 1516 il vint à Rome, où il mourut en 1523. On dit qu'il a été le premier graveur en clair obscur.

Nagler, Monogr. III 1612 u. V 1189.
Rivoli, Etude des livres à figures Vénit. p. XVI & XXI.

1641 — **Savonarola, Michele,** Libreto delo Excellentissimo physico / Maistro Michele Sauonarola: de / tutte le cose che se manzano comuna- / mente: quale sono contrarie ꝛ quale / al proposito: ꝛ como se apparechia- / no: ꝛ di quelle se beueno per Italia: e / de sei cose non naturale: ꝛ le regule ꝑ / cōseruare la sanita de li corpi huma- / ni *etc.* ... Uenetia per Bernadi- / no Beualio Bergomēse. An- / no dñi. 1515. *64 ff, goth. à 2 coll. In-4.* Avec une très belle figure gr. s. b. par Ugo da Carpi. Vél. (Venezia 1515) M. 200.—

La magnifique figure, signée VGO, et répresentant la crucifixion est évidemment l'oeuvre du célèbre maître Ugo da Carpi.
Livre rare non cité par Drexel, Kochbücher Samml.
Panzer VIII 427, 744.
Rivoli p 372.
Voir de facsimilé à la page 439.



Gravure sur bois du no. 1641.

CAROTO, GIOVANNI, Peintre et architecte, né en 1488 à Vérone, mort en 1548.

Nagler, Künstlerlexikon II p. 373.

1642 — **Sarayna, Torellus.** TORELLI SARAYNAE VERONENSIS / LEG. DOCT. DE ORIGINE ET AM- / plitudine ciuitatis Veronae. / Eiusdem / De viris illustribus antiquis Veronensibus. / De his, qui potiti fuerunt dominio ciuitatis Veronae / De monumentis antiquis vrbis, et agri Veronensis / De interpretatione litterarum antiquarum, / Index praeterea huius operis in calce

CAROTO, GIOVANNI.

additus est. / VERONE. MDXXXX. / Ex Officina Antonii Putelleti. / *In-fol. 66 ff. ch., 4 n. ch.* Avec le magnifique portrait de l'auteur et 28 belles planches gr. s. bois par Giovanni Caroto. Bel ex. Veau ancien. . (Verona 1540) M. 75.—

Première édition. La plupart des magnifiques gravures sont de la grandeur ou de la double grandeur des pages. Elles représentant les antiquités de Verone dessinées et gravées pas le célèbre Giovanni Caroto, peintre de Vérone. Remarquable est le superbe portrait de l'auteur, le grand plan de Vérone et la vue de l'amphithéatre. Voir Cicognara 4089. — Dans le même volume: Tacitus, C. Corn., Opera, recogn. per Beatum Rhenanum. Basileae, Froben 1544. In-fol. 2 marques typ., Lettres init. fig. 36 ff. n. ch., 246 ff. ch., 12 ff. n. ch., Schweiger II 999. Bel ex.

CARRACCI, AGOSTINO, célèbre peintre, graveur et orfévre. Né à Bologne en 1557, mort à Parme en 1602.

Bartsch, Peintre graveur p. 29.

1643 — **Campi, Antonio,** Cremona, fedelissima città et nobilliss. colonia de Romani rappresentata in disegno col suo contado, et illustrata d'una breve historia delle cose più notabili . . . . et de i ritratti de duchi et duchesse di Milano e compendio delle lor vite. In Cremona, in casa dell'istesso autore, 1585. *In-fol.* Avec un titre gravé, beauc. de belles planches, portraits, plans etc. Vélin. (Cremona 1585) M. 120.—

Au verso du titre gravé un grand portrait de Philippe II, tête nue, avec les armes de ses Etats. Le volume renferme en outre un frontispice allégorique, de nombreux portraits gravés en t. d., des vues de monuments et un grand plan de Crémone. Toutes ces figures ont été gravées par Agostino Carracci, d'après les dessins de Campi. Chaque page du texte est entourée d'une bordure grav. s. b. Pour la description de ce volume voir Bartsch, XVIII p. 137 no. 192—228 et Cicognara, no. 3977.

1644 — **Mannucci, Aldo,** Vita di Cosimo Medici, primo gran Duca di Toscana. Bologna, Aldo Mannucci jun. 1586. *In-fol. 4 ff. n. ch., 98 ff. ch. 2 ff. n. ch.* Avec un magnifique encadrement au titre, vignettes, lettres initiales gravées sur bois et sur cuivre. Dem. bas.

(Bologna 1586) M. 45.—

Renouard, Annales des Aldes II p. 150 s. No. 5: „3 feuillets contenant le titre, qui est gravé en cuivre, et dont le dessin est attribué à Aug. Carrache, la dédicace de l'auteur à Philippe II, datée de Bologne, 25 mars 1586. . . . . Un quatrième feuillet est blanc. Ensuite 188 pages chiffrées, ... En tête de la page 6, où commence le texte, est une petite carte de la Toscane gravée en cuivre. La lettre initiale de la dédicace (A) porte un aigle bien gravé en cuivre. Le volume est terminé par deux feuillets dont l'un est blanc, et le dernier contient les errata." EDITIO PRINCEPS.

1645 **Casoni, Fr.,** De indiciis et tormentis libri II. Quibus accesserunt doctiss. de Accusationibus et Inquisitionibus quaedam. Venetiis, Com. de Tridino 1557. *Pet. in-8.* Avec une figure et la marque typogr. gr. s. b. Vélin. (Venezia 1557) M. 25.—

1646 **(Castellano, Alberto,)** Sacerdotale romanum ad consuetudinem S. Romanae Ecclesiae aliorumq; Sacerdotum commodum collectum : . . . . summa nuper cura iuxta S. Tridentini Concilii sanctiones emendatum et auctum, etc. Venetiis, apud Dominicum Nicolinum, 1585. *In-4. 4 ff. prél., 375 ff. ch., 1 f. n. ch. goth. impr. en rouge et noir.* Avec la musique notée, 18 petits

bois et beaucoup de lettres initiales. Sauf qq. légères taches bel exempl. Vélin. (Venezia 1585) M. 40.—

Alès p. 277 no. 167.

C'est par la dédicace imprimée en italique à la dernière page que l'on connaît l'auteur de ce vaste manuel liturgique. Le corps du livre est gothique, mais le titre et les tables, qui occupent huit pages, sont en caractères romains. On y trouve la musique pour les offices, processions, messes, bénédictions et un Compendium musicae. Les bois représentent les fonctions religieuses et des figures mnémotechniques (la main musicale etc)

Casserius, G., voir no. 1084.

1647 **Cataneo, Girolamo,** L'arte militare libri cinque. Ne' quali si tratta il modo di fortificare, offendere, et diffendere una fortezza. Et l'ordine come si debbano fare gli Alloggiamenti Campali; & formare le Battaglie, Con l'essamine de' Bombardieri, & di far fuochi arteficiati Brescia, Pietro Maria Marchetti, 1584. *In-4. 6 ff. n. ch. 80 ff. ch. + 34 (num. par erreur 35) ff. ch. + 31 ff. ch. (le dernier blanc) + 29 ff. ch. + 40 ff. ch., 1 f. n. ch.* Avec l'ancre des Alde sur les titres, beaucoup de figures, des planches pliées, vignettes et lettres init. gr. s. b. Légères taches. — **Le même,** Dell arte del misurare Libri Due. Nel primo de' quali s'insegna a misurare, et partir' i campi. Nel secondo a misurar le muraglie, imbottar Grani, Vini, Fieni, & Strami; col liuellar dell' Aeque, & altre cose necessarie a gli Agrimensori. Brescia, Pietro Maria Marchetti, 1584. *In-4. 4 ff. n. ch., 55 ff. ch., 1 n. ch. + 62 ff. ch., 2 ff. n. ch.* Avec beaucoup de figures mathémat., lettres initiales, vignettes, 2 marques typ. et une planche pliée gr. s. b. Qq. ff. tachés d'eau. Vélin. (Brescia 1584) M. 48.—

1648 **Cataneo, Girolamo,** Libro novo di fortificare, offendere et difendere. Con il modo di fare gli alloggaimenti campali. Brescia, T. Bozzola, 1567. *In-4. 4 ff. n. ch., 78 ff. ch.* Avec nombreuses figures gr. s. b. et une grande planche pliée. Quelques mouillures. Br. (Brescia 1567) M. 15.—

1649 **Cataneo, Pietro,** I quattro primi libri di Architettvra. Con molte tav. Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo. 1554. *Gr. in-fol. Fig. en bois.* Titre raccomodé, quelques coins restaurés, légères mouillures, exemplaire médiocre. Cart. (Venezia 1554) M. 30.—

„54 feuillets, deux au commencement, contenant le titre et la préface de l'auteur à Enea Piccolhomini, et deux à la fin, contenant la table et la date. Les gravures en bois, dont quelques-unes occupent la page entière, sont comprises dans l'ordre des numéros et chiffrées comme pages de texte." (Renouard, Annales des Alde, I, 383).

1650 **Catechismo,** cioé Istruttione, secondo il decreto del Concilio di Trento, à parochi Trad. in lingua uolg. da A. Figliucci. Ven., Aldo Mannucci 1582. *In-8,* nombreuses figures gr. s. b. Cuir de Russie, dos et plats orn., dent. fil. (Thouvenin.) (Venezia 1582) M. 60.—

Superbe exempl. absolument non rogné, de la bibliothèque de Renouard. Cachet à la marge du titre.

1650a **S. Catharina Senensis,** Dialogo d la seraphica / uergine sancta catharina da siena: el qual profondissi / manuēte tracta de la diuina prouidētia: . . . . . *A la fin:* impresso in Venetia per Cesaro / ariuabeno uenitiano. Ne gli anni de la natiuita del no / stro signore. M. D. XVII. A di quatro nouembrio. / *In-8. 258 ff. n. ch.* Sur le titre une gravure s. b. ombrée, la marque typogr. sur fond noir à la fin et beaucoup de lettres initiales. Légères taches sur le titre; le dernier f. est un peu endommagé. Rel. orig. molle de vélin. (Venezia 1517) M. 60.—

Edition très rare, non citée par Rivoli et inconnue aux bibliographes.

CAVALLIERIS, GIOVANNI BATTISTA DE, graveur, né en 1525 à Lagherino, mort en 1597 à Rome.
Nagler, Künstlerlex. II 447.

1651 — **Ciccarelli, Antonio,** Le vite de pontefici . . . . . . al illvstre . . . . Giovanangelo Egitto. Con l'effigie di Giovanbattista de Cavallieri. lanno M.D.LXXXVIII. Ex typographia Dominici Basae Roma. *In-4. 6 ff. n. ch., 286 ff. ch., 2 ff. n. ch.* Avec 230 portraits gr. en t.-d. par G. B. Cavallieri entourés de bordures. Titre monté, légèrement raccommodé. Cachet sur le dernier feuillet. Mar. anc. dos et plats orn. tr. dor. (Roma 1588) M. 48.—
Première édition italienne. *„Edition recherchée à cause des figures".*

CC (CRISTOFORO CASTELLI?), LE MAITRE DU BALUSTRE, graveur vénitien du commencement du XVIe siècle.
Nagler, Monogr. I 2374 et 2397.
Rivoli, Etude des livres à fig. vénit. p. XL.

1652 — **(S. Hieronymus),** ℭ Vita de li sancti Patri / nouamente con molte additione / Stāpata: & in lingua toscha / diligentemente corre- / cta & historiata. / *In fine f. 551, 2. col. l. 4:* ℭ Impresso In Uenetia per indu- / stria e spesa di Nicolo Zopi- / no Et Uincēzo Compagni / In la chasa de Maistro / Jacomo pēci da lecho / Imp̄ssor acuratissi / mo. Nel. M. D. / xvij. Adi. 4. / d'l mese d' / Mar / zo. / *In-8. Goth. 550 (au lieu de 552) ff. n. ch. 40 ll.* Avec un grand nombre de gravures s. b. Titre en rouge et noir. Manque f. K8 et XX8 (blanc), petite perte de texte au f. TTT. Quelques mouillures. Vél. (Venezia 1517) M. 36.—
Non cité par Rivoli et très rare. La plupart des gravures sont signées c; c'est vraisemblablement la marque de Cristoforo Castelli da Parma (Voir Nagler Mon. I p. 994, 2374).

1653 — **Dante,** Opere del Divino poeta Danthe con svoi commenti: Recorrecti . . . . In Bibliotheca S. Bernardini . . . *A la fin f. 439v:* Impressa in Venetia per Miser Bernardino stagnino da Trino de monferra. Del. MCCCCCXX. A di XXVIII. Marzo. *In-4. 12 ff. n. ch. 442 ff. num.* Avec 2 belles bordures, la grande marque typograph., une grande et 99 petites figures grav. s. b., initiales. Quelques légères mouillures. Vélin. (Venezia 1520) M. 95.—
Rivoli 95. Le monogramme du maître des belles gravures sur bois est un C avec une petite colonne, CC ou PF avec la colonne. Cela signifie probablement, Cristoforo Castello da Parma fecit (Voir Nagler, Mon. I 2374, 2397).
— Voir no. 1620.

CELEBRINO, EUSTACHIO, de Udine, graveur Vénitien du XVIe siècle. On ignore les dates de sa naissance et de sa mort.
Rivoli, Etude des livres à figures vénit. p. XV.

1654 — **Vallo,** Vallo libro pertinente a Capitani per retenere e fortificare vna Citta con bastioni, con nuoui artificij di fuoco aggiunti, come nella Tavola appare, e di diuerse sorti poluere e di espugnare una Citta con ponti, scale, argani, trombe, trenciere, Artegliarie, caue, dare auisamenti senza messo allo amico, fare ordinanze, battagloni et ponti etc. *A la fin:* In Vinegia per Giovanni Guarisco e compagni MDLVIII. *Pet. in 8. 8 ff. non chiffrées, 71 ff. ch.* Avec une belle bordure au titre et beauc. de grav. s. b.,

CELEBRINO, EUSTACHIO.

représ. des instruments. Titre bruni, qq. taches d'eau et piqûres. Vélin. (Venezia 1558) M. 25.—

Les bois furent gravés par Eustachio Cellebrino da Udine, comme le prouve la signature EUSTACHIUS sur l'encadrement du titre.

1655 — — **Le même.** Venetia per Franc. di Leno. MDLXIIII. Titre bruni. Le coin supérieur des dern. ff. est enlevé, mais sans perte de texte. Cart. (Venezia 1564) M. 15.—

1656 **CELESTINA,** Tragicomedia de Calisto y Melibea. *A la fin:* El carro de febo despues de hauer dado mill ꝛ quingentas veynte y tres bueltas . . . . . fue en Seuilla impresso acabado. Finis (Venise?) 1523. *In-8 goth. de 95 ff. titre rouge et noir,* avec une grande figure sur bois, nombreuses figures plus petites dans le texte. Demi-vélin. (S. l. 1523) M. 200.—

Première édition de format in-8. Salva 1158 la croit sortie des presses de Venise. Au bas du titre l' inscription: *1533 Rudberti A. Moshæm decani Patauiensis a consilijs Reg. maiestatis.* Bel ex. sauf quelques mouillures. Non cité par Rivoli.

1657 **(Ceredi, Giuseppe),** Tre discorsi sopra il modo d'alzar acque da' lvoghi bassi . . . In Parma, Appresso Seth Viotti 1567. *In-4. 10 ff. n. ch., 48 ff. faussement ch. et 4 grandes planches pliées, 14 figures gr. s. b.* Ex grand de marges. Dem. toile. (Parma 1567) M. 20.—

Cicognara I 895. EDITIO PRINCEPS.

1658 **[Cicero,]** M. T. C. Tusculane questiones cum commento Philippi Beroaldi. Venetiis a Ph. Pincio Mantuano impressae 1510. *In-fol.* Avec 6 figures s. b. Vélin. (Venezia 1510) M. 40.—

Inconnu au Duc de Rivoli. Taches d'eau et quelques piqûres.

1659 **Clavius, Christ.,** (Soc. Jes.), Gnomices libri octo in quibus non solum horologiorum solariũ, sed etiam aliarum quoqꝫ rerum, quae ex gnomicis umbra cognosci possunt, descriptiones Geometrice demonstrantur . . . . Romae, apud Franciscvm Janettvm. MDLXXXI. *In-fol. 8 ff. n. ch., 327 ff. ch. 1 f. n. ch.* Titre gravé en t.-d. avec bel encadrement, nombreuses figures mathématiques, lettres initiales et marque typ. gr. s. b. Un petit trou et cachets sur le titre; légère mouillure au coin inférieur. Vélin. (Roma 1581) M. 36.—

EDITIO PRINCEPS. De Backer et Sommervogel, Bibl. de la Compagnie de Jésus I p. 1294, 10.

Columna voir no. 1745.

1660 **Concilium Lateranense.** Sa. Lateran. Concilium novissimum sub Julio II. et Leone X. celebratum. *In fine:* Jacobus Mazochius Romanae Academiae Bibliopola excusit, Anno 1521 . . . *In-fol.* Avec une superbe figure sur le titre (3 fois), beaux médaillons et jolies initiales sur fond noir. Bas. orné à froid. (Roma 1521) M. 150.—

On ne trouve presque jamais des exemplaires complets de cet ouvrage; décrit en général sous la date de 1520, parceque les 2 derniers ff., portant un nouveau colophon daté de 1521, manquent chez presque tous les exemplaires. Voici la collation exacte, qui se trouve incomplète chez Brunet et Graesse: AA^6, A^4, $B-L^3$, M^2, $N-Z^3$, $aa-ll^3$, mm^2 AAA^1 = 18 ff, + 199 ff, (num. 7—205.) + 1 f. blanc, + 2 ff. Errores. La magnifique gravure du titre, occupant toute la page, représente une séance du concile; elle se répète encore 2 fois. Dans le texte 4 beaux médaillons sur fond noir: le portrait de Jules II (7 fois), celui de Léon X (19 fois), un autre portrait du même (5 fois), le sceau de la chancellerie apostolique (7 fois). L'ouvrage contient quelques passages très intéressants relatifs aux affaires de l'Eglise dans les pays slaves. F. lxx. en facsimilé,

reliure endommagée; sauf cela magnifique ex. très grand de marges d'une fraicheur exceptionnelle.

CORIOLANO, CRISTOFORO, (CHRISTOF LEDERER?), graveur en bois, natif de Nuremberg (vers 1540), il s'établit vers 1560 à Venise où il mourut après 1600.

Passavant, Peintre graveur I p. 152.

1660a — **Vasari, Giorgio,** Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori. Scritte et di nuovo ampliate da M. Giorgio Vasari Pit. et Archit. Aretino. Co' ritratti loro et con le nuove vite dal 1500 insino al 1567. In Fiorenza



Gravure du no. 1662.

appresso i Giunti, 1568. *3 vols. in-4.* Avec 3 frontisp. et beauc. de beaux portraits grav. s. bois. Qq. taches aux marges. 3 vols. vélin (dos endommagé). (Firenze 1568) M. 120.—

Seconde éd., qui contient le texte définitif. Au verso du titre le jugement dernier, sous l'intitulé la petite vue de Florence. Cette seconde éd. a le mérite de posséder les excellents portraits de Cristoforo Coriolano dans les meilleures épreuves et le texte complet.

Cicognara 2391.
Passavant I 152.

1661 **Cornazano, Ant.,** Prouerbij ristāpati di nuouo: e cōtre Prouerbij agiunti: e due Dialoghi nuoui in disputa etc. MDXXV. *A la fin:* Stampata in Venetia

per Nicolo Zopino de Aristotile di Rossi da Ferrara. MDXXV. *In-8.* Cart. n. r. (Venezia 1525) M. 120.—

48 ff., dont le 1[er] et les 2 derniers blancs et l'un la Tabula, qui manque presque toujours. 18 très belles gravures sur bois, le titre imprimé en types rouges et noires, entouré d'une superbe bordure gravée sur bois. Cette édition est la première où l'on a ajouté les tre proverbi ou les deux nouveaux proverbes et les due dialoghi. On y trouve aussi le privilège pontifical daté: Romae, V. Junii MDXXV... Il existe deux édit. antérieures .. mais elles sont incomplètes. (Graesse.) Cette édition est la plus complète, qui a servi de modèle à toutes celles qui l'ont suivies. (Duplessis, Bibl. parémiol. 395). Rivoli p. 460.

1662 **Corregia,** OPere del Signor Nicolo da Corregia Intitulate la Psyche e la Aurora. Venetia per Nicolo zoppino e Vincentio cōpagno 1521. In-12. Avec deux bois, dont nous reproduisons le second. Maroq. brun, tr. d. Rivoli p. 318. (Venezia 1521) M. 120.—

Voir le facsimilé à la page 444.

1663 **Crescientio, Piero,** De Agricultura Vulgare. Impressum Venetiis die nono mēsis Iulii anno M. D. XIX. *In-4.* Marque typogr. de Bindoni sur le titre, grand bois au verso représentant l'auteur dans sa chaire devant un auditoire de 8 personnes, nombreuses vignettes au trait dans le texte représentant des scènes champêtres. Vélin. (Venezia 1519) M. 150.—

Rivoli p. 170.

Sur le titre un bois représentant „La Justice" signé A. B. Quelques taches d'eau et piqûre de vers dans la marge inférieure de quelques feuillets. Racommodage à une place blanche du titre.

1664 **Dante Alighieri,** DANTE COL SITO, ET FORMA DELL' INFERNO TRATTA DALLA ISTESSA DESCRITTIONE DEL POETA. Vinegia nelle Case d'Aldo e d'Andrea di Asola suo suocero nell' anno M. D. XV. Del mese di Agosto. *In-8.* Maroq. bleu jans., dent. int., ébarbé. (Venezia 1515) M. 120.—

Exemplaire bien complet avec les deux titres, l'avant dernier feuillet blanc et l'ancre au verso du dernier feuillet.

Cette jolie édition contient une vue (coupe) de l'enfer et deux plans de l'enfer et du purgatoire gravés en bois.

Bel ex. grand de marges, dans une jolie reliure.

1665 — L'amoroso convivio, con la additione, & molti suoi notandi, accuratamente reuisto & emendato. Vinegia per Nic. di Aristotile detto Zoppino 1529. Pet. in-8. Portrait du Dante dans un encadrement au titre. Vêlin avec étui. (Venezia 1529) M. 48.—

Joli ex. sauf un petit trou au titre.

1666 — L'Amoroso Convivio con la additione et molti suoi notandi, accurat. revisto et emendato. Vinegia, M. Sessa, 1531. *Pet. in-8.* Belle bordure avec la marque de Sessa, qui est répétée à la dernière page. Maroq. brun jans., dent. int., tr. d. Quelques piqûres. (Venezia 1531) M. 20.—

1667 **Danti, E.,** Trattato dell' vso et della fabbrica dell' astrolabio, con l'aggivnta del planisferio del roias. In Fiorenza Appresso i Giunti M. D. LXVIIII. *In-4. 4 ff. n. ch., 96 ff. (mal) ch. + 19 ff. ch., 4 ff. n. ch.* Avec vignette (coloriée) sur le titre, nombreuses figures et belles lettres initiales gr. s. b. Dem. bas. (Firenze 1569) M. 36.—

EDITIO PRINCEPS. Ex. réglé; grand de marges.

1668 — — Le même. On a ajouté à ce volume: **Mauro, M.,** Annotationi sopra la lettione della spera (sic) del Sacro Bosco. Doue si dichiarano tutti e

principii Mathematici & Naturali *etc.* Firenze 1550. In-4. *110 ff. ch. Fig. gr. s. b.* Bel Ex. Vél. (Firenze 1569, 1550) M. 60.—

1669 **Dionysius Lybicus** (Periegetes), De situ habitabilis orbis a Simone Lemnio poeta laureato nuper latinus factus. Venetiis M. D. XLIII. 8vo. *40 unnumb. leaves.* With a large woodcut on the title, representing two globes, one issuing out of an open eye, the other with the word AMERICA. *Brown morocco extra, richly gilt, inlaid with blue morocco, a large dentelle pattern and gilt edges (Vezzosi).* Ex-libris Marchetti. (Venezia 1543) M. 60.—

Harrisse 391, 245.
Nordenskiöld p. 112.
First edition in which America is mentioned. On the title the name: *Ridolfo Argeti.*

1670 **Directorium seu Index** / diuinorum officiorum: Secundum ritum / ecclesie ꝛ diocesis frisingeñ. .... *f. 192*: .... / 1516. Die. 20. Junij .... cura solertis viri Pe- / tri Liechtenstein. Absolutum est / Uenetijs.... *In-8. 12 ff. n. ch., 191 ff. n. ch., 21 ff. n. ch., goth. imprimé en rouge et noir.* Sur le titre une belle figure représentant la sainte Vierge entre saint Corbinien et saint Sigismond, la marque typ. et notes musicales. Bel exemplaire. Ancienne reliure, peau de truie orn. à froid. (Venezia 1516) M. 90.—

Panzer X 43, 797 c.
Non cité par Rivoli.
La belle figure s. b. est gravée par un artiste allemand, probablement par Erhard Schön.
Voir le facsimile à la page 435.

DOSSI, GIOVANNI BATTISTA, célèbre peintre et dessinateur ferrarais, frère de Dosso Dossi, mort en 1546.

Nagler, Künstlerlexikon III p. 462 et s.

1671 **Ariosto, Lud.,** Orlando furioso, tutto ricorretto et di nuove figure adornato. Alquale di nuovo sono aggiunte Le Annotationi, gli Avvertimenti, & le Dichiarationi di Girolamo Ruscelli, La vita dell' Autore, descritta da G. Pigna. Gli Scontri de' luoghi mutati dall' Autore ...., Venetia Appresso Vincenzo Valgrisi, nella bottega d'Erasmo, 1556. *In-4. 8 ff. n. ch., 278 ff. ch., 66 ff. ch.* Avec 52 grandes bordures, 51 plus petites et 51 magnifiques figures de la grandeur de la page gravées d'après les dessins de Giov. Batt. Dossi. L'encadrement du titre et 4 figures sont coloriés. Veau. (Venezia 1556) M. 45.—

Les éditions de Valgrisi sont fort estimées et recherchées à cause du texte soigné et des nombreuses annotations; elles ont aussi un grand mérite artistique, parcequ'elles sont ornées de magnifiques bois faits sur les dessins de Giov. Batt. Dossi, fameux peintre ferrarais. Ces bois sont entourés de jolies bordures. D'autres bordures plus petites renferment les arguments en vers des chant. Voir Kristeller, Kupferstich u. Holzschnitt in 4 Jahrhunderten, pag. 281

1672 — — Le même. *Gr. in-8. 16 ff. n. ch., 282 ff. ch., 65 ff. n. ch., 1 f. bl.* Avec 51 encadrements et 51 figures de la grandeur de la page gr. s. b. après les dessins de Giov. Batt. Dossi. Bel ex. Veau dos orn. (Venezia 1556) M. 60.—

Cette édition est plus rare que l'in-4 de la même date.

1673 — — Le même. Venetia, A. Valgrisi, 1562. *In-4. 20 ff. n. ch., 343 ff. ch. 1 f. bl.* 52 grandes bordures, 51 plus petites, 51 figures de la

grandeur de la page gravées d'après les dessins de Giov. Batt. Dossi. Bel. ex. Vél. richement dor., tr. dor. (Venezia 1562) M. 48.—

1674 — — Le même. Di nuovo aggiuntovi: li 5 canti del medes. autore etc. Venet., Valgrisi, 1580. *In-4. 8 ff. n. ch., 327 ff. ch., 16 ff. n. ch.* 52 grandes bordures, 51 plus petites, 51 figures gr. s. b. après les dessins de Giov. Batt. Dossi. Bel ex. réglé. Veau marbré, tr. dor. (Venezia 1580) M. 36.—

1675 **Du Choul, Guglielmo,** Discorso .... Sopra la Castramentatione & Bagni antichi de i Greci & Romani. Et nuouamente reuisto & ricorretto dall' istesso Auttore. Con l'aggiunta della figura del Campo Romano. *(Marque typogr.)* Venezia, Per Innocente Olmo, 1558. *In-8. 80 ff. ch., 2 ff. n. ch.* Avec 33 figures de la grandeur de la page et une grande planche pliée. Cart. (1558) M. 20.—

Dédicace à François duc de Montmorency.

1676 **Egnatius, J. B.,** De exemplis illustrium virorum Venetae ciuitatis atque aliarum gentium. Venet. 1554. *In-4.* Belle gravure au titre. Joli exemplaire de la 1re édition très rare, en demi mar. rouge, tr. d. (Venezia 1554) M. 45.—

Cont. e. a.: De religione Venetorum; de Venetorum institutis; et un très grand nombre de petits discours, historiettes et anecdotes e. a. sur les princes italiens, sur les Turcs, Hongrois, Bulgares, Slaves & sur Christophe Colomb. etc. etc.

1677 — — — Idem opus. br. grand de marges. Qq. légères taches et écritures. (Venezia 1554) M. 30.—

1678 **(Epistolae et Evangelia croaticae)** *f. 1:* PISTVLE / I EVANYELYA / PO SFE GODISCHIE / HARVATSCHIM / yazischom Stumacena, / Nouo pristampana, i spomgnom priuiyena, po nacinu / nouogo Missala nareyena po sfetoy / materi Crichui. / *(Marque typographique)* Prodaya se v Bnetcih pri sfe tomu Xulıanu v cbgnigara / chi darxi zlamen od Macche. 1586. / *A la fin f. 116:* IN VENETIA. / Per Giouan' Antonio Rampazetto. / Et si vendono à San Zulian, all' Insegna della Gatta, / *f. 116v blanc. In-4. 6 ff. n. ch., 116 ff. ch. Imprimé en rouge et noir.* Avec un grand nombre de figures gravées s. b. Sauf qq. taches et qq. pages racomodées aux marges bon ex. Noms sur le titre. Vélin. (Venezia 1586) M. 200.—

Non cité par Brunet, Graesse, Caxton Celebration etc.

Šafařik, Geschichte der illirischen und kroatischen Literatur p. 197, qui ne connait que deux exemplaires de cette version croate des evangiles et epitres, dit de l'auteur de cette édition: „Diese Ausgabe besorgte ein Priester aus Trau, den Stulli Benedikt Zborić, Sović und Kucharski aber Zboravčić nennt.

Après le titre, 3 pp. de table des matières, au verso du f. 3: une planche qui se compose de 9 petits bois, f. 4—6 un calendrier en langue italien avec des petits bois représentant les mois de l'année: au f. 7 commence le texte croate, dans lequel sont intercalées de nombreuses figures gr. s. b.

Ce livre est extrêment rare. Nous ne le trouvons mentionné dans aucun catalogue de libraires.

Epulario voir **Roselli.**

1679 **Equicola, Mario de Alveto.** Chronica di Mantua. *S. l. ni d. (Florence vers 1521). Car. rom. 23 ll., 238 ff., dont le dernier bl. In-4.* Avec les armoiries de Mantoue au verso du titre et 7 arbres généalogiques de la maison des Gonzague gr. s. b. Exemplaire grand de



Gravure sur bois du monogrammiste F, du no. 1682.

marges. Qq. notes ms. contempor. Qq. ff. sont tachés d'eau aux marges. Vélin. (Firenze vers 1521) M. 160.—

Brunet II 1035.

Pièce fort rare et curieuse sans date et sans nom d'imprimeur. Au verso du dernier feuillet une espèce de congé de l'auteur en 16 lignes et au-dessous la date 1521, 10 juillet. Sur les feuillets EV (verso) et E VI et E VII (recto) une pièce de vers en langue provençale avec la traduction en italien, intitulée: *Tensa de Sordel et de Peyre Guilliem — Ragionamento di Sordello et di Pietro Guillelmo.*

Brunet cite faussement 137 ff., au lieu de 238 ff., d'après l'exemplaire vendu chez La Vallière.

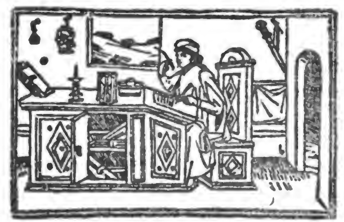
1680 **Esopo,** Vita di Esopo, trad. dal S. conte G. Landi. Alla quale sono aggiunte le fauole del medesimo Esopo, con molte altre d'alcuni ingegni, ascend. alla 400. Venetia Isletti 1585. Avec nombreuses figures s. b. *In-12.* Cart. qq. taches d'eau. (Venezia 1585) M. 15.—

1681 **Euclides,** Solo introduttore delle scientie mathematice, alla integrità ridotto per Nicolo Tartalea, con una ampla espositione dello istesso Tradottore.

Vinegia per V. Roffinelli ad instantia de Guilielmo de Monferra, et de Pietro di Facola da Vinegia libraro et de N. Tartalea, 1543. *In-fol. 3 ff. ch., 2 ff. n. ch., 239 ff. ch., 1 f. n. ch.* Avec beaucoup de figures mathématiques et 3 marques typogr. Titre raccommodé. Taches d'eau. Cart. (Venezia 1543) M. 25.—

Première édition de cette traduction de Tartaglia.
Riccardi II c. 495.
Non cité par Schweiger.
Cicognara I 500.

1681a **Euclidis** / megarensis philo / sophi acutissimini mathematicorumqꝫ omni / um sine controuersia principis opa a Cam / pano interprete fidelissimo tralata .... Lucas pacio / lus theologus insignis: ..... emendauit. / Figuras cētum ꝛ vndetriginta ..... addidit ..... *A la fin:* ¶ Venetiis impressum per probum Virum Paganinum de Paganinis / de Brixia .... / Anno redemptionis nostre. M. D. VIIII. Klen. xi. Junii ..... *In-fol. 145 ff. ch. (cotés 2—144).*



Gravure s. b. des no. 1683, 1824—26 et 1834.

Caract. ronds. Avec 129 figures mathémat. gr. s. b. et imprimées s. les marges et beaucoup de belles lettres initiales s. fond noir. Le titre impr. en rouge et noir. Légères taches sur la marge sup. des premières et dernières ff. Veau. (Venezia 1509) M. 80.—

Hoffmann II 170.
Rivoli p. 198, 145.
Panzer VIII 395, 471.
Brunet II 1088: *Edition recommandable et peu commune.* Les figures ont été corrigées d'après les dessins du fameux mathématicien Luca Pacioli. Bel Ex. grand de marges.

F, Graveur inconnu, de Pavie, commencement du XVIᵉ siècle.

1682 — **Augustinus de Pavia,** Scrutinio de la docta / ignorantia .... *f. 95ᵛ l. 12:* Impressa in / Pauia dal diligente ꝛ solerte / Maestro Jacob dal Bor- / go francho, bibliopola / Nel āno del signore, / M.cccccxiiij. a di / xxv d'Octob. / *Marque typogr. In-4. 1 f. n. ch., 95 ff. ch., 4 ff. ch.* Avec la figure de S. Augustin signée F (marque non citée par Nagler) sur le titre, deux belles figures de la grandeur de la page dont une est répétée cinq fois, et la marque typ. (Kristeller, Ital. Buchdruckerzeichen. Nr. 134) gr. s. b. Ex. très grand de marge. Nom sur le titre, qq. notes marg. Cart. (Pavia 1514) M. 120.—

Non cité par Panzer et Brunet.

Kristeller, Books with woodcuts printed in Pavia (Bibliographica part III p. 370) Nr. 23 (faussement cité avec la date 1513).

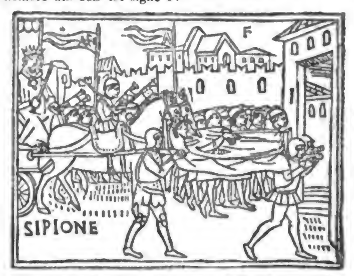
Voir le facsimile à la page 448.

F, Monogrammiste vénitien, de la fin du XVe et du commencement du XVIe siècle.

Nagler, Monogrammisten II p. 285 no. 1846.

1682a — **Livii (Patavini)** decades cum figuris nouiter impresse. Venet., a Philippo pincio Mantuano Impressae 1511. *In-folio.* Bel encadrement et 171 bois au trait. Peau de truie. (Venezia 1511) M. 100.—

Essling, Livres à fig. vénit. 2e éd. no. 39. Le premier f. racommodé avec perte de texte de la préface. Mouillures et piqûres de vers aux premiers et derniers ff. Un certain nombre des bois est signé F.



Gravure s. bois du monogrammiste F, du no. 1683.

1683 — **Suetonius** cum Ph. Beroaldi et M. A. Sabellici commentariis. Cum figuris nvper additis. Venetiis per Ioãnem Rubeum Vercellensem 1506. *In-fol., figg.* Peau de truie, orn. à froid. Bel ex. dans sa première reliure. (Venezia 1506) M. 150.—

Edition très rare, que le Duc de Rivoli cite dans sa préface (p. XLI.), mais sans la décrire dans son ouvrage. Sur le titre un grand bois signé L (Nagler IV 876), représentant 5 écrivains assis à des pupitres. Dans le texte 80 bois, la plupart au trait et très remarquables. Un bois au f. 115 est signé b; deux autres au ff. 126 et 308 portent la signature F. Belles lettres init.

Essling, Livres à fig. vénit. 212, 208.

Voir les facsimilé aux pages 449 et 450.

— Voir no. 1620.

1684 **Faernus, Gabriel,** Fabulae centum ex antiquis auctoribus delectae, carminibus explicatae *(a Silvio Antoniano editae)* .... Romae Vincentius Luchinus excudebat 1564. *In-4. 4 ff. n. ch., 100 ff. ch.* Bel encadrement du titre et 100 belles figures de la grandeur de la page gr. en t.-d. dans la manière de P. van der Borcht. Bel exemplaire très grand de marges Vélin, médaillon en or. (Roma 1564) M. 90.—

„Edition originale, recherchée et peu commune. Les planches faites sur de bons dessins qu'on a attribuées au Titien, sont gravées à l'eau-forte."

Brunet II 1160.

FANTUZZI, ANTONIO, peintre et graveur. Né vers 1508 à Trento, élève de Parmigianino, travaillait à Bologne et à Fontainebleau. Il mourut vers 1550.
Bartsch, Peintre graveur XVI 334.
Passavant VI p. 195 et s.

1685 — **Thomas Grammaticus** (Neapolitanus) consilia tam in causis criminalibus quam fiscalibus nunc primum in lucem edita. Eiusdem vota, Venetiis, impressa in officina Comini de Tridino Impensis vero Domini Petri de Dominicis mercatoris librorum Neapoli 1542. *Gr. in-fol. 8 ff. n. ch., 95 ff. ch., 1 bl.* Avec un frontispice figuré et une belle figure s. b. — **Eiusdem** Consilia. Venetiis apud Aurelium Pincium, ad instantiam Augustini de Cottis bibliopolae Neapolitani. 1547. *Gr. in-fol. 118 ff. ch., 18 ff. n. ch.* Avec un frontispice, un magnifique gravure s. b. et lettres initiales. Très bel ex. Vélin. (Venezia 1542, 1547) M. 60.—

Le dernier livre est orné d'un magnifique frontispice, avec des cariatides et un frise représentant l'histoire de Coriolan. Ce frontispice est signé AFT (non cité par Nagler) c'est à dire probablement Antonio Fantuzzi da Trento. Il est d'un style grandiose de manière qu'on peut supposer que Fantuzzi a gravé d'après un dessin du Titien.

1686 **Ferentille, A.**, Discorso vniversale nel quale discorrendosi per le sei età, & le quattro Monarchie; si raccontano tutte l'Historie, & l'origine di tutti gl'Imperij, Regni, & Nationi, cominciando dal principio del mondo, sino all'anno MDLXIX. etc. Vinegia 1575. *In-8.* Avec 10 belles gravures s. b. et lettres initiales. Br. (Venezia 1575) M. 30.—

1687 **Ferrerius, Zacharius,** Vicentinus episc. Gardiensis, Acta Scitu dignissima docteq concinnata Constantiensis concilii celebratissimi. Mediolani, Gotardus Ponticus 1511. *In-fol. 48 ff. char. goth.* Avec deux belles bordures, magnifique gravure s. b. de la grandeur de la page représentant une séance du Concile de Constance (deux fois), lettres init. hist., deux marques typographiques. (Kristeller 90, 91, 92) Panzer VII 390, 104. — **Le même,** Decreta z acta Concilii Basiliensis. Mediolani, G. Ponticus 1511. *In-fol. 57 ff. num., 7 ff. n. ch.* Avec les mêmes gravures et bordures que dans l'ouvrage précédent. Vélin.
(Milano 1511) M. 48.—

EDITIO PRINCEPS.

1688 **Fineo, Orontio,** Opere. Aritmetica, geometria, cosmografia e Oriuoli. Trad. da C. Bartoli. 5 parti con molte fig. Venez. 1587. *In-4.* Avec un grand nombre de figures, diagrammes et lettres initiales gr. s. b. Quelques ff. légèrement tachés. Br. (Venezia 1587) M. 15.—

1689 **Fioretto di tutta la Bibia hysto** / riata & di nouo in lingua Tosca corretto. con certe / predicationi : tutto tratto dal testamento uec / chio. Cominciãdo dalla creatione del mon / do infino alla Natiuita di Jesu Christo. / *(Grande gravure sur bois représentant les 6 jours de la creation). A la fin f. 88, 2. col., l. 30 :* ¶ Stampato in Venegia p(er) Guilielmo de Fontaneto d(e) / Monteferrato : Nelli / Anni. M.D.XXXI. / Adi. V. Settẽbris. / *In-8. Char. goth. 2 col., 35 l. 88 ff. Titre rouge et noir.* Avec un grand nombre de gravures s. b. La marge extérieure du dernièr f. a une déchirure avec petite perte de texte. Quelques légères mouillures. Vélin.
(Venezia 1531) M. 150.—

Inconnu à tous les bibliographes. Ces livres populaires sont d'une grande rareté. — Voir le facsimilé à la page 452.

Fioretto di tutta la Bibia hysto
riato di nouo in lingua T[illegible]. Con certe
predicationi: tutto tratto del testamento uec-
chio. Comminciado dalla creatione del mon-
do infino alla Natiuita di Iesu Christo.



Titre du no. 1689.

1690 **(Folengo, Teofilo.)** Opus Merlini Cocaii Poete Mantuani Macaronicorum, totũ in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactũ .... *A la fin de p. 272.* Tusculani Apud Lacum Benacensem. Alexander. Paganinus. MDXXI. Die V Januarii. *In-12.* Avec 54 belles fig. gr. sur bois. Veau aux. armes. (Toscolano 1521) M. 75.—

Deschamps p. 1275.

Edition imprimée dans la petite ville Toscolane avec des caractères très-menus et singuliers. Elle est fort recherchée, mais il est très-difficile d'en trouver des exemplaires, dont les notes marginales n'aient pas été atteintes par le couteau du relieur. (Brunet.) Notre ex. est un peu rogné à la marge supérieure mais la marge extérieure avec les notes marginales est bien conservée. Cette édition se composant de 272 ff. chiffrés et 8 ff. non



chiffrés est la plus complète. Malheureusement 2 ff., cont.: „la risposta di Paganino" manquent, au lieu desquels deux autres se trouvent en double.

Les figures s. b. ombrées, de la grandeur des pages, exécutées par quelque artiste inconnu de Brescia ou de Vérone, dessinées parfois un peu grossièrement, pourtant avec assez d'esprit et de bonne humeur, donnent la meilleure idée des moeurs et costumes de l'époque.

1691 **(Folengo, Teofilo.)** Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicorum, Zanitonella, Phantasiae Macaronicon, Moscheae facetus liber de certamine muscarum et formicarum. Libellus epistolarum et epigrammatum. Venetiis, J. Simbenius, 1572. *In-12.* Av. grav. s. bois. Rel. fatiguée. (Venezia 1572) M. 20.—

1692 **(Folengo, Teofilo,)** Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicorum opus, totum in pristinam formam per me M. Acquarium Lodolam optime redactum &c. Venet. 1585. *In-12.* Avec beauc. de grav. s. b. Basan, court de marges. (Venezia 1585) M. 10.—

Edition inconnue à Genthe.

1693 — — Le même. Titre racommodé, quelques taches d'eau. Basan. (Venezia 1585) M. 8.—

1694 (—) CHAOS / Dei / Tri Per Vno / . . . . *A la fin:* Stampata in Vinegia per Giouanni An / tonio & Fratelli da Sabbio. Ad in / stantia de Nicolo Garanta, adi / Primo Zener. M.D.XXVII. / *In-8. 124 ff. n. ch.* Avec les armes de l'auteur, 3 gravures s. b. coloriées d'une main plus récente et la marque typ. Vélin. (Venezia 1527) M. 75.—

Première édition.
Melzi I 198 et II 132.

FONTANA, GIOVANNI BATTISTA, Peintre et graveur, né à Ala en 1525, mort vers 1589. Il était élève de Giovanni Caroto et vivait comme peintre de la Cour Impériale à Vienne, plus tard à Vérone, Rome et Venise.

Bartsch, Peintre graveur XVI, 211.
Passavant, VI 182.

1695 — **Marozzo, Achille,** Arte dell' armi. Ricorretto, et ornato di nuoue figure in rame. Venetia, Ant. Pinargenti, 1568. *In-4. 6 ff. n. ch., 97 ff. ch., 1 f. n. ch.* Avec belle frontispice et 72 figures gr. en t.-d. par Giovanni Battista Fontana. Légères taches aux premières ff. Vélin.

Brunet III 1466. (Venezia 1568) M. 120.—

Quatrième édition, surveillée par Giulio Quatri Fontana, la première qui ait les belles gravures s. cuivre: *„Du reste, cette édition est splendide, autant à cause de la netteté, de la correction des caractères que de celles des gravures"*. (Gelli, Bibliografia della scherma p. 138). Cat. Lipperheide Nr. 2947.

Fonte, Moder. voir **Pozzo, Modesta.**

FRANCO, GIOVANNI BATTISTA, DIT IL SEMOLEI, peintre et graveur. Né en 1510 à Udine, mort à Venise en 1580. Il fit ses études à Rome et Florence. Plus tard il vint à Urbino et Venise, où il établit son atelier.

Bartsch, Peintre graveur XVI, 110.
Passavant VI, 177.

1696 — **Ovidio,** Le Metamorfosi, ridotte da G. A. dell' Anguillara in ottava rima. Con le annotationi di G. Horologgi & di Fr. Turchi. Con molte tavole. Vin. 1584. *In-4.* Dem. bas. (Venezia 1584) M. 36.—

Première édition avec le titre gravé, les 15 belles planches de la grandeur des pages, gravées par G. Franco et entourées de beaux encadrements, et autant de cartouches en tête de chaque livre. Duplessis, Essai bibl. sur les oeuvres d'Ovide nr. 143.

FRANCO, GIOVANNI BATTISTA.

1697 — **Ruscelli, Geronimo,** Le imprese illustri. Aggiuntovi nuovam. il quarto libro da Vincenzo Ruscelli da Viterbo. In Venetia, appr. Francesco de Franceschi Senesi, 1584. *In-4. 4 ptles. 14 ff. n. ch., 248 ff. + 41 ff. num.* Avec 4 titres grav. et 255 beaux emblêmes grav. en t.-d. par G. Franco. Vélin. (Venetia 1584) M. 36.—

Cicognara 1949; non cité par Nagler.

Collection d'emblêmes très riche qui contient e. a. ceux de Sigismond, roi de Pologne, du Sultan Suleiman, et de beaucoup d'autres princes, généraux, hommes d'état etc. d'Italie, d'Allemagne, de France, d'Espagne etc. Excellentes gravures, dont quelques-unes en grand format. Exemplaire de Michelangelo Gualandi.

Cerua Bianca del Ma
gnifico Cauallere
Antonio Phile
remo Fre/
goso.
✠



Titre du no. 1699.

1698 — **Viaggio** / da Venetia, / a Costantinopoli / Per Marre, e per Terra, et insieme quello di Terra Santa, / cioe / Citta, Castelli, Porti, Golfi, Isole, Monti, Fiumi / e Mari. / Opera vtile, à Mercanti . . . . / in Venetia Apresso Stefano Scolari a S. Zul : Marco Sadeler. / S. d. (vers 1575). *Gr. in-4 obl. br.* (Venezia s. a.) M. 120.—

Cette belle édition contient: un joli titre dans une riche bordure baroque et 70 ff. num. représ. des vues, plans, cartes etc. gravés par G. Franco. No. 1: Venetia. no. 70: Costantinopoli. Toutes les planches sont avant la lettre. Elles donnent des vues et cartes des villes et îles de la Dalmatie, des îles grecques, des villes de la Morée, de Candie et de l'île de Cypre, une carte de l'Archipel etc.

FRANCO, GIOVANNI BATTISTA.

On a ajouté les 5 planches suivantes: une carte de l'Europe et de la Méditerranée, gravée par Domen. Zenoi, une vue de l'île d'Arbe, gravée par Franco, et celle de l'île de Pago, une vue de Jérusalem et une carte de la Syrie et de l'île de Chypre.
Collection rare de belles épreuves, fort grandes de marges, les feuilles mesurant 185 sur 278 mill.

— Voir le no. 1800.

1699 **Fregoso, Antonio,** Cerua Bianca del Ma / gnifico Caualiere / Antonio Phile / remo Fre-goso. / *A la fin*: ɑ Impresso i la Inclita citta de Mi / lano ꝑ Johāne Angelo Scinzēzeler / nel. M.D.XII. a di. xviii. d'Febraro. / *In-8. 87 ff.* Sur le titre une figure gr. s. b. Exemplaire lavé, titre remargé, le dernier f. avec la marque typogr. en facsimilé. Dem. mar.
(Milano 1512) M. 75.—

Deuxième édition très rare. Le titre est imprimé en lettres gothiques, le texte en caractères ronds. Ce poème sur la vénerie divisé en 19 chapîtres est écrit en tercets.
Voir le facsimilé à la page 454.

1700 **Fregoso, Antonio,** Opera noua del magnifico / caualiero misser Anto / nio Phileremo fre- / goso intitulata Cer / ua Biancha. / *F. 70^r 8e l:* Stampata in Venetia per Marchio sessa & Pie / ro di Rauani Bersano compagni / Nel. M.D.XVI. Adi. X. / Octobrio. / *In-8. 72 ff. Titre imprimé en car. got., le texte en car. ronds.* Avec une belle figure sur le titre, lettres initiales et la marque typogr. sur fond noir. Qq. ff. légèrement tachés d'eau. Dem. bas. (Venezia 1516) M. 60.—

Troisième édition trés rare de ce célèbre ouvrage sur la vénerie. Le Duc de Rivoli le cite p. 370 dans son Etude sur les livres à figures vénitiens sans avoir vu aucun exemplaire. Sur le titre se trouve, un beau bois ombré représentant une biche. A la fin les „Terceti in laude dela Madona" contenant deux ff., qui manquent presque toujours.

1701 **Fregoso, Antonio Phileremo,** DIALOGO DE FORTUNA DEL MAGNIFICO CAVALLIERO ANTONIO PHILERE / MO FREGOSO / *A la fin:* Stampata nella inclita Citta di Vinegia per / Nicolo Zoppino. Nel M.CCCCC. / XXV. Del mese di Settemb. / *32 ff. n. ch. Caract. ital.* Avec une belle figure grav. s. bois sur le titre et la marque typogr. à la fin. Veau. Exempl. mouillé. (Venezia 1525) M. 60.—

Le beau bois ombré au recto de la prem. f. représente la Fortune, nue debout sur les vagues; elle porte dans la main droite la vergue d'une voile dont elle maintient l'extrémité de la gauche, et qui est gonflée par le souffle de trois *putti*, dont on voit les têtes dans le coin a droite, en haut. A la fin, la marque connue: St. Nicolas assis dans une niche. Cette édition, citée par Brunet, n'est pas connue à Rivoli (p. 461).

FV, graveur vénitien du commencement du XVIe siècle qui a aussi travaillé pour Soncino, imprimeur de Fano. Nagler l'identifie avec Florio Vavassore, frère de Giovanni Andrea Vavassore, qui était imprimeur en 1544.
Nagler, Monogrammisten II p. 908 no. 2536.

1702 — **Vigerius, Marcus,** Decachordon. *F. 1:* MARCI VIGERII SAONEN / SIS SAN. MARIAE TRANS / TIBE. PRAESBI. CAR. SENO / GALLIEN. DECACHORDVM / CHRISTIANVM IVLIO. II. / PONT. MAX. DICATVM. / *f. CCXLVI^r l. 12:* quod Hieronymus Soncinus in Vrbe Fani his caracteribus impressit / die. x. Augusti. M. D. VII. Sacrae Theologiae magistris Guido de Sancto / Leone & Francisco Armillino de Serra comitum eiusdem ordinis / Correctoribus. / *In-fol. 7 ff. n. ch., CCXLVI ff. ch., 16 ff. n. ch. car. ronds.* Avec les armes de Vigerius sur le titre

FV, monogrammiste.

et 10 magnifiques figures gr. s. b., de la grandeur des pages, entourées de belles bordures, et 35 petits bois sur fond criblé par le maître F. V. et a. Qq. légères piqûres. Sauf cela très bel exemplaire grand de marges. Peau de truie orn. à froid.

(Fano 1507) M. 300.—

Panzer VII 2, 11;

Nagler, Mon. II p. 910, 2 (no. 2536): *„Die grossen Blätter dieses sehr seltenen Werkes haben Einfassungen von Arabesken und könnten von Benedetto Montagna geschnitten sein. Jedenfalls gehören sie einem Meister der Lombardisch-Venetianischen Schule an. Sie stellen die Verkündigung Mariae, die Geburt Christi, die Beschneidung, die Anbetung der Konige, die Vorstellung im Tempel, den Einzug Christi in Jerusalem, Christus am Oelberg, die Auferstehung, die Himmelfahrt und die erwähnte Ausgiessung des heil. Geistes dar. Auf dem Blatte mit der Geburt Christi oder Anbetung der Hirten, steht der Buchstabe L, welcher einen zweiten Metallschneider oder den Zeichner andeutet. Das Titelblatt hat eine Einfassung von Arabesken in der Weise des Zoan Andrea Vavassore Guadagnino, und somit wird auch dieser Meister Theil an den Illustrationen haben. Dass Florio Vavassore auch noch andere Stöcke für dieses Werk geschnitten habe, beweisen die wiederkehrenden Initialen auf beiden Seiten einer Leiste mit verkehrtem F.*"

Superbe exemplaire de ce chef-d'oeuvre de l'imprimerie du Soncino.
Voir le facsimile à la page 457.
— Voir les no. 1839—40.

1703 **Fullone, Abel,** Descrittione et vso Dell'Holometro Per saper misvrare tutte le cose, che si possono veder coll'ochio cosi in lunghezza, & larghezza ..... In Venezia Appresso Giordano Ziletti, al segno della Stella MDLXIIII. *In-4, 4 ff. n. ch., 30 ff. ch.* Avec 16 belles figures gr. en t.-d. dont 6 sont de la grandeur des pages et représentent l'usage de l'instrument. Quelques ff. légèrement tachés. Dem. bas.

(Venezia 1564) M. 15.—

1704 **Galatinus, P.,** Opus totius christiane Reipublice maxime utile, de arcanis catholice ueritatis, contra obstinatissimam Judeorū nostre tempestatis pfidiam: ex Talmud, aliisq; hebraicis libris nuper excerptum: et quadruplici linguarum genere eleganter congestum. *A la fin:* Impressum vero Orthonae maris, summa cum diligentia per Hieronymum Suncinum: Anno MDXVIII. *In-fol. 311 ff. ch., 1 f. n. ch.* Avec 13 bordures et lettres orn. gr. s. b. Qq. ff. légèrement tachés. Bas. (Ortona 1518) M. 60.—

Editio princeps. Contient divers passages non réimprimés dans les éditions postérieures. C'est un dialogue de Galatine, Reuchlin et Hoogstraten, avec une foule de passages en hébreux.

Première impression parue à Ortone (Abruzze).

Panzer VII 493.
Fumagalli Lexicon p. 268.
Deschamps 974.

1705 — Le même, cachet sur le titre. Vél. (Ortona 1518) M. 45.—

1706 **Gallo, A.,** Le vinti giornate dell' agricoltura e de' piaceri della villa. Nuov. ristamp. con le figure degl' istrumenti. Venetia 1584. *In-4.* Avec beaucoup de figures gr. s. b. Très bel exemplaire. Vél.

(Venezia 1584) M. 25.—

Très belle édition. Les figures représentent des instruments d'agriculture, etc.

1707 **Garofani, A. M.,** Il santvario di Parma dove si hanno tutte le vite de' corpi Santi e de' Beati. Parma 1593. *In-4.* Avec beaucoup de figures gr. s. b. et le portrait de l'auteur. Qq. taches. (Parma 1593) M. 20.—





Gravure s. b. du no. 1702.

1708 **Gigogna, G. M.,** Il primo libro del Trattato militare. Venet. 1583. *In-4.* Avec beaucoup de figures gr. s. b. Dem. vél. (Venezia 1583) M. 10.—

GIOCONDO, FRA GIOVANNI, Célèbre architecte, dessinateur, philologue et archéologue. Né à Vérone vers 1433, mort à Rome en 1515.

Nagler, Künstlerlexikon V p. 179.

1709 — **Vitruvius** per Jocundum solito castigatior factus cum figuris et tabula ut jam legi et intelligi possit. Venet., Joa. de Tridino, 1511. *In-folio.* Dem. veau. (Venezia 1511) 150.—

Exemplaire complet de la première édition où l'on ait mis des figures, 14 ff. prél., 110 ff. chiffrés et 9 ff. pour l'index et le registre, qui manquent souvent. Rivoli f. 336.

Fra Giocondo insigne architetto fu primo a commentare il testo di Vitruvio mediante l'esposizione delle figure, e lo dedicò a Giulio II. Ma si permise molte congietture, molte alterazioni nel testo, e viene dai critici tacciato di soverchio e temerario arbitrio vulnerando un Classico prezioso (Cicognara 696).

1710 — **Vitruvius et Frontinus.** VITRVVIVS ITERVM ET / FRONTINVS A JVCVNDO REVISI / REPVRGATIQVE .... Florentiae sumptibus Philippi de Giunta Florentini Anno Domini. M. D. XIII. Mense Octobre. *In-8. 4 ff. n. ch., 187 + 34 ff. ch., 24 ff. n. ch.* Avec bordure, belles figures et lettres initiales gr. s. b. Rel. de l'époque, veau orn. à froid, tr. cis. (Firenze 1513) M. 75.—

Belle édition de Giunta. Les figures sont des copies réduites de celles de l'édition de 1511, sur les dessins du célèbre architecte Fra Giocondo.

GIOLITO DE' FERRARI, GABRIELE, célèbre imprimeur et graveur vénitien. Il a publié de 1542—1578 un grand nombre de très beaux livres, dont les illustrations ont été gravées en partie par lui même.

Passavant, Peintre graveur VI 219.
Bongi, S., Annali di Gabriel Giolito de Ferrari. Roma 1890—95.

1711 — **Ariosto, Lodovico,** Orlando furioso ornato di varie figure, con alcune stanze e cinque canti d'un nuovo libro . . con alcune allegorie e nel fine una breve espositione e tavola. Vinegia, Giolito de Ferrari, 1551. *In-4. 264 + 21 ff. ch., 30 ff. n. ch.* Bel encadrement au titre, nombreuses figures et le portrait d'Arioste gr. s. b. par G. Giolito. Quelques taches de rousseur. Vélin. (Venezia 1551) M. 45.—

Vasari dit dans sa Vie de Marc Antoine que l'éditeur lui-même a orné ce livre de belles gravures s. b. (voir Passavant VI p. 219).

1712 — **Ariosto, Lodovico.** Orlando furioso ornato di varie figure con alcune stanze et cinque canti d'un nuovo libro del medesimo nuovamente aggiunti et ricorretti, con alcune allegorie & nel fine una breve espositione et tavola di tutto quello. Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari 1554. *In-8.* Avec frontispice, nombreuses belles gravures s. b. et le portrait d'Arioste, 1 f. racommodée. Exemplaire un peu fatigué. Vélin. (Venezia 1554) M. 25.—

303 ff. (1 bl.). Jolie édition imprimée en caract. ronds à 2 cols.

1713 — **Petrarca, Fr.,** Il Petrarca corretto da M. Lodovico Dolce, et alla sua integrita ridotto. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari M DL. *Petit in-8. 195 ff. ch., 8 ff. n. ch., 3 ff. bl.* Avec le portrait de Pétrarque, 6 figures et la marque typogr. gr. s. b. probablement par Giolito. *Joli exemplaire dans sa première reliure, veau orn., fil.; sur les plats:* M. FRANCESCO / D. P. /; *tr. dor. et ciselée.* (Venezia 1550) M. 45.—

Essling, Livres à fig. vénitiens p. 112 nr. 1191.

GIOLITO DE' FERRARI, GABRIELE.

1714 — **Scandianese, T. Giov.,** I qvattro libri della caccia, nvovamente tradotta dal greco essempl. in idioma ital. In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, et frat., 1556. Con: Brieve dimostrat. di luochi di alc. greci e lat. scrittori etc. *In-4.* dem. veau. (Venezia 1556) M. 30.—

Première édition de cet ouvrage fort rare, ornée d'un beau frontisp., de 16 jolies grav. s. b., de beauc. de vignettes, initiales et culs-de-lampe. Le titre diffère de celui donné par Souhart, Brunet et Harting. L'ouvrage a 164 pp. chiffrées, 10 ff. sans chiffre et il y est ajouté: La sfera di Proclo tradotta in idioma ital. da Scandianese. — Le titre de notre ex. est racommodé à la marge supér. et le texte a des mouillures.

1715 — **Terracina, L.,** RIME DELLA / SIGNORA LAVRA / TERRACINA. / Con Privilegio. / In Vinegia appresso Gabriel / Giolito de Ferrari. / MDXLIX. / *In-8. 56 ff. n. ch.* Avec deux marques typ. de Giolito, le beau portrait de l'auteur et de belles lettres initiales figurées. Bel exemplaire, Chagrin, dos et plats orn., tr. dor. (Hering). (Venezia 1549) M. 60.—

Deuxième édition augmentée et revue par Lodovico Domenichi. Non citée par Haim (Biblioteca Italiana). Le joli portrait de Laura Terracina est probablement gravé par Giolito (voir Passavant VI p. 219).

1720 **Grassi, Giac. di,** Ragione di adoprar sicuramente l'arme si da offesa, come da difesa. Con un Trattato dell' inganno, & con un modo di essercitarsi da se stesso, per acquistare forza, giudicio, & prestezza. Venetia, G. Ziletti, 1570. *4 ff., 152 pp. In-4.* Avec un beau portrait de l'auteur et 21 figures gravées en taille-douce. Br. (Venezia 1570) M. 110.—

Vigeant p. 66.
Gelli p. 118—120.
Ce traité d'escrime est très important et estimé et de la plus grande rareté.

1721 **Gregorius I.,** Epistole ex Registro beatissimi Gregorij Pape primi. Venetiis per Lazarum Soardum, 1504. In-fol. Avec bel encadrement au titre et une magnifique figure gr. s. b. Bel exemplaire grand de marges, dans sa première reliure peau de truie, orn. à froid. (Venezia 1504) M. 120.—

Le Duc de Rivoli cite dans sa Bibl. des livres à fig. vén. p. 249 la belle figure de ce livre en disant: Cette gravure est d'un bon dessin, mais la taille, quoique assez fine et habile, indique un tailleur influencé par les écoles du Nord.
Voir le facsimilé à la p. 460.

1722 **Gregorius IX.,** Decretales. Venet., in aed. Luce Antonii de Gionta florentini, 1514. In-4. Avec un très grand nombre de jolis bois. Vélin. (Firenze 1514) M. 30.—

Très belle impression gothique en rouge et noir. 5 ff. manquent, un f. racommodé.

1723 **Gregorius IX.,** Papa, Decretales. Venetiis in edibus Luce Antonij de Gionta, 1514. *In-4. 4 ff. n. ch., 426 ff. ch., 55 ff. n. ch., 1 f. bl.* Avec encadrement au titre, une gravure de la grandeur de la page et un grand nombre de belles figures ombrées plus petites grav. s. b. Le haut d'un feuillet de la table endommagé (avec quelque perte de texte), quelques mouillures. Dem. rel. (Venezia 1514) M. 36.—

Non cité par Panzer et Rivoli.

GUERRA, CHRISTOFORO (CHRISTOPH KRIEGER), de Nuremberg, graveur et dessinateur, travaillait à Venise en 1589 et 1590.

Kristeller, Kupferstich u. Holzschnitt in 4 Jahrhunderten. Berlin 1905. p. 185.

1724 — **Vecellio, Cesare,** De gli Habiti antichi, et moderni di Diuerse Parti del Mondo Libri Dve, fatti da Cesare Vecellio, & con Discorsi da Lui di-

Gravure sur bois du no. 1721.

GUERRA, CHRISTOFORO.

chiarati . . . . . In Venetia, MDXC. Presso Damian Zenaro. *In-8. 23 ff. n. ch., 499 ff. ch.* Avec 420 figures gr. s. b. entourées du bordures. *Bel exemplaire. Mar. olive, médaillon, dent. tr. dor.* (Champolle-Duru.)
(Venezia 1590) M. 250.—

C'est la première édition de ce célèbre recueil. Elle contient 420 figures grav. sur bois avec bordures et un texte italien.

Cette première édition est préférable aux suivantes non seulement à cause des figures qui sont ici de premier tirage, mais aussi pour le texte. Elle contient seule les passages se rapportant à l'artiste qui a gravé les figures. A la page 155 Vecellio le nomme *Christoforo Guerra mio amico, et Eccelente intagliatore;* et à la page 2 0: *E tal' Habito è stato uisto da me qui in Venetia, et poi disegnato, et finalmente intagliato da Christophoro Guerra Thedesco da Norimbergo eccelentissimo intagliatore.* Ce graveur se nommait de son vrai nom Christoph Krieger, qu'il avait traduit en italien par *Guerra.* Contient des costumes des peuplades de l'Amérique.

1725 — **Vecellio, C.,** De gli Habiti antichi et moderni etc. Dem. vél.
(Venezia 1590) M. 250.—

Ex. très grand de marges avec l'ex-libris de Franz Ritter von Hauslab et des notes ms. concernant les costumes de ce livre.



GUERRA, CHRISTOFORO.

1726 — **Vecellio, Cesare,** Habiti antichi et moderni di tutto il Mondo; di nuovo accresciute di molte figure. Vestitus antiquorum recentiorumque totius orbis per Sulsatium Gratilinanum senapolensis latine declarati. In Venetia appresso i Sessa. *In fine:* In Venetia 1598 appresso Gio. Bernardo Sessa. *Titre, préliminaires etc. 56 ff., et 507 ff.* avec une figure sur bois au verso de chacun. Vélin, dos orné. (Venezia 1598) M. 160.—

Livre rare et très curieux pour les nombreuses et belles gravures sur bois dont il est orné. Cette 2. édition est beaucoup plus complète que la première datée de 1590. Elle contient 506 planches; la première n'en contient que 420. Ce recueil contient 506 costumes, entièrement gravés sur bois, entourés tous de cadres historiés et accompagnés de notices historiques. Il offre aux artistes un choix nombreux de modèles aussi exactes que pittoresques. Les dames y trouveront un attrait tout particulier par l'originalité, la grâce, la noblesse, la naïveté et quelquefois la bizarerie des costumes qui souvent pourront leur suggérer d'heureuses inspirations. Cette gallerie, si riche et si variée, où chaque personnage offre un type original et un grand caractère, exigeait la reproduction fidèle du style large et simple, qui a fait attribuer cette oeuvre au Titien lui-même.

1727 **Guichard, T.,** Oratio habita coram Clemente VII. Pont. Max., in qua Rhodiorum oppugnationis & dedítiõis summa cõtinet'. — **C. Vrsini Velii** Germani ad Rhodum gratulatio ob Clementis electionem. Romae ap. Minitium Caluum 1524. *In-4. 12 ff.* Belle bordure. Dem. cuir de Russie. Très rare. (Roma 1524) M. 20.—

1728 **Hieremias, Petrus.** *(Rubro:)* Sermones domini petri hieremie. Habes conciona / tor optime excellẽtissimũ opus diuersorum / sermonũ doctissimi viri petri hieremie no- / uiter castigatum ꝛ emendatum optimis im / pressum characterib9 cum tabulis ..... *In fine:* f. 42v: ₡ Brixie per Jaco- / bum Britannicum. (1512) *goth. ch., 2 col., 53 ll. Pet. in-4.* Jolie bordure au titre composée de 18 petits bois représentant des Saints. — **Le même,** Sermones de oratione / Petri hieremie. / .... *In fine f. 48.* ₡ Expliciunt Sermo- / nes in expositione orationis dominice. / Brixia, per J. Britannicum 1512 /. *char. goth. 2 col., 53 ll.* — **Le même,** Sanctuarium / Petri Hie / remie. ..... *in fine f. 157, 2. col. l. 35:* cura Jaco / bi Britannici calcographati: et so- / lerti castigatione Venerandi docto / ris Patris Fratris Hieronymi de / Bergamo digesti. Anno domini / millesimo quingentesimo duodeci- / mo. Die v[er]o prima mensis Martij. / *char. goth., 2 col., 53 ll. 158 ff. (1 blanc.) Pet. in-4.* Vélin. (Brescia 1512) M. 75.—

Editions rares inconnues aux bibliographes. Ecriture sur le titre du 1er ouvrage. Sauf cela bel exemplaire.

1729 **Hippocrates,** Liber I et III De morbis Epidemijs, id est, vulgaribus, cum Commentarijs Galeni, Hermãno Cruserio Cãpensi interprete. Venetijs in Officina D. Bernardini (Stagnini). M. D. XXXVIII. *In-24. 8 ff. n. ch., 312 ff. ch.* Avec une jolie marque typogr. représentant Saint Bernardin. Cachet sur le titre. — **Galenus,** De arte curativa ad Glauconẽ Libri duo. Nicolao Leoniceno Vicentino Interprete. Venet., Bernard. Stagninus, 1538. *In-24. 79 ff. ch., 1 f. bl., 4 ff. n. ch.* Avec marque typogr. — **Galenus,** De differentiis febrium libri II, Laurentio Laurentiano Florentino Interprete. Accurate per Simonem Thomam recogniti et ex fide Graeci exemplaris pene alij facti. Venet., Bernard. Stagninus,

1538. *In-24. 11 ff. n. ch., 1 f. bl., 71 ff. ch., 1 f. bl.* Avec marque typogr. Beaux exemplaires. Vél. (Venezia 1538) M. 36.—
Trois beaux livres sur la médecine imprimés in-24. Tous les trois ne sont pas cités par les bibliographes.

1730 **Historia della Morte,** *f. 1:* QVESTA E LA HISTORIA / DELLA MORTE. / Nuovamente Ristampata / Io son quel gran Capitan della Morte, / Che tengo le Chiaue di tutte le porte. / (Gravure sur bois: Une danse macabre). *A la fin*: IL FINE. / In Firenze, appresso Giouanni Baleni, l'Anno 1597. / *In-4. 4 ff. n. ch.* Un peu court de marges. Cart.
(Firenze 1597) M. 60.—
Livre très rare contenant un dialogue entre le Vif et la Mort. Cité ni par Melzi ni par les autres bibliographes.

HR, Graveur en taille douce, inconnu et non cité par Nagler. Vivait à Padoue en 1594.

1731 — **Bertellius.** Diversarū nationum habitus, etc. opera P. Bertellii. Apud Alciat. Alcia et Petrum Bertellium. Patauij 1594. Titre gravé, 2 ff. dédicatoires, 1 f. avec un blason colorié et 104 planches gravées en t.-d. avec costumes chiffrées 1—104. — To. alter diversar. nationum habitus nunc prim. ed. à Pl. Bertillio quib. add. sunt ordo romani imp. ab Othone II. inst. pompa regis Turcar. e personar. vestitus uarij, quorum est in Italia frequens usus. Pat. 1594. Titre gravé, 2 ff.: dédicace à Hutten, 1 f. avec un blason colorié et 78 planches avec costumes ch. 105—182. Pet. in-8. Peau de truie. (Padova 1594) M. 120.—
Les plchs. 7, 16-18, 48—52, 84—88 = 14 planches sont remplacées dans cet exemplaire par des dessins à la plume. On a ajouté un index ms. Les 3 planches plus grandes que les autres et la 3. partie parue en 1596 manquent. Qq. ff. légèrement tachées.
Pl. 65: *Acbanalippa Rex Ubimus America.*
La pl. 26 du 2e volume est signée HR.
Brunet I 815.
Cat. Lipperheide p. 21 no. 20.

JACOB VON STRASSBURG (JACOBUS ARGENTINENSIS), LE MONOGRAMMISTE ia, graveur de la fin du XVe et du commencement du XVIe siècle. Natif de Strassbourg; il parait avoir établi son atelier à Venise vers 1497.
Nagler, Monogr. III 1775.
Rivoli et Ephrussi dans la Gaz. d. Beaux arts 1891 p. 415.
— Voir les no. 1630 et 1856.

IB, Graveur inconnu très habile, vivait à Venise vers 1536.
Nagler, Monogrammisten I 1888.

1732 — **Petrarca, Franc.,** IL PETRARCHA SPIRITVALE. (Sonetti et canzoni di Petrarca divenuto theologo et spirituale per gratia di Dio et studio di frate Hieronimo Maripetro Minoritano). Stampato per Francesco Marcolini da Forlì, in Venetia appresso la Chiesa de la Trinità, Ne gli anni del Signore. M. D. XXXVI. Del mese di Nouembre. *In-4. 151 ff. faussement ch. 1—161. (Le dernier f. avec le privilège manque).* Avec deux magnifiques figures gr. s. b. dont l'une est signée IB. Titre remargé au bas. Qq. ff. légèrement tachés. Dem. bas. (Venezia 1536) M. 36.—
Première édition du „Petrarcha spirituale" de Maripetro. *„Dans cet ouvrage*



IB, Monogrammiste.

connu sous le nom de Pétrarque retourné, on a adapté les vers du poëte à la spiritualité" (Brunet IV 560).

Sur le titre le beau portrait de Pétrarque, au verso une magnifique figure presque de la grandeur de la page représentant Pétrarque et Maripetro conversant dans un beau paysage. Le maître IB qui a signé la seconde figure fut faussement identifié avec Josephe Nicole Boldrini (voir Nagler, Mon. I 1888). Ces deux gravures qui ne furent citées ni par Nagler, ni par Passavant, sont reproduites en facsimilé dans Hirth & Muther, Meisterholzschnitte aus 4 Jahrhunderten Nr. 43a & b.

IC, graveur inconnu vénitien du commencement du XVIe siècle.
Nagler, Monogram. III 2061.

1733 — **Tricassus, Patritius** (Cesariens.), EPITOMA CHYROMANTICO / ..... Nel quale si contiene tutte l'opere per esso Tricasso in que / sta Scientia composte, con assai figure, & dichia- / rationi agiunte. Facilissimo ad imparare, & breuissimo tempo. / *A la fin:* Stampato in Venetia per Agostino de Bindoni. Sere / nissimo Principe Andrea Gritti gubernante. / M. D. XXXVIII. / *In-8. 344 pp. ch.* Deux belles figures au recto et au verso du titre gravées par le monogrammiste IC, 78 figures dans le texte et la marque typogr. Bel ex. Vélin. (Venezia 1538) M. 30.—

Edition recherchée à cause des nombreuses figures gr. s. b. Le deuxième bois signé IC n'est pas cité par Nagler (Mon. III 844, 2061).
— Voir no. 1733a.

IM, Graveur en bois inconnue, élève du Titien, vivait à Venise vers 1526.
Nagler, Monogrammisten III p. 1089 no. 2809.

1733a — **Fanti, S.,** TRIOMPHO DI FORTVNA. Impresso in Venegia per Agostin da Portese M. D. XXVI. Nel mese die Genaro, ad instātią di Iacomo Giunta Mercatāte Florentino. *In-folio de 148 ff., figg. s. b. maroq. rouge jansén., fil., tr. d.* (Belz-Niedrée.) (Venezia 1526) M. 1000.—

Livre rarissime composé presque entièrement de figures sur bois. Le beau frontispice dans la manière du Titien (voir la reproduction Kristeller, Kupferstiche u. Holzschnitte aus 4 Jahrh. p. 291) porte sur une tablette le monogramme IM que le Duc de Rivoli p. XIV attribue à Matio da Treviso. Une bordure magistrale est signée IC.

Carte XXXV une figure représentant Michelange sculptant. Jackson, Treatise on woodengraving, s'occupe de cet ouvrage singulier et déclare qu'il contient, au point de vue du dessin, quelques unes des meilleures gravures sur bois exécutées en Italie; il en reproduit cinq. Conférez aussi le Cat. Cicognara I 1645; Nagler, Monogr. III 2061, 2809a et le Serapeum XI 53 sqq.

1734 **Interiano, Paolo,** Ristretto delle Historie Genovesi. Lucca per lo Busdrago 1551. *In-4. 234 ff. num.* Sur le titre belle bordure grav. à l'eau-forte avec ornements grotesques, anges, satyres, festons etc. Marque typographique. Bel ex. grand de marges. Dem. veau. (Lucca 1554) M. 30.—

1735 **Joachim Abbas,** Expositio in Apocalipsim, cui adiecta sunt Eiusdem Psalterium decem cordarum. Lectura item perlucida in Apocalipsim Rev. mag. Philippi de Mantua. Venetiis, in Calcographia Francisci Bindoni, 1527. *In-4. 32 ff. n. ch., 280 ff. ch., 12 ff. ch. Impr. en rouge et noir.* Car. goth. 2 encadrements, quelques figures et diagrammes gr. s. b. Sauf légères piqûres bel ex. Vél. (Venezia 1527) M. 20.—

Non cité par les bibliographes.

IO. G, monogrammiste, graveur vénitien vers 1500. Nagler l'appelle Johannes Guadagnino.

Nagler, Monogr. IV p. 49 no. 144.

— Voir le no. 1630.

1736 **Juvenalis,** Satyrae. Interpres est Britannicus. Addita sunt annotamenta Angeli Politiani, Phil. Beroaldi, Bapt. Egnatii. Mediol., Alex. Minutianus, 1514. *In-folio.* Avec grav. s. bois. Vélin. (Milano 1514) M. 150.—

Cette deuxième édition de Minutianus est une des plus précieuses et des plus recherchées de Juvenal; elle est fort-estimée à cause du bon texte, des commentaires et de la belle impression. en car. goth. Le titre est imprimé en rouge et encadré d'une jolie bordure grav. en bois. Qq. piqûres, qq. légères taches, notes marg., sauf cela bel ex.

1737 **Juvenis, Joa.,** De antiquitate et varia Tarentinorum fortuna. Neapoli, Apud Horatium Saluianum. M. D. LXXXIX. *In-fol. 6 ff. n. ch., 226 pp. ch., 3 ff. n. ch.* Bel encadrement au titre avec des figures symboliques, blasons etc., vignettes et lettres initiales. Bel ex. Br.

Première édition. (Napoli 1589) M. 42.—

KRUGHER, ZUANNE (JOHANN KRUEGER), imprimeur et graveur sur bois, natif d'Allemagne, travaillait a Venise vers 1566.

1738 — **Serlio, S.,** Libro primo d'architettura — Il secondo libro di prospettiva — Il terzo libro delle antichità romane — Il quarto libro: regole generali d'architettura — Il quinto libro de' templi — Libro estraord. nel quale si dimostrano 30 porte di opera rustica. Venetia presso Francesco Sessa et Zuanne Krugher Alemanno, 1566. *In-4.* Avec nombr. grav. s. b. Vélin. Quelques taches d'eau. (Venezia 1566) M. 36.—

„*Le tavole in legno di questa edizione sono intagliate pulitamente da Juanne Krugher*" (Cicognara I no. 668).

L et **LA,** voir **UBERTI.**

1739 **Laetus, P.,** Pomponius / Laetus de Romanae Vrbis uetustate nouiter imprae- / ssus ac per Marianum de / Blanchellis Praenestinum / emendatus. / ..... *in fine* ... Impraessum Romae per magistrum Ja- cobum Mazochiũ Anno M. D. X. *In-4. 20 ff. car. ronds.* Avec beau frontispice gr. s. b. Dem. chagr. (Roma 1510) M. 25.—

LAFRERI, ANTOINE, Graveur et imprimeur. Né en 1512 à Salins. Il s'établit à Rome comme éditeur d'estampes vers 1540 et mourut vers 1580; son successeur, son neveu Duchet, mourut vers 1585.

Nagler, Künstlerlexikon VII p. 238.

1740 — SPECVLUM ROMANAE MAGNIFICENTIAE. OMNIA FERE QVAECVNQ. IN VRBE MONVMENTA EXTANT. PARTIM IVXTA ANTIQVAM. PARTIM IVXTA HODIERNAM FORMAM, ACCVRATISS. DELINEATA REPRAESENTANS. Accesserunt non paucae, tum antiquarum, tum modernarum rerum Vrbis figurae nunquam antehac aeditae.

Roma tenet proprijs monumenta sepulta ruinis
Plurima, quae profert hic rediuiua liber.
Hunc igitur lector scrutare benigne docebit
Vrbis maiestas pristina quanta fuit.

Antonius Lafreri exc. Romae. Un volume gr. in-folio contenant 136 planches gravées sur cuivre. Veau ancien.

(Roma 1548—86) M. 1200.—

Les Archéologues connaissent la valeur précieuse de ce recueil, l'un des premiers et le plus complet qui reproduise les monuments antiques de Rome,

LAFRERI, ANTOINE.

tels qu'ils étaient au XVIe siècle lors de leur découverte, »le prime e le più rare tavole delle Antichità Romane che abbiamo nella nostra collezione", dit Cicognara (3886). Il est d'une telle rareté qu'il était resté inconnu aux auteurs de la grande »Beschreibung der Stadt Rom«. Les bibliographes indiquent généralement que le recueil contient 118 planches, mais Cicognara a déjà démontré une variété infinie dans tous les exemplaires. R. Weigel a dressé une liste de celui qu'il possédait en 1844, (v. R. Weigels Kunstcatalog III pp. 28 suiv.). C'est d'après elle que nous donnons la collation de notre exemplaire, en indiquant par des paranthèses les numéros des planches qui diffèrent par la souscription de celles de Weigel.

1. Le titre ci-dessus. (W. 1.) — 2. Plan de Rome ancienne. *C. Ducheti formis 1582.* — 3. VRBIS ROMAE DESCRIPTIO. *Ducheti formis. Brambilla fecit 1582.* — 4. CIRCI MAXIMI DESCRIPTIO. *Duchet 1581.* (W. [4].) — 5. CIRCUS FLAMINIVS opera Ligori. *Duchet 1581.* (W. [5].) — 6. Tombeau de Metella. *Lafrerii 1549.* (W. 11.) — 7. Pyramide de Cestus. *Brambilla f. Duchet 1582.* (W. [10].) — 8. Le Septizonium. *Duchet 1582.* (W. [16].) — 9. Tombeau de Lupus. *Lafreri 1551.* (W. 33) — 10. Mausoleum Augusti, del. Du Perac. *Lafreri 1575.* Inconnu à W. — 11. Obeliscus Vaticanus. *Lafreri 1550.* Inconnu à W. — 12. Obeliscus in area Aedis S. Machuti. *Duchet.* (W. 29.) — 13. 14. Cercueil de momie. *Duchet.* (W. 130.) — 15. Colonne rostrale. Meta sudans. *Lafreri 1575.* (W. 31.) — 16. Ornithon Varronis. Ligorio inv. *Duchet 1581. Bram. f.* — 17. Castrum Praetorianum. *Duchet 1581.* — 18. Colonne torse par Beatrizet. *Lafreri.* (W. 32.) — 19. Colonne Trajane. *Duchet. Brambilla f.* — 20. Colonne Antonine et l'Obélisque du Vatican, avec la louve. *Lafreri* (inconnu à W.). — 21. Castello S. Angelo, restauré. *Duchet 1583.* — 22. L'Arc de Claudius. *Lafreri 1549.* (W. 25.) — 23. Porta S. Lorenzo. *Lafreri 1566.* (W. 27.) — 24. Portus Ostiens., par Du Perrac. *Duchet 1581.* (W. [21].) — 25. Naumachia. *Duchet.* (W. [93].) — 26. Thermes de Dioclétien par Ligorius. Brambilla f. *Duchet 1582.* — 27. Thermes d'Agrippine. *Duchet 1585.* — 28. Arc de Galien. (W. 26.) — 29. Coliseum, *Lafreri f.* Premier état. (W. 12.) — 30. Le même, restauré. *Duchet 1581.* — 31. Amphiteatrum Castrense. *Lafreri 1560.* (W. 14.) — 32. Theatrum Marcelli. *Duchet A. Lafreri nepotis f.* (W. [17].) — 33. Amphiteatrum Veron. 1560 *Lafrerij.* (W. 15.) — 34. Temple de la Fortune par Beatrizet. *T. Barl. exc. 1550.* (W. 7.) — 35. L'Arc de Titus *1548 Lafreri exc.* (W. *1558.* 9.) — 36. L'Arc de Sévère. *Duchet 1583* (W. [23].) — 37. L'Arc de Constantin. *Duchet 1583.* (W. [24].) — 38. Bas-relief, bataille des Daces, avec le monogr. NB. (Beatrizet.) *Lafreri 1553.* (W. 40.) Superbe pièce. — 39. Bas-relief, pendant du No. 38. avant l'adresse. — 40. Insula Tiberina. *Ducheti f. Brambilla f. 1582.* (W. [3].) — 41. Iani Quadrifrontis templum. *Lafreri 1564.* (W. [8].) — 42. Le Panthéon de face, sans adresse. — 43. Le même, coupe de profil, *Lafreri 1553.* Inconnu à W. — 44. [Templum Julii]. *Duchet.* — 45. Porte du temple de Romulus. *Duchet 1582.* — 46. Temple d'Antonin et de Faustine. *Lafreri 1565.* (W. 19.) — 47. Tombe de Fibius Marianus. *Lafreri 1551.* (W. 34.) — 48. Ornements de feuillage, hodie in aedibus Card. a Talle. *Lafreri 1561.* Superbe pièce inconnue à W. — 49. Sarcophage avec vendange par des génies. *Duchet 1582.* Brambilla f. — 50. Inscription sur marbre. *Lafreri 1551.* (W. 36.) — 51. Autre Inscription. *Duchet.* (W. [38].) — 52. Triomphe de Scipion, par le Maître au Dé. *Lafreri formis.* Bartsch 74. manque à W. — 53. 54. Trophées de Marius. *Duchet.* (W. [43. 44].) — 55. Triclinarium lectorum etc. deformatio. *Lafreri 1549.* (W. 42.) — 56. Frise avec des instruments de sacrifice et de navigation *Duchet.* (W. [37].) — 57. Sacrifice sur le Champ de Mars. *A. Lafrerj.* (W. [41].) — 58. 59. Bataille des Amazones, par Beatrizet. Avant l'adresse de Schoel. (W. 45.) — 60. La Louve du Capitole. *Lafreri 1552.* (W. 48.) — 61. Statue de Marc Aurèle, par *Cornelius Bos.* — 62. Triomphe de Marc Aurèle. *Duchet 1583.* (W. [39].) — 63. Le tireur d'épine. Diana [Ghisi] incidebat. *Duchet 1581.* — 64. Statue d'Hercule. Diana incidebat 1581. *Duchet.* — 65. Les dompteurs de chevaux du Quirinal. 1584. *Duchet.* — 66. Les mêmes, vus de dos. *Lafreri 1550.* (W. 52.) — 67. Le Taureau Farnèse. Diana Mant. inc. 1581. *Duchet.* — 68. L'Hercule Farnèse, avec la marque de Ghisi Mantuano. — 69. Guerrier emportant un enfant. *C. Cort fe A. Lafrerj.* (W. 105.) — 70. Statue de Theséе (?) S. Lauri f. Duchetti 1585. — 71. Hermaphrodite. *Lafrerij 1552.* (W. 67.) — 72. Commodus comme Hercule. *Duchet 1582.* (W. [59].) — 73. Laocoon.

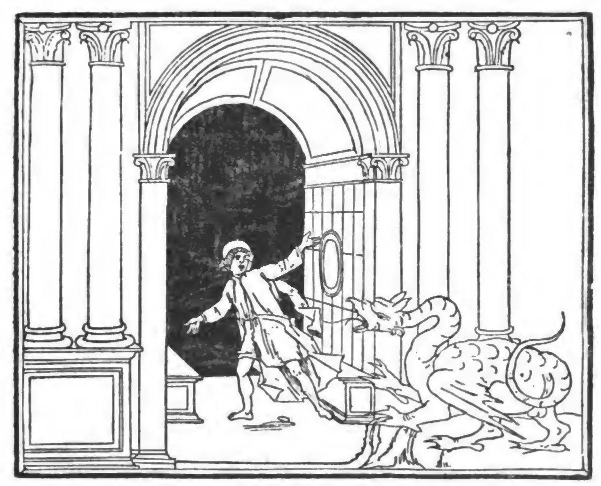
LAFRERI, ANTOINE.

Duchet. (W. [50].) — 74. Apollon dv Belvédère. *Lafreri 1552.* — 75. Le Tibre par Beatrizet. *Lafreri.* (W. 54.) — 76. Le Nil, par le même. *Lafreri.* (W. 53.) — 77. L'Océan, par le même. 1560. *Duchet.* (W. 55.) — 78. Statue de Méléagre. *Lafrerius 1555.* (W. 58.) — 79. Venus et Cupidon, par Vico. 1561. Avec l'adresse gratté de Bertelli. (W. 64.) — 80. Flore. *Duchet.* (W. [63].) — 81. Statue de Pyrrhus, par J. Bos. (W. 57.) — L'empereur Commode avec la Victoire. P. P(erret) fe. *Duchet* 1582. (W. 103.) — 83. Faune et Bacchus enfant. *C. Cort fe.* Duchet Lafreri nep. (W. 104.) — 84. Statue de Pasquin, avec des pasquinades. Lafreri 1550. (W. 61.) — 84bis. Le même, copie, sans adresse. — 85. Statue de Marforio. *Duchet 1581.* (W. [60].) — 86. Puer piscans. *Lafreri 1567.* (W. 65.) — 87. Roma Victrix et les rois numides. *Lafreri 1549.* Par Beatrizet. (W. 49.) — 88. Fontaine (Faune avec une outre). P. Perret fecit 1581. *Duchet.* — 89. Faune et adolescent. *In hortis Cardinalis Caesij.* — 90. Les Graces, par Vico.



Gravure sur bois du „Maître du Poliphile", du no. 1744.

Sans adresse. (W. 68.) — 91. Mithraeum. *Lafreri 1564.* (W. 35.) — 92—94. Animaux *Duchet.* (W. [74—76].) — 95—97. Scènes mythol. d'après des pierres gravées *Duchet.* (W. [71—73].) — 98. Bataille navale. *Duchet 1585.* — 99. Génies ailés avec emblêmes nautiques. (W. [47].) 1519. *Duchet.* — 100. Sacrifice à Hercule. Sans adresse. — 101. Cérès et Cupidon, et Silène et deux amours, par I. BO(nasone). — Fête priapique par le Maître au Dé. (B. 27.) *Ducheti formis.* — 102. Deux groupes de musiciens et de danseuses. Sans adresse. — 103. Buste de Tite-Live. *Duchet 1582. Bram f.* — 104. Buste d'Aristote par Aen. Vico 1546. *Duchet.* — 105. Les 12 Sibylles. *Apud haeredes Ducheti 1585.* — 106. Portraits de tous les Papes de St. Pierre à Gregoire XIV. *Apud eredes Ducheti.* — 107. Les Empereurs de Jules César à Rodolphe II Brambilla f. *Duchet 1582.* — 108. Les rois de France. *Hered. Duchet* 1586. — 109. Les Sultans. 1586. — 110. Portraits de Jurisconsultes. *Duchet 1583.* — 111. CASTELLO·ANGELO·DI·ROMA. Très belle pièce sans adresse. — 112. Castello Angelo con la Girandola. Bram. inc. f. 1579. *Duchet.* — 113. Capitolij et adiacentium sibi aedificiorum ... simulque equestri Mar. Aurel. ... Statuae imago Romae. (Avant la restauration.) *Sans adresse.* — 114. Le même après la restauration de Michel-Ange, par Duperac. 1569. *Duchet.* (W. 89.) — 115. Le sette chiese di Roma. 1575. *Lafreri.* — 116. Benediction du Pape sur la place St. Pierre. *A. Bram. f. Duchet.* — 117. Orthographia Templi D. Petri. *A. Bram f. Duchet.* — 118. Le même, coupe. Du Perac fecit. *Duchet.* (W. 84.) — 119. Le même,



Gravure s. b. du Maître du Poliphile, du no. 1745.

LAFRERI, ANTOINE.

détail extérieur. *Luchinus exc. 1564.* — 120. Giardini di Belvedere. *Duchet 1579.* — 121. Tivoli. *Duchet 1581.* (W. [90].) — 122. Façade du Palais Farnèse. *Lafrerij 1549.* (W. 80.) — 123. Cour du même, avec l'Hercule. Duchet 1585. (W. [81].) — 124. Palais Alberini. *Duchet.* (W. [78].) — 125. Tombeau de Jules II. *Duchet 1582.* (W. [87].) — 126. Torneamento nel Theatro Vaticano. *Lafreri 1565.* — 127. Armadura delle volte di S. Pietro *J. Bos. incid. Lafreri 1561.* — 128. Plan de St. Pierre, par Du Pérac 1569. (W. 82.) — 129. Le Grand Duc de Toscane au Vatican. 1570, sans nom. (W. [91].) — 130. Messe à la Chapelle Sixtine. *Duchet formis 1582. Brambilla f.* — 131—135. Vues et plans d'édifices modernes, sans adresses. — 136. Concilium Tridentium. 1565. *Duchet.*

Notre exemplaire contient donc environ 50 planches portant l'adresse de Lafreri, 120 avec celle de son successeur Duchet, et le reste sans adresse ou avec le nom d'autres éditeurs. Les marges portent des notes manuscrites d'une écriture ancienne. La reliure est du XVIIe siècle.

1741 **Laghi, N.,** I Miracoli del S. Sacramento. Con molte historie, avertenze ed instruttioni. Venetia, D. Zanetti, 1599. *In-4. 8 ff. n. ch. 276 + 32 ff. ch.* Avec un grand nombre de gravures s. b. très curieuses. Taché d'eau (perte de texte au premier et dernier f.) Dem. veau.

(Venezia 1599) M. 6.—

1741a **Legius, Leonardus,** Fabrica regiminis sanitatis cum tractatu regiminis Salernitorum alias per Rainaldum Villanovam exposito. Papiae, Bernardinus de Geraldis, 1522. *In-4. 2 ff. lim., 47 ff. ch., 3 ff. n. ch.* Belle figure gr. s. b. au titre: Legius et ses élèves, et au verso une planche double représentant l'école de Salerne, lettres initiales. Sauf qq. légères mouillures et une piqûre aux 2 premières ff. bel ex. Vél. anc. (Pavia 1522) M. 150.—

Première édition de cet important livre de médecine, citée ni par les bibliographes ni par Kristeller, Books with woodcuts printed in Pavia (Bibliographica III p. 347 et s.). Il est imprimé en deux colonnes en beaux caractères gothiques, le titre en rouge, et orné de magnifiques gravures s. b.

Au titre un bois, au dessous: Ad Illustrissimum z inuictiss. Principem Fran / ciscum Sforciam Uicecomitem Medio- lani Ducem, Leonardi Legij Patricij / Papiēsis. Practice



Gravure sur bois du maître du Poliphile, du no. 1745.

ordinarie ibidē / interpretis fabrica regimis sani tatis nō minꝰ vtilis q̄'iocū- / da. cū tractatu regimis / salernitanoruꝫ alia- / as per Rainal / duꝫ villano / uā expo / sito. /

A la fin: Impressum Papie per Magistruꝫ Ber nardinum de Garaldis. Anno domini. M. / ccccc. xxij. Die vltimo Mensis Julij

Extrêmement rare. Non cité par Drexel.

1742 **Liber** novem iudicum in iudiciis astrorum. Clarissimi autores huius voluminis: Meschella, Aomar, Al. Mindus, Zael, Albenait, Dorotheus, Jergis, Aristotelis, Ptolomaeus .... *A la fin:* Anno M. D. IX. ... ex officina Petri Lichtenstein coloniensis Germani. *In-4. 102 ff., fig. sur b.* Bel exempl. Cart. (Venezia 1509) M. 25.—

Panzer VIII 398, 489.
Rivoli p. 307.

1743 **Maggi, Girol.,** Della fortificatione della città, di M. Gir. Maggi et del Capitan Jacomo Castriotto libri III, ne' quali oltra le inventioni di questi autori, si contiene tutto quello di più importanza, che fino ad hora è stato

scritto di questa materia *etc.* Venezia, C. Borgominiero, 1584. *Gr. in-fol. 3 ff. n. num., 136 ff. num.* Avec nombreuses gravures sur bois, dont un grand nombre de la grandeur de la page. Bel exemplaire. Vélin. (Venezia 1584) M. 80.—

„*On remarque dans ce livre peu commun un morceau de Castriotto sur les forteresses de la France.*“ (Brunet III 1294.)

Graesse IV 336.

Gravure s. b. du maître du Poliphile, du no. 1746.

LE MAITRE du POLIPHILE, l'arstiste anonyme le plus distingué qui ait dessiné à Venise pour les graveurs sur bois. Probablement élève de Mantegna, il a travaillé à Venise à la fin du XVe et au commencement du XVIe siècle.

Poppelreuter, J., Der anonyme Meister des Poliphilo. Strassburg 1904.

1744 — **Accursius, G.,** Casus Institutionum Claris. dñi / Guilielmi dñi Accursii. f. I.LI. / Doc. nouiter impressi. / *F. 108v*: Venetijs per Simonem de Lue / re In Contrata Sancti Castiani / XV. Novembris. M. D. VII. / *In-4, goth. 109 ff. ch., 1 f. bl.* Au titre une jolie figure gravée sur bois par le maître du Poliphile, lettres initiales et le monogramme de S. de Luere. Sauf légères taches à un coin supérieur très bel exemplaire. Vélin. (Venezia 1507) M. 120.—

Livre très rare, cité ni par les bibliographes, ni par les écrivains de l'histoire de la gravure.

Voir le facsimilé à la page 466.

LE MAITRE DU POLIPHILE.

1745 — **(Columna, Franc.).** LA HYPNEROTOMACHIA DI POLIPHILO, CIOE' PVGNA D'AMORE IN SOGNO. In Vinegia, nell' anno M. D. XLV. in casa de' figlivoli di Aldo. *In-fol. d. 234 ff. figures s. b.* Maroq. olive, orn. à fr., fil. sur les plats. tr. d. (Venezia 1545) M. 600.—

Seconde édition avec les caractères et les magnifiques figures sur bois de la première édition. Ces figures ne sont que gravées par le maître b d'après les dessins d'un maître inconnu très remarquable (voir Poppelreuter, Der anonyme Meister des Poliphilo). Le 3e et 4e f. prélim. en facsimilé. A part cela très bel ex.

Voir les facsimilé à la page 467 et 468.

1746 — **Ovidius.** P. Ouidii Metamorphosis. Cum R. Regii enarrationibus. Uenetiis G. de Rusconibus 1517. *In-fol. 8 ff. n. ch., 169 ff. num., 1 f. bl.* Avec deux bordures, un système de l'univers selon Ovide, 59 superbes figures, dont plusieurs sont signées L, initiales etc. gravés s. b. Peau de truie, orn. à fr. (Venezia 1517) M. 200.—

Panzer VIII 441, 860.
Duplessis, Essais bibl. sur les oeuvres d'Ovide, nr. 34 (bis).
Essling 230, 231.

Les premières figures sont du Maitre du Poliphile. — Dans le même vol.: Auli Gelii Noctes atticae. Argentorati, Schürer, 1524. In-fol. 10 f. n. ch., 105 ff. num., 27 ff. n. ch. Avec une belle bordure de Johannes Wechtlin (Passavant III p. 335, No. 61). Ex. avec de nombreuses notes manuscrites et dont on a coupé la souscription. Quelques piqûres.

Voir le facsimilé à la page 469.

1747 — **Plautus, M.,** M. Plauti linguae latinae / Principis comoediae. XX. recens ex colla- / tione multorum codicum: q tum calamo scri / pti: tum formulis excusi habebãtur singulari / diligentia recognitae / (—) Item eaedem comoediae oĩbus fere lo / cis cōmentationibus ornantur: / quas Bernardus Saracenus Adq3 Joan / nes Petrus Valla scriptas olim reliquere. / Nec desunt quoq3 observatiões quaepiam / Pii Boneniensis sparsim collocatae cũ au- / ctor obscuriusculus occurrere videtur / (—) Figurantur etiam ad pfectiorem / operis intellegẽtiam / singula narrationum capita. . . . . . *in fine f. 189r* . . . . Impressum Venetiis per Lazarum suardum. / Die XIIII. Augusti M. DXI. / *In-fol. 228 + 89 ff. ch., 1 f. bl.* Bel encadrement du titre et plus de 300 figures gr. s. b. Légères taches. Cart.
(Venezia 1511) M. 180.—

Rivoli 330.

Première édition vénitienne avec les figures, et la plus belle qui ait paru. Les figures, dont une de la grandeur de la page, sont en partie dessinées par le maître du Poliphile. Bel exemplaire.

1748 **(Manfredi, Hier.),** Opera nova intitvlata il perche, vtilissima ad intendere le cagioni de molte cose: & massimamente alla conseruatione della sanita. Venezia per M. Pagan in Frezzaria s. d. (ca. 1550). *Pet. in-8.* Jolie figure sur le titre et marque du typographe à la dernière page. Vélin.
(Venezia s. d.) M. 25.—

Bonne édition non châtiée, inconnue à Brunet.

MARCOLINI, FRANCESCO, Libraire-éditeur et graveur sur bois. Naquit en 1500 à Forlì, s'établit de 1530 à 1539 à Venise et passa ensuite à Vérone.
Passavant, Peintre graveur VI p. 214 & 1.

1749 — **Aretino, Pietro,** La vita di Catherina vergine composta per M. Pietro Aretino. M. D. XXXXI. *S. l. (Venetia, Fr. Marcolini) 1541. In-8. 116 ff.*

I S E T T E
SALMI DELLA
penitentia di Dauid.



IL DIVINO PIETRO ARETINO
M. D. XXXXV.

Portrait de l'Arétin d'après le Titien, gravé s. b. par Fr. Marcolini, figure du no. 1750.

MARCOLINI, FRANCESCO.

n. ch. Avec le beau portrait au titre et à la fin. Bel exemplaire. *Mar. bleu janséniste, dent., tr. dor. (Duru et Chambolle).* (1541) M. 75.—

Au titre le portrait d'Arétin gravé dans la manière de Marcolini, un buste en profil, avec la souscription: IL DIVINO PIETRO / ARETINO.

Ex libris de J. Renard.

1750 — **Aretino, Pietro.** I quattro libri de / la hvmanita di Christo, / di M. Pietro Aretino, / novamente stampata. / *(Venezia, Marcolini) 1540. In-8. 104 ff. Sur le titre un portrait de l'auteur en profil.* — **Le même.** I sette / salmi della / penitentia di Dauid. / *Au dessous Portrait d'Arétin, d'après le*

MARCOLINI, FRANCESCO.

Titien: Il divino Pietro Aretino / *(Venezia, Marcolini) 1545. In-8. 74 ff. Veau brun, fil. dor. médaillons de feuillages, fleurons de têtes d'anges* (dos refait) Cachet sur le titre. Ex-libris de E. Chenay. (1540, 1545) M. 160.—

Sur le titre de chacun de ces deux ouvrages se trouvent des portraits différents de l'Arétin. La deuxième portrait est une copie d'un tableau du Titien, ayant appartenu à l'éditeur de ce livre, Francesco Marcolini; ce tableau fut dernièrement acheté par M. Colnaghi à Londres. La gravure nous donne un moyen de dater ce célèbre tableau du Titien. (Frankfurter Bücherfreund IV p. 105 et s.) Il a probablement été gravé par Marcolini lui-même.

Voir le facsimilé à la page 471.

1751 — **Cartari, Vincenzo,** Le imagini con la spositione de dei de gli antichi. Raccolte per Vincenzo Cartari. In Venetia per Francesco Marcolini M.D.L.VI. *In-4. 4 ff. n. ch., 122 ff. ch.* Avec nombreuses lettres initiales ornées de vues de villes et la belle marque typographique (Butsch, Bücherornamentik II pl. 106) gravées probablement par Francesco Marcolini. Dem. bas. (Venezia 1556) M. 25.—

Première édition de cet ouvrage, souvent réimprimé.
Cicognara 4684.

1752 — **Doni, Ant. Franc.,** La moral / Filosophia del Doni, / Tratta da gli antichi scrittori; . . . . . In Venegia par Francesco / Marcolini MDLII. / — Libro secondo / . . . . . / nel quale vi si vede, / i tradimenti della corte del mondo, / et qvanto sien grandi. / Scritto da Sendebar moralissimo / filosopho. / In Vinegia / Nell'academia Peregrina. MDLII. / — Libro terzo / . . . . nel qual si vede il fine / de tradimenti della corte del mondo / . . . . Nell'academia Peregrina. MDLII. / In Vinegia. / *In-4. 4 ff. n. ch., 52 ff. ch., 3 ff. n. ch., 3 parties.* Avec un grand nombre de figures gravées s. b. par Franc. Marcolini sur les dessins de Giuseppe Porta, nommé Salviati. Qq. ff. légèrement tachés. Vélin. (Venezia 1552) M. 80.—

Première édition rare de ce livre curieux. Parmi les figures s. b. très remarquables se trouve le magnifique portrait de l'éditeur Marcolini et une copie du célèbre portrait de l'Arétin peint par le Titien, autrefois en possession de Marcolini. (Voir Frankfurter Bücherfreund IV p. 105 et s.)

Voir les facsimilé aux pages 473 et 474.

1753 — — — Le même. Bel exemplaire. Veau. (Venezia 1552) 100.—

1754 — **Marcello de Matelica,** L'Opera novamente composta nella quale si contengono 8 modi di Tariffe sopra delli due metalli, oro e argento, de diuerse bontà, ouero finezze coi loro limitati pregi secondo il costume di Venetia. Venetia, Marcolini, 1556. *Pet. in-8.* Avec beaucoup de bois. Dem. bas. (Venezia 1556) M. 30.—

1755 — **Petrarca** con le osservationi di Fr. Alunno. Venet., Fr. Marcolini da Forli, 1539. *2 vols. pet. in-8. Demi-vélin.* (Venezia 1539) M. 36.—

Première édition, dans laquelle le texte ait été numéroté de 5 en 5. Le premier vol. est orné au titre d'un portrait de Pétrarque, le second d'un superbe portrait d'Alunno dans une très belle bordure. Marque de l'imprimeur à la fin du premier vol.

Voir le facsimilé à la page 427.

1755a — **Serlio, S.,** Regole generali di architettvra di Sebastiano Serlio Bolognese sopra le cinqve maniere de gli edifici etc. In Venetia Per Fr. Marcolini da Forli. M.D.XXXX. *f. 1*[r]: Libro qvarto di architettvra. *In-folio.*



Portrait de l'Arétin d'après le Titien, gravé s. b. par Marcolini, des no. 1752 et 1753.



Portrait de Marcolini, gravé par lui-même.
Gravure s. b. des no. 1752 et 1753.

MARCOLINI, FRANCESCO.

76 ff. ch. Au titre belle bordure gr. s. b. et nombr. superbes gravures s. b. dans le texte, dont la plupart de la grandeur de la page, gravées probablement par Fr. Marcolini d'après les dessins de Serlio. Qq. ff. légèrement tachés. Velin.

(Venezia 1540) M. 36.—

Cicognara no. 663.
Passavant VI p. 215.
Belle édition rare.

1756 **Mariani, Zuane,** Tariffa perpetva. Con le ragion fatte per scontro de qualunque Mercadante si voglia, che dimostra quanto monta ogni quantità de cadauna mercantia ad ogni precio, si a peso come a numero. Bona per ogniuno, in Venetia, Dalmatia, & altri luochi ..... Et è bona per Verona, Bressa, Bergamo *etc.* Venetia per Francesco Rampazetto 1564. *In-8.* Avec



Gravure sur bois coloriée du no. 1770.
($^3/_4$ de la grandeur originale.)

2 beaux encadrements style baroque, et une gravure sur bois représ. la Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean. Nom effacé sur le titre; un peu court de marges. Vél. (Venezia 1564) M. 25 —
Première édition, non citée par Brunet.

1757 **Mariani, Z.,** Tariffa perpetua. Venetia, Fr. Rampazetto, 1572. *In-8.* Jolie bordure répétée 2 fois et grand bois à la dernière page. Vélin. (Venezia 1572) M. 20.—

1758 **(Marlianus, B.),** Urbis Romae topographia, emendata. Romae in aedibus Valerij 1544. *In-fol.* Très belles figures gr. s. b. — **Ejusdem,** Annales consulum, dictator., censorumq. à c. U. usq. ad Caesarem. Eiusd. in eosd. ac Triumphos commentar. Ib. 1560. *In-fol.* Qq. taches à la marge inférieure. Bas. (Roma 1544) M. 36.—

1759 **Martialis, M. Val.,** Epigrammata cum commentariis Domit. Calderini et G. Merulae. Venetiis, Phil. Pincius, •1510. *162 ff. num. (1 blanc.) In-fol.* Sur le titre les portraits de Martial, Calderinus et Merula, à la fin la marque typogr. représentant St. Antoine Abbas, dans le texte beauc. de jolies gravures s. b. Vélin. (Venezia 1510) M. 100.—
Non cité par le duc de Rivoli.
Schweizer II, p. 594
Panzer VIII, 401, 518.
Sauf q. légères taches bel. ex. grand de marges.

1760 **Martialis** Epigrammata, interpret. D. Calderino et G. Merula. Cum figuris. Venet., Fontaneto, 1521. *In-folio.* Encadrement ombré, grand bois de la largeur de la page, Martial dans un bosquet couronné par une Muse; 14 petits bois dans le texte. Quelques pages brunies. Vélin. (Venezia 1521) M. 75.—
Rivoli 365.

1761 **Marulus, M.,** De humilitate et gloria Christi, Venet., B. de Vitalibus, 1519. *Pet. in-8.* Cart. (Venezia 1519.) M. 75.—
Sur le titre un petit bois représentant un chevalier sur un boeuf; dans les quatre coins les initiales Z, M, B, B. Au verso un grand bois, le Christ en croix, à la fin St. Marc avec les initiales de l'imprimeur. Non cité par Rivoli.

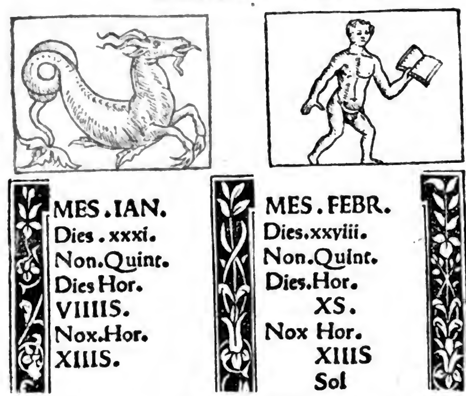
MATIO DA TREVISO, graveur en bois, vivait à Venise vers 1520—50, Rivoli, Etude sur les livres à figures vénitiens p. XIV.
— Voir no. 1733a.

1762 **Maximus Pacificus,** Regulae grammaticales. *In-fine:* Impressum Fani per Hieronymum Soncinū. Mccccc vi. *12 ff. in-4.* Avec une figure grav. s. b. très curieuse (regula declinationis nominum per rotam.) Demi veau, très grand de marges. Magnifique exemplaire provenant de la bibl. de Jac. Manzoni. (Fano 1506) M. 50.—
Non cité par Brunet et Panzer. Dans la même année Soncinus a imprimé une édition des oeuvres de Max. Pacif. sous le titre: Opera, Lucretiae lib. II; Virginiae lib. II ..... Grammatica. De declinatione verborum graecorum etc. Mais *„quoique le titre de ce volume, dit Brunet, annonce les ouvrages indiqués ci-dessus et plusieurs autres, il est certain que tous les exemplaires connus ne contiennent que les deux poëmes Lucretia et Virginia, et que le livre parait terminé, parce qu'au recto du dernier f. se lisent la date . . . Voici comment l'abbé de Saint Léger explique cette singularité dans une de ses nombreuses notes manuscrites; avant d'imprimer les deux poëmes que nous venons de citer, Jerôme de Soncino avait déjà donné les autres ouvrages de l'auteur, et il a voulu qu'on pût les réunir sous un titre collectif.“*

1763 **Mazochius, J.,** EPIGRAMMATA ANTIQVAE VRBIS. Romae. In aedib. Iacobi Mazochii 1521. *In-folio.* Nombreuses figures s. bois. Demi-rel. (Romae 1521) M. 300.—

Exemplaire précieux, interfolié et couvert de notes manuscrites écrites avec différentes encres. Les notes à l'encre noire sont tirées du cod Vatican 8492 contenant les inscriptions de Mazochius avec des corrections. — Les notes à l'encre bleue sont tirées d'un ex. de la maison Colonna, maintenant un possession de Mr. Edm. Le Blanc, d'une main du 16e siècle. — Enfin les notes à l'encre rouge sont tirées de l'exemplaire de Giovanni Metello.

1764 **(Mazochius, Jacobus),** Hemerologia Romana. *f. 1:* Romae in domo de la Valle. / *(Gravure s. b.)* Mes. Jan. / Dies. xxxi. / Non. Quint. / Dies Hor. / VIIIIS. / *etc. . . . f. 5:* ₵ Fasti sex priorũ mensiũ ex antiquo marmore inuẽto / p Thamyrã sub capitoliuis ruinis. . . . *f. 11v l. 9:* ₵ Romae in domo



Page du no. 1764.

D. Laelii de la Valle sunt hi duo / menses quorum unum Fragmentum est. / . . . . *f. 12.* ₵ Romae in scõ Martino in montibus sunt haec duo / Fragmenta duorum mensium / . . . . *In fine f. 12 l. 24:* F. C. Pi. ad. mil. iii. / H. C. / A. C. *S. l. ni date (Romae, J. Mazochius, ca. 1506.) In-4. 12 ff. ch. à deux cols. car. ronds.* 12 figures gr. s. b. représentant les astérismes du zodiaque et beaucoup de bordures. Légèrement piqué aux marges. Veau. M. 400.—

Ouvrage inconnu à tous les bibliographes. Il est cité seulement au Corpus inscript. latin. Vol. I pars I ed. II (1893) p. 205, où est décrit l'ex. de la

Vaticana. Il contient des copies d'anciens calendriers romains trouvés dans le sol de Rome à la période de l'Humanisme. Ces „rapports des fouilles" ont été rédigés par Jacques Mazochius, sans doute avec l'aide d'Alde Manuce le père et distribués, comme matériaux scientifiques, seulement aux humanistes occupés de ces fouilles. Le fait que ce petit volume a été imprimé pour un cercle restreint, explique sa publication sans titre ni colophone. La collation des trois autres exemplaires connus est conforme avec celle de notre exemplaire. L'ouvrage semble avoir été imprimé par Mazochius lui-même, les caractères sont en partie les mêmes que l'on retrouve dans les livres qu'il a publiés plus tard.

RARISSIME. Ne se trouve ni à la Bibliothèque Nationale, ni au British Museum.

Voir le facsimilé à la page 476.

1765 **Medici, Cosimo de'. — Descrittione** della pompa funerale fatta nelle essequie del Sig. Cosimo de' Medici Granduca di Toscana etc. Fir., Giunti, 1574. **Petrus Victorius,** Oratio habita in funere Cosmi Medicis Magni in aede Diui Laurentii XVI. K. Jun. Flor. 1574. — **Adrianius, Joa. B.,** Oratio habita in fun. Cosmi Medicis. Fir., Juntae, 1574. — **Bargaeus, P. Angelius,** Laudatio ad funebrem concionem quae Pisis habita est in Exequiis Cosmi Med. Flor., Juntae, 1574. — **Ginius, L.,** In funere Cosmi Med. funebris laudatio ad Senenses. Ibid, 1574. — **Bandinius, O.,** Oratio in obitum Cosmi Med. habita Romae in aede diui Joannis Bapt, XIII. Kal. Julii. Ib. 1574. — **Salviati, L.,** Orazione funerale da lui publicamente recitata nell'essequie di Cos. Med. . . . in Pisa. Ib. 1574. — **Betti, B.,** Orazione funerale da lui publicam. recitata nelle esequie di Cosimo Med. . . . . nella Compagnia di S. Giovanni Vangelista. Ib. 1574. — **Baldini, B.,** Orazione fatta nella accademia fiorentina in lode di Cos. Med. Fir. 1574. In-4. Velin. (Firenze 1574) M. 30.—

Une collection des discours funèbres prononcés à la mort de Cosimo de Medici se trouve rarement aussi complète. Bel exemplaire grand de marges: orné de marques tipogr. et du portrait de Cosimo gravé en bois (plusieurs fois répété).

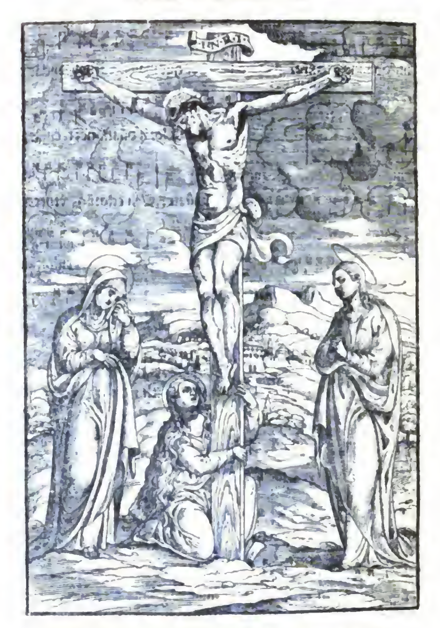
1766 **Mesue, Johannes,** Opera quae extant omnia. Ex duplici translatione, alt. quidem antiqua, altera vero nova Jacobi Sylvij. Item authores omnes qui cum Mesue imprimi consuerunt. Access. annotationes in Mesuen Joannis Manardi et Jacobi Sylvij, et Andreae Marini annotationes in simplicia, etc. Quae omnia ab eodem Marino e vetust. exempl. sunt castigata. Venetiis, apud Vincentium Valgrisium, 1562. *In-fol. 18 ff. n. ch., 238 ff. num.* Avec nombreuses figures de plantes grav. s. b., lettres initiales, marq. typ. Quelques piqûres et mouillures, un petit trou aux 8 premiers ff. Vélin estampé. (endom.) (Venezia 1562) M. 40.—

Choulant, Handbuch p 356.

MICHELANGELO BUONAROTTI, le célèbre sculpteur, architecte, peintre et dessinateur, né en 1475 à Castel Caprese, vint à Florence en 1488, plus tard à Rome, où il mourut en 1564.

— Voir les no. 1606—1607, 1733a.

1767 **Middelburgo, Paulus Germanus de,** PAVLINA / DE RECTA PASCHAE / CELEBRATIONE: / ET DE DIE PASSIONIS / DOMINI NOSTRI / IESV / CHRISTI: / . . . . . *In-fine f. 411v, l. 6:* ¶ Impressum Forosempronii per spectabilẽ uirũ Octauianũ petru / tiũ ciuẽ Forosempronietem ĩpressoriae artis peritissimũ Anno Domini. M. D. XIII. die octaua Julii . . . *In-fol.* Avec deux belles bordures, les armes pontificales, une magnifique gravure s. b. ombrée de la grandeur de



Gravure s. b. du no. 1769 (½ de la grandeur originale).

la page, la marque typogr. et de nombreuses initiales gravées en bois, sur fond noir. Sauf quelques légères mouillures bel. ex. Vélin, dos orn. (Fossombrone 1513) M. 120.—

Panzer VII 50, 1

C'est le premier ouvrage sorti de l'imprimerie établie à Fossombrone par Ottaviano Petrucci à qui l'on doit l'invention d'une méthode nouvelle d'imprimer la musique. „Ce beau livre est extrêmement remarquable au point de vue typographique, à cause du luxe des ornements gravés sur bois, bordures, vignettes, dont il est décoré; l'impression en est admirable“ (Deschamps 518/19). Les calendriers sont imprimés en rouge et noir.

L'auteur né à Middelburg en 1445, évêque de Fossombrone, mit au commencement de son livre 7 lettres adressés à Leon X, à l'empereur Maximilien et a., où il plaide avec chaleur pour la réforme du calendrier.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.

1768 **Mirabilia Romae.** Cosas maravillosas de la sancta civdad de Roma, donde se trata delas Yglesias, reliquias &c. Tratase tambien de Sixto Papa. Ay tambien los nombres de los summos pontifices y emperadores &c. Roma. 1589. — **Paladio, Andr.,** Las antiguedades de Roma, sacadas y recopiladas de los authores antig. y modern. Roma. 1589. *In-8.* Avec figures gr. s. b. Cart. n. r. (Roma 1589) M. 12.—

Mirabilius voir **Nanni.**

1769 **Missae episcopales** pro sacris ordinibus conferendis, secundum ritum S. Rom. Eccles., quibus additum est breve compendium diversorum casuum tam collationem quam executionem ecclesiast. inspedientium; per Hier. Machabaeum, praeconsulem Castrensium compilatum. Venezia, Ap. Juntas, 1563. *In-fol. 152 ff.* Avec notes music., deux gravures sur b. de la grandeur de la page, nombreux petits bois et bordures historiées composées de petites gravures s. b. Cachet sur le premier titre. *Magnifique reliure ital. de la fin du 16e siècle: Maroquin rouge, dos et plats orn., aux armes du cardinal Benoît Giustiniani (1584—1621), dont le blason est répété au dos, tr. dor.* (Venezia 1563) M. 250.—

Bel exemplaire de ce livre imprimé en car goth. en rouge et noir. Dans ce volume se trouve pour la première fois une série de belles gravures d'un style avancé, d'un dessin élégant, qui seront reproduites dans tous les missels des Junte de la fin du 16e siècle. Ces gravures sont exécutées par un artiste habile de l'école de Paul Véronèse. On a ajouté à ce volume: Missae ex praecepto S. D. N. Sixti papae quinti. Ab omnibus ecclesiasticis recitando. Nunc ad commodiorem usum in vnum collectae. Romae, Ex Typographia D. Basae, 1595. 4 ff. In-fol. Avec 3 petites gravures s. b. — Machabaeus, H. Breve compendium diversorvm casvvm, Tanc collationem, quam executionem ordinum Ecclesiasticorum inspedientium. Venetiis, in officina haeredum Lucaeantonij Junctae, 1563.

Voir le facsimilé à la page 478

1770 **Missale Saltzburgeñ** / Noviter impressum ac emendatū . . . . . . Ex of / ficina litteraria Petri Liechtenstein Coloniensis. / anno. 1515. / † / *(Venezia.) In-fol. 12 ff. prélim. n. ch., 324 ff. num. Impr. en rouge et noir.* Avec 650 vignettes encadrées d'un ornement, une Crucifixion de la grandeur de la page, initiales ornées à sujets de diverses grandeurs, la plupart avec bordure marginale, la belle marque typographique et la musique notée. Bel exemplaire avec noms sur le titre, dans sa première reliure, veau estampé avec coins en cuivre repoussé. (Venezia 1515) M. 300.—

Alès 361.
Weale 178.
Rivoli. Les missels p. 269. 214.

Les gravures de ce volume sont d'une haute valeur artistique, surtout le grand Christ du canon, colorié dans notre exemplaire par un habile artiste de l'époque.

Voir le facsimile à la page 474 planche XII.

MOCETTO, GIROLAMO, célèbre peintre et graveur, né à Murano ou Vérone (selon Vasari) en 1454, se forma à Venise à l'école de Jean Bellini. Il mourut vers 1531.

Bartsch, Peintre graveur XIII 215.
Passavant I 244 et V p. 138 no. 16—19.

1771 — **Leo, Ambrosius,** De Nola / Opusculum / Distinctum / Pleuvm Clarum / Doctrum / Pulchrum / Verum / Graue / Varium & / Vtile / *A la fin*: Incussum est hoc opus opera diligentiaq; Probi uiri Joannis Rubri / Vercellani. Venetiis Anno Salutis. MDXIV. Septembris uero die / IV sub Leonardo Lauredano Duce Sapien-

tissimo / *In-fol.* 58 *ff. ch.*, 8 *ff. n. ch.* *Car. ronds.* **Avec 4 superbes cartes gr. au burin par Girolamo Mocetto et lettres orn. gr. s. b. Rel. d'amateur en vél. souple.** **(Venezia 1544) M. 600.—**

Les cartes tirées sur 4 ff. à part sont d'une grande beauté, et d'un grand interêt pour l'histoire et la topographie de ces lieux. Elles représentent: 1: Le Vésuve, avec Nola, Pompei, Napoli, Ercolano, Stabia, Castellamare etc. 2: Nola vetvs. 3: Figvra praesentis vrbis Nolae (Schématique). 4: Nola praesens.

Le pr. f. contient au r° seulement l'intitulé cité; 2. *f.* r°: Ambrosii. Leonis. In libellos. de nola. patria. ad Enricum. ur sinum. principem. iv stissimum. / *r° blanc.*



Gravure sur bois du no. 1773.

Une description très détaillée de ce livre fort rare est donnée par Weigel dans son Kunstlagerkatalog no. 14150.

Au bas de la première planche on lit: HIE MOCE. c'est à dire, Hieronimo (Girolamo) Mocetto Outre cela l'auteur remarque dans l'épître dédicatoire au prince Enrico Orsini sur les planches gravées: Illi enim patriã opere magno redintegrauere: uel effecere maiorem, ipse imagine atq. aspectus pprii similitudie tãta pduxi in mediũ adiutus opera Hieronymi Moceti pictoris: ut oculis oium atq. ubiq. terrar. perq. facile possit esse cõspicua.

Passavant I 244 et V p. 138 no. 16—19.

Exemplaire magnifique, grand de marges. La 4e planche est tirée en vert. Voir le facsimilé à la page 490 planche XIII.

MONTAGNA, BENEDETTO voir les no. 1629—30 et 1702.

1772 **Morigia, Paolo,** Il Duomo di Milano. Milano Per Francesco Paganello. 1597. Ad Instanza de Antonio de gli Antonij. Pet. in-8. *8 ff. n. ch., 141 ff. ch., 1 bl.* Avec marque typ. et deux figures gr. s. b. Légères taches. Cart. (Milano 1597) M. 10.—

Non cité par Cicognara, qui dit des oeuvres de Morigia: *Tutte le opere di questo raccoglitor diligente di patrie memorie sono da tenersi in pregio.*

1773 **Nanni (Mirabellius), Dominicus,** *f. 1:* Polyanthea / Opus suauissimis floribus exorna / tum compositum per Dominicum / Nanum Mirabellium .... *in fine f. 227v 2. col. l. 45:* Venetijs arte ꝛ impensis Petri Liechtenstein Colonien- / sis Germani. Anno salutigero. 1507. die. 17. Februarij. *2 col. 228 ff. (1 bl.)* Beau bois ombré au titre, représentant: La vierge assise tenant l'Enfant Jesus qui présente des grappes de raisins à un Pape agenouillé; nombreux personnages debout, un roi, évêques, cardinaux etc. Jolies lettres initiales gravées. Sauf quelques légères taches bel exemplaire grand de marges. Dem. peau de truie. Rare. (Venezia 1507) M. 200.—

Rivoli p. 265, qui ne connait que l'exemplaire de Mayence; 1[ère] édition illustrée non citée par Brunet et Graesse.
Voir le facsimilé à la page 480.

— Voir le no. 1857.

1774 **Natalibus, Petrus de,** Catalogus sanctorū ꝛ gestorum eoruꝫ multis additionibus decoratus [per Alb. Castellanum]. In fine: per Nicolaū de frāckfordia ipressus calendis decē. Anno 1516. *In-4. 8 ff. n. ch., 504 ff. ch.* Avec beaucoup de belles figures gr. s. b. Veau. (Venezia 1516) M. 80.—

Rivoli p. 257.
Qq. taches aux marges des premiers et derniers ff.

NORSINI, LEONARDO, nommé (d'après sa femme) **PARASOLE,** graveur en bois. Né à Rome vers 1570. Mort dans la même ville vers 1630.

Nagler, Künstlerlexikon X S. 271.

1775 — **Agostini, A.,** Dialoghi intorno alle medaglie, inscrittioni et altre antichità, trad. di lingva spagnvola in italiana da D. O. Sada e dal medesimo accresciuti con diuerse annotationi et illustrati con disegni di molte Medaglie, e di altre figure. In Roma, *s. d. In-folio. 14 ff. n. ch., 159 ff. ch. (318 pp.), 24 ff. n. ch.* Riche encadrement du titre, 11 belles gravures s. bois, exécutées par les monogrammistes LP. (Leonardo Parasole) et P. M. F. et G[A] P (Geronima Parasole. Nagler, Monogr. II, 968, 2715 et IV, 926, 3141) et un grand nombre de reproductions de médailles, grav. s. b. Titre monté. Dem. vel. Bel exempl. Très rare. (Roma 1592) M. 40.—

Edition non mentionée par Cicognara, qui cite comme 1. éd. celle in-4, de la même année. Quatre des grandes gravures représentent des arcs triomphaux de Rome dans l'état de conservation de cette époque. Ce sont les arcs de Septime Sévère, de Titus, de Constantin et l'arc de Claude sur la Via Flaminia (le Corso), qui n'existe plus. Cette éd. est augmentée d'un 12[e] dialogue par A. Scotti et d'un traité sur une médaille de Constantin par L. Pasqualino.

— Voir no. 1826.

1776 **Notitia** dignitatum cum orientis, tum occidentis ultra Arcadij, Honorijque tempora. Comment. S. Pancirolus. Venetiis 1593. *In-folio.* Avec beaucoup de figures s. b. Veau. (Venezia 1593) M. 20.—

1777 **Ovidius,** Libri de arte amandi et de remedio amoris; libri de Ponto; tristium libri. Comm. B. Merulae. Tusculani, apud Benacum, 1526. *In-4.* *55 ff.* Avec 5 planches et bel encadrement au titre. Dem. vél.
(Toscolano 1526) M. 32.—
Duplessis, Essai bibliogr sur les oeuvres d'Ovide, no. 48.

Ouidio de Arte Amandi
vulgare historiado.



Gravure s. bois du no. 1778.

1778 **Ouidio de Arte Amandi** / vulgare historiado. / *(Gravure s. b.)* A la fin f. 48, 25. l.: ℭ Impresso in Venetia per Marchio sessa & / Piero di Rauani compagni Del. M. D. / XVI. Adi. XVI. de Octobrio. / *f. 48ʳ blanc.* *In-8.* *48 ff. n. ch.* Avec 6 belles gravures sur bois. Bel exemplaire, Mar. rouge, dos et plats ornés. (Venezia 1516) M. 120.—
Extrêmement rare. Duplessis (Bibliogr. d'Ovide no. 33) et Brunet (IV 296) ne connaissent que l'édition imprimée par Fr. Tacuino à Venise sous la même date) Non cité par Rivoli. Exemplaire de la collection Beckford-Hamilton.
Voir le facsimile ci-dessous.

1779 **Ovidii** Fastorum libri diligenti emendatione typis impresse (sic) aptissimisque figuris ornate (sic) cōmentatoribus Antonio Constantio Fanēsi: Paulo Marso Piscinate additis. Impressum Tusculani apud Benacum. In aedibus Alexandri

Paganini M. D. XXVII. *In-4 de 10 ff. n. ch. et CCXXXII ff.* Figures. vélin mou. (Toscolano 1527) M. 30.—

Impression rare, comme toutes celles de Toscolano, petit bourg sur le lac de Garde, exécutées avec de très-curieux caractères italiques. Belle bordure à entrelacs au titre, et 6 figures sur bois

Duplessis, Essai bibliogr. sur les oeuvres d'Ovide, no. 50.

1780 **Pacioli, Lucas, de Borgo,** Summa de / Arithmetica geo / metria. Proportioni: et proportionalita / .... *A la fin:* In Tusculano sula riua dil laco Benacense: / .... 1523. *In-fol. 2 parties. 8 ff. n. ch., 224 ff. ch. + 76 ff. ch.* Titre imprimé en rouge et noir dans une riche bordure d'entrelacs sur fond noir. Charmantes lettres initiales; un f. un peu taché. Vélin. (Toscolano 1523) M. 120.—

Edition rare de l'ouvrage du célèbre mathématicien Luca Pacioli, imprimée par Alessandro Paganini dans la petite ville Toscolane.

Brunet I 1116.

— Voir le no. 1681a.

1781 **Paduanus, J.,** Opus de stellis crinitis, deque earum variis singilatim significationibus, praecipue eius quae se ostendit in fine anni 1577. Veronae 1578. *In-4. Avec figure au titre et bordure gr. s. b.* Cart. n. r. (Verona 1578) M. 20.—

En partie en vers.

1782 **Paganelli, Bartolomeo.** Vita et miracoli del glorioso S. Girolamo dottore di S. Chiesa. Con alcune Epistole di Santo Agostino & d'altri sancti Huomini. Firenze, G. Marescotti, 1582. *In-8. 8 ff. n. num. + 129 num + 5 n. num. (1 bl.)* Marque typ. et belle gravure s. b. de la grandeur de la page. Vélin. (Firenze 1582) M. 25.—

Non cité par les bibliographes.

1783 **Palmerin,** Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliua e de sus grãdes hechos. Emprimido en Veneçia pe Juan paduan: y Venturin de Rufinelli: MDXXXIIII. En el mes de Agosto. *In-8.* Avec une belle gravure sur le titre. Vél. (Venezia 1533) M. 150.—

Edition in-8 très rare (les romans de chevalerie espagnols sont généralement in-folio). Salva (Nr. 1649) ne possédait qu'un exemplaire incomplet. Le nôtre est tout à fait complet, il se compose de *10 ff. n. ch., 407 ff. ch. et 1 f. avec la marque typogr.* Au f. 79 qq. mots refaits en manuscr.

1784 **Pantheus, Jo. Aug.,** Voarchadvmia contra Alchi'miani: Ars distincta ab Archimi'a et Sophia: Cum Additionibus: Proportionibus: Numeris: et Figuris opportunis. Venetiis 1530. *In-4.* Titre impr. en jaune, en vert et en rouge, l'encadrement en noire et jaune. Av. 12 figures grav. s. bois et beauc. d'initiales etc. impr. en noire et en couleurs. Légères taches. — **Geo. Pylander,** Anulus sphericus. *In-fine.* Mediolani p. V. Medam 1544. *In-4.* Av. portr. s. le titre. — **Astrolabij** quo primi mobilis motus deprehenduntur Canones. Venetijs in off. P. Lichtenstein Colon. Hermanî A°. 1512. *In-4. car. goth.* Av. fig. s. bois et initiales fleuronnées = 3 tomi en 1 vol. in-4. Cart. (Venezia 1530, 1512, Milano 1544) M. 150.—

Dans la même reliure un ms. latin de 12 pp. av. 15 fig. géometriques, ... p. Jacobum Zieglerum, Ao. 1527.

Le titre du premier ouvrage est très remarquable comme gravure en clair-obscur.

PARASOLE, GERONIMA, Graveuse en bois, vivait à Rome à la fin du 16e siècle, femme de Leonardo Norsini.

Nagler, Künstlerlexikon X 522.

— Voir le no. 1775.

PARASOLE, LEONARDO, voir **NORSINI.**

1785 **Perbonus,** Ouiliarum Opus Luculentissimū Hieronymi Perboni Marchionis Incisae ac Ouiliarum Domini, Mediolani excussum a Vincentio medda 1533. *2 tomes en 1 vol. in-folio.* Beau bois au titre, armoiries, lettres ornées. Superbe exemplaire maroquin rouge, filets, tr. d. (reliure ancienne.) (Milano 1533) M. 150.—

Brunet IV 486.
Bernstein 2528.
Cet ouvrage a été composé à Ovilio et c'est ce qui explique son titre. Le premier volume contient la réfutation des principes de Luthor en 26 livres, et le second les lettres écrites par l'auteur à ses amis. Ce curieux volume, dans lequel on a compté plus de 5857 proverbes, est resté inconnu à Duplessis.

1786 **Petrarca, Francesco,** Petrarcha con dvi com / menti sopra li so / netti e can / zone (di Fr. Philelpho e Ant. da Tempo.) Ac etiam con lo commento del Eximio M. N. Peranzone . . . Sopra li Triumphi. 2 parti in 1. Stampadi in Venetia per B. Stagnino als de Ferrarijs 1522. *2 parties, 118 ff. ch., 1 f. n. ch., 1 f. bl., 4 ff. n. ch., 1 f. bl., 7 ff. n. ch., 140 ff. ch.* Titre encadré d'une bordure composée de petits bois, lettres initiales et 7 superbes figures de la grandeur de la page: Les triomphes de Pétrarque. Titre un peu rogné. Sauf cela bon exemplaire. Vélin vert. (Venezia 1522) M. 60.—

1787 — Il Petrarca con la spositione di M. Giovanni Andrea Gesualdo. Ven., Domenico Giglio, 1553. 2 parties en 1 vol. *In-4.* Av. grav. s. b. Veau, dos orné. (Venezia 1553) M. 24.—

Cette édition est ornée de deux superbes bordures de titre représentant les portraits de Pétrarque et de Laure tenus par deux caryatides, et de très belles gravures sur bois. C'est la meilleure édition de ce commentaire très complet et estimé. Les 4 prem. feuillets un peu piqués de vers, les deux bordures légèrement rognées à la marge extérieure; sauf cela bon exemplaire très frais.

1788 — Le vite degli huomini illustri. Vinegia, Gregorio de Gregoriis, 1527. *In-8. 6 ff. n. ch., 381 ff. ch.* Avec une belle bordure figurée. Vélin. (Venezia 1527) M. 20.—

Traduction italienne faite par Donato degli Albanzani, contemporain et ami de Pétrarque. L'ex. est bon, mais légèrement piqué de vers.

1789 — El Secreto di Messer Francesco Petrarca ĩ prosa uulgare. Siena 1517. *In-4.* Dem. bas. Rare. (Siena 1517) M. 75.—

Avec belle bordure au titre et une belle gravure sur bois au recto du dernier f.
— Voir no. 1611.

1790 **Peurbachius, G.,** Novae theoricae planetarum a Petro Apiano figuris illustratae. Ven., Melch. Sessa, 1537. *Pet. in-8. Figur. astrolog. grav. s. b.* Br. (Venezia 1537) M. 30.—

PITTONI, BATTISTA. Peintre et graveur, né vers 1520 à Vicenza, mort vers 1584.

Nagler, Künstlerlexikon XI p. 397.
— Voir no. 1804.

1791 **Pittorio, L.,** Homiliario quadragesimale, adornato di bellissime figure. Brescia appresso Lodovico Britannico 1553. *2 vols. in-4.* Bordures et nombreuses figures dans le texte. Demi rel. vélin. (Brescia 1553) M. 90.—

1792 **Pius IV (Papa),** Bulla Collegii / Militvm, / qvi Pii, de nvmero / participantivm nvncvpantvr . . . . Romae apud Antonium Bladum MDLX. *In-4.*

24 ff. Avec une figure, le sceau du Pape et lettres initiales gr. s. b. Fortes mouillures, une déchirure au titre. *Veau ancien, fil. d'or avec l'inscription:* HIERS. CASTILLS. (Dos endommagé).
(Roma 1560) M. 25.—
Très rare.

1793 **Plinius, C.,** Pli Caecilij Junioris Nouocomensis Plinij Secondi Veronensis Nepotis libri Epistolarum novem addito nūc et Decimo cum Panegyrico i. oratione de laudibus Traiani Imperatoris. *In fine*: Venetiis per Joannem Rubeum Vercellēsem Anno Dñi M.CCCCC. XIX. *In-folio. 4 ff. prél. et 247 ff. numér.* Titre encadré d'une bordure ombrée et un bois ombré, qui se repète douze fois. Cart. (Venezia 1519) M. 20.—
Rivoli 412.

1794 **Plutarcho,** Vite, vulgare novamente impresse et historiate. Venetia, G. de Rusconi, 1518. — La seconda ed ultima parte. Vinegia, N. di Aristotile detto Zoppino, 1525. *2 vols. in-4, nombreuses figures s. b.* Veau.
(Venezia 1518—25) M. 150.—
Bon ex. de cette traduction rare. Dans le second vol., après la souscription un f. blanc, puis une Vita di Marco Bruto de 16 ff. sans pagination. Non cité par Rivoli.

1795 — Vite di Plutarcho, di greco in latino, & di lat. in volgare trad. (p. Baptista Alexandro Jaconello de Riete et G. Bordone). Venez., Bindoni 1537. *Pet. in-8.* 2 pti. 34 figures gr. s. b. Sur le titre un nom effacé; quelques notes ms. et taches d'eau. Vélin. (Venezia 1537) M. 36.—
Schweiger p. 268.

1796 **(Pochidrappi), Statuta Papiae.** STATUTA. P̌.P̌. ET COMITAT / (—) / Statuta de regimie p̄toris / ciuilia ꝛ crīalia ciuitatꝫ ꝛ co / mitatꝰ p̄ p̄ cū gbusdā decretꝫ. s. l. e. a. (Papiae, Jacob de burgofrancho. 1505) In cōmendationem eiusdem Philipi de carsanis bibliopole. 56 ff. — Decreta Papiae . . . . . *in-fine.* Impressum Papie per Magistrum Jacob de burgo- / francho Anno domini. MCCCCCV. die/. xj. mensis Augusti. *In-fol. 30 ff.* Avec une belle figure gr. s. b. et lettres initiales. Exemplaire grand de marges avec beaucoup de notes ms. Qq. ff. tachés d'eau. Ex libris de Mario Vio Bonato. Cart. (Pavia 1505) M. 150.—
Kristeller (Bibliographica I) 358 et 367.
La figure du titre représente la célèbre statue antique de Pavie, nommé Regisole, qui fut le modèle du monument de Sforza exécuté par Léonard de Vinci. (Voir Müller-Walde, dans le „Jahrbuch d. K. Preuss. Kunsts. XX S. 81"). — Voir le facsimilé à la page 486.

1797 **Politianus, A.,** Cose Uulgari del / celeberrimo me / ser angelo po / litiano no / uamēte / ipresse / *A la fin:* ₵ Finiscono le stanze della giostra di Giu- / liano di Medici: composte da messer An / gelo da mōte puliciano: & insieme la fe / sta di Orpheo & altre gētilezze mol / to dilecteuole. Stāpate in Vene / tia ꝑ mi Māfrino Bono de mō / ferra: del. M. CCCCCIIII. / a di. XVI. de Marzo. / *In-8. 40 ff. n. ch. (le dernier blanc).* Avec un très bel encadrement au titre. Cachet. Cart. (Venezia 1504) M. 40.—
Edition fort rare, non citée par les bibliographes.

1798 **Pontificale,** Finit liber Pontificalis emendatus diligentia Reuerēdi in xp̄o patris dñi Jacobi de Lutiis . . . ꝛ dñi Joannis Burckardi Capelle . . . Impressus Collibus: vallis Trōpie per Mafeū de Fracazinis 1503. *Die.xii. Augusti. In-fol.*



Titre du no. 1796 (3/4 de la grandeur originale) avec une reproduction du „Regisole.“

en gros caractères goth. à 2 col., impr. en rouge et noir, orné de lettres initiales gr. sur bois, avec beaucoup de notes de musique. Demi-rel.
(Val Trompia 1503) M. 300.—

Un des plus beaux monuments de l'art typographique italien de la Renaissance. Le titre est gravé sur bois. — Le premier livre imprimé au Val Trompia, localité indéterminée dans les environs de Brescia. Voir Deschamps, Dict. de geogr. 336.
Panzer XI 393, 1.
Brunet IV 813.
Non cité par Alès.

1799 **Pontificale** s'm Ritu3 sacrosancte Romane ecclesie cū multis additionibus ex apl'ica bibliotheca sūptis et alias nō īpressis. In Venetiarū vrbe per Lucamantoniū de giūta 1520 Impressus. *In-fol. goth. à 2 col., rouge et noir 6 ff. prél. et 253 numérotés. Veau brun, ornements à froid (reliure ancienne).*
(Venezia 1520) M. 200.—

Ce beau livre a été décrit par le Duc de Rivoli p. 421—22: *»Le titre en rouge, entouré d'un encadrement formé d'objets du culte; dans le haut, les 12 apôtres, et dans le bas un pape entouré de 4 saints. Au verso du dernier feuill. prél. le Christ en croix entre la Vierge et St Jean. Ce bois est beau, surtout la figure de la Vierge. Nombreux bois et lettres ornées, d'un assez joli style.«*
Bel ex., sauf quelques mouillures et un petit morceau découpé dans le titre.

PORRO, GIROLAMO, Graveur en bois et au burin. Natif de Padoue vers 1520 il travaillait à Venise, mort vers 1604.
Nagler, Künstlerlexikon XI no. 517.

1800 — **Ariosto, L.,** Orlando furioso. Nuovamente adornato di Figure di Rame da Girolamo Porro Padouano .... In Venetia MDLXXXIIII. *In-4. 20 ff. n. ch., 327 ff. ch., 16 ff. n. ch., 1 bl.* Frontispice, 41 figures de la grandeur de la page et 41 petites bordures gr. en taille douce par Girolamo Porro et un autre frontispice par Giacomo Franco. — **Lavezuola, A.,** Osservationi sopra il Furioso di Ariosto. Ibidem 1584. *In-4. 44 ff. ch. Avec frontispice de Giac. Franco.* Vélin richement dor.
(Venezia 1584) M. 30.—

Cicognara 1079 cite un exemplaire incomplet.

1801 — **Camilli, Camillo,** Imprese illustri di diversi coi discorsi. Venetia, Francesco Ziletti, 1586. *3 ptie. in-4. 4 ff. n. ch., 91 + 48 + 28 ff. ch.;* 3 bordures et 108 figures gr. en t.-d. par Girolamo Porro. Veau.
(Venezia 1586) M. 20.—

Cicognara 1870: *»Sono 108 bellissimi emblemi intagliati con sommo magistero, e forse il Porro non esequì opera più bella e più di questa elegante.«*

1802 — **Joachim Abbas et Anselmus Episc. Marsicanus.** Vaticinia, sive Prophetiae Vaticinii overo Profetie. Con l'imagini intagliate in rame. A qualli è aggionta una ruota, et un oracolo turchesco insieme con la prefatione et annotationi di Pasqualino Regiselmo. Venetiis, apud Hieron. Porrum, 1589. *In-4. 74 ff. n. ch. Texte lat. et traduct. ital. Chaque page encadrée.* Avec beau frontispice, le portrait de Joachim et 32 figures très curieuses gravées en taille-douce par Girolamo Porro. Nom sur le titre. Bel ex. sur papier fort. Dem. veau.
(Venezia 1589) M. 30.—

C'est la troisième édition, la plus complète et la plus belle.

1803 — **Labacco, Antonio,** Libro .... appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquità di Roma. In Venetia, presso Girolamo Porro,

PORRO, GIROLAMO.

1576. *gr. in-fol.* Avec frontispice et 26 planches gr. en t.-d. Quelques taches d'eau. Dem. mar. (Venezia 1576) M. 60.—

Ouvrage estimé à cause des détails qu'il donne de quelques édifices aujourd'hui disparus. On a ajouté à cet exemplaire 17 autres planches gr. en t.-d. représentant les monuments d'art de l'ancien Rome. Elles sont probablement tirées de l'oeuvre de Vredman.

1804 — **Porcacchi, Thomaso.** L'isole piu famose del Mondo descritte da Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino e intagliate da Girolamo Porro Padovano. Con l'Aggiunta di molte Isole. Venetia, M. D. LXXXX., appr. gli heredi di Simon Galignani. — *On a ajouté*: Scamozzi, Vinc., Discorsi sopra l'antichità di Roma. Venetia, appr. Franc. Ziletti, MDLXXXIII. *In-fol.* Veau orn. à froid. Sur le titre du 1. ouvrage l'inscription: *Ex libris Philippi Christophori Echter a Mespelbrun.* Quelques taches, sauf cela beaux exemplaires réunis dans une jolie reliure. (Venezia 1590, 1583) M. 90.—

Le Porcacchi est dans une édition recherchée, la troisième, qui contient les mêmes cartes que la seconde. Le titre a une belle bordure gravée. Les 47 cartes gravées représentent: Islanda, Irlanda, Corsica, Elba, Malta, Arcipelago, Curzolari (avec une vue de la bataille de 1570), Candia, Rhodi, Costantinopoli, Cipro, Mondo Nuovo, Spagnuola, Cuba, Jamaica, S. Lorenzo, S. Giovanni, Taprobana, Isole Molucche, etc. etc., à la fin une mappe-monde et une carte nautique. Voir Leclerc, Bibl. Amer. nro. 1191. Haym 533, 9. A la fin marque typogr. Le Scamozzi a un titre et 40 planches doubles, gravées par Gio. Batt. Pittoni Vicentino. Cicognara T. I no. 656 dit de cette édition: *Non fu mai fatta alcun seconda edizione di quest' Opera che ritiensi fra libri che hanno pregio anche di rarità.* Voir aussi Passavant V p. 170 no. 4.

1805 — **Porcacchi, Th.,** Funerali antichi di diversi popoli et nationi, descr. in dialogo con le figure in rame di G. Porro. Venetia 1574. *In-4.* Avec 24 belles fig. grav. en t.-d. Veau fil., d. orn. (Venezia 1574) M. 40.—

Première édition de ce livre curieux.
Cicognara I 1766.

1806 — **Porcacchi, Th.,** Funerali antichi di diversi popoli et nationi. Con le figure in rame di G. Porro. Venetia 1591. *In-folio.* Dem. bas. (Venezia 1591) M. 15.—

Ouvrage recherché à cause de ses belles gravures.
— Voir no. 1622.

Porta, Giuseppe voir **Salviati.**

1807 **Porta, J. B.,** De furtivis literarum notis vulgo de ziferis lib. IV. Neapoli 1563. *In-4. 10 ff. n. ch., 114 ff. ch.* Avec plusieurs figures s. b. et 3 pièces mobiles. Notes marginales mss. Vélin. (Napoli 1563) M. 30.—

Première édition, inconnue aux bibliographes. Graesse ne connait que l'édition de 1602.

1808 (**Pozzo, Modesta**), Tredici Canti del Floridoro, di Mad. Moderata Fonte .... In Venetia M. D. LXXXI. *A la fin:* In Venetia, Nella Stamperia de Rampazetti. *In-4. 4 ff. n. ch., 62 ff. ch.* Avec encadrement au titre, marque typograph., 13 figures gr. s. b. dans des cartouches, lettres initiales etc. Qq. ff. légèrement tachés. Dem. bas. (Venezia 1581) M. 36.—

Première édition. „L'auteur, caché sous le nom de Moderata Fonte, est *Modesta Pozzo,* dame qui a laissé plusieurs autres ouvrages . . . .“ (Brunet II 1331)



Gravure sur bois du no. 1809 (3/4 de la grandeur originale).

1809 **PRIMALEON** / Primaleon / Los tres libros del / muy efforçado cauallero Prima / leon et Polendos fu herma- / no hijos del Emperador / palmerin de Oliua / *A la fin*: ℂ Acabase de imprimir en la inclita ciudad del Senado Veneciano oy primero dia de / Hebrero del presente Año de mil y quinientos & trenta quatro del nacimiento del / nuestro Redemptor. Y fue Impreso por M. Juan Antonio de Nicolini de Sabio A las / espesas de M. Zuan Batista Pedreçan Mercader de libros que esta alpie del puente de / Rialto & tiene por enseña la Tore. / *In-fol. 8 ff. n. ch., 176 ff. ch. I—CLXXVI, 1 f. n. ch., 86 ff. ch. CCLXXVII—CCLXII, 1 f. n. ch. Car ronds. Les titres des trois pties. impr. en rouge.* Avec 3 grandes et nombr. ptes. figg. gr. s. b. Qq. ff. du commencement tachés d'eau. Mar. olive longs grains, dos, filets, tr. dor. (Bedford). (Venezia 1534) M. 550.—

Au r° du *1. f. un gr. bois ombré; le r° blanc; 2. f. r°:* Introduction del primero libro / De Primaleon fecha por el delicado en este dechado de / Caualleros corrigendolo en Venecia. / ; *4. f. r°—8 r° l'index; 8. f. v°:* Prologo que fve dirigido al ylvstre / & magnifico señor don Luys de Cordoua. que fue despues yllustris- / simo duque de Sessa

y Cessareo Embaxador Rome. ; au *f. LXXXVIII v°* se termine le premier livre. *Au r° du dern. f. le régistre et l'impressum, puis:* ℂ Estos tres libros como arriba nos diximux-fueron coregidos y Emenda- dos Francisco delicado delicado natural de la peña de Martos. Ce vol. précieux est enrichi d'un grand nombre de petites figures très curieuses gravées dans la manière des graveurs des cartes à jouer.

Voir le facsimile à la page 489.

1810 **Prouinciale** om / niū Ecclesiaru Ca- thedraliū uniuersi / orbis: cū **Practica** / stilo ꝛ formis Can cellarie Apl'ice iux- ta morem Ro. Cu. per litteras alpha-beti descripto ꝝ. *A la fin:* Impressit Rome Marcellus Silber al's Franck / Anno dñi. M. D. XIIII. Die. X mensis Nouem / bris. Sedente Leoni. X. Pontifice Maximo / Anno eius Secundo. / *pet.in-4. CXIIII ff. ch. car. gothiques.* Avec une bordure au titre et des lettres ornementées gr. s. bois. Vél. souple. (Roma 1514) M. 50.—

Le verso du titre blanc; f. aij recto: ℂ Prouinciale omniū Eccle siaꝝ extractum ex libro Cācellerie Aplice, (I)N ciuitate Ro- / mañ sunt quinq; Eccl'ie Patriar- / chales ꝛ sūt hec que seqūntur. / *Suivent les listes des Archevêchés dans le reste d'Italie, In Dalmatia, In Istria, In Sclavonia, In Vngaria, In Polonia, In Alamania, In Liuonia ꝛ Prussia, In Burgundia, In Francia, In Normannia, In Britania, In Datia, In Norvegia, In Suetia, In Burgaria, In Costantinopoli, In Insula Creten.* Ouvrage fort rare. — Ecritures aux marges.

1811 **Ptolemaeus, Claudius,** Almagestū Cl. Ptolemai Pheludiensis Alexandrini Astronomor principis / Opus ingens ac nobile omnes Celorū mo- / tus continēs. Felicibus Astris eat in / luceȝ: Ductu Petri Liechtenstein / Coloniēsis Germani. Anno / Uirginei Partus. 1515. / Die. 10. Ja. Uenetijs / ex officina eiusdem litte- / raria. *In-fol. 2 ff. n. ch., 152 ff. ch.* Avec un grand nombre de figures mathématiques, belles lettres initiales historiées et la marque typogr. imprimée en rouge et noir (Kristeller 242). Les 2 premières ff. tachées d'eau. Br. (Venezia 1515) M. 60.—

Panzer 426, 732.
Edition estimée et rare, non citée par Brunet.

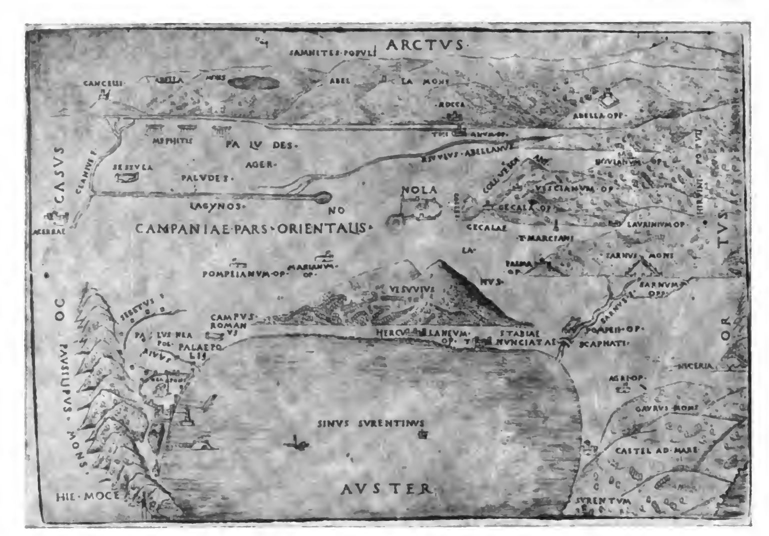
1812 — La geografia de Cl. Tolomeo. Trad. da Greco in Ital. da G. Ruscelli, in questa nuova editione du G. Malombra ricorretta. Avec 65 cartes geogr. Venezia 1574. *In-4.* Cart. (Venezia 1574) M. 48.—

1813 — — Geografia. Tradotta di Greco nell' idioma volg. Italiano da Gio. Ruscelli et hora nuovamente ampliata da Gios. Rosaccio. Con varie annotat. et espositioni et 68 tavole di rame et una geografia universale del medesimo, separata da quella di Tolemeo et una descritione di tutta la terra, distinta in 4 libri. Venet. 1599. In-4. Bel exempl. en veau, dos orné. (Venezia 1599) M. 45—

1814 **(Puteo, Paris de).** DVELLO, LIBRO DE RE, IM- / peratori, Principi, Signori, Gentilhomini, & / de tutti Armigeri, continente Disfide, Cōcor- / die. Pace, Casi accadenti, & Judicii con ragio / ne, Exēpli, & Authoritate de Poeti, Hy- / storiographi, Philosophi, Legisti, Canonisti, & Ecclesiastici . . . . . *A la fin:* ℂ Stampata in Venetia per Gregorio de Gregoriis, Nel / anno. M. D. XIII. Adi. xxiii. Aprile. *In-8. 9 livres.* Figure gr. s. b. sur le titre et lettres initiales. Qq. ff. légèrement brunis. *Mar. rouge, fil. sur les plats, dos orn., dent. tr. dor.* (Gruel) (Venetia 1513) M. 60.—

Edition rare, citée ni par Panzer, ni par le Duc de Rivoli.

Planche XIII.



Vue des environs de Nola gravée en t.-d. par Girolamo Mocetto, du no. 1771.
(½ de la grandeur originale.)

1815 **Rappresentatione,** La Rappresentatione di Santa Cecilia / Uergine ꝛ Martire. / *Gravure sur bois.* Stampata in Siena. / *(ca. 1560.) In-4. 8 ff. n. ch.* Deux grandes figures gr. s. b. Cart. (Siena s. d.) M. 250.—

Très rare, non cité par De Batines. On ne connaît que l'exemplaire de la collection Libri (Vente Nr. 2245). Sur la dernière page un bois très ancien. Voir le facsimilé à la page 492.

RENI, GUIDO, célèbre peintre et graveur, né à Calvenzano en 1575, mort à Bologne en 1642.

Bartsch, Peintre-graveur XVIII p. 275 et s.

1816 — **Descrittione** degli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII. Co' disegni degli Archi, Statue e Pitture. Bologna, V. Benacci, 1599. *In-4.* Avec 9 planches gravées à l'eau-forte. Cart. (Venezia 1599) M. 60.—

Cette plaquette renferme 9 eaux-fortes gravées avec infiniment d'esprit, attribuées à Guido Reni.
Bartsch XVIII p. 293 no. 24—32.
Cicognara 1402.
Vinet 587.
Ex. de dédicace de l'auteur à D. Castellani, Chancelier du Sénat de Bologne. — Mouillures.

1817 **(Ricius, P.),** Paulus israelita de sexcentuȝ ꝛ tredecim mosaice sanctionis edictis. Eiusdem philosophica: prophetica: ac talmudistica p christiana veritate tuēda cum iuniori hebreoꝝ synagoga mirabili ingenii acumine disputatio. Eiusdem in cabalistaꝝ ... eruditionem ysagoge. Eiusdē de noueȝ doctrinaꝝ ordinibus: ꝛ totius perypatetici dogmatis nexu cōpendium: cōclusiones atq; oratio. Papie, Jacob de Burgofrancho, 1510. 4°. *4 pties. en 1 vol.* Av. 2 petits bois, dont l'un colorié, marque typograph. et jolies lettres initiales s. b. Veau, dos orné. (Reliure ancienne.) (Pavia 1510) M. 48.—

Première édition rare, non citée par Brunet et Graesse.
Panzer VII. 496—497.
Kristeller, Books with woodcuts printed at Pavia (Bibliographica III p. 347 ff.) p. 369 no. 17.

1818 **Rosario de la gl'iosa ṽgine Maria.** Venetia per Vittor della Serena: ꝛ Compagni M. D. XXXIX. Del mese di Aprile. *Pet. in-8.* Vélin. (Venezia 1539) M. 120.—

Livre curieux orné d'environ 200 figures entourées de bordures de la grandeur des pages. Quelques taches insignifiantes et un petit trou au bas du titre.

1819 **(Roselli, Giovanni),** Epulario quale tratta del modo de cucinare. Venetia 1555. In-12. Figure sur le titre représentant l'intérieur d'une cuisine. Maroq. rouge jans., large dent. int., fil., tr. d. (Niedrée.) (Venezia 1555) M. 90.—

Non cité par Drexel. Voir Brunet IV 1393, qui ne connaît pas cette édition.

ROSSI, FRANCESCO voir **SALVIATI.**

1820 **Sacro Busto, J.,** Liber de sphaera. Addita est praefatio in eūdem librum Philippi Mel.(anchthon) ad Simonem Gryneum. Venet., Sessa, 1532. Pet. in-8. Figg. s. bois et titre av. bord. Cart. (Venezia 1532) M. 20.—

1821 **Sacrobosco, G.,** La Sfera, tradotta ed emend. da P. Dante de' Rinaldi, con molte annotazioni. Con figure. Firenze, Giunti, 1579. *In-4. 4 ff. n. ch., 69 ff. ch., 1 f. n. ch.* Avec le portrait du Dante de Rinaldi et de belles figures gr. s. b. Cart. (Firenze 1579) M. 20.—



Gravure sur bois du no. 1815.

SALVIATI, FRANCESCO DEI ROSSI, dit **IL CECHINO DEL SALVIATI,** peintre et graveur. Né à Florence en 1510 Il travaillait à Rome, Bologne, Vérone, Venise, Florence et Fontainebleau. Il mourut à Rome en 1563.
Nagler, Künstlerlexikon XIII p. 429.

SALVIATI, FRANCESCO DEI ROSSI.

1822 — Dessins de couteaux enrichis de manches d'orfèvrerie. **En deux planches gravées par Chérubin Alberti d'après Fr. Salviati. Serie complète. Excellentes épreuves du premier état avant le privilège, avec de grandes marges sur trois côtés.** 48.—

Bartsch, Peintre-graveur XVII p. 111 no. 171—72.
Jessen 723.

Sur la première planche on lit à gauche: *Frãc SaluiatI* et] la date *1583*. Toutes les deux portent le monogramme d'Alberti.]

SALVIATI, GIUSEPPE PORTA DIT, Peintre et graveur distingué. Né vers 1520 à Castel Nuovo di Garfagnano, il fut élève de Francesco Salviati à Rome. Plus tard il travaillait à Florence, Bologne, Venise, de 1541—52 à Padoue, 1563 à Rome et 1565 à Venise, où il mourut en 1572.

Nagler, Künstlerlexikon XI 523.
Passavant, Peintre graveur VI p. 214.

— Voir no. 1752, 1753.

1823 **Sannazarius, J.,** Aeclogae piscatoriae. Phyllis, Galatea, Mopsus, Proteus, Pharmaceutria, Salicis metamorphosis. Elegiae tres: ac varia epigrammata. S. l. e. a. (Napoli s. d.) Titre en bordure. *Pet. in-8.* 16 ff. Br. M. 48.—
Opuscule non cité, fort rare, avec une bordure très curieuse. Probablement édition originale, imprimée à Naples.

1824 **Savonarola, H.,** Cõfessionale pro instructione cõfessor. Venetijs per Alex. bindonum 1520. *Pet. in-8. 104 ff. ch. et 1 f.* pour la marque de l'imprimeur. Vélin. (Venezia 1520) M. 40.—

Beau bois au trait sur le titre représentant l'auteur dans sa cellule, tourné à droite. Grande marque de l'imprimeur à la fin. Petite piqûre dans la marge des premiers ff.

1825 **Savonarola, H.,** Expositiones in psalmos. Qui regis israel. Miserere mei deus etc. Nouissime cum textuũ aunotationibus diligenter recogn. Venetiis per Franciscum de bindonis impresse. 1524. *Pet. in-8. de 47 ff.* Bois sur le titre, Savonarola écrivant dans sa cellule, regardant à droite, grande marque typogr. à la fin. Vélin.
(Venezia 1524) M. 40.—
Cité par Rivoli p. 253 d'après le suppl. de Brunet.

1826 **Savonarola, H.,** Prediche. Venetia p. B. Benalio. 1517 a di XII de Febraro. *In-4.* Avec bordure et belle figure gr. s. b. Vélin.
(Venezia 1517) M. 40.—

1827 **(Savonarola,)** Prediche del reverendo Padre Fra Gieronimo da Ferrara per tvtto l'anno nvovamente ricorrette. Vinegia, Volpini, 1540. *Pet. in-8.* Veau.
(Venezia 1540) M. 40.—

Au titre belle figure gr. s. b., représentant Savonarole prêchant.

SERLIO, SEBASTIANO, célèbre architecte, peintre et dessinateur. Natif de Bologne en 1475, il travaillait à Pesaro, Rome, Venice, en Dalmatie, Istrie, et alors à Paris et Fontainebleau, ou il mourut en 1554.

Nagler, Künstlerlexikon XVI, 283.

— Voir no. 1755a.

1828 **Severi et Leonis Imperatorum** Vaticinium, in quo videtur finis Turcarum in praesenti eorum Imperatore. Una cum aliis in hac re vaticinijs. Brescia 1596. *Pet. in-8.* Avec 16 figures gr. en t.-d. Vélin.
(Brescia 1596) M. 20.—

1829 **Sirigatti, L.,** La pratica di prospettiva. Venet. 1596. *In-folio.* 2 parties, avec frontisp. et 65 planches. Taches d'eau aux dernières pages.
(Venezia 1596) M. 36.—
Cicognara dit de cet ouvrage: Questa è la più elegante delle edizioni di libri prospettici pei tipi, per caratteri, per la carta.

1830 **Spadoni, R.,** Mistico Tempio del Rosario, con fiori et frutti alla gloriosa Vergine. Con bellissime figure. Venet., Heredi di M. Sessa, 1584. *Pet. in-8, nombreuses figg. s. b. Cuir de Russie.* (Venezia 1584) M. 60.—
Quelques ff. raccommodés à la marge et quelques mouillures.

1831 **Spirto, L.,** Libro de la ventura. In Vinegia appresso G. A. Valuassorio detto Guadagnino 1555. *In-4 de 38 ff.* demi-rel. (Venezia 1555) M. 180.—
Livre curieux orné de figures sur bois à chaque page. Cachet sur le titre.

1832 **STATVA CRIMINALIA** COMMVNIS BONONIAE AB ORIGINALI IN BONONIENSI ARCHIVO PVBLICO EXISTENTE SVMPTA ...... Bononiae, Impensis Heredum Benedicti quondam Hectoris de Faellis, 1525. *In-fol. 94 ff. ch., 19 ff. n. ch.* Magnifique bordure figurée s. fond noir au titre, beauc. d'initiales charmantes et la marque typ. Bel ex. grand de marges, sauf quelques légères mouillures aux marges. Vélin.
(Bologna 1525) M. 36.—
Livre fort rare, non cité par Panzer.

1833 — **Statuta** collegii Hispanorum Bononiae. C. frontisp. Bonon. 1558. *In-folio.* Gravure sur bois au titre. Cart. (Bononia 1558) M. 36.—
Première édition rare.

1834 — **Statuti** de la honoranda vniversitate de li mercanti de la citade de Bologna: Compilati del anno 1509. Impressum Bononiae per Benedictum Hectoris 1511. — **Additioni** nouamente fatte alli Statuti della vniversita di mercatanti banchieri e artifici de la citta de Bologna. (Ibid. 1522.) In-folio. Av. une grav. s. b. et marque d'imprimeur. Dem. vélin.
(Bologna 1511, 1522) M. 36.—

1835 — **Statuti** della honoranda Università de Mercatanti della Inclita Città di Bologna. Riformati l'anno 1550. (Bologna) A. Giaccarello s. d. (1550) *In-fol. 4 ff. n. ch., 126 ff. ch., 2 ff. n. ch. Sur le titre la belle marque typographique avec Hercule et l'Hydre, beaucoup de lettres initiales historiées.* Cart. (Bologna 1550) M. 20.—

Statuta Papiae Voir no. 1796.

1836 **Statuta Patavina** noviter impressa ..... revisa per Bartholomeum Abborarium. Venetiis per Guilielmum de Fontaneto Montiferrati, sumptibus Hieronymi Giberti, civis Patavini, 1528. *In-fol. Char. rom. 24 ff. n. ch. et 142 ff. ch.* Avec deux belles bordures, lettres initiales et la marque typ. de Giberti. Imprimée en rouge et noir. Vélin.
(Padua 1528) M. 40.—
Cette édition est dediée à Leonardo Emo, ancien podestà de Padoue.

STRASSBURG voir **JACOB VON STRASSBURG.**

TEMPESTA, ANTONIO, peintre et graveur, naquit à Florence en 1556 et mourut en 1630. Il fut élève de Santo Titi et de Jean Stradan et travaillait principalement à Rome.

Bartsch, Peintre graveur XVII p. 125 et s.

1837 — **[Evangelia** quatuor arabice et latine studio Jo. B. Raimundi.] Romae. In Typographia Medicea. M.D.XCI. *In-fol.* Avec 150 fig. sur bois par Luca Pennis (ou Lionardo Norsini Parasole) d'après les dessins de Ant. Tempesta. Demi-rel. (Roma 1591) M. 160.—

Exemplaire du premier tirage qui parut sans titre, préférable aux exemplaires munis plus tard d'un titre portant la date de 1619.

V. Brunet II 1122.
Nagler, Künstlerlex. XVIII. p. 174.

1838 — **Gallonius, Antonius,** Trattato de gli instrumenti di martirio, e delle varie maniere di martoriare vsate da' gentili contro Christiani. Descritte et intagliate in rame .... In Roma, Presso Ascanio, e Girolamo Donangeli, 1591. *In-4. 2 ff. n. ch., 80 ff. ch., 4 ff. n. ch.* Avec 48 belles planches de la grandeur des pages, gr. en t.-d. par Antonio Tempesta. Quelques ff. brunies et tachées d'eau. Cart. (Roma 1591) M. 30.—

EDITIO PRINCEPS.

Bartsch, Peintre graveur XVII p. 142 no. 498—544.

1839 — **Missale Chaldaicum** iuxta ritum Ecclesiae nationis Maronitarum. Romae, in typographia Medicea, 1594. *In-fol.* Mar. noir, tr.-d., dent. int. (Petit.) (Roma 1594) M. 150.—

Premier Missel chaldéen. Magnifique impression en caractères chaldéens en rouge et noir; chaque page est entourée d'une bordure. Orné de vignettes et de beaucoup de belles figures gravées en bois par Leonardo Parasole d'après les dessins d'Antonio Tempesta, représentant des scènes de la vie et de la passion de Jésus.

Nagler I, No. 19.
Brunet III 1775.
Graesse IV 545. Très bel exemplaire.

1840 **Tempesta, D.,** Vitae summorum pontificum a Christo Jesu ad Clementem V. Romae 1596. *In-8.* Avec beauc. de gravures s. b. 234 ff. Légères piqûres. Cart. Cachet s. l. titre. (Roma 1596) M. 20.—

Ce livre contient un grand nombre de médaillons avec les portraits des papes et une gravure sur bois représentant le Christ de Michelange dans l'église de S. Maria sopra Minerva.

1841 **Theodosius Tripolita,** Sphaericorum elementorum libri III. Ex traditione Maurolyci Messanensis mathematici. Menelai Sphaericorum lib. III. Ex trad. eiusd. Maurolyci Sphaericorum lib. II. Antolyci de sphaera quae movetur liber. Theodosius de habitationibus. Euclidis Phaenomena, breviss. demonstrata. Demonstratio et praxis trium tabellarum. Compendium matheticae mira brevitate ex clarissimis authoribus. Mauroclyci de Sphaera sermo. Messanae in freto Siculo impressit Petrus Spira mense Augusto 1558. *In-fol. 6 ff. n. ch., 72 ff. ch.* Avec nombreuses figures astronomiques, belles initiales et la marque typogr. Vél. (Messina 1558) M. 48.—

Edition très rare, dédiée à Charles V. Dans l'épître dédicat. l'auteur parle des flottes impériales, qui vont régulièrement aux antipodes.

1842 **Tibaldeo, Antonio,** Stãtie nove de messer Antonio / Thibaldeo: dun vecchio quale non amando in gioventu: fu / constretto amare in vechiezza ꝛ altre

Stantie / singularissime in dialogo ꝛ vna Fabu- / la di Narciso de messer Giouā / ne mozarello de Mātoa. / *Gravure sur bois. f. 35r l. 14*: ₡ Stampato nella inclita citta di Vene- / tia per Nicolo Zopino e Vincentio cō- / pagno. Nel. M. D. xxii. Adi. II. De Setē / brio Regnante lo inclito Principe / Messer Antonio Grimani. / *f. 36*: *Marque de l'éditeur*. *In-8*. Bel exemplaire. Vélin. (Venezia 1522) M. 120.—

Bonne édition, non citée par Rivoli, des oeuvres du poète populaire ferrarais fort en vogue au commencement du XVIe siècle. Au dessous du titre un charmant bois ombré dans la manière de Zoan Andrea: Thibaldeo debout joue du violon, entouré de femmes l'accompagnant sur divers instruments.
Voir le facsimile à la page 497.

TIZIANO VECELLI, célèbre peintre et graveur. Ne à Cadore en 1477, travaillait à Venice où il mourut en 1575.

— Voir no. 1685, 1750, 1752, 1753, 1863, 1864.

1843 **(Torelli, Lelio,)** Satuti Capitoli et constitutioni del ordine de Cavalieri di Santo Stephano .... In Fiorenza, Appresso Lorenzo Torrentino, Impressor Ducale MDLXII. *In-fol. 4 ff. n. ch., 86 pp. ch., 7 ff. n. ch.* Avec un bel encadrement au titre, beaucoup de lettres initiales historiées et les armes des Medici. Légères mouillures s. le titre. Dem. Vél. (Firenze 1562) M. 20.—

Melzi III 98 dit que Torelli fut l'auteur de ce livre. La superbe bordure au titre, ornée de figures symboliques, montre, dans sa partie inférieure, la statue du Tibre et les ruines de Rome.

1844 — — **Le même,** Légères mouillures. Dans le même volume: **Privilegia** facultates et indulgentia a Pio III. Pont. Max. Conventui et militibus Sancti Stephani concessa. MDLXII. (Firenze, Torrentinus, 1562.) *In-fol. 4 ff. n. ch.* — Al nome dello omnipotente Dio, et del Beato S. Stephano Papa, Protettore della nostra santiss. Religione. Adi XIIII. di Marzo MDLXII. Dichiarazione sopra alcuni Capitoli, & Statuti della nostra Religione, dichiarati dall'Illustriss. & Eccellentiss. S. il S. Cosimo de Medici Secondo Duca di Fiorenza, & di Siena ..... In Fiorenza, appresso i Figliuoli di Lorenzo Torrentino 1563. *In-fol. 4 ff. n. ch.* Avec deux blasons des Medici et lettres init. Dem. bas. (Firenze 1562—63) M. 25.—

1845 **Trichassio da Cerasari,** Epitoma Chyromātico. Nel quale si contiene tutte le Opere p. esso Trichassio composte. Venet. 1538. *In-8.* Figure sur le titre montrant l'auteur entouré d'élèves. Au verso un autre bois et 78 figg. de chiromantie dans le texte. Veau. (Venezia 1538) M. 90.—

1846 **Valerius maximus** cum cōmen / tario historico videlicet ac litterato Oliuerii Arzi / gnanensis: ꝛ familiari admodum ac succin- / cto Jodoci Badij Ascēsij ...... Additis Theo / phili lucubrationibus *etc.* *In fine:* Impressum Ve- / netiis per Melchiorem Sessam Anno. M. / DXIII. Die. xx. Mensis Augusti. / *In-fol. 12 ff. n. ch., 313 ff. ch., 1 bl.* Avec 9 belles gravures s. b. ombrées, nombreuses lettres ornées de toutes dimensions, les marques typ. de Lucantonio Giunta et M. Sessa. Noms sur le titre. Bel exemplaire. Vélin. (Venezia 1513) M. 50.—

Essling, Livres à fig. vénit. p. 214 no. 215.
Schweiger II 1106.
Première édition avec les „lucubrationes" de Theophile.



Stãtie noue de messer Antonio
Thibaldeo: dun vecchio quale non amando in giouentu: fu
constretto amare in vecchiezza & altre Stantie
singularissime in dialogo: & vna Fabu-
la di Narciso de messer Giouã
ne mozarello da Mãtoa.



Titre du no. 1842.

1847 **Valerius Maximus** noviter recognitus cum commentario historico videlicet ac literato Oliverii Arzignanensis. Venetiis, G. de Fontaneto, 1523. *In-fol. fig. et lettres init. gr. s. b.* Dem. vélin. (Venezia 1523) M. 40.—
Essling, Livres à fig. vénit. p. 215 no. 217.
Ce livre est orné de plusieurs bois ombrés d'un beau dessin et d'un assez grand style et de nombreuses lettres ornées, de toutes dimensions. Titre impr. en rouge et noir, encadré d'une belle bordure.

1847a **Valvasone, Erasmo di,** Della caccia Poema. All' ill. Signor Cesare di Valvasone svo nepote. Con gli argomenti a ciascun canto Del. Sig. Gio. Domenico de gli Alessandri. In Bergamo, Per Comin Ventura. MDXCI.

Pet. in-4. 8 ff. n. ch., 151 ff. ch., 1 f. bl. Avec la marque typogr., 5 belles figures, scènes de chasse et de fauconnerie, vignettes, culs de lampe etc. gr. s. b. Bel exempl. Vélin.
(Bergamo 1591) M. 40.—

Première édition très rare de ce livre sur la vénerie, plus jolie que les autres, qui ont les figures en taille-douce.

1848 **Varagius, Ph.,** Flores totius sacrae theologiae Medulam sententiarum doctoris Scoti Fratis Joannis continentes editi per Philippum Varagium. Mediolani per Jo. Jacobum De Ferrariis 1509. *In-4. 214 ff. n. ch.* Avec 3 gravures sur bois très curieuses, lettres initiales dont deux sont historiées. Quelques taches aux marges. Vélin.
(Milano 1509) M. 200.—

Rare. Non cité par les bibliographes. Sur le titre: „*Biblioth. S. Marie Angelorum apud Assisium Bernardinus Morellus Rom. medic. orate pro eo.*“ et cachet.

VAVASSORE, FLORIO, voir FV.

VAVASSORE, GIOVANNI ANDREA voir no. 1831.

UBERTI, LUCANTONIO DEGLI, le monogrammiste L et LA, graveur en bois et au burin, imprimeur et dessinateur très distingué. Natif de Florence il s'établit à Venise vers 1500; il travaillait de 1503—1504 à Vérone et de 1505—1519 à Venise. Plus tard il est probablement revenu à Florence.

Nagler, Monogrammisten IV 876, 894, 903.
Kristeller, Early Florentine woodcuts. p. xl et s.

1849 — **(Barbus, Ludovicus,** Episc. Tarvis.), IESVS AMOR MEVS. / Emptor Consolaberis. / ₡ Ad Monachos Sanctae Ju- / stinae de Padua. / ₡ Modus Meditādi & orādi / p̄ Reuereñ. Dñm Ludouicū / Ep̄m Taruisinū compositus / per singulas ferias hebdoma / de oībus pie in Jesu amore / exercentibus. / ₡ Meditatio dñi nostri Jesu / Christi, Ad Matutinum. / *A la fin f. 79:* Venetiis per Jo. Antonium & Fratres de Sabio. / M. D. XXIII. Mense Martio. / *In-8. 80 ff. n. ch.* Belle bordure au titre se composant de feuillage stylisé blanc sur fond noir, trois figures de la grandeur de la page gr. s. b. par le monogrammiste L, lettres initiales et marque typ. Bel ex., veau anc. orn. à froid. (Venezia 1523) M. 150.—

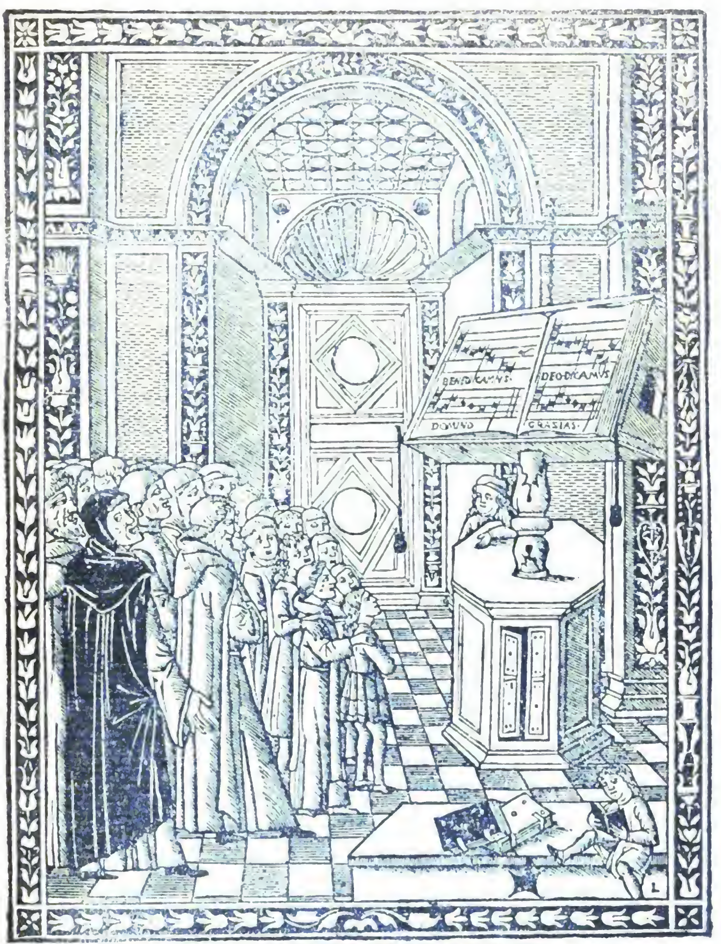
Cette charmante édition est restée inconnue aux bibliographes. On a ajouté a ce volume: **Herp,** Speculum perfectionis. Venetiis 1524. Avec bord. au titre et lettres init. Incompl. à la fin.

1850 — **Bergomensis, J. Ph.,** Nouissime historiarū omniū repercussiōes: noui / ter ..... / edite .... Venezia, Georgius de Rusconibus, 1506. *In-fol. 12 ff. n. ch., 447 ff. ch. (par erreur: 449), 1 f. blanc.* 3 figures de la grandeur de la page, nombreuses vues de villes, encadrements, lettres initiales (dont quelques-unes sont coloriées). Notes marginales et quelques passages soulignés. Vélin. (Venezia 1506) M. 100.—

Panzer VIII 382.
Prince d'Essling, Livres à fig. vénit. (2e ed.) p. 306, no. 347. Les bois qui ornent cette édition sont des copies de ceux de l'édition de 1492 dans le goût de l'époque. Elle contient en outre des encadrements au trait et à fond noir, dont un remarquable, représentant dans la partie supérieure une sirène et deux dauphins dans la partie inférieure, est signé LA (Nagler, Mon. IV 903).
Harrisse I 85, 42. On page 382 begins the chapter: „*De quatuor permaximis insulis in india extra orbem nuper inventis*“.

1851 — **Bergomensis, J. Ph.,** SVPPLEMENTVM / Supplementi de le Chroniche / Uulgare nouamente ..... emendato. Venezia, Georgio de Rusconi, 1508.





Gravure sur bois de Lucantonio degli Uberti, du no. 1854

UBERTI, LUCANTONIO DEGLI.

In-fol. 12 ff. n. ch., 350 ff. ch. Avec 3 figures de la grandeur des pages encadrées de belles bordures, nombreux bois plus petits et des lettres initiales. Un coin blanc du titre raccommodé, le dernier f. remonté, qq. piqûres et taches. Dem. vél. (Venezia 1508) M. 75.—

Harrisse I 103, 53.
Essling p. 307 no. 348.

Cette édition contient les figures de celle de 1506, en outre sur le titre un beau bois: *St. Georges combattant le dragon*, avec monogramme FV (Nagler Monogr. II 908, 2536), probablement la marque de Florio Vavassore.

Ce livre contient aux ff. 342 et 343 une relation de la découverte de l'Amérique par Colomb.

1852 — **Bergomensis, J. Ph.,** Supplementum supplementi chronicarum. Cum addit. et tabula. Venezia, G. de Rusconibus, 1513. In-folio. Avec un grand nombre de gravures s. b. par les maîtres FV et LA. Vélin. (Venezia 1513) M. 75.—

Harrisse I 123, 73.
Panzer VIII 415.
Essling p. 309, 349.

1853 — **Bergomensis, J. Ph.,** Supplementum supplementi delle croniche del venerando padre frate Jacobo Philippo, dell' ordine Heremitano primo auttore: Nouamente reuisto, vulgarizato . . . con la gionta ultima del 1540 ins. al 1552. Ven., Bartolomeo detto l'Imperadore et Francesco suo genero, 1553. *In-folio.* Avec beaucoup de belles figures et un joli encadrement au titre grav. sur bois. Vélin. La reliure, les prem. et les derniers ff. piqués de vers, sauf cela bon ex. (Venezia 1553) M. 36.—

Essling p. 315 no. 354.

Cette édition de la fameuse chronique, qui contient aussi une longue notice très curieuse sur Colomb et la découverte de l'Amérique, est une des plus estimées pour les superbes gravures sur b., dont deux portent la marque L et dont on ne rencontre pas la plupart dans les éditions précédentes.

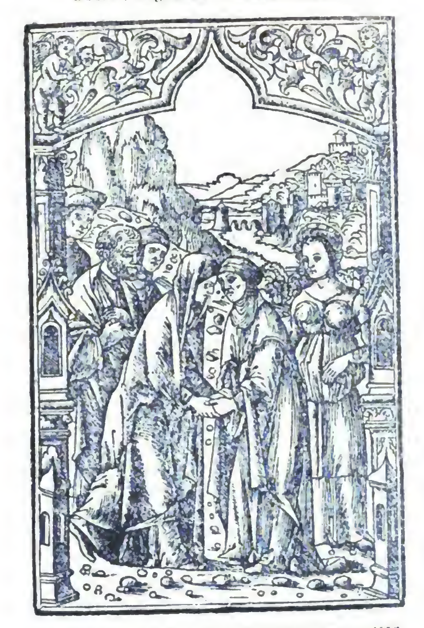
1854 — **Gafurius, Franchinus,** Practica musicae vtriusq̧ cātus excellētis Frā / chini gaffori laudēsis. Quattuor libris modulu / tissima: Sūmaq̧ diligētia nouissime ipressa. / *A la fin*: Impressa nouissime Ve / netiis: multisq̧ erroribus expurgata per Au- / gustinum de Joannis de Portesio bi- / bliopolam accuratissimum. An- / no dominicae incarnatio- / nis. M. D. XII. Die. / XXVIII. Julii. / *In-fol. 82 ff. ch., lettres rondes.* Avec une magnifique figure gr. s. b. par le monogrammiste L, beaucoup de très belles lettres initiales et la musique notée. Nom effacé au titre, qq. notes ms. et qq. taches d'eau. Dem. vél. (Venezia 1512) M. 400.—

Weckerlin p 125.
Fétis III 377.
Eitner IV 121.

Une des plus rares éditions des livres de Gafori. Rivoli dans son Etude sur les livres à figures vénitiens p. 343 donne une description détaillée du beau bois occupant presque toute la page du titre et représentant des moines, novices et enfants de choeur chantant au lutrin. Non cité par Nagler.

Voir le facsimilé à la page 499.

1855 — **Ludovicus Episc. Taruisinus,** Modus Meditādi ac orādi per singulas ferias hebdomade oibus pie in Jesu amore exercentibus. *In fine:* Venetiis per Jo. Antonium & Fratres de Sabio 1523. *80 ff.* — **Hierp, H.,**



Gravure sur bois de Lucantonio degli Uberti, du no. 1856.

UBERTI, LUCANTONIO DEGLI.

Speculum perfectionis 1524. *In fine:* Ven. p. Jo. Antonium & Fratres de Sabio 1524. In-8. *118 ff.* (le dern. manque.) Veau. Dos orné à froid.
(Venezia 1523/24) M. 150.—

Deux ouvrages très rares non cités par le duc de Rivoli, Panzer et Brunet. Les titres sont entourés d'un joli encadrement ornemental, dans le texte belles lettres initiales. Le premier ouvrage contient 3 figures sur bois de la grandeur des pages (Le Calvaire, L'Entombement et la Messe) du Maître L.

1856 — ¶ **Missale Romanum** nouiter impressum / cum quibusdam missis de nouo addi- / tis multum deuotis: adiunctisq;. / figuris pulcherimis in ca- / pite missarũ festivita- tuȝ solemnium / vt patebit / ispiciẽti // *A la fin:* . . . Impressum

UBERTI, LUCANTONIO DEGLI.

venetiis / per nobilem virum Lucanto / niũ de giũta florentinum. An / no a salutifera incarnatione / M. D. VIII. quinto nonas octo- / bris. *Pet. in-8. 16 ff. n. ch., 271 ff. faussement ch. 1—263, 1 f. bl. manque. Car. goth. impr. en rouge et noir, à 2 cols.* Avec un grand nombre de bordures, vignettes, belles figures gr. s. bois (quelques-unes légèrement coloriées) et la musique notée. Rel. anc. en veau impr. à froid, tranches ciselées et dor. (Venezia 1508) M. 400.—

En tête du titre une pte. vignette représ. l'Agneau divin couché sur le livre aux sept sceaux; au dessous du titre le lis rouge florentin, encadré, accosté des initiales L. A. Au v°: ℭ Tabula annoꝝ cõmuniũ *(sic)* ꝛ bisextiliũ litterarũq dñicaliuꝫ / ...; *I. f. ch.* ℭ Incipit ordo missalis sedm consue / tudinem romane curie.... / ; *f. 263 v° l'explicit.* Missel précieux qui est amplement décrit par le Duc de Rivoli, Les Missels Vénitiens, pp. 175—176. Weale 147.

Ce livre contient 12 figures de la grandeur de la page. La première des grandes estampes qui représente David jouant de la harpe, est signée LA, c'est à dire Luc Antonio degli Uberti. Quelques-unes des gravures plus petites sont signées ia. (Passavant V 65, 12.)

Voir les facsimilé au pages 501 et 503.

1857 — **Nanni (Mirabellius) Dom.,** Polyanthea. Opus suauissimis floribus exornatum. Venet., G. de Rusconibus, 1508. In-folio. Ais de bois, dos en veau. (Venezia 1508) M. 90.—

Sur le titre un bois représentant St. Georges à cheval tuant le dragon, signé L. Nombreuses lettres sur fond noir. Bon ex., mais plusieurs ff. un peu mouillés. Rivoli p. 265. Avec l'exlibris du Convent St. Michel à Lüneburg.

1858 — **Plautus,** Marci Actii Plauti linguae latinae principis; comoediae vigĩti: .... Una cũ luculẽtissimis cõmentariis Bernardi Saraceni: Joãnis Petri Uallae: ꝛ Pyladis brixiani. Nec nõ obseruatiõibus Pij Bononiẽsis: Ugoleti ꝛ Grapaldi scholia: Anselmiq epiphillidib' .... *A la fin p. 367v l. 43:* ĩpressaeq Venetiis per Melchiorẽ sessam & Petrũ de rauãnis socios .... 1518. *In-fol. 10 ff. n. ch., 367 ff. ch. Car. ronds. Le titre en gros caract. goth., en rouge et noir.* Avec 88 bois ombrés d'un dessin assez vif et spirituel et beaucoup d'initiales. Un petit trou au titre. Quelques mouillures. Dem. vél. (Venezia 1518) M. 80.—

Panzer VIII 445, 897.
Rivoli p. 331.
Cinq des figures sont signées L.

1859 — **(Tagliente, H. & G. A.),** LIBRO / De abacho ilquale insegna fare ogni / ragione mercantile: ꝛ pertegare le / terre con larte della Geometria, ꝛ al- / tre nobilissime ragione straordina- / rie con la Tariffa come respõdeno li / pesi ꝛ monede de molte cittade ꝛ pae / si cõ la ĩclita citta di Vinegia Il qua- / le Lib se chiama Thesoro vniuersale. / *S. l. ni d. (Venezia, Giov. Padovano, ca. 1540.) Pet. in-8. 80 ff. n. ch.* Une piqûre aux 3 dernières ff. Vélin. M. 150.—

Opuscule rare du plus grand intérêt pour l'histoire du commerce. Il est orné au titre d'une bordure imprimée en rouge et en noir et d'un grand nombre de très jolies gravures sur bois, dont quelques-unes de la grandeur de la page, et beaucoup de vignettes etc. Les figures représentent des marchants en voyage, des banquiers dans leurs bureaux etc. etc. L'encadrement du titre est signé L A, c'est la marque de Lucantonio degli Uberti (voir Kristeller, Florentine woodcuts p. xl-xliv).

1860 — — Le même. *A la fin f. 80:* Stampata in Vinegia per Giouanni Padouano. Nell' anno del / Signore. / M. D. XXXXVIII. *80 ff. pet. in-8.*



Gravure sur bois de Lucantonio degli Uberti, du no. 1856.

UBERTI, LUCANTONIO DEGLI.

Avec encadrement au titre, plusieures tables arithmétiques et à peu près 80 figures gr. s. b. par Lucantonio degli Uberti. Mouillures. Petits raccommodages à la marge du premier et du dernier feuillet. Vél. (Venezia 1548) M. 120.—

1861 — **Virgilius Maro, P.,** *f. 1:* P. V. M. Omnia opera: diligenti castigatione exultata: aptissimisq́ ornata figuris: / cōmentantibus Seruio: Donato: Probo: Domitio: Landino: Antonioq́ Man- / cinello uiris clarissimis. Additis insuper in Seruium multis: quae dee- / rant: graecisq́ dictiōibus: & uersibus q̄plurimis: qui passim cor- / rupte legebantur: in pristinum decorem restitutis. *A la fin f. 587v 25 l.:* ℂ Impressum Venetiis per Bartolomeum de

UBERTI, LUCANTONIO DEGLI.

Zannis de Portesio . . M. D. VIII. Die. iii. Augusti. . . . *In-fol. 8 ff. n. ch. 387 ff. ch., 1 f. bl. Car. ronds.* Au dessous du titre 2 bois en largeur placés l'un au dessus de l'autre, représentant Virgile et ses commentateurs, et 18 beaux bois ombrés dans le texte, signés L, en partie coloriés. Notes manuscr. Quelques taches. Ais de bois. (Venezia 1508) M. 75.—

Non cité par Panzer.

Essling, Livres à fig. 63, 56.

1862 — **VIRGILII MARONIS** Aeneis accuratissime castigata cvm commentariis acerrimi ivdicii virorvm *etc.* Venetiis, in officina Lvcaeantonii Jvntae 1537. *In-fol. 14 ff. n. ch., 382 ff. ch.* Avec la belle marque typ. de Giunta et nombreuses figures gr. s. b. Bel ex. Vélin. (Venezia 1537) M. 60.—

Les commentateurs de cette édition sont: Servius, Donatus, Ascensius, Chr. Landinus, A. Dathus, Beroaldus, J. Pierius Valerianus. A la fin le XIII chant de l'Eneide par Maff. Vegius. Les gravures sur b., dont la plupart est signée L, sont de copies du Virgile de Gruninger, de 1502 (voir Nagler, Mon. IV 256, 876).

Essling, Livres à fig. vénitiens p. 79 no. 70.

— Voir les no. 1620, 1683, 1702, 1746.

1863 **Velmatius, Joann. Maria,** (Bagnacaballus) Veteris et novi testamenti opus singulare, ac plane Divinum, ... diligentissime excusum. Venetiis 1538. *In-4. 204 ff. (1 bl.)* Avec une belle bordure formée de 9 petites scènes bibliques et 12 superbes figures gr. s. b. dont une est de la grandeur de la page. Qq. ff. légèrement tachées aux marges. Ex. grand de marges. Dem. rel. (Venezia 1538) M. 90.—

EDITIO PRINCEPS. *„Ce volume contient des extraits de la Bible mis en vers latins: les gravures sur bois, d'une beauté remarquable, dont il est orné, doivent lui faire trouver place parmi les livres précieux.“* (Brunet V 1117). De ces figures dessinées et ombrées d'un trait très fin dix sont dans la manière du Titien, et deux dans celle de Zoan Andrea.

1864 **Verdizotti, G. M.,** Cento Favole morali . . . . . . In Venetia, Appresso Francesco Ziletti. MDLXXXVI. *In-4. 150 ff. ch., 4 ff. n. ch.* Bel encadrement au titre et 100 figures gr. s. b. de la grandeur de la page. Bel ex. mar. bleu, dos et plats orn. (Venezia 1586) M. 90.—

Cicognara 1130.

Les belles figures ont été atribuées au Titien, grand ami de Verdizotti.

VERONESE, PAOLO CAGLIARI, DIT, célèbre peintre de l'école vénitien. Né à Vérone en 1528, mort à Venise en 1588.

— Voir le no. 1769.

1865 **Veturius, Cicero,** Synonima excellentissimi rhetoris Cicero- / nis Uicturij viri disertissimi: vna cum Stephani Flisci sy / nonimis vtriusq linguae consumatissimi: ex omnibus partibus grammaticae oratio- / nis secūdum ordinem alphabeti con / structis: quae in humanū vsum: aut commodum euenire / possunt: nouiter im / pressa. / *A la fin f. 36:* ℭ Impressum Uenetijs per Melchiorem / sessam: ꝛ Petrum de Rauanis. Anno / dñi M. D. XXV. Die. XVIII. / Mensis Maij. Regnante / serenissimo Principe / Andrea Gritti. / *In-4. 36 ff. n. ch., goth.* Au titre une belle figure gr. s. b. représentant un pro-

fesseur avec ses élèves, à la fin la marque de Sessa. Bel ex. Dem. bas. (Venezia 1525) M. 70.—
Edition ra . Rivoli p. 483.

VICO, ENEA, Célèbre graveur au burin. Né à Parme en 1523. Il travaillait à Rome, Florence et Venise et mourut à Parme en 1567.
Bartsch, Peintre-graveur XV 275.
Passavant VI 121.

1866 — **Le imagini delle donne auguste** intagliate in istampa di rame: Con le vite et ispositioni di Enea vico. Sopra i riversi delle loro medaglie antiche. ... In Vinegia Appresso Enea Vico Parmigiano et Vincenzo Valgrisio, all insegna d'Erasmo. M. D. LVII. / *In-4. 116 ff.* Avec un superbe frontispice et 63 élégantes planches gr. en t.-d. et la marque de Valgrisi gr. s. b. Qq. ff. sont tachées d'eau, la figure de f. 11^v est un peu raccommodée. Vélin. (Venezia 1557) M. 30.—
Cicognara 3057 ne cite que 61 planches.
Première édition de ce bel ouvrage avec premières épreuves des charmantes figures qui sont admirablement ornementées de caryatides, masques, grotesques etc.

1867 — **Cartouches grotesques.** Leviores et (vt videtur) extemporaneae picturae quas Grotteschas volgo vocant. Io. Orlandi formis romae 1602. 19 ff. (Roma 1602) M. 45.—
Bartsch XV 361, NN. 467—72, 474, 475, 477, 478, 478, 480—84, 486, 488—90. — Voir les no. 1740, 1859, 1872.

1868 **Vignola, J. B. de,** Le due regole della prospettiva. Con i comentarij del R. P. M. E. Danti. Roma 1583. *In-folio.* Titre gr. et nombr. grav. s. bois et cuivre dans le texte. Cart. Quelques taches d'eau aux marges. (Roma 1583) M. 60.—
Première édition de ce livre fameux.

1869 **Vitruvius Pollio,** M. VITRVVII DE ARCHI- / tectura libri decem, summa diligentia re- / cogniti, atq3 excusi. Cum nonullis figuris sub hoc signo * positis. nun / q antea impraessis. Additis Ju- / lij frontini de aque-ducti / bus libris, ppter materiae affinitatem. / 1523. / *In-8. 195 ff. n. ch., 15 ff. n. ch., 22 ff. ch.* Avec grand nombre de figures gr. s. b. Qq. ff. légèrement brunis. Vélin. (1523) M. 40.—
Cicognara 700: „Elegante e corretta edizione, che dai tipi e dalla carta ritiensi essere egualmente di Firenze non dissimile dall'altra del 1522; contrassegnate da un asterisco sono tutte le figure intagliate in legno aggiunte fra il testo, le quali ridotte in piccola forma, furono tolte dall' edizione del Cesariano."

1870 — Architettura con il suo commento et figure in volgar lingua raportato per M. Gianbatista Caporali di Perugia. *A la fin:* Stampato In Perugia, nella Stamparia del Conte Jano Bigazzini .... 1536. *In-fol.* Beau frontisp. grav. en bois et grand nombre de magnifiques figures. Dem. veau. (Perugia 1536) M. 48.—
Au titre e. a. un petit portrait de Caporali; au commencement de la préface, un portr. du comte Bigazzini. Edition extrêmement rare, sortie d'une petite presse privée. Elle ne contient que les cinq premiers livres et est basée sur la traduction de Cesariano.

1871 **Ursinus, Fulvius,** Familiae Romanae, quae reperiuntur ex antiquis Numismatibus ab urbe condita ad tempora divi Augusti ex Bibliotheca Fulvii Ursini, adiunctis familiis XXX. ex libro Antonii Augustini. Romae, Impensis haeredum Francisci Tramezini, Apud Josephum de Angelis 1577. *In-fol. 4 ff.*

n. ch., 202 ff. ch., 6 ff. n. ch. Avec frontispice figuré et beaucoup de figures représentant des monnaies romaines gravées en taille-douce. Quelques notes marg. Dem. bas. (Roma 1577) M. 25.—

„Prima edizione, e singolare pel modo con cui vennero intagliate le medaglie all'acqua forte senza alcun garbo. Il frontispizio è figurato, e l'edizione è accurata quanto al testo." (Cicognara 3027.)

ZENOI (ZENONI), DOMENICO, peintre, éditeur et graveur au burin, travaillait à Venise entre 1560 et 1580.

Nagler, Künstlerlexikon XXII p. 261.

1872 — **Ruscelli, Gir.,** Le imprese illustri con espositioni et discorsi. Con la Giunta di altre imprese tutto riordinato et corretto da F. Patritio. Venetia, Comin da Trino di Monteferrato, 1572. *3 parties en 1 vol. in-4.* Avec une belle bordure signée DOMENICO ZENOI, le portrait de l'auteur et un grand nombre d'emblêmes grav. en t.-d. Quelques ff. raccommodés aux marges supérieures. (Venezia 1572) M. 36.—

Cette édition, qui est plus richement illustrée que les autres, contient beaucoup d'emblêmes qui avec leurs bordures riches et phantastiques occupent l'espace d'une page entière. Les ornements sont en grande partie copiés de ceux d'Enea Vico. Fort remarquable, aux ff. 134 et 135, la grand planche de la bataille de Mühlberg, d'après un dessin d'Enea Vico.

1873 — **Ruscelli, Gir.,** Le Imprese illustri, coll'aggiunta di altre imprese riordinato e corretto. Venezia presso il Franceschi 1580 a 1583. *In-4. 12 ff. n. ch., 248 ff. ch.* Avec beau frontispice de Domenico Zenoi et nombreuses figures emblématiques gr. en t.-d. Cart. (Venezia 1583) M. 30.—

Cicognara 1948.

— Voir no. 1697.

1874 **Zuchetta (ou Suchetta), Giov. Batt.,** Prima parte della Arimmetica. Per la quale con admirabile ordine, & nuoue Regole si risolue con marauigliosa facilità ogni dubbio mercantesco. Con vn Trattato che risolue qualunque quesito bisognoso à Zecchieri, Orefici, & Argentari, Copiosa di Postille, & Tauole. In Brescia, Per Vincenzo Sabbio. M.DC. *Gr. in-fol. 13 ff. n. ch., 1 f. bl., 412 pp. ch., 2 ff. n. ch.* Bel ex. grand de marges. Vélin. (Brescia 1600) M. 54.—

Rare. Première édition. Il n'a paru que la première partie de ce livre. Le titre est entouré d'un encadrement architectonique et orné du portrait de Suchetta grav. en t.-d.; au 2e f. le portrait de Christophorus Papa de Nuremberg, a qui ce livre est dedié, de même grav. en t.-d. Outre cela ce livre est orné d'en-têtes, de lettres initiales et de diagrammes grav. s. b.

On a ajouté a cet ex. une table de logarithme ms. d'une main ancienne.

Drucke des 16. Jahrhunderts mit Illustrationen niederländischer Künstler

Livres illustrés néerlandais du XVIe siėle

A, Graveur inconnu, vivait vers 1580 à Anvers. Nagler l'appelle Adam van Oort.

Nagler, Monogrammisten I p. 25 no. 53.

1875 — **Alciatus, Andr.,** Omnia emblemata cum commentariis .... per Claudium Minoem divionensem. Antuerpiae, ex officina Christ. Plantini, 1577. *In-8. 368 ff. ch.* 210 figures gr. s. b. Qq. notes ms. Noms et cachet sur le titre. *Reliure vélin très finement ornée à froid (Allégories des vertus cardinales et méduillons avec portraits des empereurs).*

(Anvers 1577) M. 30.—

Non cité par Ruelens et De Backer. Contient: *p. 1:* Titre encadré, *p. 2:* le privilège, *p. 3:* préface de Mignaut, *p. 9:* Gulonii, St. Pasquier, Germ. Andeberti carmina dedic., *p. 16:* Cl Minos Lectori. *p. 45:* Emblemata. *p. 672:* Graecorum explicatio. *p. 691:* Index. *p. 713:* Minois laudatio ad Alciati emblemata. *p. 734:* Colophone.

Les figures sont en partie signées A.

Nagler, Mon. I, 25, 53.

Green, Alciatus no 63.

1876 **Alciatus, Andreas,** Emblemata. Cum Claudii Minois commentariis. Lugduni Batavorum, Ex officina Plantiniana, 1591. *In-8. 359 ff. ch., 20 ff. n. ch.* 211 fig. gr. s. b. Nom et cachet au titre. Vélin. (Leyden 1591) M. 16.—

Ce livre fut imprimé à Leyden par Franz Rapheleng, neveu de Chr. Plantin.

1877 **Apianus, P.,** Cosmographia per gemmam Frisium apud Lovanienses medicum et mathematicum insignem, iam demum ab omnibus vindicata mendis, ac nonnullis quoque locis aucta. Additis eiusd. argumenti lib. ipsius gemmae Frisii. Antverpae 1553. *In-4.* With many woodcuts and movable pieces. Hlfclf. (Anvers 1553) M. 48.—

Contains a chapter on America and a map of the New World. Very scarce.

1878 **Apianus, Petrus,** Cosmographia per G. Frisium ab omnibus vindicata mendis. Antverp. 1564. *In-4.* Avec figg. s. bois à pièces mobiles. Vél.

(Anvers 1564) M. 36.—

Ortroy 47.

1879 **Apianus, Petrus,** Cosmographia, per Gemmam Frisium iam demum ab omnibus vindicata mendis, ac nonnullis quoque locis aucta, & annotationibus marginalibus illustrata. Additis eiusdem argumenti libelli ipsius Gemmae Frisij. Antwerpiae (ex officina typogr. Joan. Withagij) apud Christ. Plantinum 1574. *In-4. 2 ll. unnumb., 64 numb., 2 unnumb.* With many woodcuts, a large mappemonde, a couple of smaller maps, also comprising America (Cuba, Hispanola, PERV etc.), numerous diagrams and 5 movable pieces. Fine copy in the original stamped pigskin, with clasps. (Antwerpen 1574) M. 75.—

Ortroy 51.

Ruelens et De Backer, Ann. Plant. 152, 35. P. 30 f.: De America. P. 48: Insulae Americae. To this book is added: **ORONTII FINEI,** Delphinatis, de solaribus Horologiis, & Quadrantibus, Libri quatuor. Parisiis, apud Gulielmum

Cauellat 1560. In-4. 8 unnumb., 111 numb. ll., 1 l. bl. With fine woodcut-border, initials, many woodcuts, diagrams etc. by Oronce Finé and the printers mark.

1880 **Bellonius, P.,** Plurimarum singular. et memorabil. rerum in Graecia, Asia, Egypto, Judaea, Arabia etc. conspectar. observationes, a C. Clusio in Lat. convers. Antverp., Plantin, 1589. C. multis figg. — **Eiusdem,** De neglecta stirpium cultura, atque earum cognitione. A C. Clusio in Lat. convers. Ibid. 1589. *In-8.* Quelques taches d'eau sur les derrniers ff. Dem. bas. (Anvers 1589) M. 25.—
Contient des figures gr. s. b. représentant des plantes, animaux, costumes etc.

1881 **S. Bernardus,** D Leuen van siute / bernaert met vier schoone Omelien die hi ghemaect heeft / op dat euãgeliũ Missus est angelus gabriel. Eñ noch meer / ander schoon sermonen di hij ghemaect heeft. Ende noch oeck sommighe / schoon ghebeden die hi maecte tot onser lieuer vrouwen die hi trouwelijck / diende als een deuoet eude vierich capellaen. / *A la fin f. 179v*: Gheprẽt in die vermaerde coopstade / van Antwerpẽ, bi mi Claes de graue wonẽde in onser lieuer vrouwẽ pant / bi die camer poorte. Int iaer ons hee- / ren. M. CCCCC. eñ. xv. op. den xxi. / dach van Februarius. / *Pet. in-fol. 10 ff. n. ch., 167 ff. ch., 3 ff. n. ch.* Sur le titre une belle figure gr. s. b.: St. Bernard adorant la Ste. Vierge, un blason à la fin et une figure de la grandeur de la page. Le dernier f. en facsimilé. Veau anc. (Anvers 1515) M. 90.—
Nijhoff, Bibliogr. de la typogr. néerland. (feuill s provisoires) No. 30. Livre très rare imprimé à deux colonnes en caractères gothiques.

1882 **Bibel,** inhoud. het oude eude neuive Testament, met grooter neersticheyt ouerghesteldt (von Nicol. van Winghe). Andtw., pen X. de Laet, 1556. *In-fol.* Dem.-veau. (Anvers 1556) M. 60.—
Rare édition de la traduction hollandaise avec beaucoup de belles figures gr. s. b.

1883 — **La saincte Bible** en Francoys translatee selon la pu- / re z entiere traduction de Sainte Hierome .... Anuers par Martin Lempereur 1534. *In-folio. 2 vols. car. goth. 68 ll. 528 ff.* Avec un grand nombre de gravures s. b. Vélin. (Anvers 1534) M. 250.—
La célèbre traduction de Le Fèvre d'Estaples. Cette édition contient 2 jolies bordures, nombreuses vignettes et lettres initales d'un artiste de l'école de Lucas van Leyden. Titre monté et plusieurs ff. tachés.

1884 **Bochius, J.,** Descriptio publicae gratulationis spectaculorum et ludorum in adventu Principis Ernesti Archiducis Austriaci; cui est praefixa de Belgii principatu narratio cum carmine panegyrico, Acc. oratio funebris in Archiducis Ernesti obitum. Cum 33 tabulis. Antwerp., Plantin, 1595. — **Ejusdem** Narratio profectionis et inaugurationis Alberti Maximil. et Isabellae, Eug. Phil. II filiae etc. Cum 28 tabulis. Ib. 1602. *Gr. in-fol.* Vélin.
Bel exemplaire. (Anvers 1595, 1602) M. 90.—

BORCHT, PETER VAN, Peintre et graveur en bois et au burin. Né à Bruxelles vers 1540, mort en 1603. Il travaillait à Anvers.
Nagler, Monogrammisten I 813, IV 2818, 2830, 3371, 3372.
Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I p. 140.

1885 — **Officivm** B. Mariae Virginis Nuper reformatum et Pii V. Pont. Max. ivssv editvm. Item Hymni per totvm annvm et orationes. Antwerpiae, Ex Officina Christophori Plantini, 1575. *In-8. 238 + 36 ff.* Avec vignette au titre et 18 figures de la grandeur de la page gravées

BORCHT, PETER VAN.

par J. H. Wierx., Abraham de Bry et Peter Huys d'après Peter van der Borcht. Quelques piqûres sur les marges inf. Sauf cela magnifique exemplaire. Vélin. (Anvers 1575) M. 60.—

Ruelens et de De Backer, Ann. Plantiniennes 156, 3. Bel ouvrage imprimé en rouge et noir. Toutes les pages sont entourées de jolies bordures, en style renaissance, représentant des sujets de la passion. La dernière figure est signée en toute lettres: PETRVS· VAN DER / BORCHT. INVENT. / (Voir Nagler, Mon. III 2617, IV 2830 et 2999.)

1886 — **Ovidius Naso,** Metamorphoses, argumentis breuioribus ex Luctatio Grammatico collectis expositae. Antwerpiae, ex Officina Platiniana, 1591. *Petit in-4 oblong.* Avec titre gravé et 179 jolies planches de la grandeur de la page gravées par Peter van der Borcht. Bel exemplaire sauf un trou à la dernière page de l'index. Vél. (Anvers 1591) M. 75.—

Non cité par Schweiger.

1887 — **Vyants,** DAT / Uyants net / der booser Werkē, raet, / visioenen, eñ met alder syn- / der verbolender stricken. Leeren- / de hoe wy di werelt, den vyant, / ende ons seluen sullen steruen, / kennen, ende verwinnen, / . . . . T'HANTWERPEN. / By Pauwels Stroobant, inde Cam- / merstrate, in den witten Hase- / wint. ANNO 1597. / *In-8. 80 ff. n. ch.* 21 grandes figures gr. s. b. très curieuses de Peter van der Borcht et Antoine Silvius. La bordure au titre un peu endommagée au coin droit supér. Bas. (Anvers 1595) M. 36.—

Livre très curieux et très rare. Pour les monogrammes des figures voir Nagler, Mon. I 80 et IV 2830, qui ne connaît pas ce livre.

— Voir no. 1684.

BOSCHE, ANTON, voir **SILVIUS.**

BROECK, CRISPIN VAN DEN, Peintre et graveur. Né à Mâlines en 1524. Il était élève de Floris et travaillait à Anvers. Il mourut vers 1591.

Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I p. 186.

1888 — **Guicciardini, Lod.,** Descrittione di tutti i paesi bassi. Con tutte le carte di Geographia del paese. Riveduta di nuovo, & ampliata per tutto piu che la meta dal medesimo autore. In Anversa, Apresso Christofano Plantino 1581. *In-fol. 12 ff. n. ch., 274 ff. ch., 9 ff. n. ch., 1 f. bl.* 2 titres gravés, une planche, un blason et 55 cartes géograph. et vues de villes en double grandeur, gravées en t.-d. par Abraham de Bruyn d'après les dessins de Crispin van den Broeck, qui sont tous finement coloriées. *Veau orn. à froid avec le Super-Exlibris de Johanna Susanna van Ohl van Adelsberg.* (Anvers 1581) M. 60.—

Ruelens & De Backer, Annales Plantiniennes p. 231 et s., 36. C'est une source très importante pour l'histoire de l'art des Pays-Bas. Exemplaire très curieux, sans les armoiries de l'Espagne (f. 2^v) et le portrait de Philippe II (f. 3). C'est probablement pour les patriotes néerlandais que l'on a retouché ces planches en enlevant tous ce qui rappelait la domination espagnole.

BRUYN, ABRAHAM DE, Peintre et graveur au burin. Né à Anvers en 1538 ou 1540 et mort à Cologne dans un âge avancé.

Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I p. 214.

1889 — **Bruyn, Abr.,** Imperii ac sacerdotii ornatvs. Diversarum item gentium peculiaris vestitus. Excudebat Abr. Bruin et Casp. Rutus. His adjūxit



Figure d'un Turc, du no. 1920, gravée par Ahasverus de Londerseel.

BRUYN, ABRAHAM DE.

commentariolos Caesar. Pontif. ac Sacerdotum Hadr. Damman Gaud. (Coloniae 1578.) *In-fol. Titre, 28 ff. de texte et 48 (sur 50) planches.* Veau ancien, orn. à froid. (Köln 1578) M. 200.—
Vinet 2089.

Exemplaire avec de belles épreuves. Ce livre rare contient 22 (sur 24) planches avec 82 costumes civils et 26 pl. avec 104 costumes religieux. Pl. 17 des costumes civils est montée.

1890 — **Bruyn, A.,** Omnium pene Europae, Asiae, Africae atque Americae gentium habitus. 61 planches (au lieu de 67) gr. s. c. finement coloriées et montées sur papier fort. S. l. 1581. *In-fol. oblong.* Le titre et la dédicace manquent. (S. l. 1581) M. 250.—

Très rare. Documents très intéressants pour le costume du temps. *„Les exemplaires de ce recueil ne sont presque jamais complets et leur composition est incertaine."* (Vinet col. 265 no. 2087.)

— Voir le no. 1888.

COLLAERT, JEAN, dessinateur et graveur, né à Anvers vers 1540, fils d'Adrien Collaert. Il a travaillé jusqu'en 1622.
Guilmard, Maîtres ornemanistes p. 480.
Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I p. 316.

1891 — Suite de 3 pièces, pendeloques avec ornements architectoniques portant des personnages mytologiques: Saturne, Mars et une furie. Non signé. Monté. A la marge blanche du Saturne un petit trou. M. 32.—
Jessen 576.

1892 — 7 pièces d'une autre suite, pendeloques du même genre, deux en forme de croix ornées d'arabesques. Sur le 1er f.: *Antverpiae apvd Joannem Liefrinck cum privilegio.* A gauche en bas: *Hans Collaert.* (Anvers s. d.) M. 120.—

Premier état, avec l'adresse de Liefrinck. Qq. ff. un peu endommagés.
Guilmard donne à la pl. 165 le facsimilé d'une pièce.
Jessen 576.

1893 — Pendeloque avec 3 perles. Au milieu sur une boule un homme nu levant la main gauche, s'appuyant avec la droite sur un bouclier, aux deux côtés deux autres hommes nus assis. Le numéro 2 en bas à droite est en partie endommagé. M. 25.—

CROISSANT, JEAN, Dessinateur et graveur de la deuxième moitié du XVIe siècle, à Anvers (?).
Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I p. 359.

1894 — **Sambucus, Jo.,** (Tirnaviensis Pannonius), Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis. Antv., Plantin, 1564. *In-8. 120 ff.* Cart. (Anvers 1564) M. 60.—

Première édition. Nombreuses et jolies figures sur bois gravées dans la manière du Petit Bernard par J. Croissant, Assuerus de Londerzeel et Joseph Gietleughen, entourées de bordures variées. Les médailles romaines sont précédées à la page 232 d'une curieuse epître dédicatoire à Jean Grolier.
Voir Ruelens et De Backer, Annales Plantiniennes 41, 27.
Apponyi, Hungarica Nr. 380.

1895 — **Sambucus, Jo.** (Tirnaviensis), Emblemata et aliquot nummi antiqui operis. Antverpiae, Ex officina Christophori Plantini, 1576. *Petit in-8. 166 ff. ch.*, nombreuses belles figures gravées s. b. par J. Croissant et Assue-

rus de Londerzeel (dont 10 sont coloriées). Ex. interfolié. Noms sur le titre. Bel rel. veau orn. à froid. (Anvers 1576) M. 25.—

Edition non citée par Ruelens et De Backer.

Apponyi, Hungarica Nr. 464.

FLORIS, JACOB, Architecte, peintre et dessinateur à Amsterdam. Né en 1524, mort en 1581.

Guilmard, Maîtres ornemanistes p. 478.
Wurzbach, Niederländisches Künstlerlex. I p. 543.

1896 — **Riches cartouches** ornées de cuir, de découpures contournées et d'ornements, en parties avec personnages et animaux. Suite de 12 pièces en largeur. Harmen Muller fe. St. Liefrinck exc. M. 120.—

G voir **GIETLEUGHEN.**

GALLE, Philippe, Graveur au burin et antiquaire d'Anvers, fils de Roelant de Haarlem. Né en 1537 et mort en 1612.

Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I, p. 566 et s.

1897 — **Ortelius, A.,** Deorum Dearumque capita. Ex vetustis numismatibus effigiata. Ex museo Abrahami Ortelii. Antuerpiae 1573. *A la fin*: Antverpiae, Philippus Gallaeus excudebat 1573. *Pet. in-4, titre gravé, 3 ff. prél., 54 planches gr. et 2 ff. de table. Cart.* (Anvers 1573) M. 100.—

Première édition de ces belles planches entourées de très riches encadrements gr. en t.-d. Elle est préférable aux éditions suivantes pour la beauté des épreuves; de plus les planches n'y sont tirées que d'un seul côté, tandis que leur verso a été plus tard augmenté d'un texte imprimé. La collation de Brunet est incorrecte.

1898 — **Stradanus, J.,** Passio, mors et ressurectio D. N. Jesu Christi. Ex J. Stradani delineatione Ph. Gallaei cura in aes edita. (Antverp. ca. 1600.) *In-4.* Titre et 20 (sur 40) planches gr. au burin par Gallé. Vél. M. 36.—

Belles épreuves.

GERARDS (ou **GHEERAERTS**), **MARCUS,** Dessinateur et peintre, né vers 1530 à Bruges, où il travaillait. Il fut nommé peintre de la cour de la reine Elisabeth en 1571 et mourut vers 1590.

Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon p. 578.

1899 — **Aesopus,** De warachtighe fabulen der dieren. Ghedruct te Brugghe inde Peerde strate by Pieter de Clerck, ghezwotē drucker der Co. Ma. den xxvj. Augusti. 1567. *In-4. 108 ff. ch., 3 n. ch.* Avec 108 belles figures gravées en t.-d. par Marc Gheeraerts. Veau orn., tr. dor. (Bruges 1567) M. 120.—

Nagler, Künstlerlex. V 61.

„Ce vol. rare et curieux contient des fables d'Esope, imitées en vers flamands, avec des moralités, par Edouard de Dène. Il est orné de 108 vignettes dessin. et grav. sur cuivre par Marc Gheeraerts. Ces vignettes ne sont pas sans mérite, et ce qui le prouve, c'est que Wenceslas Hollar les a copiées plus tard pour la traduction anglaise des mêmes fables impr. à Londres, en 1651." (Brunet I 102.)

1900 **Gerson, Joh.,** Opus tripartitū Tractans De preceptis dei. De confessione. Et de arte bene moriendi. Antwerp., M. de Hoochstraten *s. d. (ca. 1515). In-4. 12 ff.* Avec belle figure gr. s. b. Cart. (Anvers s. d.) M. 60.—

GIETLEUGHEN, JOSEPH, le monogrammiste G, graveur en bois de Courtrai, travaillait en 1545 pour Chr. Plantin à Anvers.

Nagler, Monogrammisten II 2632.
Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I p. 585.



Gravure sur bois du no. 1921.

GIETLEUGHEN, JOSEPH.

1901 — **Junius, Hadrianus,** Emblemata, ad D. Arnoldum Cobelium. Eiusdem aenigmatum libellus, ad D. Arnoldum Rosenbergum. Antverpiae, Chr. Plantin, 1565. *In-8.* Bel exempl. Mar. plats et dos. orn. tr. dor.
(Anvers 1565) M. 120.—

Première édition inconnue à Brunet et Graesse. *„C'est le volume le plus élégant que les presses des Plantins avaient produit à cette époque. Chaque page de la partie des Emblemata porte un encadrement de fort bon goût, et les pages 7—64 qui renferment les 58 emblèmes ont chacune, au milieu de l'encadrement, une charmante vignette sur bois .... Les gravures sont du maitre G, qui se trouve dans le champ de 3 ou 4 d'entre elles. Elles paraissent d'origine ital. et sont d'une remarquable finesse ..."* (Ruelens, Ann. Plant. p. 48.) Le titre légèrement taché.

1902 — **Junius, Hadrianus,** Emblemata; cum ejusd. aenigmatum libello. Antverp., Chr. Plantin, 1585. *In-12.* Avec 62 figures gr. s. b. par le maître G. Cart. (Anvers 1585) M. 15.—

Ruelens & de Backer, Annales Plantiniennes 279, 14.

— Voir les no. 1894, 1895, 1903, 1904.

GOLTZ, HUBERT, Graveur, peintre, connaisseur de médailles, écrivain et poète. Natif de Venloo en 1526, fils de Roger, peintre de Würzburg, et élève de Lambert Lombard. Il travaillait de 1546—1558 à Anvers, plus tard à Bruges et mourut en 1583.

Seibt, Helldunkel III p. 66.
Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I p. 602.

1903 — **Goltzius, Hubertus,** Los vivos retratos de todos los emperadores desde Julio Cesar hasta el emperador Carlos V. y Don Fernando. Anvers en la emprenta de Egidio Copenio de Dist 1560. Bel titre ornementé et 137 portraits gravés par J. Gietleughen d'après Hubert Goltzius imprimés en camaïeu à deux planches. *In-fol.* Quelques feuilles remargées, quelques mouillures. Veau. (Anvers 1560) M. 50.—

Brunet II 1653.
Edition espagnole fort rare
Hubert Goltz war der erste, welcher in den Niederlanden Tonplatten anwandte. In dem vorliegenden Werke sind die in Medaillenform auf Kupfer radierten Bildnisse der Kaiser mit Tonplatten in braungelber Farbe abgedruckt. Somit ist Goltz auch der erste, der die Radierung auf Kupfer mit dem Tondruck (Helldunkel) verband Seibt, Helldunkel III S. 66.

1904 — **Goltzius, Hubertus,** Lebendige Bilder gar nach aller Keysern, von C. Jvlio Cesare, bisz avff Carolvm. V. vnd Ferdinandvm . . . avsz den alten Medalien sorgfaltigklich .... contraphet und derenselbigen Leben, ... vnd Thatten. Antorff, A. Copenius Diesthemius, 1557. *In-fol.* Avec 138 portraits. Bel exemplaire. Peau de truie orn. à froid (anc. rel.)
(Anvers 1557) M. 75.—

Première édition antérieure aux éditions française et latine. Beau titre imprimé en deux couleurs, ainsi que tous les portraits (voir Seibt, Helldunkel III p. 66).

Avec le bel ex-libris in-folio de *Joannes Albertus Josephus L. B. ab Oldt in Genzendorff et Helffenberg Cath. Ecclesiae Passaviensis Canonicus* (XVII[e] siècle). Un peu piqué de vers.

1905 **Goropius, Joan.,** Opera hactenus in lucem non edita: nempe Hermathena, Hieroglyphica, Vertumnus, Gallica, Francica, Hispanica. Antverpiae, excudebat Christophorus Plantinus, architypographus regius 1580. *In-fol. Titre, 119 ff. ch. + 8 ff. n. ch., 135 ff. ch., 1 f. n. ch. + 6 ff. n. ch., 57 ff. ch., 1 bl. +*

4 ff. n. ch., 54 ff. ch. + 6 ff. n. ch., 59 ff. ch., 1 f. n. ch., figures, lettres initiales. Bel exemplaire. Vélin. (Anvers 1580)] M. 36.—
EDITIO PRINCEPS.

Ruelens & de Backer, Ann. Plantin. p. 216. 15: *„De nombreuses planches accompagnent ce volume; elles se trouvent toutes dans la deuxième partie, Hieroglyphica. On remarque beaucoup de vérité dans la représentation des figures égyptiennes des pp. 106 à 110. Elles ont été dessinées avec une exactitude, peu commune à cette époque, d'après des monuments originaux."*



Gravure du no. 1927a.

1906 **Junius, Hadrianus,** Batavia. Lugd. Bat., Plantin., 1588. *In-4.* Avec figures gr. s. b. Qq. taches. Vélin. (Leyden 1588) M. 6.—
P. 253 et s. la relation sur l'invention de l'imprimerie.

LEYDEN, LUCAS VAN, dit **LUCAS HUYGENSZ,** Célèbre peintre et graveur. Né à Leyden, fils du peintre Huygh Jacobsz, mort en 1533.
Bartsch, Peintre graveur VII p. 331.
Passavant III, 1.
Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon II p. 40.

1907 — **Joseph en prison,** expliquant les songes de deux officiers du roi, prisonniers avec lui. Gravure au burin. M. 100.—
Bartsch 22. Pièce capitale de bonne conservation.

LEYDEN, LUCAS VAN.

1908 — **Salomon adorant des idoles.** Gravure au burin, datée 1514. (1514) M. 130.—
Bartsch 30. Belle épreuve.

1909 — **Esther devant Assuerus.** Gravure au burin, datée 1518. (1518) M. 150.—
Bartsch 31. Pièce capitale.



Gravure du no. 1927a.

1910 — **Mardochée mené en triomphe.** Gravure au burin, datée 1515. (1515) M. 160.—
Bartsch 32. Pièce capitale, très belle épreuve au papier avec le filigrane: Blason avec 3 fleurs de lis et la couronne. Marges.

1911 — **La Visitation.** Gravure au burin. (1520) M. 75.—
Bartsch 36. Avec de marges.

1912 — **Le Calvaire,** Gravure au burin, datée 1517. (1517) M. 200.—
Bartsch 74. Belle épreuve de cette pièce très grande et très rare. Premier état.

LEYDEN, LUCAS VAN.

1913 — **La Vierge avec l'enfant, accompagnée de St. Anne.** Gravure au burin, datée 1516. (1516) M. 100.—
Bartsch 79. Belle épreuve de cette pièce rare.

1914 — **St. Christophe.** Gravure au burin. (1521) M. 75.—
Bartsch 109.

1915 — **St. Jerôme.** Gravure au burin, datée 1513. (1513) M. 75.—
Bartsch 112. Belle épreuve.

1915a — **St. Sébastien.** Gravure au burin. M. 175.—
Bartsch 115. Belle épreuve de ce jolie ouvrage de la jeunesse de Lucas van Leyden, fait vers 1510. Avec de marges.

1916 — **Un Enseigne.** Gravure au burin. M. 100.—
Bartsch 140. Très belle épreuve. Faite vers 1510.

1917 — **La promenade.** Gravure au burin, datée 1520. (1520) M. 25.—
Bartsch 144. Excellente épreuve de cette jolie pièce. Endommagée à gauche au coin supérieur et au fond blanc.

1918 — **Tête d'un guerrier.** Gravure au burin, datée 1527. (1527) M. 75.—
Bartsch 160. Le coin inf. à gauche est monté.

1919 — **Deux rinceaux d'ornemens portant un Triton et une Sirène.** Gravure au burin. M. 75.—
Bartsch 169. Pièce gravée vers 1510. Avec de grandes marges; une petite déchirure est raccommodée à gauche au coin inférieur.
— Voir le no. 1883.

LIEFRINCK, HANS, Peintre, graveur en bois et au burin et éditeur. Né à Leiden; il travaillait de 1538 à Anvers et mourut en 1573.
Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon II p. 42.
— Voir no. 690, 1892, 1896.

LONDERSEEL, ASSUERUS VAN, Peintre, graveur en bois et au burin. Natif d'Amsterdam vers 1548 il travaillait probablement à Anvers.
Nagler, Monogrammisten I 813, 1459.
Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon II p. 63.

1920 — **Nicolay, Nicolas de,** Les navigations peregrinations et voyages en la Turquie. Avec soixante figures au naturel tant d'hommes, que des femmes, selon la diversité des nations. . . . En Anvers, M. D. LXXVII. Par Guillaume Silvius. *In-4. 12 ff. n. ch., 305 pp. ch. entremêlés des 60 planches, 13 ff. n. ch.* Qq. taches d'eau. Basan anc. (Anvers 1577) M. 200.—
Édition fort rare et recherchée à cause des excellentes figures par Ahasverus de Londerseel, copiées sur les dessins de Nicolay et gravées en bois par L. Danet (et non, comme on a prétendu, d'après les dessins du Titien). Les bois sont entourés de belles bordures dont quelques-unes portent des monogrammes (AVL, CE, GI; voir Nagler, Monogrammisten I 635, 1459 et 1030, 2484; II 1083, 3106). Les figures représentent des costumes des peuples de l'Orient et specialement ceux des Turcs et des Grecs, en partie fort curieux. La figure du *Calender Religieux Turc* (p. 183 s.), appelé par erreur le Priape, est intacte dans notre exemplaire.
Voir le facsimilé à la page 510.

1920a — **Nicolay, Nicolas de,** Le navigationi et viaggi nella Turchia, di Nicolò de Nicolai del Delfinato, Signor d'Arfevilla, con diverse singolarità in quelle parti dall' autore viste et osservate. Novamente tradotto di francese in volgare, da Francesco Flori da Lilla Arithmetico. Con sessanta figure al naturale. Con varie belle et memorande historie nel nostro tempo avenute. In Anversa, appresso Guiglielmo Silvio, 1576. *In-4. 7 ff. n. ch., 1 f. blanc, 326 pp.*



Figure d'une Indienne du no. 1933, gravée par Anton Silvius.

entremêlées des 60 planches, et table de 15 ff., 1 f. blanc. Avec 60 belles figures de costumes grav. s. bois par Ahasverus Londersel. Cachet sur le titre. Vélin. (Anvers 1576) M. 150.—

Première édition italienne, publiée la même année et par le même éditeur que la seconde francaise. La figure du derviche est intacte dans notre exemplaire.

Voir le facsimilé à la page 510.
— Voir les no. 1894, 1895.

1921 **(Ludolphus de Saxonia),** Dit es dleuē ons / liefs herren ihesu cristi ...... met addicien van schoonen moralen eñ gee / steliken leeringhen eñ deuoten meditacien ..... ¶ Tantwerpen int huys van delf. *Henrick Eckert vã Homberch, 1503. Pet. in-fol. 8 ff. n. ch., 326 ff. ch., goth. 2 cols. 41 ll.* Avec 159 figures gr. s. b., en partie de la grandeur



Figure d'un Indien, du no. 1933, gravée par Anton Silvius.

de la page. Les deux derniers ff. en facsimilé. Le premier f. raccommodé à la marge inf. Vél. (Anvers 1503) M. 200.—

Très rare. Nijhoff, Feuilles provisoires 2, ne connait que l'exemplaire de la Bibliothèque Royale de la Haye. Les figures très remarquables au point de vue de l'histoire des moeurs sont en partie des premiers debuts de la gravure s. b. néerlandaise. Des autres plus belles ont été gravées exprès pour l'illustration de ce livre. Voir le facsimilé à la page 513.

1922 **Ortelius, Abr.,** Thesaurus geographicus. Antverp., Plantin, 1587. *In-fol.* Ruelens et De Backer, Ann. Plant. p. 301 ff. — **Arriani** Ponti Eux. et maris Erythr. periplus, gr.; nunc prim. lat. versus. Acc. scholia J. G. Stuckio authore. Genevae 1577. *In-fol.* 2 parties. Avec une belle planche gr. s. b. Peau de truie orn. à froid. (Anvers 1587, Genève 1577) M. 25.—

1923 **Ortelius, Abr.,** Theatrum orbis terrarum. Antverp. 1598. *In-fol.* Avec 91 planches coloriés. Veau orne. (Anvers 1598) M. 120.—
Les exemplaires avec les cartes enluminées sont les plus rares. (Graesse V, p. 55.)

1924 **Paradinus, Claudius,** Heroica, & **D. Gabrielis Symeonis** Symbola: Iam recens ex idiomate Gallico in Lat. ad D. Carolum Baronem Berlemontanũ, &c. & D. Philippum Mommorensium, D. de Hachicourt, &c. a Johan. Gubernatore, patria Gediniense conuersa. Antverpiae, Ex officina Christophori Plantini. M. D. LXII. *In-12. 182 ff. num. (1—183).* Avec 216 figures sur bois. Bel exemplaire. Veau ancien orn., tr. dor. (Anvers 1562) M. 48.—
Première édition latine. Voir Ruelens et de Backer p. 76.

1924a — — **Le même,** Antwerpiae 1563. *In-12.* fig. Vél. (Anvers 1563) M. 30.—
Non cité par Ruelens et de Backer.

1925 — — **Le même,** Antverpiae, Ex officina Christophori Plantini, 1567. *In-12. 158 ff. ch., 2 n. ch.* Légères taches. Nom sur le titre. Vélin. (Anvers 1567) M. 30.—
Ruelens et De Backer 75, 26.

1926 **Pascha, Jan** (ord. Carmelit), Een deuote maniere om gheestelyck Pelgrimagie te trecken, tot Jherusalem, Bethleem, ter Jordanen, etc. Met die rechte ghelegbentheyt der heyliger plaetsen. Int licht gebr. door P. Calentijn. Louen, H. Welle, 1568. *In-8. 162 ff. n. ch.* 162 figures gr. s. b. dont quelques-unes sont répétées. Titre monté et légèrement taché. Bas. (Louvain 1568) M. 80.—
Non cité par Röhricht, Pilgerreisen.

1927 — — **Le même.** Louen, H. Welle, 1576. *In-8. 159 ff. n. ch.* Avec beaucoup de figures gr. s. b. Bel ex. Vél. (Louvain 1576) M. 80.—

1927a **Reuchlin, Joh.,** JOãnis Reuchlin / Phorcensis Ser / gius vel capitis caput. / (*Gravure s. b.) S. l. ni d. (Deventer, Th. de Borne, ca. 1513). In-4. 10 ff.* Sur la dernière page la marque typogr. de Theodor de Borne représentant une imprimerie. (Voir Bibliographica IV p. 500.) Très bel ex. Dem. peau de truie. M. 100.—
Inconnu aux bibliographes. Pour la marque typographique très curieuse voir Frankfurter Bücherfreund IV p. 35 et s.
Voir les facsimilé aux pages 515 et 516.

SADELER, JAN, L'AINÉ, Graveur au burin, né à Bruxelles en 1550, il voyageait en Italie et Allemagne. Il séjourna à Anvers, plus tard à Francfort s. M. (1587), Cologne (1580—87), Munich 1588—1595), Rome, Venice et Vérone. Il mourut à Venice en 1610.
Nagler, Künstlerlexikon XIV p. 138.

1928 — Un titre dans une riche cartouche: Boni et mali scientia. 1583. M. de Vos figur. J. Sadler exc. Antv. *In-4 oblong.* (Anvers 1583) M. 6.—

1929 **Scohier, J.,** Beaumontois, L'estat et comportement des armes, livre avtant vtil que necessaire a tous gentilhommes et officiers d'armes. Brux. 1597. *In-fol.* Avec beaucoup de gravures sur bois. Vélin. (Bruxelles 1597) M. 45.—

SILVIUS (ou **SYLVIUS**), **ANTON,** nommé **BOSCHE,** graveur en bois. Né à Anvers vers 1520. Il travaillait de 1550—73 pour l'imprimerie de Chr. Plantin à Anvers, en 1555 et 1564 pour des imprimeries de Cologne.
Nagler, Künstlerlexikon XVI p. 416.
Nagler, Monogr. I no. 80, 81, 1259, 2526.
Merlo, Kölnische Künstler (2. éd.) col. 801 et s.



Gravure sur bois du no. 1934.

SILVIUS, ANTON, nommé **BOSCHE.**

1930 — **Imagines mortis.** Acc. Epigrammata è Gallico idiomate à G. Aemylio translata. Colon. apud haer. A. Birckmanni 1572. *In-8.* Bas.
(Cologne 1572) M. 75.—

Merlo, Kölnische Künstler (1895) col. 802. Belle édition avec les jolies figures gr. par A. Silvius d'après Holbein avec quelques variations dans les détails. Le portrait de François I. au 8e bois est remplacé dans cette édition par celui de son successeur.

1931 — **Imagines Mortis,** His accesserunt Epigramata, e Gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata. Ad haec medicina animae etc. etc. Coloniae Arn. Birkmanni haeredes 1573. *Pet. in-8.* Avec 73 figures gr. s. b. par Ant. Silvius d'après Hans Holbein. Bel ex. Toile.
(Cologne 1573) M. 75.—

Massmann, Litt. d. Totentänze S. 38.
Nagler, Mon. I S. 32.
Merlo, Kölnische Künstler (1895) Sp. 802 f.

1932 — **Horae beatissimae Virginis Mariae ad vsvm Romanvm.** Nunc primùm perquàm syncere castigatae atquae repurgatae, ac triplici officio illustratae. Antverpiae, Ex officina Christophori Plantini. MDLXV. *Gr. in-8. 8 ff. n. ch., 179 (sur 180) ff. faussement ch. 1—354, 2 ff. n. ch. Imprimé en rouge et noir, fig.* Le 9e f. manque. Vélin, tr. ciselé.
(Anvers 1565) M. 60.—

Edition rare citée ni par Ruelens et De Backer, ni par Degeorge, La maison Plantin.
Chaque page est encadrée d'une belle bordure ornementale. Ces bordures et les jolies figures sont gravées par Antoine Sylvius, nommé Bosch.
„*Zu seinen* (des Sylvius) *schönsten Blättern gehören jene der Horae Beatae Virginis Mariae Antverpiae 1565. Dieses seltene Werk fehlt im Künstlerlexikon etc.*" (Nagler, Mon. I p. 32 et s.)

1933 — **Omnium fere Gentium,** nostraeq; aetatis Nationum, Habitus & Effigies. In eosdem Ioannis Sluperij Herzelensis Epiprammata. Adiecta ad singulas Icones Gallica Tetrastichа. Antverp., Beller, 1572. *Pet. in-8. 128 ff.* Avec 120 figures gr. s. b. de la grandeur de la page. Le dernier f. raccommodé à la marge sup. Vél. (Anvers 1572) M. 300.—

Ce curieux et très rare volume renferme 120 figures de costumes gravées sur bois par Ant. Sylvius dit Bosch, parmi lesquels on remarque des costumes turcs, grecs, hongrois et américains (indiens). Toutes les pages sont entourées de bordures. Les explications des figures en vers sont en allemand et en français.
Voir les facsimilés aux pages 518 et 519.
— Voir les no. 889, 949—50, 1887.

1934 **Spelen van sinne** / vol scone moralisacien vvt- / leggingen ende bediedenissen op alle loeflijcke consten .... Ghespeelt met octroy der Con. Ma. binnen der stadt van Andtwerpen op d'Lant- / Juweel by die veerthien cameren van Bethorijcken die hen daer ghepresen- / teert hebben den derden dach Augusti int Jaer ons Heeren. M. D. LXI. / Op die Questie. / Wat den mensch aldermeest tot conste vervvect. / ...... Tot Antwerpen by M. Willem Siluius, Drucker der / Con. Ma. An. M. CCCCC. LXII. / *In-4. 319 ff. n. ch.* Avec 33 belles figures gr. s. b. dont 16 de la grandeur de la page.
(Anvers 1562)

„*Ce volume est orné de figures sur bois intercalées dans le texte et 2 planches séparées (une grande pl. pliée).*"



¶ Cronica de la nueua españa
con la conquista de Mexico, y otras cosas notables: hechas
por el valeroso Hernando Cortes, Marques del Valle, Capitan
de su Magestad en aquellas partes.
Con mucha diligencia corregida, y añadida por el mesmo autor.

En Caragoça. 1554.

Titre du no. 1948

(1/2 de la grandeur originale)

Brunet V 484 ne connait que 317 ff., le même dans le Suppl. II 680, 325 ff. Notre exemplaire a 319 ff.

Spelen van sinne / vvaer inne alle oirboirlijcke / ende eerlijcke handvvercken ghepresen ende verhaelt vvor- / den, tot grooter stichtinge ende ende onderwijsinghe van eenen / yeghelijcken van wat staten / hyp is. / Ghespeelt met Octroy der Co. Ma. binnen stade Antwerpen ..... by die vier Cameren van Rhetorijcke ..... Op die questie: Welck handtwerck, oirboirlijcste is van doene, / En eerlijcste, nochtans seer cleyn gheacht? / Tot Antwerpen by M. Willem Siluius, Drucker der / Con. Ma. An. M.D.LXII. / *In-4. 60 ff. n. ch.* Avec 4 belles gravures s. b. Bel Ex. Vélin. (Anvers 1562) M. 200.—

Brunet V 484.

Deux rares recueils de pièces de théatre en flamand.

Voir le facsimilé à la page 521.

1935 **Vander-Burch, Lamb.,** Sabaudorum ducum principumq. historiae gentilitiae libri II. Lugd. Bat., Plantin, 1599. *In-4. 8 ff. n. ch., 255 ff. ch., 3 ff. n. ch., et deux planches pliées.* Avec beaucoup de beaux blasons gr. s. b. Bel exemplaire. Cart. (Anvers 1599) M. 25.—

Histoire de Savoie très interessante.

1936 **Ulenspiegel,** Histoire ioyevse et recre / atiue de Tiel Vlespiegle. / Ou est traité de ses faictz et merueilleuses / auentures, et des grandes fortunes / qu'il a eues. / Traduit de Flameng en Eranchois *(sic).* / *Gravure s. b.* EN ANVERS. / De l'imprimerie de Jehan van Ghelen, sur / la Lombaerde veste, au Leurier blanc. / Auecq grace & Priuilege. / Anno, 1579. / *In-8. 44 ff. n. ch.* Avec 32 curieses figures gr. s. b. Bel. ex. Dem. mar. rouge, dos orné. (Anvers 1579) M. 180.—

Edition rare que Brunet n'avait pas réussi à rencontrer.

VREDEMAN VRIES, JOHANNES, peintre, architecte et dessinateur célèbre, né a Leuwarden en Frise l'an 1527, mourut à Anvers en 1608. *„Il fut appelé dans son pays le roi des architectes, et l'on peut dire de lui qu'il fut le DVCERCEAU de la Hollande.“*

Guilmard, Maitres ornemanistes p. 480 no. 14.

1937 — **Vredeman de Vries, Johannes,** ARCHITEC / TVRA / Oder Bauung der Antiquen auss dem / Vitruuius, wellches sein funff / Collummen orden, *etc. A la fin:* EN ANVERS, / De l'Imprimerie de Abraham Verhoeuen, pour Pierre de Jode, / l'An M. DC. XIX. / *In-fol. titre gravé, 23 planches gr. en t.-d. et 5 ff. de texte.* Le dernier f. du texte monté, sauf cela bel ex. Dem. vel. (Anvers 1619) M. 120.—

Edition avec le texte en français et les magnifiques planches gravées par Vredeman de Vries en 1577, représentant outre des ordres de l'architecture des forteresses et des superbes façades du meilleur stile de la renaissance des Pays-Bas.

WIERX, JEROME, Graveur au burin distingué. Travaillant à Anvers au milieu du XVIe siècle.

Nagler, Künstlerlexikon XXI p. 404.

Nagler, Monogrammisten III p. 995 no. 2617.

— Voir le no. 1885.



Titre du no. 1939.

Drucke des 16. Jahrhunderts mit Illustrationen spanischer Künstler

Livres illustrés espagnols du XVIe siècle

Pour les livres espagnols imprimés en France, Italie et aux Pays-Bas voir les no. 1507, 1656, 1768, 1783, 1809 et 1903.

1938 **Arphe de Villafane, Ioan,** QVILATADOR de la plata, oro y piedras. Valladolid 1572. *In-4.* Avec figures sur bois et facsimilé de poinçons d'orfèvrerie. Vél. (Valladolid 1572) M. 120.—
Edition originale. Exemplaire avec notes manuscrites, portant à la fin la signature originale de l'auteur.

1939 **Boecio** de consolacion y Vergel de consolacion. en Romance. Empremida por Juan varela de salamanca, vezino de Seuilla 1511. *In-fol. 72 ff.* Gravure et encadrement au titre. Dem. Veau. (Salamanca 1511) M. 120.—
Edition espagnole très rare, aucun exemplaire dans la collection de Heredia. Exemplaire de Salva avec ses armes sur la reliure (No. 3856 de son catalogue.) Voir le facsimile à la page 524.

1940 **Camorano, R.,** Cronologia y reportorio de la razon de los tiempos. Sevilla 1594. *In-fol.* grand nombre de fig. s. b. Veau (aux armes De La Cortina). (Sevilla 1594) M. 30.—

1941 **Cauliaco,** ₵ Inuentario o collectorio en cirurgia, cōpuesto por Guido de Cauliaco, cirurgico y doctor / en medicina. Conla glosa del muy excelente doctor en cirurgia y medici / na maestre Joan Falco residente en la muy antigua y afamada vni- / uersidad de Mompeller. En Caragoça. / 1555. / . . . . . . *A la fin*: Acabose la presente obra . . . . . . agora nuevamente con suma dili- / gencia corregida, y de muchos errores emendata, con vn muy copioso Comento / . . . . . . fue traduzida en nuestro comun romance por maestre Joan / Lorenço Carnicer, doctor en artes y medicina, a de costas de / Pedro Bernuz impressa en la muy noble ciudad de / Caragoça. Año de la encarnacion de nuestro / saluador. M. D. L. U, a. viij. dias del / mes de Agosto. / *(Marque typ.) in-fol. goth. de 8 ff. prél. non ch., 294 ff. ch. de texte à 2 col. et 1 f. non ch. pour la souscription,* 2 figures s. b., bel encadrement au titre, marque typ. et lettres ornées. Mouillures et fortes piqûres aux marges. Dem. vél. (Saragossa 1555) M. 150.—
Heredia II 396, 2690.
Edition fort rare, non citée par Brunet et Choulant, de cette version espagnole par Joan Lorenço Carnicer d'un recueil de traités de chirurgie écrits en latin au moyen âge par Guy de Chauliac.
Cette édition est remarquable pour la gravure s. b. du titre imprimée en quatre couleurs, noir, brun, rouge et jaune.

1942 **Chronica** del muy esclarecido rey don Alonso (X). — *f. LVIII:* Chronica del rey don Sancho IV. Valladolid 1554. *In-fol. bordures et initiales gr. en bois.* Veau. (Valladolid 1554) M. 36.—
La moitié inférieure des 3 premiers ff. a été arrachée et en partie refaite en manuscrit. La f. IX manque.

1943 **Cronica de España** Los quatro libros primeros de la Cronica general de España que recopila el maestro Florian do Campo. En çamora (por Augustin de Paz y Juan Picardo) 1544. *In-fol. 135 ff. num., 5 ff. n. num.*



Figure gravée sur bois du no. 1945.

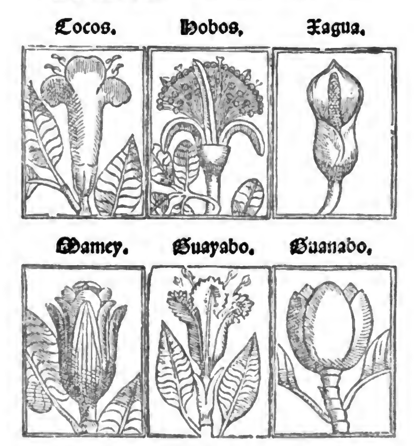
(*les 8 dernières ff. du registre manquent*). Sur le titre les grandes armoiries de Charles-Quint. Quelques légères piqûres.

(Zamora 1544) M. 36.—

Deuxième édition rare, non citée par les bibliographes.

1944 **Cronica** del Rey Don Rodrigo con la destruycion de España, y como los Moros la ganaron. Toledo 1549. *In-fol.* grande fig. en bois sur le titre. Vél. (Toledo 1549) M. 25.—

Edition rare. Le coin inférieur du titre manque. Plusieurs ff. racommodés à la marge.



Page du no. 1948 (1/2 de la grandeur originale).

1945 **S. Hieronymus,** Epistolas del glorioso doctor / sant Hierony / mo. Agora / nueuamẽ / te ĩpres / sas. / M.D.Xlviij. / *A la fin f. 256:* Fue impressa en la muy leal Ciudad de / Seuilla enel año dela / encarnacion d'nro / señor Jesu / Christo de. / M.D. / y q̃renta y ocho. A dozedias del / mes de Diziembre. En casa de / Jacome Cromberger. / *In-fol. 2 col. 48 ll. 8 ff. prélim. 248 ff. ch.* Avec 2 magnifiques gravures s. b. de la grandeur de la

page, 2 belles bordures, lettres ornées. Quelques légères piqûres. Dem. veau. Ex. de Salva. (Sevilla 1548) M. 90.—

Salva II 3918. Rare. Traduction de Juan de Molina.
Voir le facsimilé à la page 526

IV, Graveur inconnu, vivait vers 1550 à Burgos.

1946 — **S. Hieronymus,** Epistolas del glorioso doctor sant Hieronymo. Traduzidas de latin en romance, en elegante estilo, por el bachiller Juan de Molina. En Burgos por Luys Ortiz y cōpañia 1554. *In-fol. 8 ff. n. num., 252 ff. num.* Lettres initiales, bordure au titre, au verso gravure s. b. (St. Jerôme) dans une bordure signée IV. Ecriture sur le titre. La première feuille endommagée aux marges. Vélin. (Burgos 1554) M. 50.—

Edition rare, non citée par Salva.



Gravure sur bois du no. 1948 (²/₃ de la grandeur originale).

1947 **Lobera de Avila, Luis,** Uergel de sanidad: que por otro nōbre se llamaua Banquete de Caualleros, y orden de biuir . . . . . . Nueuamente corregido y añadito por el mismo autor *(Alcala en casa de Jvan de Brocar 1542). In-fol. 10 ff. prélim., 102 ff. num.* Sur le titre imprimé en rouge et noir les armes impériales. Lettres initiales. — **Le même,** Remedio de cuerpos humanos y silua de expiencias y otras cosas vtilissimas: nuovamente compuesto. Alcala de Henares; en casa de Ivan de Brocar. 1542. *In-fol. prélim., 183 ff. num., 1 f. pour le colophon.* Encadrement au titre. Peau de truie (rel. mod.) (Alcala 1542) M. 200.—

Salva 2715 et 2717. Deux divers livres medicaux très rares imprimés pour la première fois sous ces titres.

1948 **LOPEZ DE GOMARA.** L. 1: Con priuilegio del Principe nuestro señor por diez años. / *(woodcut: The imperial arms)* ¶ La historia general delas In-/dias y nueuo mundo, con mas la conquista del Pe/ru y de Mexico: agora nueuamente añadida y emendada por el mismo autor, con vna ta- / bla muy cumplida de los capitulos, y muchas figuras que en otras impressiones no lleua. / Venden se en Caragoça en casa de Miguel de çapila mercador de libros. / Año de 1555. / *Colophon l. 104:* ¶ Fue impressa la presente / obra enla muy insigne ciudad de / Caragoça, en casa de Pedro Bernuz: acabose a do- / ze dias del mes de Octubre, año de mil y / quinientos y cinquenta y quatro. / — ¶ **Cronica de la nueua espana / con la conquista de Mexico,** y otras cosas notables; hechas / por el valeroso Hernando Cortes, ... *Colophon l. 114:* Fue impresa la presente / historia de Indias y conquista de Mexico: en / la muy noble y leal ciudad de Caragoça: / en casa de Augustin Milan. Año / de mil y quinientos y cin / quenta y quatro. *2 vols in 1, sm. folio, gothic letter, 4 unnumb., 99 numb. ll., 1 unnumb. l., 114 numb. ll.* With 2 titles printed in red and black with large escutcheons, 32 large woodcuts illustrating the voyages and battles of the Conquistadores, the printers mark and many initials. The last line of the title is slightly cut into, the first ll. slightly wormed on the margins. Perfect copy in old calf.

(Saragossa 1554/55) M. 1200.—

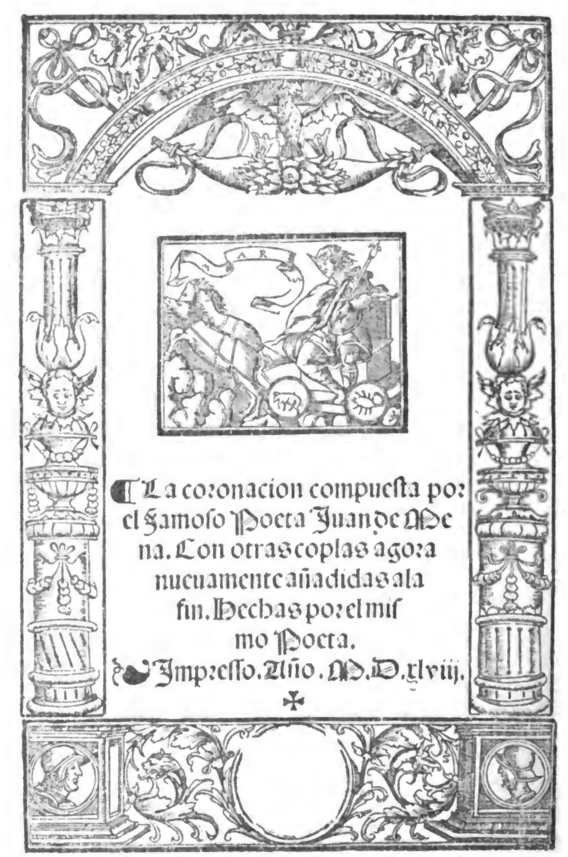
A most important chronicle on the discovery of America and especially on the conquest by Ferdinand Cortes. It is the first illustrated edition of this book. To give an idea of his most interesting contents we reprint some of the headings of the chapters: Chapt. 45: *Del descubrimiento dela Florida,* ch. 48: *Del descubrimiento dela isla Jamayca, o Santiago,* ch 51: *Dela isla de Cuba o Fernandina, y de sus costumbres,* ch. 52: *Del descubrimiento de Jucatā, y de sus conquistas y costumbres,* ch. 73: *del descubrimiento y costumbres de Veneçuela,* ch. 89: *del rio dela Plata,* ch. 108: *del rico e famoso descubrimiento del Peru,* ch. 125: *de las calidades y costumbres del Cuzco,* ch. 126: *dela conquista del Quito,* ch. 197: *del descubrimiento, sitio y costūbres de Panama,* ch. 200: *del descubrimiēto de Nicaragua* etc. etc.

Extremely scarce, not mentioned by Salva and Leclerc. See the facsimiles on pp. 527, 528 and the plate XIV, p. 522.

1949 **Mena, Juan de,** Cōpilacion d'todas las obras Las. ccc. cō otras. xxiiij. coplas y suglosa y la Coronacion delas coplas delos siete Peccados mortales: con otras cartas y coplas y canciones suyas. Agora nueuamente anādidas. *(Toledo, Fernando de Sancta Catalina)* 1548. *In-folio.* Avec une gravure sur bois et une belle bordure en style de la renaissance au titre. Quelques légères taches d'eau et des notes manuscrites. — **Le même,** La coronacion con otras coplas agora nueuamente añadidas Toledo, Fernando de Sancta Catilina, 1548. *In-folio.* Avec une gravure et une belle bordure au titre. Veau. (Toledo 1548) M. 90.—

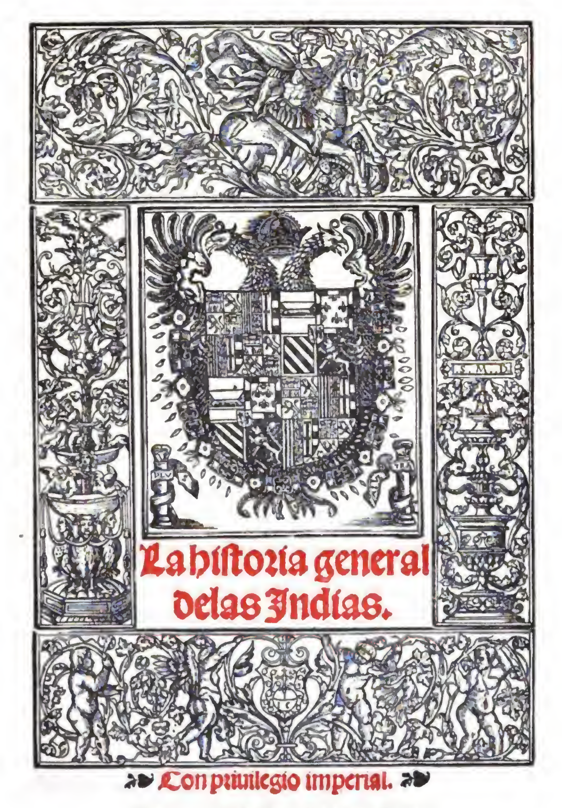
Edition rare, que fut décrite par Salva (No. 792) quoiqu'il ne possedait aucun exemplaire. Ces célèbres oeuvres de Mena „Les 300 Stances" et „La Coronacion" sont des imitations du Dante. — Voir le facsimilé à la page 530.

1950 **Mesue** junior, *f. 1 rubro*: Sobre el Mesue ꝛ Nicolao / Modus faciēdi / Nueuamente por el / auctor corregido: y / en esta impressiō ter- / cera añedido vn no / table tractado de se- / cretos curatiuos: co / mo alfin dela buelta / desta hoja se vera. / *(niero)* M.D.xlij. . . . *in fine f. 224a l. 22:* Fue im/presso ēla muy noble y felicissima cibdad / de Seuilla ē casa d'Juā crōberger / q̄ aya gl'ia. Año d', M. d. xlij / ...... *f. 224v bl.* — **Addition** / esta im-



¶ La coronacion compueſta por
el famoſo Poeta Juan de Me
na. Con otras coplas agora
nueuamente añadidas ala
fin. Hechas por el miſ
mo Poeta.
Impreſſo. Año. M.D.xlviij.

Titre du no. 1949. (3/4 de la grandeur originale).



Titre du no. 1952a (2/3 de la grandeur originale).

pression / tercera del / Modus / facië / di. / E diuide se en / dos partes. / M. d. xlij. *In fine. f. 21v, l. 7:* Fue impssa ēla muy noble / ꝛ muy leal cibdad d' seuilla enlas ca / sas d'Juā crōberger q̄ dios pdone .... *f. 22 bl. In-fol.* Avec trois jolies bordures historiées, la marque de Cromberger et nombreuses lettres initiales dont quelques-unes sont historiées. Quelques légères mouillures. Ancienne reliure basan, dos endommagé. (Sevilla 1542) M. 200.—

Première édition citée ni par Salva ni par Heredia „Ce livre infiniment rare contient parmi d'autres opuscules un commentaire des *canones Mesuae, le liber de evacuationibus* les *aphorismi Hippocratis cum prognosticis* en latin et un dialogue espagnol entre deux médecins sur la question: *an reubarbarum sit solutivum?*" (v. Prag I. II. p. 109 sq). Le supplément est absolument inconnu au bibliographes.

Mesué célèbre médecin arabe, vivait au 9ème siècle. Il vint fort jeune à Bagdad pour y étudier sous Josué, fils de Cun, médecin juif, qui jouissait d'une très grande célébrité. La réputation du disciple surpassa bientôt celle du maître; et il eut une école de laquelle sont sortis un grand nombre de médecins très-renommés chez les Arabes. Le talent de Mesué lui valut la faveur du khalife Haroun Al-Raschid, qui l'attacha à sa personne. Ses succeseurs eurent pour lui la même confiance; il resta à leur cour jusqu'au règne de Motawakkel, sous lequel il mouruten 855 de J.-C.

1951 **Nuñez de Avendano, P.,** Auiso de Caçadores y de Caça. Alcala de Henares, en casa de Jean de Brocar, 1543. *In-4. 4 ff. n. ch., 38 ff. ch., 2 ff. n. ch. Orné de beaucoup de belles initiales et de deux blasons.* Vélin. (Alcala 1543) M. 200.—

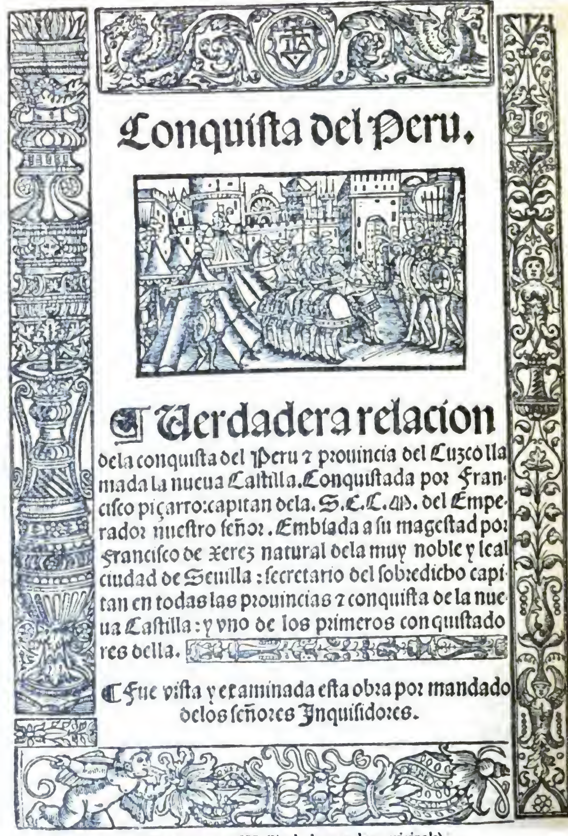
Très bel exemplaire d'un ouvrage rare. Soubart parle d'un portrait, que notre exemplaire n'a pas et que M. Harting (v. Bibl. no. 235) ne mentionne non plus. Voir Hérédia no. 673, Salva no. 2651, Anton Ramirez no. 93.

1952 **OVIEDO Y VALDES, (Gonzalo Hernandes de),** *Begins:* OUiedo de la natural hy / storia delas Indias. / ¶ Con preuilegio dela / S. C. C. M. / *L. 1r*: SUmario de la natural y general / istoria de las Indias ... *Colophon:* ¶ El p̄sente tratado in / titulado Ouiedo dela natural hystoria / d'las indias se imprimio a costas del au / tor Gōçalo Fernādez de Oviedo al's de / Ualdes. Por industria de maestre Re / mō de petras; ꝛ se acabo enla cibdad de / Toledo a. xv. dias del mes de Hebrero. / de M. D. xxvj. años. / *Sm. folio. 52 numbered, 2 unnumbered leaves.* Title printed in red and black with a beautiful border and the imperial arms; with five woodcuts, one representing the emperor on horse-back, the others American plants, and many fine initials. The headings of some pages slightly cut into, some ll. a little spotted, otherwise good copy. Calf extra gilt. (Toledo 1526) M. 3000.—

The earliest natural history of America, one of the rarest and most important books on the New World. It was the first general review of the new American empire of Spain, discussing the almost unlimited prospect of grandeur opened by the recent discoveries of Mexico, the Pacific, and the passage through Magellan's Straits; and the policy which should by adopted by the monarchy. The book was probably suppressed in Spain itself for prudential reasons; which would account for its signal rarity.

„Ce premier ouvrage du fécond écrivain n'a rien de commun avec la Historia general y natural de las Indias de 1535; c'est un resumé destiné à donner au roi d'Espagne un aperçu des choses du Nouveau-Monde, décrivant les rites, moeurs, costumes et cérémonies des naturels." (Brunet, Suppl. II 122).

Panzer X, 29, 76.
Harrisse p. 255 no. 139.



Conquista del Peru.

Verdadera relacion
dela conquista del Peru ⁊ prouincia del Cuzco lla
mada la nueua Castilla. Conquistada por Fran-
cisco piçarro: capitan dela. S.C.C.M. del Empe-
rador nuestro señor. Embiada a su magestad por
Francisco de xerez natural dela muy noble y leal
ciudad de Seuilla: secretario del sobredicho capi-
tan en todas las prouincias ⁊ conquista de la nue-
ua Castilla: y vno de los primeros conquistado
res della.

Fue vista y examinada esta obra por mandado
delos señores Inquisidores.

Titre du no. 1955 (³/₄ de la grandeur originale).

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.

1952a **OVIEDO Y VALDES, (Gonzalo Hernandes de), La historia general / delas Indias** / f. 1v: PRimera parte de la historia natural y gene / ral de las indias yslas & tierra firme del mar oceano: escripta por el capi / tan gonzalo hernandez de Oviedo & valdez: alcayde de la fortaleza de- / la ciudad de sancto Domingo de la ysla Española etc. Seuilla, Juam Cromberger, 1535. *In-fol. 4 unnumb. leaves, 193 numb. leaves, 1 bl.* With beautiful border and the imperial arms on the title, initials and many curious woodcuts representing aborigines, animals and plants of America, escutcheons etc. The first leaves slightly stained, the title a little wormed. Otherwise large and fine copy in the original leatherbinding (sligthly damaged). (Sevilla 1535) M. 2500.—

Brunet IV. 299. Harrisse p. 237 f. Very rare first edition of this book, of greatest interest, as the author made many travels in America. Harrisse writes p. 340: „The work, it is well known, was written from official documents, sent to him (Oviedo) expressly as the authorized Chronicler of the Indies". This book contains on p. 47 (delos tabacos) the first mention of tobacco.

The Carta missiva which occupies two leaves at the end of this volume, and was printed at the same time, bears the autograph signature of the author, in this form: "Rmo & illmo senor / las manos de. v. s. Vma Besa / G. fernandz". On the verso page the arms of the author.

Voir le facsimilé planche XV.

1953 **Sagredo, Diego de,** Medidas del Romano / o Uitruuio nueuamẽte impressas y añadidas muchas pieças ꝛ figuras muy necessarias a los officiales ꝗ quieren seguir las formaciones de las Basas / Colũnas / Capiteles / y otras pieças de los edificios antiquos. Toledo, Juã de Ayala, 1564. *In-folio. 43 ff. non num.* Avec nombreuses figures sur bois représentant des colonnes, bases, architraves, portraits etc. Dem. veau. (Toledo 1564) M. 48.—

Salva II 368, 2591. Livre très rare. Exemplaire de la Bibliotheque Salva.

SM, Graveur inconnu, vivait vers 1530 à Sevilla.

1954 — **(Guevara, Antonio de)** Marco Aurelio cõ el / Relox de principes. / Sevilla, Juan Cromberger, 1534. *In-fol. 10 pp. n. num., 238 pp. num.* 3 livres dont chacun a une belle bordure s. le titre. Sauf cela une jolie gravure s. b. signée S. M. sur la première page. Ex. très courte des marges supérieures (perte de quelques mots), la première et dernière feuille endommagée avec perte de texte. Vélin. (Sevilla 1534) M. 48.—

Edition non citée par les bibliographes de ce célèbre roman philosophique.

1955 **XEREZ, FRANCISCO DE,** Conquista del Peru. / *(Gravure s. b. représentant une ville assiégée.)* ℭ Uerdadera relacion / dela conquista del Peru ꝛ prouincia del Cuzco lla / mada la nueua Castilla. Conquistada por Fran- / cisco piçarro: capitan dela. S. C. C. M. del Empe- / rador nuestro señor. Embiada a su magestad por / Francisco de Xerez natural dela muy noble y leal / ciudad de Seuilla: secretario del sobredicho capi- / tan en todas las prouincias ꝛ conquista de la nue- / ua Castilla: y vno de los primeros conquistado- / res della. / . . . *f. 22v, 38e l.:* A Dios gracias. / *Salamanca, Juan de Juanta, 1547. In-fol. 22 ff. ch., 1 f. n. ch., 2 col., 49 ll. goth.* Le titre est entouré d'un encadrement avec la marque typ. de Juan de Juanta. Légères taches aux marges de qq. ff., le colophon est en facsimilé. Vélin. (Salamanca 1547) M. 600.—

Edition très rare de cette célèbre relation de la conquête de

Pérou faite par Pizzaro en 1532. Ce livre se trouve souvent joint au Oviedo imprimé à Salamanca à la même année (Harrisse 278).

„Je n'ai pu trouver sur Francisco de Xeres d'autres renseignements que ceux qu'il nous donne lui même. On voit par le titre de son livre, qu'il était secrétaire de François Pizarre et l'un des premiers conquérants de Pérou; ce fut par l'ordre de ce chef qu'il écrivit sa Relation à Caxamalca même. Il fut de retour à Séville le 9 Janvier 1534." (Ternaux-Compans, Voyages. vol. IV.)

A most valuable Americanum, scarce edition of Xeres' Conquest of Peru. Harrisse 277.

Voir le facsimilé à la page 532.



Gravure du no. 1956.

1956 **(Zuniga y Sotomayor, Fadrique de),** Libro de cetreria de caça de açor, en el qval por differente stilo del que tienen los antiguos, que estan hechos, veran, (los que a esta caça fueren afficionados) el arte que se ha de tener en el conoscimiento y caça destas aues, y sus curas, y remedios, enel qual alli mesmo habla algunas cosas de halcones, y de todas aues de Rapiña, y como se han de curar y preseruar para que no cay en dolencias. En Salamanca. En casa de Juan Canoua. Año. M. D. LXV. *In-4. 6 ff. prél., 126 ff. ch. Avec un blason sur le titre, la marque typographique de l'imprimeur sur le dernier f. et beaucoup de lettres initiales.* Titre très bien restauré à la marge inférieure, qq. soulignures dans le texte. Sauf cela très bon exemplaire. Vélin. (Salamanca 1565) M. 900.—

Harting, no. 238. Un des livres espagnols les plus rares sur la fauconnerie.

Este es tal vez el libro de caza más raro que tenemos en español (Salva II 26778).

Voir le facsimilé ci-dessus.



Berichtigungen und Zusätze.

S. 5 Nr. 1 „Sacramentarium“ statt „Breviarium“.
* S. 40 Nr. 117 ist wahrscheinlich in Strassburg bei Johann Prüss ca. 1488 gedruckt. Type 9, 10 u. ?
S. 42 Nr. 119 ist wahrscheinlich in Brescia gedruckt. Type 2. Reichling I S. 172 (H. 12095, ohne die falsche Jahreszahl zu erwähnen) [laut Mitteilung des Herrn Bibliothekars Sorbelli in Bologna].
S. 57 Nr. 185 = Copinger II 3266a, ist in Memmingen bei Kune de Duderstadt ca. 1494 gedruckt. Type 6.
S. 59 Nr. 190 ist entweder von Kachelofen (Type 3 u. 7) oder von Lotter (Type 8 u. 6) ca. 1495 in Leipzig gedruckt.
S. 64 Nr. 202 ist wahrscheinlich in Basel bei Wennsler gedruckt. Type ? u. 10.
S. 94. Der Drucker mit dem R ist Adolf Rusch in Strassburg. (Vergl. Colijn, I., Adolf Rusch i Strassburg Tryckaen med det bisarra R Allmänna Svenska Boktryckare-Föreniningens Meddelanden X 1905 S. 41.)
S. 130 Nr. 502 ist Breviarium Constantiense und wahrscheinlich in Konstanz selbst oder in Basel mit der in der Type Facs. Soc. 1903 nn abgebildeten Remigius-Type gedruckt. Beschrieben: Ales, Bibl. Lit. S. 91—93. (Nach freundl. Mitteilung d. Herrn Direktor Prof. Dr. A. Schmidt in Darmstadt. Siehe auch Adolf Schmidt im Zentralblatt f. Bibliothekwesen 1908.)
S. 130. Der Drucker I. S. ist wahrscheinlich Johannes Schobser in Augsburg.
S. 133 (Nr. 504) Z. 5 v. o.: *f. 363* statt *f. 353*. Z. 6 v. o.: *f. 564* statt *554*. Z. 8 v. o.: *Bl. 357 u 364* statt S 347. Gedruckt ist das Brevier wahrscheinlich bei Grüninger in Strassburg (Type 8 u. 14). Hain-Copinger 3826 ?; Proctor 502 ? (Uncompl.)
S. 133 Nr. 506 ist von Gran in Hagenau gedruckt. Type 17.
S. 195 Nr. 723 u. S. 268 Nr. 1021 f. Der Monogrammist GL heisst nicht Gottfried Leigel sondern Georg Lemberger aus Landshut. (Vergl. Röttinger, Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst 1906 S. 1 ff.)
S. 201. Der Monogrammist CW ist Christof Weiditz. (Vergl. Röttinger, Hans Weiditz S. 19 Anm. 5.)
S 232 Nr. 878. Die Holzschnitte sind von Hans Holbein. (Vergl. Koegler im Jahrbuch d. K. Preussischen Kunstsammlungen, Beiheft zum XXVIII. Bd., S. 102.)
S. 331 Nr. 1286a, 6. Z. v. o.: *Anno 1572* statt *1872*.
S. 335 Nr. 1310. Der Holzschnitt ist von Erhard Schön. (Vergl. Dodgson, Cat. of German and Flemish Woodcuts in the Brit. Mus. p. 425, 19.)
S. 490 Nr. 1814, Z. 5: „M. D. XXIII“ statt „M. D. XIII“; Z. 8: 1523 statt 1513.

* Dem inzwischen erschienenen „Typenrepertorium der Wiegendrucke von K. Haebler, I, Halle 1905, II, Leipzig 1908,“ verdanken wir die Bestimmung der folgenden Inkunabeln.

REGISTER

zu den drei Teilen des Kataloges

I. Verzeichnis der Druckorte.

I. Table des lieux d'impression.

II. Künstler-Verzeichnis.

II. Table des noms des artistes.

III. Alphabetisches Verzeichnis der Titel

III. Table des titres




DUE JUN 3 1920
MAR 26 '77 H



